

Розробники: Олена Валеріївна Казіміренко, Тетяна Леонідівна Кормакова, викладачі циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Тетяна Леонідівна Кормакова

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 30 серпня 2023 р. № 1

Голова циклової комісії  Олена КАЗІМІРЕНКО

Робочу програму перевірено
_____ 2023 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р. протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
Вид дисциплін	вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	3/90	
Курс	4	
Семестр	7	8
Кількість змістових модулів з розділом:	1	1
Обсяг кредитів	2	1
Обсяг годин, в тому числі:	60	30
Аудиторні	28	14
Модульний контроль	4	2
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	28	14
Форма семестрового контролю	залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Ознайомити студентів з особливостями пошуку інформації, її аналізу та відбору під час виконання професійних завдань. Формувати навички роботи з теоретичним матеріалом, оформлення звітної документації, написання статей та підготовки до доповіді на конференціях, захистах проєктів.

Завданням навчальної дисципліни є:

- надання теоретичних знань з дисципліни;
- отримання навичок виконання досліджень, які передують роботі над мистецьким проєктом;
- отримання навичок підготовки до конференцій, написання тез, статей до

фахових журналів;

- ознайомлення з методикою виконання мистецького аналізу творів образотворчого мистецтва.

Дисципліна «Основи мистецької дослідницької діяльності», як вибіркова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними предметних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК-6	Готовність до застосування сучасних засобів інформаційних і комп'ютерних технологій для розв'язання комунікативних задач у професійній діяльності	1-7
ЗК-7	Спроможність виявляти, ставити та вирішувати проблеми у процесі професійної діяльності; працювати в команді	1-7
ЗК-8	Здатність діяти на основі принципів і норм етики, правил культури поведінки на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі; дотримуватися принципів професійної етики	1-7
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК-5	Уміння моделювати і проводити уроки образотворчого мистецтва різних типів і позаурочні виховні заходи мистецтвознавчого напрямку, використовуючи систему міжпредметних зв'язків	2, 3
ФК-6	Формулювання цілей особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей	2-5
ФК-7	Застосування знань з національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини в професійній діяльності	2, 3
<i>Предметні компетентності</i>		
	Виконувати дослідження для виконання мистецького проекту	2-5
	Здатність до аналізу зібраного матеріалу та формування тез	2-5
	Здатність готувати матеріали для доповіді на конференції	2

	Здатність використовувати мистецтвознавчий аналіз творів образотворчого мистецтва	3, 4
--	---	------

3. Результати навчання за дисципліною

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент:

- уміє організувати роботу художніх колективів, виконувати оригінальні творчі проекти, проводити майстер-класи, бути наполегливим у досягненні поставленої мети і нести відповідальність за якість виконуваної роботи (ПРН-5 ОПП)
- виявляє сформованість здатності надавати об'єктивну оцінку отриманих результатів художньо-творчої діяльності учнів (ПРН-7 ОПП)
- виявляє готовність до сучасного художньо-творчого мислення, вміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини (ПРН-12 ОПП)
- виявляє готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських педагогів та митців (ПРН-14 ОПП)
- виявляє здатність до підготовки тез та доповіді на конференції, вміння захистити свій проєкт перед аудиторією
- виявляє здатність використовувати основи мистецтвознавчого аналізу для виконання власних проєктів

4. Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
		Разом	Лекції	Практич ні	Самост йна робота
Змістовий модуль 1. Мистецтво як наука, методологія та теоретичний фундамент					
1	Сприйняття мистецтва і сучасне розуміння багатофункціональності культури. Мистецький проект та його роль у теоретичних дослідженнях. Етапи роботи і методика проведення досліджень.	2	2		
2	Теорія і практика в мистецтві: пошук, аналіз, відбір матеріалу, робота з першоджерелами, текстами і критерії відбору.	26	2	10	14
3	Стандарти канонічного письма в закладах світових видавництв та навчальних закладах	2	2		
4	Доброчесність та його дотримання в роботі над творчим проектом. Чинники плагіату в студентському середовищі, його чинники.	26	2	10	14
	Модульний контроль	4			
	Разом за змістовний модуль 1	60	8	20	28
Змістовий модуль 2. Мистецтво в сучасній школі. Теоретичні основи інтегрованого курсу «Мистецтво»					
5	Шкільна мистецька освіта, як складова художньо – естетичного виховання. Роль мистецького дослідження в сучасній школі.	12	2	4	6
6	Взаємодія різних видів образотворчого мистецтва. Специфіка аналізу різних видів мистецтва: живопис, графічна мова мистецького твору, пластичні мистецтва.	16	2	6	8
	Модульний контроль	2			
	Разом за змістовний модуль 2	30	4	10	14
	Разом за навчальним планом	90*	12	30	42

У т.ч. МК 6 годин

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Мистецтво як наука, його методологія та теоретичний фундамент

Лекція 1. Сучасне сприйняття мистецтва і його розуміння в багатофункціональній культурі. Мистецький проект та його роль в теоретичних дослідженнях. Етапи роботи та методика проведення досліджень.

Аналіз специфіки обраної теми, наявних джерел щодо тематики завдання, аналізу існуючих аналогів, історичних складових проекту, тощо.

Ключові слова: ідея, тема, жанри, стилі, матеріали виконання твору, джерела інформації, тематика завдання, аналоги, бренд. [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

Лекція 2. Теорія і практика в мистецтві: пошук, аналіз, відбір матеріалу, робота з першоджерелами, текстами і критерії відбору.

Аналіз етапів проведення досліджень впродовж виконання проекту, підбір матеріалів, структурування обраного матеріалу, проведення аналізу та відбору необхідної інформації.

Ключові слова: етапи проведення досліджень, передпроектний аналіз, структурування матеріалу, референси. [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

Лекція 3. Стандарти академічного письма в закладах світових видавництв та університетів. Робота з першоджерелами.

Робота з джерелами інформації, дослідження статей, інформації в книжках та інтернет-джерелах, аналіз якості обраного матеріалу та його відповідності темі дослідження.

Ключові слова: наукові та професійні журнали, книги, збірки статей конференцій, інтернет-джерела. [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

Практична робота 1. Проблематика та історія досліджень за обраною темою

Практична робота 2. Дослідження технік та матеріалів для досягнення мети проекту

Лекція 4. Доброчесність в роботі над мистецьким проектом

Плагіат наукової роботи та авторське право. Особливості формування власної роботи та робота з першоджерелами, аналогами. Поняття доброчесності та збереження власного авторства.

Ключові слова: доброчесність в сучасному професійному і науковому світі, першоджерела, авторське право, юридичний супровід авторських розробок. [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

Практична робота 3. Дослідження вимог підготовки тез до друку

Практична робота 4. Розробка тез та виступу на конференції

Змістовий модуль 2. Мистецтво в сучасній школі. Теоретичні основи інтегрованого курсу «Мистецтво»

Лекція 5. Шкільна мистецька освіта, як складова художньо – естетичного виховання.

Специфіка сприйняття творів мистецтва різною цільовою аудиторією. Взаємодія різних видів мистецтва, специфіка жанрів.

Ключові слова: мистецький твір, сприйняття візуальних творів, цільова аудиторія, арт-проект. [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

Лекція 6. Взаємодія різних видів образотворчого мистецтва. Специфіка аналізу різних видів мистецтва: живопис, графічна мова мистецького твору, пластичні мистецтва.

Аналіз творів мистецтва, їх сприйняття; особливості композиції, техніки, матеріали, колорит.

Ключові слова: аналіз мистецького твору, стиль в різних видах мистецтва, вплив на глядача, композиція, техніка і матеріали, колорит [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

Практична робота 1. Робота над обраною темою та її зв'язок з навчальною програмою.

Практична робота 2. Дослідження, відбір матеріалу, написання теоретичної частини з урахуванням специфіки різних видів мистецтва.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекцій	1	4	4	2	2
2.	Відвідування практичних занять	1	10	10	5	5
3.	Робота на практичному занятті	10	4	40	2	20
4.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	2	10
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів						161
Розрахунок коефіцієнта						1,61

Критерії оцінювання виконання практичних

Критерії оцінювання за 10 бальною шкалою

Кількість балів	Значення оцінки (характеристика відповіді)
10	Відмінний рівень виконання завдань/відповідь повна, вичерпна й достатньо обґрунтована з, можливими, незначними недоліками
9	Достатньо високий рівень виконання завдань/відповідь без суттєвих (грубих) помилок, але не містить повних обґрунтувань
8	В цілому добрий рівень виконання завдань/відповідь містить незначну кількість несуттєвих помилок
7	Посередній рівень виконання завдань/відповідь містить значну кількість недоліків та/або незначну кількість помилок
5-6	Мінімально допустимий рівень виконання завдань, містить недоліки та помилки/відповідь неповна, що характеризується—недостатньою обґрунтованістю, фрагментарністю, наявністю недоліків та помилок
3-4	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у формальному запам'ятанні деяких понять і фактів, без належного їх розуміння, нездатності застосувати такі знання при вирішенні завдань
1-2	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у неспроможності відтворити означення базових понять, положень, невмінні їх застосувати або виконання завдання/відповідь розпочата чи взагалі відсутня.

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль 1.

1. Підготовка презентації до практичної роботи 1
2. Підготовка презентації до практичної роботи 2
3. Тези доповіді, робота над ними.
4. Підготовка презентації до конференції

Змістовий модуль 2.

5. Підготовка презентації до Практичної роботи 5
6. Підготовка презентації до Практичної роботи 6

Критерії оцінювання виконання самостійних робіт

Кількість балів	Значення оцінки (характеристика відповіді)
5	Відмінний рівень виконання з можливими незначними недоліками
4	В цілому добрий рівень виконання, містить незначну кількість несуттєвих помилок
3	Посередній рівень знань, виконання містить значну кількість недоліків
2	Мінімально допустимий рівень виконання

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Підсумковий модульний контроль проводиться у формі захисту виконаних робіт впродовж семестру перед аудиторією.

Критерії оцінювання виконання модульних контрольних робіт

Критерії оцінювання за 25 бальною шкалою

Розробляється викладачем в залежності від фактичного навчального матеріалу та з врахуванням «Критеріїв оцінювання виконання практичних, лабораторних робіт та відповіді на семінарському занятті»

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

8 семестр передбачає форму семестрового контролю – залік.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни «Основи мистецької дослідницької діяльності»

Разом: 90 год., лекції – 8 год., практичні заняття – 34 год., модульний контроль – 6 год., самостійна робота – 42 год.

Тиждень				
Модуль	Модуль I			
Назва модуля	Мистецтво як наука, методологія, теоретичний фундамент			
Теми лекцій	Сприйняття мистецтва і сучасне розуміння багатofункціональності культури. Мистецький проект та його роль у	Теорія і практика в мистецтві: пошук, аналіз, відбір матеріалу, робота з першоджерелам	Стандарти канонічного письма в закладах світових видавництв та навчальних закладах	Доброчесність та його дотримання в роботі над творчим проектом. Чинники плагіату в студентському

	теоретичних дослідженнях. Етапи роботи і методика проведення досліджень.	и, текстами і критерії відбору.		середовищі, його чинники.
Теми практичних занять	Проблематика та історія досліджень за обраною темою	Дослідження технік та матеріалів для досягнення мети проєкти	Дослідження вимог підготовки тез до друку	Розробка тез та виступу на конференції
Самостійна робота	Підготовка презентації до Практичної роботи 1	Підготовка презентації до Практичної роботи 2	Підготовка тез доповіді	Підготовка презентації доповіді на конференції
ПМК	модульна контрольна			

Тиждень				
Модуль	Модуль 2			
Назва модуля	Мистецтво в сучасній школі. Теоретичні основи інтегрованого курсу «Мистецтво»			
Теми лекцій	Шкільна мистецька освіта, як складова художньо – естетичного виховання. Роль мистецького дослідження в сучасній школі.	Взаємодія різних видів образотворчого мистецтва. Специфіка аналізу різних видів мистецтва: живопис, графічна мова мистецького твору, пластичні мистецтва.		
Теми практичних занять	Робота над обраною темою та її зв'язок з навчальною програмою.	Дослідження, відбір матеріалу, написання теоретичної частини з урахуванням специфіки різних видів мистецтва.		
Самостійна робота	Підготовка презентації до Практичної роботи 5		Підготовка презентації до Практичної роботи 6	
ПМК	Залік			

8. Рекомендована література

Базова:

1. Зайцева В. І., Практика композиції : навчальний посібник. - Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021. - 116 с.;
2. Арнольд Дана. Коротка книжка про мистецтво. «Фабула», 2022.
3. Майкл Берд. 110 ідей, що змінили мистецтво. ArtHuss. 2009/

4. Шевнюк О. Л., Історія мистецтв: навчальний посібник. - Київ : Освіта України, 2015. - 451 с.;
5. Діана Клочко. 65 українських шедеврів. Визнані й не визнані. ArtHuss. 2022.

Додаткова:

6. Досенко А., Інтернет-журналістика: комунікативні маркери : навчально-методичний посібник. - Київ : Центр учбової літератури, 2021. - 183 с.
7. Масол Л., Методика навчання інтегрованого курсу "Мистецтво " у 1-2 класах закладів загальної середньої освіти на засадах компетентного підходу : навчально-методичний посібник. - Київ : Генеза, 2019. - 207 с.;
8. Стівен Фартінг, Історія мистецтва. Від найдавніших часів до сьогодення. – Київ: Vivat Publishing, Віват, 2021. – 576 с.

9. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>