

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

«        »        2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ОСНОВИ КОЛЬОРОЗНАВСТВА**

для студентів

спеціальності

014 Середня освіта

освітньо-професійної програми

Образотворче мистецтво

освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр



Київ-2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ОСНОВИ КОЛЬОРОЗНАВСТВА**

для студентів

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| спеціальності                 | 014 Середня освіта                      |
| освітньо-професійної програми | Середня освіта (Образотворче мистецтво) |
| освітньо-професійного ступеня | фаховий молодший бакалавр               |

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02180554  
Національний центр  
політорангу висшої освіти

Політоранг № 8493/23

*Сидор*  
Сторінка: \_\_\_\_\_ з \_\_\_\_\_  
Дата: \_\_\_\_\_

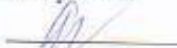
Київ – 2023

Розробник: Наталія Сергіївна Хоменко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Наталія Сергіївна Хоменко

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну


Протокол від 07 грудня 2022 р. № 5

Голова циклової комісії  Олена КАЗІМІРЕНКО

Робочу програму перевірено

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 р.

Заступник директора  
з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників                   | Характеристика навчальної дисципліни |       |
|---|--------------------------------------|-------|
|   | денна форма навчання                 |       |
| Вид дисципліни                            | профільна дисципліна, спецкурс       |       |
| Мова викладання, навчання, оцінювання     | українська                           |       |
| Загальний обсяг кредитів/годин            | 3/90                                 |       |
| Курс                                      | 1                                    | 2     |
| Семестр                                   | 2                                    | 3     |
| Кількість змістових модулів з розподілом: | 1                                    | 2     |
| Обсяг кредитів                            | 1                                    | 2     |
| Обсяг годин, в тому числі:                | 30                                   | 60    |
| Аудиторні                                 | 14                                   | 28    |
| Модульний контроль                        | 2                                    | 4     |
| Самостійна робота                         | 14                                   | 28    |
| Форма семестрового контролю               | ПМК                                  | залік |

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Кольорознавство» є підготовка фахівця обізнаного в теорії кольору, який володіє компетентностями використання кольору в розробці наочності для педагогічної діяльності та в мистецькій практиці.

Основним завданням вивчення дисципліни є: удосконалення навичок використання основних законів кольорознавства, технічних прийомів, матеріалів та засобів у процесі виконання вправ, творчих завдань; опанування “основних” і “додаткових кольорів”, їх залежність і взаємовплив як засіб для відтворення кольорової характеристики предметів в живопису; комплексне застосування вмінь створювати цілісний образ, розкривати основу сутності моделі за допомогою кольорових плям при творчих робіт.

Дисципліна «Кольорознавство», є назаміною компонентною освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними предметних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

| Номер в освітній програмі        | Зміст компетентності   | Номер теми, що розкриває зміст компетентності |
|----------------------------------|--|---|
| <i>Загальні компетентності</i>   |  |   |
| ЗК2                              | Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. | 1-24  |
| ЗК6                              | Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.  | 5-24  |
| ЗК7                              | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.   | 10-24   |
| <i>Спеціальні компетентності</i> |  |   |
| СК3                              | Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.  | 1-24  |
| СК16                             | Уміння моделювати і проводити уроки образотворчого мистецтва різних типів і позаурочні виховні заходи мистецтвознавчого напрямку, використовуючи систему міжпредметних зв'язків.   | 5-13  |
| СК17                             | Застосування знань з національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини в професійній діяльності.   | 11, 19  |
| СК20                             | Володіння методами зображення об'єктів навколишнього середовища, живих та неживих предметів засобами рисунку і живопису, декоративно-прикладного мистецтва, художньо-прикладної графіки.   | 2-6, 9-12, 20-24                              |
| СК21                             | Уміння створювати цілісний художній образ засобами образотворчого мистецтва.   | 20-24   |
| <i>Предметні компетентності</i>  |  |   |
|                                  | Організація власної образотворчої діяльності, вибір типових методів та засобів виконання професійних задач, оцінка їх ефективності та якості   |   |
|                                  | Демонстрація нестереотипного художньо-образного мислення, уяви, спостережливості   |   |

### 3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студент:

- здатен до урахування вікових особливості учнів в освітньому процесі для забезпечення його ефективності. (ПРН-4 ОПП)
- застосовує міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі. (ПРН-6 ОПП)
- проявляє естетичний смак, художні навички учнів середньої школи та початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (ПРН-16 ОПП);
- застосовує комплексний художній підхід у створенні цілісного образу художнього твору засобами живопису, графіки, декоративно-прикладного мистецтва (ПРН-18 ОПП);
- популяризує надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації (ПРН-19 ОПП)

- усвідомлює власну причетність до традицій і цінностей національної культури (ПРН-20 ОПП).

#### 4. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем                      |  | Розподіл годин між видами робіт |           |           |          |                      |
|--|--|---------------------------------|-----------|-----------|----------|----------------------|
|  |  | Усього                          | Аудиторна |           |          | Самостійна<br>робота |
|  |  |                                 | Лек.      | Пр.       | Сем      |                      |
| <b>2 СЕМЕСТР</b>                                   |  |                                 |           |           |          |                      |
| <b>Змістовий модуль 1. Основні поняття кольору</b> |  |                                 |           |           |          |                      |
| 1  | Вступ. Поняття тону  |                                 | 2         |           |          | 2                    |
| 2  | Первинні кольори   |                                 | 2         |           |          | 2                    |
| 3  | Монохромна композиція червона  |                                 |           | 2         |          | 2                    |
| 4  | Монохромна композиція синя   |                                 |           | 2         |          | 2                    |
| 5  | Монохромна композиція жовта  |                                 |           | 2         |          | 2                    |
| 6  | Кольоровий спектр  |                                 | 2         |           |          | 2                    |
| 7  | Кольоровий спектр за Іттенем   |                                 |           | 2         |          | 2                    |
| 8  | МКР  | 2                               |           |           |          |                      |
| <b>Всього</b>                                      |  | <b>30</b>                       | <b>6</b>  | <b>8</b>  |          | <b>14</b>            |
| <b>3 СЕМЕСТР</b>                                   |  |                                 |           |           |          |                      |
| <b>Змістовий модуль 2. Теплохолодність</b>         |  |                                 |           |           |          |                      |
| 9  | Теорія теплохолодності. Теплі кольори                                  |                                 | 2         |           |          | 2                    |
| 10   | Теорія теплохолодності. Холодні кольори                                |                                 | 2         |           |          | 2                    |
| 11   | Теплохолодність в мистецтві XIX-XXст.                                  |                                 |           |           | 2        | 2                    |
| 12   | Додаткові кольори  |                                 | 2         |           |          | 2                    |
| 13   | Особливості сприйняття кольору людиною                                 |                                 | 2         |           |          | 2                    |
| 14   | Вплив тональності на температуру кольору на прикладах мистецтва бароко |                                 |           |           | 2        | 2                    |
| 15   | Тепла та холодна композиція.   |                                 |           | 2         |          | 2                    |
| 16   | МКР  | 2                               |           |           |          |                      |
| <b>Всього</b>                                      |  | <b>30</b>                       | <b>8</b>  | <b>2</b>  | <b>4</b> | <b>14</b>            |
| <b>Змістовий модуль 3. Гармонійність колориту</b>  |  |                                 |           |           |          |                      |
| 17   | Типи гармоній з 2х-3х кольорів   |                                 | 2         |           |          | 2                    |
| 18   | Типи гармоній з 4х кольорів і більше                                   |                                 | 2         |           |          | 2                    |
| 19   | Приклади колірних гармоній у творах XIX-XX ст                          |                                 |           |           | 2        | 2                    |
| 20   | Контраст, нюанс, акцент  |                                 | 2         |           |          | 2                    |
| 21   | Контрастна композиція  |                                 |           | 2         |          | 2                    |
| 22   | Нюансна композиція   |                                 |           | 2         |          | 2                    |
| 23   | Приклади акценту в творах мистецтва                                    |                                 |           |           | 2        | 2                    |
| 24   | МКР  | 2                               |           |           |          |                      |
| <b>Всього</b>                                      |  | <b>30</b>                       | <b>6</b>  | <b>4</b>  | <b>4</b> | <b>14</b>            |
| <b>Разом</b>                                       |  | <b>90*</b>                      | <b>20</b> | <b>14</b> | <b>8</b> | <b>42</b>            |

\*із врахуванням МК 6 год.

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1. Основні поняття кольору

#### Лекція 1. Вступ Поняття тону (2 год.).

Кольорознавство як наука. Особливості підбору матеріалів для виконання вправ та практичних робіт

*Ключові слова: пігменти, властивості клейових основ, організація навчальної діяльності.*[1;2;3;4;5].

#### Лекція 2. Первинні кольори (2 год.).

Ієрархія кольорів. Історичний аспект становлення кольорознавства, як галузі знань.

*Ключові слова: фізичні особливості появи кольору, явище рефракції, кольорове коло первинні та вторинні кольори.*[1;7].

**Практична робота 1.** Монохромна композиція червона (2 год.) Формат А4. Матеріали: папір акварельний, фарби, графітний олівець.

**Практична робота 2.** Монохромна композиція синя (2 год.). Формат А4. Матеріали: папір акварельний, фарби, графітний олівець.

**Практична робота 3.** Монохромна композиція жовта (2 год.). Формат А4. Матеріали: папір акварельний, фарби, графітний олівець.

#### Лекція 3. Кольоровий спектр (2 год.).

Розвиток теорії кольору. Вклад Йоганна Іттена в розробку кольорового спектру. Сучасні варіанти кольорового спектру та кольорового глобусу.

*Ключові слова: кольорова гармонія, кольорове коло, основні кольори, комплементарні кольори, поєднання кольорів, освітлення і колір.* [1;7].

**Практична робота 4.** Кольоровий спектр за Ітеном (2 год.). Формат А4. Матеріали: папір акварельний, фарби, графітний олівець.

**Модульний контроль 1.** Творча композиція (2 год.).

### Змістовий модуль 2.

#### Лекція 4. Теорія теплохолодності. Теплі кольори

Визначення термінів теплохолодність. Застосування в живописі на прикладах робіт майстрів. Поняття теплий колорит.

*Ключові слова: кольорове коло, не спектральні кольори, основні кольори.*[1;2;3]

#### Лекція 5. Теорія теплохолодності. Холодні кольори (2 год.)

Поняття холодний колорит, утворення холодних кольорів та відтінків. Відмінність теплих та холодних кольорів.

*Ключові слова: кольорове коло, не спектральні кольори, основні кольори.*[1;2;3]

**Семінарське заняття 1.** Теплохолодність в мистецтві XIX-XXст. (2 год.).

#### Лекція 6. Додаткові кольори (2 год.)

Поняття додатковий колір, утворення додаткових кольорів та відтінків. Відмінність спектральних та неспектральних кольорів.

*Ключові слова: кольорове коло, не спектральні кольори, основні кольори.* [1;2;3]

**Лекція 7.** Особливості сприйняття кольору людиною (2 год.)

Сприйняття кольору. Вплив кольору на особистість. Кольорові властивості реального світу та образу форми. Настрій графічного дизайн-проекту в залежності від кольору.

*‘Основні поняття теми: колір, психологія кольору.* [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

**Семінарське заняття 2.** Вплив тональності на температуру кольору на прикладах мистецтва бароко. (2 год.)

**Практична робота 5.** Тепла та холодна композиція. (2 год.) Формат А4. Матеріали: папір акварельний, фарби, графітний олівець.

**Модульний контроль 2.** Творча композиція (2 год.).

### **Змістовий модуль 3. Гармонійність колориту**

**Лекція 8.** Типи гармоній з 2х-3х кольорів (2 год.)

Основний принцип роботи гармонійних поєднань за Іттенем. Варіативність підбору кольорової гама. Комплементарна гама, спліт-комплементарна гама, трикутна гама, аналогова гама.

*Ключові слова: кольорова гармонія, кольорове коло, основні кольори, комплементарні кольори, поєднання кольорів, освітлення і колір.* [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

**Лекція 9.** Типи гармоній з 4х кольорів і більше(2 год.)

Особливості роботи зі складними кольоровими гармоніями за Іттенем. Варіативність підбору кольорової гама. Квадратна гама, прямокутна гама, шестикутна гама, аналогова 4х кольорова гама.

*Ключові слова: кольорова гармонія, кольорове коло, основні кольори, комплементарні кольори, поєднання кольорів, освітлення і колір.* [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

**Семінарське заняття 3.** Приклади колірних гармоній у творах XIX-XX ст (2 год.).

**Лекція 10.** Контраст, нюанс, акцент (2 год.)

Визначення терміну контраст, нюанс та акцент. Застосування в живописі на прикладах робіт майстрів.

*Ключові слова: спектральні кольори комплементарні кольори, поєднання кольорів, освітлення і колір.*[3;5].

**Практична робота 6.** Контрастна композиція (2 год.) Формат А4. Матеріали: папір акварельний, фарби, графітний олівець.

**Практична робота 7.** Нюансна композиція (2 год.) Формат А4. Матеріали: папір акварельний, фарби, графітний олівець.

**Семінарське заняття 8.** Приклади акценту в творах мистецтва (2 год.)

**Модульний контроль 3.** Творча композиція (2 год.).



## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів 2-4 семестрах

Навчальні досягнення студентів оцінюються за 12-бальною шкалою.

| Рівні компетенції | Оцінка | Критерії   |
|-------------------|--------|--|
| Початковий        | 1      | Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються студентом окремими словами чи реченнями  |
|                   | 2      | Студент володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні  |
|                   | 3      | Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу   |
| Середній          | 4      | Студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні   |
|                   | 5      | Студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину   |
|                   | 6      | Студент може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки  |
| Достатній         | 7      | Студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень   |
|                   | 8      | Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача   |
|                   | 9      | Студент вільно (самостійно) володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі і застосовує його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу   |
| Високий           | 10     | Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем   |
|                   | 11     | Студент вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги вчителя знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. |
|                   | 12     | Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання   |

## 6.2 Завдання для самостійної роботи

### *Змістовий модуль 1. Основні поняття кольору*

Самостійна робота 1. Таблиця тональності чорно-біла (2год.). Формат А5. Матеріали: папір акварельний, фарби, графітний олівець.

Самостійна робота 2. Таблиця тональності первинних кольорів(2 год.) Формат А5. Матеріали: папір акварельний, фарби, графітний олівець.

Самостійна робота 3. Підготовчі замальовки до практичної 1 (2год.).

Самостійна робота 4. Підготовчі замальовки до практичної 2 (2год.).

Самостійна робота 5. Підготовчі замальовки до практичної 3 (2год.).

Самостійна робота 6. Підготовчі замальовки до практичної 4 (2год.).

Самостійна робота 7. Оформлення робіт в альбом (2год.).

### *Змістовий модуль 2. Теплохолодність*

Самостійна робота 8. Таблиця градації теплих кольорів (2год.). Формат А5. Матеріали: папір акварельний, фарби, графітний олівець.

Самостійна робота 9. Таблиця градації холодних кольорів (2год.). Формат А5 Матеріали: папір акварельний, фарби, графітний олівець.

Самостійна робота 10. Підготовка до семінару 1 (2год.).

Самостійна робота 11. Таблиця градації додаткових кольорів (2год.). Формат А5. Матеріали: папір акварельний, фарби, графітний олівець.

Самостійна робота 12. Підготовка до семінару 2 (2год.).

Самостійна робота 13. Підготовчі замальовки до практичної 5 (2год.).

### *Змістовий модуль 3. Гармонійність колориту*

Самостійна робота 3. Таблиця типів гармоній з 2х-3х кольорів (2год.). Формат А5. Матеріали: папір акварельний, фарби, графітний олівець.

Самостійна робота 3. Таблиця типів гармоній з 4х кольорів і більше (2год.). Формат А5. Матеріали: папір акварельний, фарби, графітний олівець.

Самостійна робота 3. Підготовка до семінару 3 (2год.).

Самостійна робота 3. Таблиця контрастних, нюансних та акцентних поєднань кольорів (2год.). Формат А5. Матеріали: папір акварельний, фарби, графітний олівець.

Самостійна робота 3. Підготовчі замальовки до практичної 6 (2год.).

Самостійна робота 3. Підготовчі замальовки до практичної 7 (2год.).

Самостійна робота 3. Підготовка до семінару 4 (2год.).

## 6.3 Критерії оцінювання самостійної роботи

| Критерії оцінювання самостійної роботи в 2-4 семестрах |  |           |
|--|--|-----------|
| № з/п  | Назва теми                                 | Бали      |
| 1  | Відповідність роботи поставленому завданню | 1         |
| 2  | Композиційна цілісність роботи             | 2         |
| 3  | Конструктивно-аналітична побудова натури   | 2         |
| 4  | Виявлення кольорових натури                | 2         |
| 5  | Виявлення тонових співвідношень            | 2         |
| 6  | Виявлення плановості                       | 2         |
| 7  | Охайність                                  | 1         |
|  | <b>Разом</b>                               | <b>12</b> |

#### 6.4 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться в практичній формі та передбачає виконання творчої композиції, що відповідає темі модулю.

#### 6.5 Шкала відповідності оцінок

| Оцінка за 12-бальною шкалою | Рейтингова оцінка | Оцінка за 100-бальною шкалою |               |
|-----------------------------|-------------------|------------------------------|---------------|
| 12                          | A                 | 98-100                       | зараховано    |
| 11                          |                   | 94-97                        |               |
| 10                          |                   | 93-90                        |               |
| 9                           | B                 | 89-86                        |               |
| 8                           |                   | 85-82                        |               |
| 7                           | C                 | 81-75                        |               |
| 6                           | D                 | 74-69                        |               |
| 5                           | E                 | 68-65                        |               |
| 4                           |                   | 64-60                        |               |
| 3                           | Fx                | 59-35                        | не зараховано |
| 2                           | F                 | 34-20                        |               |
| 1                           |                   | 19-1                         |               |

### 7. Навчально-методична карта дисципліни

#### 7.1 Навчально-методична карта дисципліни «Основи кольорознавства» (2 семестр)

| Разом 30 год., лекції – 6 год., практичні заняття – 8 год., модульний контроль – 2 год., самостійна робота 14 год. |  |                            |                             |                              |
|--|--|----------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| Модуль   | Змістовий модуль 1   |                            |                             |                              |
| Назва модуля   |  |                            |                             |                              |
| Теми лекцій  | Вступ. Поняття тону  |                            | Первинні кольори            | Кольоровий спектр            |
| Теми практичних занять   | Монохромна композиція червона  | Монохромна композиція синя | Монохромна композиція жовта | Кольоровий спектр за Ітенном |
| Самостійна робота  | Самостійна робота 1. Таблиця тональності чорно-біла<br>Самостійна робота 2. Таблиця тональності первинних кольорів<br>Самостійна робота 3. Підготовчі замальовки до практичної 1<br>Самостійна робота 4. Підготовчі замальовки до практичної 2<br>Самостійна робота 5. Підготовчі замальовки до практичної 3<br>Самостійна робота 6. Підготовчі замальовки до практичної 4<br>Самостійна робота 7. Оформлення робіт в альбом |                            |                             |                              |
| Види поточного контролю  | Творча композиція  |                            |                             |                              |

## 7.2 Навчально-методична карта дисципліни «Основи кольорознавства» (3 семестр)

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| <b>Разом 60 год.:</b> лекції – 14 год.; практичні заняття – 6 год.; семінарські заняття – 8 год.; модульний контроль – 4 год.; самостійна робота 28 год. |   |   |  |  |
| Модуль   | Змістовий модуль 2.   |   |  |  |
| Назва модуля   |   |   |  |  |
| Теми лекцій  | Теорія теплохолодності. Теплі кольори   | Теорія теплохолодності. Холодні кольори | Додаткові кольори  | Особливості сприйняття кольору людиною |
| Теми практичних занять   | Тепла та холодна композиція   |   |  |  |
| Семінарське заняття  | Теплохолодність в мистецтві XIX-XXст.   |   | Вплив тональності на температуру кольору на прикладах мистецтва бароко |  |
| Самостійна робота  | Самостійна робота 8. Таблиця градації теплих кольорів<br>Самостійна робота 9. Таблиця градації холодних кольорів<br>Самостійна робота 10. Підготовка до семінару 1<br>Самостійна робота 11. Таблиця градації додаткових кольорів<br>Самостійна робота 12. Підготовка до семінару 2<br>Самостійна робота 13. Підготовчі замальовки до практичної 5   |   |  |  |
| Види поточного контролю  | Творча композиція   |   |  |  |
| Модуль   | Змістовий модуль 3  |   |  |  |
| Назва модуля   | Гармонійність колориту  |   |  |  |
| Теми лекцій  | Типи гармоній з 2х-3х кольорів  | Типи гармоній з 4х кольорів і більше    | Контраст, нюанс, акцент  |  |
| Теми практичних занять   | Контрастна композиція   |   | Нюансна композиція   |  |
| Семінарське заняття  | Приклади колірних гармоній у творах XIX-XX ст   |   | Приклади акценту в творах мистецтва                                    |  |
| Самостійна робота  | Самостійна робота 3. Таблиця типів гармоній з 2х-3х кольорів<br>Самостійна робота 3. Таблиця типів гармоній з 4х кольорів і більше<br>Самостійна робота 3. Підготовка до семінару 3<br>Самостійна робота 3. Таблиця контрастних, нюансних та акцентних поєднань кольорів<br>Самостійна робота 3. Підготовчі замальовки до практичної 6<br>Самостійна робота 3. Підготовчі замальовки до практичної 7<br>Самостійна робота 3. Підготовка до семінару 4 |   |  |  |
| Види поточного контролю  | Творча композиція   |   |  |  |

## 8.Рекомендована література

1. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі від вікторіанців до хіпстерів/Стівен Геллер, Сеймур Кваст, пер.з англ.Журавльова О., Пінчук Д. Київ: ArtHuss, 2019, 296с (Серія Креативна кар'єра);
2. Емброуз Г, Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова/ Гевін Емброуз, Найджел Оно-Біллсон., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);
3. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);
4. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);

### Додаткова:

5. Брюханова Г. Комп'ютерні дизайн-технології, Навчальний посібник/ Галина Брюханова, Київ: Центр навчальної літератури, 2019, 180 с;
6. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки : навчальний посібник/А.А. Поліщук - Київ : Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015;

### Допоміжна:

1. Itten, Johannes. The Art of Color. New York : Van Nostrand Reinhold Company, 2015. – 160 p. - (Professional English).
2. Itten, Johannes. Design and form: the basic course at the Bauhaus. New York : Van Nostrand Reinhold, 2011. – 135 p. - (Professional English).

## 9. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>
0. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського  
[www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
0. Бібліотека українських підручників  
<http://pidruchniki.ws/>