КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ
«____» _____ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ ФОРМОУТВОРЕННЯ ТА КОНСТРУЮВАННЯ

для студентів

спеціальності	022 Дизайн
освітньо-професійної програми	Графічний дизайн
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 1307
(підпис) (прізвище, ініціали)
«____» _____ 2023 р.

Київ-2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної та навчальної роботи
_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ
_____ 2022р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ОСНОВИ ФОРМОУТВОРЕННЯ І КОНСТРУЮВАННЯ

для студентів

спеціальності ***022 Дизайн***
освітньо-професійної програми ***Графічний дизайн***
освітньо-професійного рівня ***фаховий молодший бакалавр***

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу моніторингу якості освіти
Програма № 1458
_____ (підпис) _____ (прізвище, ініціали)
«___» _____ 20__

Київ – 2022

Розробники: Юлія Володимирівна Шеменьова, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Університет» Київського університету імені Бориса Грінченка.

Андрій Андрійович Мазов, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Університет» Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Андрій Андрійович Мазов, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Університет» Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 31 серпня 2022 р. № 1
Голова циклової комісії _____ Ольга ОВЧАРЕНКО

Робочу програму перевірено
____ _____ 2022 р.

Заступник директора
з навчально-методичної роботи _____ Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи _____ Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____),«___ » _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____),«___ » _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____),«___ » _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____),«___ » _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
Вид дисциплін	нормативна
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	1,5/45
Курс	3
Семестр	5
Кількість змістових модулів з розділом:	
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, в тому числі:	90
Аудиторні	44
Модульний контроль	4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	42
Форма семестрового контролю	залік

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є формування навичок створення форми засобами конструювання, використання модульної побудови під час проектування поліграфічних виробів, дослідження можливостей графічних редакторів у створенні модульної сітки та розробки проекту та верстки багатосторінкового видання.

Основні завдання дисципліни:

- надання теоретичних знань з предмету «Основи формоутворення і конструювання»;

- оволодіння навичками конструювання різних об’єктів графічного дизайну;
- оволодіння навичками роботи в програмах верстки;
- оволодіння навичками створення проєктів з використанням модульної сітки.

Дисципліна «Основи формоутворення та конструювання», як обов’язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними предметних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
Загальні компетентності		
ЗК-1	Здатність орієнтуватися в історичному просторі, розуміти взаємозв’язок історії з розвитком суспільства	1-5
ЗК-7	Спроможність виявляти, ставити та вирішувати проблеми у процесі професійної діяльності; працювати в команді	4-9
ЗК-8	Здатність діяти на основі принципів і норм етики, правил культури поведінки на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі; дотримуватися принципів професійної етики	1-4
Фахові компетентності		
ФК-9	Володіння базовими знаннями та техніками з композиційної організації форми об’єктів дизайну	1-9
ФК-11	Застосування сучасних матеріалів, дослідження їх будови, структури, властивостей та технологій	1-6
ФК-12	Володіння засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об’єктів дизайну	4-9
ФК-16	Уміння створювати цілісний художній образ засобами художньо-прикладної графіки	7-9
ФК-18	Володіння фаховою термінологією	7-9
	Спроможність виконувати верстку багатосторінкового видання засобами комп’ютерних технологій із застосуванням модульної побудови	
	Здатність до конструювання нової форми поліграфічного виробу	
	Здатність застосовувати закони типографіки під час роботи над власним проєктом	

-

2. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент**:**

- проявляє готовність до фахової діяльності в галузі графічного дизайну (ПРН-1 ОПП);
- продукує нестандартні ідеї, творчо підходить до виконання завдання в галузі графічного дизайну (ПРН-4 ОПП);
- проявляє спроможність аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень (ПРН-5 ОПП);
- виявляє готовність до застосування знань з основ композиції та кольорознавства в процесі розробки формальних площинних, об’ємних та просторових композицій і виконання їх у відповідних техніках та матеріалах (ПРН-15 ОПП);
- володіє практичними навичками з проєктування та технологій виготовлення об’єктів графічного дизайну
- виконує верстку багатосторінкового видання засобами комп’ютерних технологій із застосуванням модульної побудови
- проявляє здатність до конструювання нової форми поліграфічного виробу
- усвідомлює образно-емоційний вплив обраного шрифту на поліграфічний виріб
- проявляє здатність застосовувати закони типографіки під час роботи над власним проєктом.

3. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
		Разом	**Лекцій**	**Практичних**	**Самостійна робота**
	1	2	3	4	5
Змістовий модуль 1. Проектування багатосторінкового видання із застосуванням модульної сітки					
	Тема 1. Утворення форми засобами конструктивної побудови	**2**	2		
	Тема 2. Виконання проєктних креслень	**2**	2		
	Тема 3. Масштаб і пропорції в графічному дизайні	**2**	2		
	Тема 4. Виконання тривимірних зображень засобами графічних редакторів	**22**	2	6	14
	Тема 5. Динаміка та ритм в графічному дизайні	**2**	2		
	Тема 6. Модульна побудова графічних знаків	**13**	2	4	7
	Модульний контроль	**2**			
	Разом за змістовим модулем 1	**45**	**12**	**10**	**21**
Змістовий модуль 2. Проектування багатосторінкового видання із застосуванням модульної сітки					
	Тема 7. Багатосторінкові видання	**2**	2		
	Тема 8. Модульна сітка та особливості її побудови	**2**	2		
	Тема 9. Основи роботи в програмах верстки	**4**	2	2	
	Тема 10. Комп’ютерні шрифти та їх вплив на дизайн-розробку	**4**	2	2	
	Тема 11. Основи типографіки	**11**	2	2	7
	Тема 12. Створення макету багатосторінкового видання	**20**	2	4	14
	Модульний контроль	**2**			
	Разом за змістовим модулем 1	**45**	**12**	**10**	**21**
	Разом за навчальним планом	**90**	**24**	**20**	**42**

*- із врахуванням МКР

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Конструювання в графічному дизайні

Ключові слова: форма, модуль, модульна побудова, модульна сітка, креслення, масштаб, пропорції, тривимірні зображення.

Створення форми об'єктів графічного дизайну засобами конструювання. Значення масштабу та пропорцій на збереження форми. Отримання навичок у виконанні креслень за існуючими розмірами та створення тривимірних зображень з розподілом тіней та світла.

Тема 1. Утворення форми засобами конструктивної побудови [1;2;3;4]

Тема 2. Виконання проєктних креслень [1;2;3;4]

Тема 3. Масштаб і пропорції в графічному дизайні [1;2;3;4]

Тема 4. Виконання тривимірних зображень засобами графічних редакторів [1;2;3;4]

Теми практичних робіт:

Виконання креслення існуючого пакування

Виконання тривимірного зображення пакування

Нанесення тіней на пакування

Тема 5. Динаміка та ритм в графічному дизайні [1;2;3;4]

Тема 6. Модульна побудова графічних знаків [1;2;3;4]

Теми практичних робіт:

Модульна побудова графічних знаків

За існуючим прикладом друкованої продукції відтворити букву

Змістовий модуль 2. Проектування багатосторінкового видання із застосуванням модульної сітки

Ключові слова: форма, модуль, модульна побудова, модульна сітка, багатосторінкове видання, шрифт, типографіка , верстка, програми верстки

Робота з формою окремої сторінки поліграфічної продукції починається з аналізу наявної інформації та створення конструкції поліграфічного виробу в

цілому. Вплив вибору шрифтового вирішення та типографіки на формування цілісної композиції. Створення багатосторінкового видання з застосуванням модульної побудови.

Тема 7. Багатосторінкові видання [1;2;3;4]

Тема 8. Модульна сітка та особливості її побудови [1;2;3;4]

Тема 9. Основи роботи в програмах верстки [1;2;3;4]

Тема 10. Комп'ютерні шрифти та їх вплив на дизайн-розробку [1;2;3;4]

Тема 11. Основи типографіки [1;2;3;4]

Тема 12. Створення макету багатосторінкового видання [1;2;3;4]

Теми практичних робіт:

Створення модульної сітки та початок роботи в програмі верстки [1;3]

Формування сторінок з використанням модульної сітки [1;3;5;6]

Проектування обкладинки та розвороту зі змістом [1;4]

Проектування розвороту з інформаційною статтею [1;3]

Проектування розвороту каталогу продукції [1;3]

5. Контроль навчальних досягнень

5.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекцій.	1	6	6	6	6
2.	Відвідування практичних занять.	1	5	5	5	5
3.	Робота на практичному занятті	10	5	50	5	50
4.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25	5	25
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів				**111**		**111**
Розрахунок коефіцієнта						**3,7**

5.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль 1. Конструювання в графічному дизайні

Виконання креслення існуючого пакування

Виконання тривимірного зображення пакування

Нанесення тіней на пакування

Модульна побудова графічних знаків

За існуючим прикладом друкованої продукції відтворити букву

Змістовий модуль 2. Проектування багатосторінкового видання із застосуванням модульної сітки

Створення модульної сітки та початок роботи в програмі верстки

Формування сторінок з використанням модульної сітки

Проектування обкладинки та розвороту зі змістом

Проектування розвороту з інформаційною статтею

Проектування розвороту каталогу продукції

Критерії оцінювання самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Бали
1	Глибина розкриття теми	2
2	Творчий підхід до презентації роботи	1
3	Охайність	1
4	Композиційна цілісність роботи	1
	Разом	5

5.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Підсумковий модульний контроль проводиться у формі захисту проєктів виконаних впродовж модуля.

5.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

5 семестр передбачає форму семестрового контролю – залік, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи в семестрі

5.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою
Відмінно	A	90-100
Дуже добре	B	82-89
Добре	C	75-81
Задовільно	D	69-74
Достатньо	E	60-68
Незадовільно	Fx	35-59
	F	0-34

6. Навчально-методична карта дисципліни «Основи формоутворення та конструювання»

Разом: **90 год**., лекції – 24 год., практичні заняття – 20 год.,
модульний контроль – 4 год., самостійна робота – 42 год.

Тиждень						
Модуль	Змістовий модуль I					
Назва змістового модуля	**Конструювання в графічному дизайні**					
Теми лекцій	Утворення форми засобами конструктивної побудови	Виконання проєктних креслень	Масштаб і пропорції в графічному дизайні	Виконання тривимірних зображень засобами графічних редакторів	Динаміка та ритм в графічному дизайні	Модульна побудова графічних знаків
Теми практичних занять	Виконання креслення існуючого пакування		Виконання тривимірного зображення пакування	Нанесення тіней на пакування	Модульна побудова графічних знаків	За існуючим прикладом друкованої продукції відтворити букву
Самостійна робота	Виконання креслення існуючого пакування		Виконання тривимірного зображення пакування	Нанесення тіней на пакування	Модульна побудова графічних знаків	За існуючим прикладом друкованої продукції відтворити букву
ПМК						

Тиждень						
Модуль	Змістовий модуль 2					
Назва змістового модуля	**Проектування багатосторінкового видання із застосуванням модульної сітки**					
Теми лекцій	Багатосторінкові видання	Модульна сітка та особливості її побудови	Основи роботи в програмах верстки	Комп'ютерні шрифти та їх вплив на дизайн-розробку	Основи типографіки	Створення макету багатосторінкового видання
Теми практичних занять	Створення модульної сітки та початок роботи в програмі верстки		Формування сторінок з використанням модульної сітки	Проектування обкладинки та розвороту зі змістом	Проектування розвороту з інформаційною статтею	Проектування розвороту каталогу продукції
Самостійна робота	Створення модульної сітки та початок роботи в програмі верстки		Формування сторінок з використанням модульної сітки	Проектування обкладинки та розвороту зі змістом	Проектування розвороту з інформаційною статтею	Проектування розвороту каталогу продукції
ПМК	залік					

7. Рекомендована література

Базова:

1. Емброуз Г, Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова/ Ґевін Емброуз, Найджел Оно-Біллсон., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);
2. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);
3. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);;
4. Лесняк В. І. Відтворення шрифтової спадщини: 40 оригінальних шрифтів/ Володимир Лесняк, Київ: ArtHuss, 2020, 160с.

Додаткова:

5. Мітченко В. С. Естетика українськоrо рукописного шрифту: Вст. слово А. В. Чебикіна Слово про авт. О.К Федорука,- К.: Грамота, 2007 – 208 с.;
6. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник/ В.Є. Михайленко - Київ :Каравела, 2015.- 186 с;
7. Пасічний А. Від «макаронів» до графічного дизайну. Лекції з основ графічного дизайну: (наочно-методичний посібник) / Пасічний А., 2016. – 224 с.: іл.;

8. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського http://www.nbuv.gov.ua/
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників http://pidruchniki.ws/