

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

«    »    2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
КОМПОЗИЦІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ ФОРМИ

для студентів

•спеціальності	022 Дизайн
освітньо-професійної програми	Графічний дизайн
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 1311

Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціали)

«    »    20 23 р.

Київ-2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Професор з науково-методичної та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОМПОЗИЦІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ ФОРМ

для студентів

спеціальності	<i>022 Дизайн</i>
освітньої-професійної програми	<i>Дизайн</i>
освітньо-професійного рівня	<i>фаховий молодший бакалавр</i>



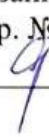
Київ – 2022

Розробник: Наталія Сергіївна Щербак, викладач циклової комісії  
образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум»  
Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Наталія Сергіївна Щербак, викладач циклової комісії  
образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум»  
Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії  
образотворчого мистецтва і дизайну

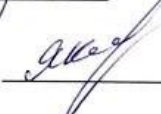
Протокол від 31 серпня 2022 р. № 1

Голова циклової комісії  Ольга ОВЧАРЕНКО

Робочу програму перевірено  
\_\_\_\_\_ 2022 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	загальноосвітня, профільна (спецкурс)	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	3 / 90	
Курс	2	2
Семестр	4	5
Кількість змістових модулів з розподілом	2	2
Обсяг кредитів	1.5	1.5
Обсяг годин, в тому числі:	45	45
Аудиторні	22	22
Модульний контроль	2	2
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	21	21
Форма семестрового контролю	-	залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни «Композиційна організація форм» є підготовка фахівця з високим рівнем професійної майстерності самостійного творчого вирішення завдань, формування практичних навичок роботи з матеріалом та інструментами, виконання абстрактних об'ємних і об'ємно-просторових композицій.

Основним завданням вивчення дисципліни є:

- поглибити розуміння композиційно-цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття об'ємно-просторової форми;
- опанувати технологічні стандарти та нормативні документи для практичного виконання дизайнерських розробок;
- застосовувати знання в пошуку основних шляхів композиційно-цілісного рішення об'єктів предмету діяльності за видами робіт;
- оволодіти креативним мисленням та методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності;
- удосконалити навички практичної діяльності, розвивати композиційне бачення, просторове мислення.

Дисципліна «Композиційна організація форм» як важлива компонента освітньої програми забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними предметних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК-2	Спроможність професійного спілкування в усній і письмовій формах державною мовою	1-17
ЗК-3	Здатність філософського осмислення дійсності, аналізу явищ соціокультурної складової розвитку суспільства	1-17
ЗК-6	Готовність до застосування сучасних засобів інформаційних і комп'ютерних технологій для розв'язання комунікативних задач у професійній діяльності	10-15
ЗК-7	Спроможність виявляти, ставити та вирішувати проблеми у процесі професійної діяльності; працювати в команді	2-15
ЗК-8	Здатність діяти на основі принципів і норм етики, правил культури поведінки на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі; дотримуватися принципів професійної етики	1-17
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК-1	Застосування знань з національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини в професійній діяльності	1-17
ФК-2	Уміння синтезувати набуті знання з історії та теорії дизайну в майбутню професійну діяльність	10-16
ФК-3	Застосування знань з композиції та кольорознавства в процесі розв'язання професійних задач в галузі графічного дизайну	10-17
ФК-5	Уміння виконувати побудови проєкцій просторових форм на площині засобами креслення	10-17
ФК-8	Використання методів зображення об'єктів навколишнього середовища, живих та неживих предметів засобами рисунку і живопису	1-9
ФК-9	Володіння базовими знаннями та техніками з композиційної організації форми об'єктів дизайну	1-9
ФК-13	Уміння стилізувати живі та неживі об'єкти у відповідності до проєкту графічного дизайну	3-5
ФК-16	Уміння створювати цілісний художній образ засобами художньо-прикладної графіки	1-17
ФК-18	Володіння фаховою термінологією	1-5

### 3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент:

- виявляє готовність до фахової діяльності в галузі графічного дизайну (ПРН-1 ОПП);
- здатен включатися в проєкт, працювати в команді;
- усвідомлює відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечує виконання завдання на високому професійному рівні (ПРН-3 ОПП);
- здатен продукувати нестандартні ідеї, творчо підходити до виконання завдання в галузі графічного дизайну (ПРН-4 ОПП);
- здатний самостійно приймати рішення, демонструє власну креативну спроможність;
- виявляє спроможність аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень (ПРН-5 ОПП);
- вміє організувати взаємозв'язок між набутими знаннями та їх практичним втіленням в реальних проєктах;
- самостійно здійснює пошук нових рішень при виконанні творчих завдань;
- застосовує комплексний художньо-проєктний підхід для створення цілісного образу (ПРН-12 ОПП);
- здатний до асоціативного, просторового, пластичного мислення;
- виявляє спроможність синтезувати, диференціювати, абстрагувати інформацію;
- вміє аналізувати композиційну побудову об'єкту графічного дизайну;
- вільно володіє основними законами, засобами, правилами та прийомами композиції, відтворювати їх у власній практичній діяльності;
- застосовує знання з основ композиції та кольорознавства в процесі розробки формальних площинних, об'ємних та просторових композицій, виконує їх у відповідних техніках та матеріалах (ПРН-15 ОПП);
- удосконалює власні навички в роботі над створенням композицій на площині та в об'ємі з використанням різних художніх технік і матеріалів.

## 4. Структура навчальної дисципліни

4-й семестр						
№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
		Раз ом	Лекці й	Пра кти чни х	Сем іна рсь ких	Са мос тій на роб ота
<b>Змістовий модуль 1. Основи формоутворення</b>						
1	Основи формоутворення	2	2			
2	Паперопластика. Виконання ритмічних композиція з однакових заданих елементів	6		2		4
3	Види, закони, категорії композиційної організації форми	2	2			
4	Виконання композиції на площині з геометричних фігур	8		4		6
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 2. Засоби формоутворення</b>						
5	Формоутворення та проєкції просторових об'єктів на площині	2	2			
6	Виконання композиції на площині з об'ємних тіл	9		4		5
7	Засоби виразності композиційної організації форми	2	2			
8	Формоутворюючий аналіз природних, штучних об'єктів	10		4		6
9	Модульний контроль	2				
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>		<b>25</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>11</b>
<b>Разом за навчальним планом</b>		<b>45*</b>	<b>8</b>	<b>14</b>		<b>21</b>

5-й семестр						
№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
		Ра зо м	Ле кці й	Пр ак ти чн их	Се мі на рс ьк их	Сам ості йна робо та
<b>Змістовий модуль 3. Об'ємна композиція</b>						
10	Особливості фізичної трансформації об'ємних предметів.	4	2			2
11	Трансформація куба	4		2		2
12	Ілюзії зору	4	2			2
13	Цілісність та руйнація форми за рахунок кольору (куб)	8		4		4
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 4. Просторова композиція</b>						
14	Види об'ємних композицій	6	2	2		2
15	Особливості об'ємно-просторових композицій	8	2	2		4
16	Об'ємно-просторова композиція	9		4		5
17	Модульний контроль	2				
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>		<b>25</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>11</b>
<b>Разом за навчальним планом</b>		<b>45*</b>	<b>8</b>	<b>14</b>		<b>21</b>
<b>Всього</b>		<b>90*</b>	<b>16</b>	<b>28</b>		<b>42</b>

\* з урахуванням МКР 4 год.

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1. Основи формоутворення.

#### *Лекція 1.* Основи формоутворення (2 год.)

Форма, як основний носій художньо-конструкторського рішення. Абстрактна форма. Композиційні засоби виразності в об'ємній формі. Практичне виконання композицій та робота з матеріалами.

*Ключові слова:* форма, види композиції, абстрактна композиція, об'ємні фігури, розгортка [1;2;3;5]

*Практична робота 1.* Паперопластика. Виконання ритмічних композицій з однакових заданих елементів. (2 год.) [1;2;3;5]



**Лекція 2.** Види, закони, категорії композиційної організації форми. (2 год.)

Взаємодія площини та об'єму та їх композиційне узгодження за рахунок тону. Композиційні засоби виразності в об'ємній формі. Практичне виконання композицій та робота з матеріалами.

*Ключові слова:* Площина композиція, об'ємна композиція, абстрактна композиція, фактура. [1;2;3;5]

**Практична робота 2.** Виконання композиції на площині з геометричних фігур. (4 год.)  
[1;2;3;5]

### **Змістовий модуль 2. Засоби формоутворення**

**Лекція 3.** Формоутворення та проєкції просторових об'єктів на площині. (2 год.)

Формоутворення за допомогою проєкцій та трансформації об'ємних форм.

*Ключові слова:* Проєкція, види проєкцій, трансформація форми. [1;2;3;5]

**Практична робота 3.** Виконання композиції на площині з об'ємних тіл. (4 год.) [1;2;3;5]

**Лекція 4.** Засоби виразності композиційної організації форми. (2 год.)

Формоутворюючий аналіз природних та штучних форм. Засоби стилізації об'ємної композиції.

*Ключові слова:* формоутворення, природні форми, штучні форми, біонічний стиль. [1;2;3;5]

**Практична робота 4.** Формоутворюючий аналіз природних, штучних об'єктів. (4 год.)  
[1;2;3;5]

### **Змістовий модуль 3. Об'ємна композиція.**

**Лекція 1.** Особливості фізичної трансформації об'ємних предметів. (2 год.) [1;2;3;5]

Види об'ємно-просторової композиції та методи застосування у дизайні. Особливості взаємодії об'єму та кольору. Практичні навички виконання композицій та робота з матеріалами.

*Ключові слова:* об'ємно-просторова композиція, колір і об'ємна форма, ілюзії зору, цілісність форми.

**Практична робота 1.** (2 год.) Трансформація куба [1;2;5]

**Лекція 2.** Ілюзії зору. (2 год.)

Засоби та види оптичних ілюзій. Особливості застосування в об'ємних композиціях та предметному середовищі. [1;2;5]

**Практична робота 2.** Ілюзії зору. Трансформація об'ємного тіла за допомогою кольору елементів. (4 год.) [1;2;5]

*Ключові слова:* Оптичні ілюзії, види оптичних ілюзій.

## **Змістовий модуль 4. Просторова композиція**

**Лекція 3.** Види об'ємних композицій. (2 год.) [1;2;3;4]

*Ключові слова:* об'ємна композиція, види об'ємних композицій, композиційна цілісність.

**Практична робота 3.** Об'ємна композиція. (4 год.)

Рішення передбачає використання непрозорих паралелепіпедів у паралельному розташуванні граней. Можливе окреме розташування об'ємних форм, взаємне проникнення та накладанні. Пропорційні відношення мають слугувати основою композиційної єдності [1;2;3;4]

**Лекція 4.** Особливості об'ємно-просторових композицій. (2 год.)

Особливості узгодження об'ємів та простору в композиції. Види об'ємно-просторових композицій та застосування в сучасному дизайні. [1;2;3;5]

*Ключові слова:* об'ємно-просторова композиція, архітектоніка.

**Практична робота 4.** Об'ємно-просторова композиція. Набір елементів строго обмежено кількістю (не більше 9) та геометричною формою (паралелепіпеди прозорі і не прозорі). Усі вони мають взаємо розташовуватись під прямим кутом. Необхідно орієнтувати сприйняття глядача на головну форму у задній частині простору, яке зорганізується. (4 год.) [1;2;3;4]

### **5.1. Завдання для самостійної роботи**

#### **4-й семестр**

#### **Змістовий модуль 1. Основи формоутворення**

1. Формоутворюючий аналіз природній, штучних об'єктів

#### **Змістовий модуль 2. Засоби формоутворення.**

1. Виконання колажу на тему «Текстура та фактура матеріалів»
2. Пластика поверхні за рахунок надрізів та згинів цілого аркушу паперу

### **5.2. Завдання для самостійної роботи**

#### **5-й семестр**

#### **Змістовий модуль 3. Об'ємна композиція**

1. Трансформація об'ємних тіл (куб).
2. Цілісність та руйнація форми за рахунок кольору (піраміда)

#### **Змістовий модуль 4. Об'ємно-просторова композиція**

1. Рішення фронтальної композиції з елементів у вигляді полос свободної конфігурації.
2. Рішення об'ємної композиції, створеної з подібних елементів (циліндри, паралелепіпеди, спіралі тощо)

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

#### 4й семестр

Навчальні досягнення студентів оцінюються за 12-бальною шкалою, наприкінці курсу отриманий бал переводиться у 100-бальну шкалу для занесення в диплом.

Рівні компетенції	Оцінка	Критерії
Початковий	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються студентом окремими словами чи реченнями
	2	Студент володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні
	3	Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять не значну частину навчального матеріалу
Середній	4	Студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні
	5	Студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину
	6	Студент може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки
Достатній	7	Студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень
	8	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача
	9	Студент вільно (самостійно) володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі і застосовує його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу
Високий	10	Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем
	11	Студент вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги вчителя знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях.
	12	Студент демонструє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання

Критерії оцінювання практичної та самостійної роботи		
№ з/п	Назва теми	Бали
1	Глибина розкриття теми	3
2	Творчий підхід до презентації роботи	3
3	Охайність	3
4	Композиційна цілісність роботи	3
	Разом	12

### 5й семестр

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 3		Модуль 4	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекцій.	1	4	4	4	4
2.	Відвідування практичних занять.	1	6	6	8	8
3.	Робота на практичному занятті	10	2	20	2	20
4.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>107</b>				
<b>Розрахунок коефіцієнта</b>		<b>1.07</b>				

Критерії оцінювання практичних робіт за 100 бальною системою		
Рівні компетенції	Оцінка	Критерії
Початковий	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються студентом окремими словами чи реченнями
	2	Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу
Середній	3	Студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні
	4	Студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину
	5	Студент може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки
Достатній	6	Студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень
	7	Студент вільно (самостійно) володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі і застосовує його на практиці; самостійно виправляє допущені помилки.
Високий	8	Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, знаходить джерела інформації.
	9	Студент вільно висловлює без допомоги вчителя знаходить джерела інформації. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях.
	10	Студент демонструє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання

<b>Критерії оцінювання самостійної роботи</b>		
№з/п	Назва теми	Бали
1	Глибина розкриття теми	2
2	Творчий підхід до презентації роботи	1
3	Охайність	1
4	Композиційна цілісність роботи	1
	Разом	5

### **6.2 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання 4-й семестр**

Підсумковий модульний контроль проводиться у формі практичної роботи, яка має на меті перевірити практичні навички студентів виконувати завдання. Завдання МКР: Декоративне панно в техніці паперопластика тема за вибором студента

### **5-ри й семестр**

5 семестр передбачає форму семестрового контролю – залік.

### **6.3. Шкала відповідності оцінок**

<b>4-й семестр</b>		
Оцінка за 12-бальною шкалою	Оцінка за 100-бальною шкалою	
12	98-100	зараховано
11	94-97	
10	93-90	
9	89-86	
8	85-82	
	81-75	
6	74-69	
5	68-65	не зараховано
4	64-60	
3	59-35	
2	34-20	
1	19-1	

<b>5-й семестр</b>	
Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
незадовільно	0-59

### 7. Навчально-методична карта дисципліни «Композиційна організація форма»

Разом: 90 год., лекції – 16 год., практичні заняття – 28 год.,  
модульний контроль – 4 год., самостійна робота – 42 год.

<b>Модуль</b>	<b>Модуль 1 (4 семестр)</b>		<b>Модуль 2 (4 семестр)</b>	
Назва змістового модуля	Основи формоутворення		Засоби формоутворення	
Теми лекцій	Основи формоутворення (2 год.)	Види, закони, категорії композиційної організації форми (2 год.)	Формоутворення та проєкції просторових об'єктів на площині (2 год.)	Засоби виразності композиційної організації форми (2 год.)
Теми практичних занять	Паперопластика. Виконання ритмічних композицій з однакових заданих елементів (2 год.)	Виконання композиції на площині з геометричних фігур (4 год.)	Виконання композиції на площині з об'ємних тіл (4 год.)	Формоутворюючий аналіз природних, штучних об'єктів (4 год.)
Самостійна робота	Формоутворюючий аналіз природних, штучних об'єктів (10 год.)		1. Виконання колажу на тему «Текстура та фактура матеріалів» (5 год.) 2. Пластика поверхні за рахунок надрізів та згинів цілого аркушу паперу (6 год.)	
<b>Модуль</b>	<b>Модуль 3 (5 семестр)</b>		<b>Модуль 4 (5 семестр)</b>	
Назва змістового модуля	Об'ємна композиція.		Об'ємно-просторова композиція.	
Теми лекцій	Особливості фізичної трансформації об'ємних предметів (2 год.)	Ілюзії зору (2 год.)	Види об'ємних композицій (2 год.)	Особливості об'ємно-просторових композицій (2 год.)
Теми практичних занять	Трансформація куба (2 год.)	Трансформація об'ємного тіла за допомогою кольору елементів (4 год.)	Об'ємна композиція (4 год.)	Об'ємно-просторова композиція (4 год.)
Самостійна робота	1. Трансформація об'ємних тіл (куб). (5 год.) 2. Цілісність та руйнація форми за рахунок кольору (піраміда) (5 год.)		1. Рішення фронтальної композиції з елементів у вигляді полос свобідної конфігурації. (5 год.) 2. Рішення об'ємної композиції, створеної з подібних елементів (циліндри, паралелепіпеди, спіралі тощо) (6 год.)	
Підсумковий контроль – залік				

## 8. Рекомендована література

### Базова:

1. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі від вікторіанців до хіпстерів/Стівен Геллер, Сеймур Кваст, пер.з англ.Журавльова О., Пінчук Д. Київ: ArtHuss, 2019, 296с (Серія Креативна кар'єра);
2. Емброуз Г, Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова/Гевін Емброуз, Найджел Оно-Біллсон., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);
3. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);
4. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);

### Додаткова:

5. Брюханова Г. Компютерні дизайн-технології, Навчальний посібник/Галина Брюханова, Київ: Центр навчальної літератури, 2019, 180 с;
6. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки : навчальний посібник/А.А. Поліщук - Київ : Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015;

## 9. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського  
[www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників  
<http://pidruchniki.ws/>