

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ

для студентів

спеціальності

022 Дизайн

освітньо-професійної програми

Графічний дизайн

освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр



Київ-2023

Розробник: Тетяна Леонідівна Кормакова викладач образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Тетяна Леонідівна Кормакова

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 30 серпня 2023 р. № 1

Голова циклової комісії  Олена КАЗІМІРЕНКО

Робочу програму перевірено
_____ 2023 р.

Заступник директора
з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 20_/20_н.р. _____ (_____), «__» 20__р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20_/20_н.р. _____ (_____), «__» 20__р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20_/20_н.р. _____ (_____), «__» 20__р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20_/20_н.р. _____ (_____), «__» 20__р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни Денна форма навчання		
Вид дисципліни	Програма дисципліни, професійно - практична		
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів/годин	6 /120		
Курс	3	3	4
Семестр	5	6	7
Кількість змістових модулів з розділом:	1	1	1
Обсяг кредитів	1	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	30	60	60
Аудиторні	14	28	28
Модульний контроль	2	4	4
Семестровий контроль			
Підготовка і складання підсумкового контролю		15	15
Самостійна робота	14	13	13
Форма семестрового контролю			екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу «Історія мистецтв» є: ознайомлення студентів з основними досягненнями світового та вітчизняного образотворчого мистецтва; мистецькими стилями та напрямками; розмаїттям та специфікою мистецтва різних країн і народів.

Завданням вивчення курсу є:

- формування сталих уявлень про історію мистецтв, його специфіку та особливості її розвитку;
- орієнтування у напрямках, стилях, школах, тенденціях розвитку;
- надання знань про творчість та мистецьку спадщину відомих митців світового та вітчизняного мистецтва;
- використання гаджету як інструменту для отримання знань, навчання

- і ознайомлення з кращими зразками мистецтва, колекціями, де зберігаються та експонуються художні твори;
- здатністю до критичного оцінювання і розкриття емоційно – образного та естетичного змісту художніх творів різних епох, часів і культур.
 - знання базових художніх термінів, їх значення і вміння грамотно використовувати в бесіді та обговоренні витворів мистецтва;
 - збагачення духовного світу студента, виховання художнього смаку,
 - володіти вміннями за допомогою аналізу художнього твору показати особливості та своєрідність культури і мистецтва України, його місце у світовій художній культурі;
 - вміти бачити і розуміти твори різних видів і жанрів мистецтва; сприйняття образотворчого мистецтва як невід’ємної частини духовного світу студента, що формує загальний розвиток і становлення компетентності сучасного фахівця.

Дисципліна «Історія мистецтв», як обов’язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентом загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними предметних результатів навчання за відповідною освітньо - професійною програмою.

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
Загальні компетентності		
ЗК-2	Спроможність професійного спілкування в усній і письмовій формах державною мовою	1-4
ЗК-3	Здатність філософського осмислення дійсності, аналізу явищ соціокультурної складової розвитку суспільства	3-5
ЗК-6	Готовність до застосування сучасних засобів інформаційних і комп’ютерних технологій для розв’язання комунікативних задач у професійній діяльності	1-5
ЗК-8	Здатність діяти на основі принципів і норм етики, правил культури поведінки на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі; дотримуватися принципів професійної етики	2,4
Фахові компетентності		
ФК-1	Застосування знань з національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини в професійній діяльності	

ФК-2	Уміння синтезувати набуті знання з історії та теорії дизайну в майбутню професійну діяльність	
ФК-3	Застосування знань з композиції та кольорознавства в процесі розв'язання професійних задач в галузі графічного дизайну	
ФК-17	Використання у практичній діяльності світового та вітчизняного досвіду шрифтового мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників-графіків дизайнерів шрифту	
ФК-18	Володіння фаховою термінологією	1-4
Предметні компетентності		
	Володіння фаховою термінологією з історії мистецтв	1-4
	Розуміти зв'язок історії мистецтв з сучасними тенденціями в мистецтві та дизайні	2,3
	Усвідомлення природи різних жанрів та видів мистецтва	1,3
	Спроможність виконувати аналіз, коментар до творів мистецтва	1-4

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент:

- виявляє готовність до фахової діяльності в галузі графічного дизайну (ПРН-1 ОПП)
 - виявляє Спроможність аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень (ПРН-5 ОПП)
 - Застосовує знання з історії мистецтв і дизайну у професійній діяльності, впроваджує український та зарубіжний дизайнерський досвід (ПРН-14 ОПП)
- виявляє спроможність орієнтуватись у особливостях різних стилів і напрямків мистецтва, залежно від історичного періоду;
 - уміє аналізувати процеси становлення та розвитку мистецтва.
 - усвідомлює природу різних жанрів та видів мистецтва;
 - застосовує знання з національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини в професійній діяльності;
- розвиває пошуково-дослідницькі та аналітичні вміння і навички за допомогою системи Internet;
- розвиває пошуково-дослідницькі та аналітичні вміння та навички;

- виявляє прагнення до індивідуально-особистісного зростання, самореалізації, удосконалювати творчі та комунікативні здібності під час професійної діяльності;
- уміє працювати в групі, в парі та прагнути до спільного результату, розвивати спостережливість, творчу уяву, фантазію;
- вміє відчувати і бачити красу в навколишньому світі завдяки мистецтву;
- виявляє спроможність виконувати завдання (аналіз, коментар до творів мистецтва, підготовка питань до семінарського заняття, опрацювання літератури, вивчення експозиції художніх музеїв Києва), переключатися з одного виду діяльності на інший;
- виявлення базових знань з історії мистецтва в різних контекстах.

4. Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт				
		Разом	Лекції	Семінарські заняття	Підготовка і складання підсумкового контролю	Самостійна робота.
1	Змістовий модуль II. Мистецтво доби античності і середньовіччя. Мистецтво Західної Європи X – XVI ст. Давньогрецьке мистецтво.	28	8	6		14
	Модульний контроль	2				
	Разом за змістовим модулем 2:	30	8	6		14
2	Змістовий модуль III. Західно-європейське мистецтво XVII ст. – XVIII.	56	18	10	15	13
	Модульний контроль	4				
	Разом за змістовим модулем 3:	60	18	10	15	13
3	Змістовий модуль IV. Західно-європейське мистецтво XIX – XXст.	56	16	12	15	13
	Модульний контроль	4				
	Разом за змістовим модулем 4:	60	16	12	15	13
Всього по ОПІ		150	42	28	30	40

* Із врахуванням МКР 10 год.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 2. Мистецтво доби античності середньовіччя

Лекція 5. Давньогрецьке мистецтво. Витоки давньогрецького мистецтва. Егейське і крито – мікенське мистецтво. Періодизація мистецтва Стародавньої Греції. Особливості розвитку античного мистецтва на території України. Античні міста Північного Причорномор'я (2 год.)

Основні поняття теми: археологічні дослідження крито – мікенської культури, палаци, лабіринти, настінні розписи, кераміка, тематика зображень, міфологічні образи, модуль, канон в грецькому мистецтві, архітектурні ордери, створення архітектурних конструкцій, нові типи будов: храми, гімнасії, театри, стадіони, скульптура, динаміка, пропорції в скульптурі, нові матеріали.

Рекомендована література: [осн. 2, 3, 5; дод. рес. 4]

Семінарське заняття № 4 «Людина в античному мистецтві». «Заняття - подорож». Студенти за мапою Греції та Італії (можуть бути інші країни, що входили до складу Римської імперії в часи античності) готують цікаву інформацію з системи Internet про архітектуру, скульптуру, прикладні мистецтва (мозаїки, фрески, камеї, монети) і доводять прикладами вплив античного мистецтва на подальший розвиток світового мистецтва (2 год.).

Лекція 6. Давньоримське мистецтво. Періодизація, витоки. Мистецтво періоду Республіки (2 год.)

Основні поняття теми: храми, терми, тріумфальні арки, акведуки, віадуки, саркофаги, фаюмський портрет, індивідуальні риси в скульптурі, бюсти, пам'ятники, конні статуї, розписи Помпей, Геркулануму.

Рекомендована література: [осн.1,2,3; дод. рес.4]

Лекція 7. Мистецтво Візантії. Загальні принципи візантійського мистецтва. Вплив візантійської культури на розвиток мистецтва Київської Русі (архітектура, монументальний живопис, іконопис, прикладне мистецтво) (2 год.)

Основні поняття теми: культура Візантії, періодизація, катакомби, християнство, іконоборці, базиліки, будівельна техніка «opus mixtum», ікона, книга, книжкова мініатюра, каліграфи, ілюмінатори, матеріали та технологія.

Рекомендована література: [доп. 1,2,4; дод. рес.1,2]

Семінарське заняття № 5. «Мистецтво і культура народів Центральної і Південної Америки». За питаннями семінару студенти готують презентації,

що супроводжуються власними малюнками архітектури і скульптури народів Південної і Центральної Америки. (2 год.)

Лекція 8. Мистецтво середньовіччя. Епоха середньовіччя в Європі і на Сході. Світогляд доби Відродження. Романське та готичне мистецтво. Проторенесанс. Українське мистецтво доби феодалізму на Україні: будівництво оборонних споруд, монументальне мистецтво, іконопис, вплив народного мистецтва на розвиток прикладних мистецтв на території західної та центральної України.

Основні поняття теми: термін «середньовічний», романське мистецтво, готика, базиліка, скульптура, площа, конструкції та елементи середньовічної архітектури, каркас, вітраж, вікно – ружа, скульптура, декор.

Рекомендована література:[осн. 5,6; дод. 3,4

Семінарське заняття № 6. «Великі цивілізації Далекого Сходу: Індія, Китай, Японія» (2 год.).

За запропонованим планом в режимі онлайн студенти виказують власні думки щодо специфіки архітектури і мистецтва Сходу; знаходять відмінності від європейського мистецтва, виходячи з ментальності та історичного розвитку країн - Китаю, Японії. Індії.

Змістовий модуль 3. Мистецтво XVI – XVIII століття

Лекція 9. Мистецтво Голландії, Фландрії XVII ст. Розвиток нових жанрів мистецтва: портрет, натюрморт, пейзаж, жанрові картини (2 год.)

Основні поняття теми: буржуазна революція, нові жанри мистецтва, живописні і графічні техніки, натюрморт, портрет, пейзаж, побутовий жанр.

Рекомендована література: [осн. 1,2; дод. рес. 3,4]

Семінарське заняття № 7. «Я- блогер». Робота в команді. Тема: «Формування видів і жанрів у мистецтві Голландії XVII ст. (знайомство з голландським живописом з колекції Музею мистецтв імені Б. і В. Ханенків. (2 год.)

Лекція 10. Творчість Рембрандта. Мистецтво художників Фландрії: творчість Пітера Пауля Рубенса (2 год.)

Основні поняття теми: графічні техніки – офорт, рисунок, срібний олівець, біблійні сюжети, передача освітлення в портреті, міфологічні сюжети, їх нова інтерпретація.

Рекомендована література: [осн.1,4,6; дод. 2,3]

Семінарське заняття № 8. «Дослідження графічної спадщини Рембрандта і його вплив на творчість українських художників ХІХ ст.(2 год.). За переліком питань добрати матеріал до лекції 10.

Лекція 11. Мистецтво Іспанії. Стиль «платереско» в архітектурі Іспанії. Творчість Ель Греко, Ф.Гойї (живописна і графічна спадщина). Особливості розвитку іспанського мистецтва ХVІ – ХVІІІ ст. (2 год.)

Основні поняття теми: стиль «платереско», графічна серія, панування біблійних сюжетів, консервативність рішення, готичні традиції в архітектурі.

Рекомендована література: [осн. 3,6; дод. 4]

Лекція 12. Класичні традиції доби Просвітництва і відображення їх в образотворчому мистецтві (2 год.)

Основні поняття теми: Просвітництво, ідеали, мода, ансамбль в архітектурі, англійський парк, галантні сцени в живопису, парадний портрет, плафони, ліпнина.

Рекомендована література: [осн. 2,3,7; дод. 4]

Семінарське заняття № 9. «Романтизм в живопису Англії: Т.Гейнсборо, Д.Тернер, К.Лоррен. Скульптура Англії доби романтизму». За одним з обраних студентами живописних (скульптурних) творів написати невелику роботу (есе) про художника та його твір (2 год.)

Лекція 13. Мистецтво бароко та його розвиток в країнах Західної Європи (Франція, Англія, Німеччина). Італійське бароко в архітектурі та живопису (2 год.)

Основні поняття теми: бароко, рококо, вишукані, асиметричні форми, французький регулярний парк, техніка «гризайль», порцеляна, скульптура малих форм.

Рекомендована література: [осн. 3, 5; дод. 2]

Семінарське заняття № 10. «Складання таблиці порівняльної характеристики стилю бароко і рококо в живопису. скульптурі: спільні риси та відмінності». Робота з матеріалом мистецтва Італії. Франції (за матеріалами Інтернету) (2 год.)

Лекція 14. Архітектура бароко в країнах Східної Європи і України. Синтез мистецтв в садово – парковій архітектурі бароко (парки Польщі, Угорщини) 2 год.

Основні поняття теми: особливості розвитку ландшафтної архітектури бароко, садово – паркові ансамблі, матеріали, нові форми і колір.

Лекція 15. Розвиток портретного живопису XVIII ст. в Західній Європі та його вплив на формування «парадного портрету» в українському мистецтві. Творчість українських живописців Д.Левицького, В.Боровиковського (2 год.)

Основні поняття теми: портрет як окремий жанр, парадно - камерний портрет, сентименталізм, деталізація, світські образи.

Рекомендована література: [осн. 2, 6, 8; дод. рес.]

Семинарське заняття № 11. «Інтерв'ю біля картини». Дослідження мистецтва портрету XVIII ст. з колекції Київської картинної галереї у форматі інтерв'ю (дослідження творчості відомих українців в контексті привласнення московією культурної спадщини інших націй) (2 год.)

Лекція 16. Романтизм в західно – європейському мистецтві. Прогресивний романтизм у творчості французьких художників: Е.Делакруа. Карикатура в мистецтві Франції: О.Дом'є .

Лекція 17. Стил ь класицизм: його витоки і розвиток в мистецтві України XIX ст. (на прикладі архітектури Полтави, Батурина, Глухова, Сокиринців (2 год).

Основні поняття теми: прогресивне мистецтво, реалізм, романтизм, «барбізонська школа», карикатура, журнальна і газетна графіка, сатира, гротеск, літографія.

Рекомендована література: [осн. 7,9, 10; дод. 2,5]

Змістовий модуль 4. Мистецтво XIX століття – XX століття

Лекція 18. Мистецтво Західної Європи I пол. XIX ст. Співіснування в мистецтві класичних традицій з науковими пошуками (2 год.)

Основні поняття теми: буржуазно – капіталістичні відносини, війна 1812 року, буржуазна революція, стил ь ампір, традиції античного Риму, військова тематика, нові стил ьові пошуки, нові ідеали, реакційний характер в мистецтві, розвиток міста, ансамблева архітектура, портик як основний елемент споруди, паркові ансамблі.

Рекомендована література: [4,7,10; дод. рес. 3,4]

Лекція 19. Творчість європейських художників реалістичного напрямку: Ж-Б. Коро, Ж.Ф. Мілле, А.Гроттгер, Ян Матейко, Мікалоус Чюрльоніс, Імре Ревес (2 год.)

Основні поняття теми: романтизм, реалізм, критичний реалізм, творчий метод, народні образи, селянська тема, національно – визвольна боротьба та її відображення в творах живопису, графіки.

Рекомендована література: [осн. 1,2; доп. 2,5]

Семінарське заняття № 13. Заняття – розслідування» Художники - імена яких опинилися в некрополі видатних митців Росії (А.Куїнджі, І.Крамський, І.Ріпін). На матеріалах колекції Київської картинної галереї. (2 год.)

Лекція 20. Мистецтво II пол. XIX ст. Вивчення творчості українських художників – передвижників в контексті європейського живопису: К.Трутовський, С. Васильківський, О.Мурашко, К.Костанді, (2 год.)

Рекомендована література: [осн. 6,8; доп. 1,2]

Лекція 21. Основні напрямки в мистецтві на зламі століть XIX -XX ст. Імпресіонізм і постімпресіонізм в живопису. Мистецтво модерну (2 год.)

Основні поняття теми: імпресіонізм, фотографія, пленер, пуантилізм, світлотінь, нове сприйняття природи, зміни у технології живопису, композиція «стоп – кадр»,

Рекомендована література: [осн.2,5, дод. рес.1,2]

Семінарське заняття № 14. «Знайди підказку в різних архітектурних стилях – модерн». Складання таблиці порівняльної характеристики стилю модерн в Україні та Росії (2 год.)

Лекція 22. Взаємовплив українського авангарду на європейське мистецтво. Дизайн і його місце в творчості українських художників.

Лекція 23. Вплив народного мистецтва на дизайнерські пошуки К.Малевича, В.Єрмілова, В.Татліна. Пошуки нових форм в дизайнерських розробках В.Кричевського, К.Малевича, О.Екстер (2 год.)

Основні поняття теми: новаторський підхід, європейський контекст, ерудиція, кругозір, широкий погляд на мистецтво, національний колорит, пошук нових рішень, форм, український архітектурний модерн, мистецькі проекти, дизайн, естетизація середовища.

Рекомендована література: [осн. 6, 7; доп.3,4]

Семінарське заняття № 15. Дискусія на тему: «Від К.Малевича до Дж.Поллока Розвиток українського образотворчого мистецтва XX ст, його досягнення і розробки. Неокорформістський рух 60 – х рр. як соціальний протест соціалістичним стереотипам (В.Лемах, Ф.Юрьєв, А.Лимарєв, Я.Левич, М.Ванштейн (2 год.)

Основні поняття теми: буржуазна культура, експресіонізм, неокорформізм, формалізм, гіперреалізм, експериментаторство, нова живописна манера.

Рекомендована література: [осн. 9,10; дод. рес. 3,4]

Лекція 24. Мистецтво Західної Європи II пол. XX ст.: неокласицизм, абстракціонізм в живопису, скульптурі (М.Піт, П. Пікассо, Е.Мунк, М.Вламінк) 2 год.

Основні поняття теми: абстракціонізм, нове бачення сучасності, геометричні форми замість академічного малюнку, колір як складова художнього образу.

Семінарське заняття № 16. «Круглий стіл» (у форматі онлайн) і обговорення теми: «Мистецтво серед. XX ст. Формування поп - арту і його розвиток в живопису, скульптурі, дизайні країн Європи та США. Вплив творчості Р.Раушенберга і Е.Уорхола на розвиток масового мистецтва в країнах Східної та Західної Європи» (2 год.)

Лекція 26. Загальна характеристика Українського мистецтва XX ст.: М. Глущенко, В. Бабенцов, І. Марчук, В. Сидоренко (живопис), М. Рапай, Р. Петрук, І. Воронов, О. Пінчук (скульптура) 2 год.

Основні поняття теми: нові образи та матеріали в мистецтві, символізм, монументальність в живопису, технологія і мистецтво, етнографічний матеріал, національні традиції, філософський погляд художника.

Рекомендована література: [осн.7,9; дод.]

Семінарське заняття № 17. Обговорення «За круглим столом». «Конфлікт культур в багатополісному світі. Пошуки гармонії і досконалості в сучасному європейському і світовому мистецтві: інсталяції, художня фотографія, дизайн, синтетичні матеріали в скульптурі» (2 год.) За темами обраними студентами підготувати презентації про образотворче мистецтво на зламі століть XX – поч. XXI ст.

Основні поняття теми: нове розуміння мистецтва, мистецтво і суспільство, життя без прикрас, «інша» краса, не визнання безнадії, складність сприйняття, наслідування авторському задуму, нові перспективи мистецтва, в простоті - складність, нове бачення простору, сакральність мистецтва, художні засоби, запозичення з інших культур, реальні предмети, новітні технології.

Семінарське заняття № 18. Робота з тестовими завданням та написання письмових відповідей з історії мистецтва. Підготовка до семестрового іспиту.

Рекомендована література: [осн. 3,5; дод. рес.2,3]

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю за V семестр (III курс)

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за один вид роботи	Максимальна кількість балів за видами роботи
1.	Відвідування лекцій	1	4
2.	Відвідування семінарських занять	1	3
3.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	15
4.	Робота на семінарському занятті	10	30
5.	Виконання модульної контрольної роботи	25	25
	Підсумковий рейтинговий бал	77	

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного контролю за VI семестр (III курс)

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за один вид роботи	Максимальна кількість балів за видами роботи
1.	Відвідування лекцій	1	9
2.	Відвідування семінарських занять	1	5
3.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	30
4.	Робота на семінарському занятті	10	50
5.	Виконання модульної контрольної роботи	25	25
	Підсумковий рейтинговий бал:	119	

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного контролю за VII семестр (IV курс)

№	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	
1.	Відвідування лекцій	1	8
2.	Відвідування семінарських занять	1	6
3.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	30
4.	Робота на семінарському занятті	10	60
6.	Виконання модульної контрольної роботи	50	50

	Підсумковий рейтинговий бал:		119
	Разом		273
	Коефіцієнт з дисципліни		4.6
	Екзамен		40

Критерії оцінювання виконання практичних

Критерії оцінювання за 10 бальною шкалою

Кількість балів	Значення оцінки (характеристика відповіді)
10	Відмінний рівень виконання завдань/відповідь повна, вичерпна й достатньо обґрунтована з, можливими, незначними недоліками
9	Достатньо високий рівень виконання завдань/відповідь без суттєвих (грубих) помилок, але не містить повних обґрунтувань
8	В цілому добрий рівень виконання завдань/відповідь містить незначну кількість несуттєвих помилок
7	Посередній рівень виконання завдань/відповідь містить значну кількість недоліків та/або незначну кількість помилок
5-6	Мінімально допустимий рівень виконання завдань, містить недоліки та помилки/відповідь неповна, що характеризується-недостатньою обґрунтованістю, фрагментарністю, наявністю недоліків та помилок
3-4	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у формальному запам'ятанні деяких понять і фактів, без належного їх розуміння, нездатності застосувати такі знання при вирішенні завдань
1-2	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у неспроможності відтворити означення базових понять, положень, невмінні їх застосувати або виконання завданя/відповідь розпочата чи взагалі відсутня.

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Змістовий модуль 2

Самостійна робота 5. Дослідити пам'ятки античної доби на матеріалах експозиції Музею Богдана і Варвари Ханенків.

Самостійна робота 6. «Знайти підказку в різних архітектурних стилях». Дослідити тему: «Вплив культури Візантії на розвиток східно – європейського мистецтва, зокрема Київської Русі. Виконання замальовок архітектурних споруд Софії Київської, Михайлівського Золотоверхого монастиря. Презентація теми: «Ансамблева архітектура класицизму країн Західної Європи: Франція, Англія, Польща, західно - українські землі.

Змістовий модуль 3

Самостійна робота 7. На матеріалах експозиції Музею Богдана і Варвари Ханенків написати короткий мистецтвознавчий аналіз творів художників Голландії XVII ст.

Самостійна робота 8. Складання словника мистецтвознавчих термінів на тему: «Журнальна і газетна графіка О.Дом'є».

Самостійна робота 9. Підібрати репродукції графічної спадщини Ф.Гойї, живописних творів Е.Греко.

Самостійна робота 10. За наданим переліком творів художників – імпресіоністів скласти стислу характеристику особливостей живопису імпресіоністів. Довести зв'язок живопису з технічними досягненнями II пол. XIX ст.

Самостійна робота 11. Підготовка до обговорення теми «круглого столу» на тему: «Традиції та новаторство. Основні мистецькі течії поч. XX ст. Західної Європи».

Змістовий модуль 4.

Самостійна робота 12. Скласти таблицю порівняльної характеристики мистецтва Франції XXст.: фовізм, кубізм, експресіонізм.

Самостійна робота 13. Скласти перелік творів литовського художника і композитора М.Чюрльоніса.

Самостійна робота 14. Написання нарису –роздуму на тему: «Мое розуміння мистецтва XXI ст.».

Критерії оцінювання виконання самостійних робіт

Кількість балів	Значення оцінки (характеристика відповіді)
5	Відмінний рівень виконання з можливими незначними недоліками
4	В цілому добрий рівень виконання, містить незначну кількість несуттєвих помилок
3	Посередній рівень знань, виконання містить значну кількість недоліків
2	Мінімально допустимий рівень виконання

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Підсумковий модульний контроль проводиться у формі виконання тестових завдань та письмової роботи, що має на меті перевірити залишкові знання.

Критерії оцінювання за 25 бальною шкалою

Розробляється викладачем в залежності від фактичного навчального матеріалу та з врахуванням «Критеріїв оцінювання виконання практичних, лабораторних робіт та відповіді на семінарському занятті»

6.4 Форма проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

7 - семестр передбачає форму семестрового контролю – екзамен.

6.4 Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

Критерії оцінювання: тестування — 15 балів (15 тестових завдань, правильна відповідь на кожне запитання оцінюється в 1 бал). Письмово-аналітичне завдання — 25 балів.

Тестові завдання складаються на базі тем, визначених програмою для вивчення дисципліни.

Перелік тем письмово-аналітичного завдання

- 1.Визначити спільні і відмінні риси в архітектурі бароко і рококо. Навести приклади і дати стисло характеристику.
2. Скласти перелік мистецтвознавчих питань до майстра вітражу «Апостол Павло» з колекції Музею мистецтв імені Богдана і Варвари Ханенків.
3. Дати визначення техніки мозаїки як різновиду монументального живопису доби Київської Русі (на прикладі зображення Дмитра Солунського з Михайлівського Золотоверхого монастиря у Києві).
4. Картина «Селянська родина» О.Мурашка і портретний жанр в творчості видатного українського живописця.
- 5.Описати історію створення «Портрету Нефертіті» скульптора Тутмоса.
- 6.Скласти Віртуальну екскурсію до Лувру. Проаналізувати шедевр Леонардо да Вінчі з колекції музею.
7. Охарактеризувати визначення «критичний реалізм», його прояви в картинах художника П.Федотова (на прикладі ескізу картини «Сватання майора» з колекції Київської картинної галереї).
8. Проаналізувати мистецтво римської скульптури на прикладі статуї імператора Августа з колекції Державного Ермітажу у Санкт – Петербурзі (РФ).
9. Дати мистецтвознавчий аналіз картини К.Брюллова «Останній день Помпеї».

10. Проаналізувати особливості композиції в картині Ян ван Ейка «Портрет подружжя Арнольфіні».
11. Довести роль кольору в творчості художників поч. ХХ ст. пояснивши вислів В.Кандинського: «Колір захопив мене. Мені немає потреби за ним бігати... Я і колір єдині, я – художник.»
12. Скласти перелік творів відомого архітектора В.Беретті і пояснити роль видатного зодчого у подальшому плануванні Києва (автор проекту споруди Київського національного університету імені Т.Шевченка).
13. Розкрити специфіку мистецтва інсталяції як візуально – комунікативної практики і творення сучасного мистецтва, навести приклади.
14. Новаторство стилю модерн у творчості М.Врубеля. Проаналізувати картину «Дівчинка на тлі персидського килиму».
15. Творчість Е.Дега і дослідження на прикладі одного з відомих творів майстра.
16. Дати власну оцінку картини Д.Веласкеса «Сдача Бреди» художник якої поєднав традиційні форми з новим трактуванням сюжету.
17. Дослідити походження стилю «платереско» в архітектурі Іспанії (на прикладі палацу Ескоріал).
18. Довести значення графічної спадщини Т.Шевченка в подальшому розвитку українського мистецтва (автопортрети художника з колекції Національного музею імені Т.Шевченка в Києві).
19. Дати визначення напрямку «кубізм» і «супрематизм» на прикладі картин А.Матісса «Червоні рибки» і К.Малевича «Корова і скрипка»
20. Довести приналежність українських художників до процесу європейського мистецтва творення (на прикладі картини художника О.Мурашка - «Портрет дівчини у червоному капелюсі».
21. Розкрити особливості мистецтва скіфів на прикладі Золотої Пекторалі з кургану Товста Могила.
22. Дати оцінку новаторським експериментам французьких художників – імпресіоністів (К.Моне, О.Ренуар, Е.Дега).
23. Проаналізувати картину І.Репіна «Запорожці пишуть листа турецькому султану» та довести національний характер твору.
24. Дати оцінку творчості основоположника поп-арту Р. Раушенберга.
25. Дослідити значення українських художників - авангардистів в мистецтві Західної Європи та подальшому розвитку книжкової графіки, театральному мистецтві, скульптурі, на прикладі робіт О.Архипенко, О.Богомазова, О.Екстер, В.Єрмілова, І.Падалка.

26. Репрезентувати художників перформансу як мистецтва видовищності, назвати представників цього напрямку в сучасній культурі Західної Європи.

6.4 Шкала відповідності оцінок

Рейтинго- ва оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

6. Навчально-методична карта дисципліни «Історія мистецтв»

Разом: 150 год., лекції – 42 год., семінарські заняття – 28 год., модульний контроль – 10 год., підготовка та складання семестрового контролю – 30 год., самостійна робота – 40 год.

Модуль	Змістовий модуль 2
Назва	Мистецтво доби античності середньовіччя

модуля				
Теми лекцій	Давньогрецьке мистецтво	Давньоримське мистецтво	Мистецтво Візантії	Мистецтво середньовіччя
Теми семінарських занять	Людина в античному мистецтві		Мистецтво і культура народів Центральної і Південної Америки	Великі цивілізації Далекого Сходу: Індія, Китай, Японія
Самостійна робота	Дослідити пам'ятки античної доби на матеріалах експозиції Музею Богдана і Варвари Ханенків		Вплив культури Візантії на розвиток східно – європейського мистецтва	
ПМК				

Модуль	Змістовий модуль 3						
Назва	Мистецтво XVI – XVIII століття						
Теми лекцій	Мистецтво Голландії, Фландрії XVII ст.	Мистецтво художників Фландрії	Мистецтво Іспанії. Стиль «платереско» в архітектурі Іспанії	Класичні традиції доби Просвітництва	Мистецтво бароко та його розвиток в країнах Західної Європи Архітектура бароко в країнах Східної Європи і України	Розвиток портретного живопису XVIII ст. в Західній Європі	Романтизм в західно – європейському мистецтві
Теми семінарських занять	Формування видів і жанрів у мистецтві Голландії XVII ст.	Дослідження графічної спадщини Рембрандта і його вплив на творчість українських художників XIX ст.		Романтизм в живопису Англії	Порівняльна характеристика стилю бароко і рококо в живопису, скульптурі		Дослідження мистецтва портрету XVIII ст. з колекції Київської картинної галереї
Самостійна робота	Мистецтво знавчий аналіз творів художників в Голландії XVII ст.	Журнальна і газетна графіка О.Дом'є	Графічна спадщини Ф.Гойї, живописних творів Е.Греко	Характеристика особливостей живопису імпресіоністів		Традиції та новаторство. Основні мистецькі течії поч. XX ст. Західної Європи	
ПМК							

Модуль	Змістовий модуль 4					
Назва	Мистецтво XIX століття – XX століття					
Теми лекцій	Мистецтво Західної Європи I пол. XIX	Творчість європейських художників	Основні напрями в мистецтві на зламі	Взаємовплив українського авангарду на європейське мистецтво	Вплив народного мистецтва на дизайнерські пошуки К.Малевича,	Загальна характеристика Українського мистецтва XX ст.:

	ст.	реалістичного напрямку	століть XIX -XX ст.		В.Єрмілова, В.Татліна		
Тем и семінар ських их заня ють	Художники - імена яких опинилися в некрополі видатних митців Росії	Складання таблиці порівняльної характеристики стилю модерн в Україні та Росії		Дискусія на тему: «Від К.Малевича до Дж.Поллока	Мистецтво серед. XX ст. Формування поп - арту	Конфлікт культур в багатополісному світі	Робота з тестовими завданнями
Самостійна робота	Порівняльна характеристика мистецтва Франції ХХст.: фовізм, кубізм, експресіонізм		Скласти перелік творів литовського художника і композитора М.Чюрльоніса		Написання нарису–роздуму на тему: «Моє розуміння мистецтва ХХІ ст.»		
ПМК	екзамен						

7. Рекомендовані джерела

Базова: (основна) література:

1. Абрамович С.Д., Чикарькова М.С. Світова та українська культура. Львів., 2004. – С.32- 34.
2. Безклубенко С. Мистецтво: терміни та поняття: Енциклопедичне видання у 2 – т. Т.1 (А – Л) / Сергій Безклубенко – К.: тов. «Наука», 2010. – 240с. : іл..
3. Бейль Франсуа. Понять живопись в музее Орсе. Reunion des musees nationaux – Grand Palais, Paris. 2017. – 223 с.
4. Кононенко В.І. Загадковий світ мистецтва: нариси з історії західно - європейського живопису / В.І.Кононенко. – К.: «Мистецтво», 2016. – 112 с.
5. Майстри живопису. Довідкове видання. Укладач О.М.Гапєй. ТОВ «Глорія Трейд». Донецьк. 2013. – 383 с.

Додаткова література:

1. Дігтяр Н.М. Вивчення народних картин «Козак Мамай» на уроках образотворчого мистецтва. // Мистецтво та освіта. 2017. № 1(83).
2. Демчик К.І. Візуальні екскурсії музеями світу // Мистецтво та освіта. 2017. - № 4 (86).
3. Моцатти Луки. Британский музей. Лондон. Серия « Великие музеи мира». К.: 2012. - №7.

9. Додаткові ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського. www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>
4. Бібліотека Київського університету Бориса Грінченка
<http://library.kubg.edu.ua/>