

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« » _____ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОЛЬОРОЗНАВСТВО

для студентів

спеціальності

освітньо-професійної програми

освітньо-професійного ступеня

014 Середня освіта

Образотворче мистецтво

фаховий молодший бакалавр



Київ-2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну


ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« » 2022р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КОЛЬОРОЗНАВСТВО

для студентів

спеціальності
предметної спеціальності
освітньої програми
професійного рівня

014 Середня освіта
014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
*Середня освіта (Образотворче мистецтво) освітньо-
фаховий молодший бакалавр*

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 1151
 (підпис) (прізвище, ініціали)
« » 2022р.

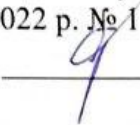
Київ – 2022

Розробник: Наталія Сергіївна Щербак, викладач циклової комісії
образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум»
Київського університету імені Бориса Грінченка


Викладач: Наталія Сергіївна Щербак, викладач циклової комісії
образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум»
Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії
образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 31 серпня 2022 р. № 1

Голова циклової комісії  Ольга ОВЧАРЕНКО

Робочу програму перевірено
_____ 2022 р.

Заступник директора
з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
Вид дисциплін	Нормативна
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	1.5 / 45
Курс	3
Семестр	5
Кількість змістових модулів з розділом:	1
Обсяг кредитів	1.5
Обсяг годин, в тому числі:	45
Аудиторні	22
Модульний контроль	2
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	21
Форма семестрового контролю	Залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Кольорознавство» є підготовка фахівця обізнаного в теорії кольору, який знає і вміє використовувати колір в розробці наочності для педагогічної діяльності та в мистецькій практиці.

Основним завданням вивчення дисципліни є:

- удосконалення навичок використання основних законів кольорознавства та технічними прийомами, матеріалами та засобами у процесі виконання вправ, творчих завдань;
- опанування “основних” і “додаткових кольорів”, їх залежність і взаємовплив як засіб для відтворення кольорової характеристики предметів в живопису;
- комплексне застосування вмінь створювати цілісний образ, розкривати основу сутності моделі за допомогою кольорових плям при творчих робіт.

Дисципліна «Кольорознавство», є назаміною компонентою освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними предметних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК-3	Здатність філософського осмислення дійсності, аналізу явищ соціокультурної складової розвитку суспільства	2-7
ЗК-7	Спроможність виявляти, ставити та вирішувати проблеми у процесі професійної діяльності; працювати в команді	6-7
ЗК-8	Здатність діяти на основі принципів і норм етики, правил культури поведінки на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі; дотримуватися принципів професійної етики	1-7
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК-6	Формулювання цілей особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей	1-7
ФК-7	Застосування знань з національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини в професійній діяльності	2-7
ФК-13	Володіння різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах	4-7
ФК-14	Використання методів зображення об'єктів навколишнього середовища, живих та неживих предметів засобами рисунку і живопису	4,6
ФК-15	Застосування знань з основ композиції у процесі виконання творчих робіт	4, 6

ФК-16	Володіння знаннями з кольорознавства в професійній педагогічній та художньо-творчій діяльності	1 - 3
-------	--	-------

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент:

- володіє понятійним апаратом з дисципліни «Кольорознавство»;
- володіє фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва ПРН-3 ОПП
- володіє знаннями з основ теорії кольору, особливостей його художньої мови;
- володіє методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності ПРН-9 ОПП
- виявляє сформованість активної громадянської позиції. Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури ПРН-10
- аналізує та передає кольоровий стан природи або композиції в процесі творчої роботи;
- використовує методики гармонізації кольорових сполучень;
- виявляє спроможність популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації ПРН-13 ОПП
- вирішує у кольорі остаточну ідею композиційно-цілісного рішення творчої роботи з урахуванням емоційно-чуттєвого сприйняття;
- узагальнює тональні градації, переводить тонально-об'ємні зображення в силуетні або лінійно-площинні;
- виявляє готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських педагогів та митців ПРН-14 ОПП

2. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
		Разом	Лекцій	Практичних	Семинарських	Самостійна робота
Змістовий модуль 1. Теорія кольору в практичній діяльності фахівця						
1	Вступ до дисципліни	2	2			
2	Історія формування знань про колір.	7	2	2		3
3	Контраст та нюанс.	6	2			4
4	Основні поняття теплохолодності	12	2	4		6
5	Особливості сприйняття кольору людиною	10	2	2		4
6	Типи гармонійних	8	2	2		4
7	Разом за змістовим модулем 1	2				
	Разом за навчальним планом/ змістовим модулем 1	45*	12	10		21

* із врахуванням 2 год. МКР

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Теорія кольору в практичній діяльності фахівця.

Художник та вчитель образотворчого мистецтва має розуміти природу кольору і особливості його появи у природі, уміти співвідносити ці знання зі своєю професією. Має вільно поєднувати кольори, створювати кольорові композиції.

Лекція 1. Вступ до дисципліни.

Кольорознавство як наука. Особливості підбору матеріалів для виконання вправ та практичних робіт

Ключові слова: пігменти, властивості клейових основ, організація навчальної діяльності.[1;2;3;4;5].

Лекція 2. Історія формування знань про колір.

Історичний аспект розвитку кольорознавства, як галузі знань. Видатні науковці, художники та теоретики мистецтва.

Ключові слова: фізичні особливості появи кольору, явище рефракції, кольорове коло первинні та вторинні кольори.[1;7].

Лекція 3. Контраст та нюанс.

Визначення терміну контраст та нюанс. Застосування в живописі на прикладах робіт майстрів.

Ключові слова: спектральні кольори комплементарні кольори, поєднання кольорів, освітлення і колір.[3;5].

Лекція 4. Основні поняття теплохолодності.

Визначення термінів теплохолодність. Застосування в живописі на прикладах робіт майстрів.

Ключові слова: кольорове коло, не спектральні кольори, основні кольори.[1;2;3]

Лекція 5. Особливості сприйняття кольору людиною.

Базові принципи сприйняття кольору людиною. Чинники які впливають на трактування зображення. Основні принципи передачі емоцій через колір на прикладах живописних робіт експресіоністів.

Ключові слова: сприйняття, експресіонізм, спектральні та не спектральні кольори, поєднання кольорів.[1;5]

Лекція 6. Типи гармонійних поєднань

Основний принцип роботи 7 типів гармонійних поєднань за Іттеном. Варіативність підбору кольорової гами.

Ключові слова: кольорова гармонія, кольорове коло, основні кольори, комплементарні кольори, поєднання кольорів, освітлення і колір.

[;2;3,6]

Теми практичних робіт:

Практична № 1. Створення кольорового кола (2 год.) [1;2;3;4,7]

Практична № 2. Виконання натюрморту з холодним колоритом (4 год.) [1;2;3;4]

Практична № 3. Виконання натюрморту з теплим колоритом (2 год.) [2;3;4,7]

Практична № 4. Виконання творчої роботи на розуміння поєднання тіней (2 год.) [1;2;3;4]

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекцій	1	6	6
2.	Відвідування практичних занять	1	5	5
3.	Робота на практичному занятті	10	4	40
4.	Виконання завдань для самостійної роботи	4	5	20
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25
Максимальна кількість балів Розрахунок коефіцієнта				96 0,96

6.2 Критерії її оцінювання практичних робіт

Критерії оцінювання практичних робіт за 100 бальною системою		
Рівні компетенції	Оцінка	Критерії
Початковий	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих елементів, об'єктів, що позначаються студентом окремими словами чи реченнями
	2	Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу
Середній	3	Студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні
	4	Студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину
	5	Студент може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки
Достатній	6	Студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень
	7	Студент вільно (самостійно) володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі і застосовує його на практиці; самостійно виправляє допущені помилки.
Високий	8	Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, знаходить джерела інформації.
	9	Студент вільно висловлює без допомоги вчителя знаходить джерела інформації. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях.
	10	Студент демонструє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання

6.3 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль 1. Теорія кольору в практичній діяльності фахівця

Виконання, ескізу до Практичної № 1;

Виконання, ескізу до Практичної № 2;

Виконання, ескізу до Практичної № 3;

Виконання, ескізу до Практичної № 4. [1;2;3;4]

6.4 Критерії оцінювання самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Бали
1	Глибина розкриття теми	2
2	Творчий підхід до презентації роботи	1
3	Охайність	1
4	Композиційна цілісність роботи	1
	Разом	5

6.5 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Підсумковий модульний контроль проводиться у формі практичної роботи, яка має на меті перевірити практичні навички студентів виконувати завдання.

6.6 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

3 семестр передбачає форму семестрового контролю –залік.

6.7 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою
Зараховано	A	90-100
	B	82-89
	C	75-81
	D	69-74
	E	60-68
Не зараховано	Fx	35-59
	F	0-34

7. Навчально-методична карта дисципліни «Кольорознавство» 3 курс, 5 семестр

Разом: 45 год., лекції – 12 год., практичні заняття – 10 год., модульний контроль – 2 год., самостійна робота – 21 год.

Модуль	1					
Назва змістового модуля	Теорія кольору в практичній діяльності фахівця					
Лекції	1	2	3	4	5	6
Назва лекції	Вступ до дисципліни.	Історія формування знань про колір.	Контраст та нюанс	Основні поняття теплохолодності.	Особливості сприйняття кольору людиною.	Типи гармонійних поєднань
Теми практичних занять	Створення кольорового кола		Виконання натюрморту з холодним колоритом	Виконання натюрморту з теплим колоритом.	Виконання творчої роботи на розуміння поєднання тіней.	
Самостійна робота	Виконання, ескізу до Практичної № 1		Виконання, ескізу до Практичної № 2	Виконання, ескізу до Практичної № 3	Виконання, ескізу до Практичної № 4	
Залік						

8.Рекомендована література

Базова:

1. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі від вікторіанців до хіпстерів/Стивен Геллер, Сеймур Кваст, пер.з англ.Журавльова О., Пінчук Д. Київ: ArtHuss, 2019, 296с (Серія Креативна кар'єра);
2. Емброуз Г, Оно-Білсон Н. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова/Гевін Емброуз, Найджел Оно-Білсон., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);
3. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);
4. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);

Додаткова:

5. Брюханова Г. Компютерні дизайн-технології, Навчальний посібник/ Галина Брюханова, Київ: Центр навчальної літератури, 2019, 180 с;
6. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки : навчальний посібник/А.А. Поліщук - Київ : Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015;

9. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>