

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 Олексій ЖИЛЬЦОВ

«_____» 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХУДОЖНЬО-ПРИКЛАДНА ГРАФІКА

для студентів

спеціальності

022 Дизайн

освітньо-професійної програми

Графічний дизайн

освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>1304</u>	
 (підпис)	(прізвище, ініціали)
«_____»	20 <u>23</u> р.

Київ-2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

_____ 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХУДОЖНЬО-ПРИКЛАДНА ГРАФІКА

для студентів

спеціальності

022 Дизайн

освітньо-професійної програми

Графічний дизайн

освітньо-професійного рівня

фаховий молодший бакалавр

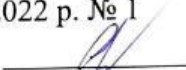


Київ – 2022

Розробник: Юлія Володимирівна Шеменьова, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка.

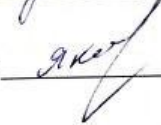
Викладач: Юлія Володимирівна Шеменьова, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 31 серпня 2022 р. № 1
Голова циклової комісії  Ольга ОВЧАРЕНКО

Робочу програму перевірено
_____ 2022 р.

Заступник директора
з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни		
	денна		
Вид дисциплін	Нормативна професійно-практична		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120		
Курс	2	3	
Семестр	4	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2	
Обсяг кредитів	1	1,5	1,5
Обсяг годин, в тому числі:	30	90	
Аудиторні	14	22	22
Модульний контроль	2	2	2
Підготовка і складання підсумкового контролю	–	15	15
Самостійна робота	14	6	6
Форма семестрового контролю	–	–	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Художньо-прикладна графіка» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем графічної майстерності та самостійного творчого вирішення завдань.

Завдання курсу: навчити студента основним законам художньо-прикладної графіки; надати поняття про види прикладної графіки; ознайомити з техніками унікальної графіки; навчити створювати стилізовані образи у різних графічних техніках.

Дисципліна «Художньо-прикладна графіка», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними предметних результатів навчання за

відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК-2	Спроможність професійного спілкування в усній і письмовій формах державною мовою	1-13
ЗК-3	Здатність філософського осмислення дійсності, аналізу явищ соціокультурної складової розвитку суспільства	1-13, с.о.
ЗК-6	Готовність до застосування сучасних засобів інформаційних і комп'ютерних технологій для розв'язання комунікативних задач у професійній діяльності	1-13, МК
ЗК-7	Спроможність виявляти, ставити та вирішувати проблеми у процесі професійної діяльності; працювати в команді	1-13
ЗК-8	Здатність діяти на основі принципів і норм етики, правил культури поведінки на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі; дотримуватися принципів професійної етики	1-13, с.о., МК
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК-6	Формулювання цілей особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей	1-13
ФК-7	Застосування знань з національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини в професійній діяльності	1-13, с.о., МК
ФК-12	Уміння виконувати побудови проєкцій просторових форм на площині засобами креслення	4,5
ФК-13	Володіння техніками та технологіями художньо-прикладної графіки	2,3,6-11
ФК-14	Володіння методами зображення об'єктів навколишнього середовища, живих та неживих предметів засобами виразності графіки	1,2, с.о.
ФК-18	Уміння створювати цілісний художній образ засобами художньо-прикладної графіки	2-12, с.о.
	Володіння художніми засобами виразності графіки. Вміння їх гармонійно поєднувати у графічних композиціях	2

	Уміння створювати композиції з поєднання стилізованих образів	4,5
	Уміння виконувати естампи гравюри на пластинах з картону та лінолеуму	6-9
	Володіння навичками роботи в техніках створення гравюри	6-9

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент:

- виявляє спроможність художньо-творчо мислити, використовують характерні особливості художньо-образної мови різних видів і жанрів мистецтва, розуміють зв'язок графічного дизайну з іншими типами художньої діяльності (ПРН-12 ОПП);
- продукує нестандартні ідеї, творчо підходить до виконання завдання в галузі графічного дизайну;
- володіє теоретичним апаратом художньо-прикладної графіки та базовими знаннями з технік унікальної графіки;
- володіє технологією класичних графічних технік;
- гармонійно поєднує художні засоби виразності графіки у творчих композиціях;
- створює авторські стилізації рослинних і тваринних форм;
- виконує естампи гравюри на пластинах з картону та лінолеуму;
- володіє навичками роботи в техніках створення гравюри;
- застосовує практичні навички з художньо-прикладної графіки в процесі професійної діяльності.

4. Структура навчальної дисципліни

2 курс

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Усього	Аудиторна:				
		Лекцій	Семінарських	Практичних	Індивідуальна робота	Самостійна робота
Змістовий модуль 1. Основи художньо-прикладної графіки. Засоби виразності графіки						
1. Поняття «графіка» та її види. Ознайомлення з поняттям «художньо-прикладна графіка»	2	2				
2. Художні засоби виразності графіки: лінія, штрих, пляма, крапка. Поєднання художніх засобів виразності у вирішенні графічної композиції	10			4		6
Разом	14	2		6		6
Змістовий модуль 2. Каліграфія та шрифт у створенні графічної композиції. Особливості стилізації природних форм						
3. Виконання вправ з каліграфії	6			2		4
4. Відтворення емоційного образу слова в шрифтовій композиції	6			2		4
5. Стилзація природних форм	2			2		
Модульний контроль	2					
Разом	14			6		8
Усього годин	30*	2		12		14

* із врахуванням МКР (2 год.)

3 курс

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт	
	Усього	Аудиторна:

		Лекцій	Семінарських	Практичних	Підготовка і складання підсум. контролю	Самостійна робота
Змістовий модуль 3. Друкована графіка. Техніки високого та глибокого друку						
6. Друкована графіка та характер технік гравюри	2	2				
7. Високий друк. Створення композиції в техніці лінориту	4			4		
8. Високий друк. Виконання композиції в техніці гравюри на картоні	4			4		
9. Глибокий друк. Створення естампу в техніці гравюри на пластику (суха голка)	4			6		
10. Особливості виконання екслібрису – книжкового знаку	6			6		
Підготовка і складання підсумкового контролю	15					
Модульний контроль	2					
Разом	45			20	15	6
Разом за 5 семестр	45	2		20	15	6
Змістовий модуль 4. Книжкова графіка. Ілюстрування літературних творів						
11. Книжкова графіка. Закономірності створення книжкової ілюстрації	2					
12. Особливості виконання ілюстрацій	14			14		
13. Шрифтова композиція в оформленні книжок	6			6		
Підготовка і складання підсумкового контролю	15					
Модульний контроль	2					
Разом за 6 семестр	45			20	15	6
Усього годин	90*	2		40	15	33

* із врахуванням МКР (4 год.)

Програма навчальної дисципліни

2 курс

Модуль 1. Основи художньо-прикладної графіки. Засоби виразності графіки

Тема 1. Лекція 1. Поняття «графіка» та її види. Ознайомлення з поняттям «художньо-прикладна графіка» (2 год.)

Вступ. Різновиди графіки, завдання курсу, матеріали, інструменти, обладнання. Вільна графіка. Поняття «художньо-прикладна графіка».

Особливості, різновиди. Засоби виразності художньо-прикладної графіки. Матеріали та техніка виконання навчальних вправ. Палітра технік виконання.

Практична робота 1. Художні засоби виразності графіки: лінія, штрих, пляма, крапка. Виконання вправ (2 год.)

Практична робота 2. Поєднання художніх засобів виразності у вирішенні графічної композиції (2 год.)

Модуль 2. Каліграфія та шрифт у створенні графічної композиції.

Особливості стилізації природних форм

Практична робота 3. Виконання вправ із каліграфії (2 год.)

Практична робота 4. Відтворення емоційного образу слова в шрифтовій композиції (2 год.)

Практична робота 5. Стилізація рослинних форм (2 год.)

Практична робота 6. Стилізація тварин (2 год.)

Основна література: 2, 3, 4, 5. Додаткова література: 2, 3, 4.

3 курс

Модуль 3. Друкована графіка. Техніки високого друку

Лекція 2. Друкована графіка та характер технік гравюри. Високий і глибокий друк (2 год.)

Види друкованої графіки. Естамп. Високий друк (ксилографія, ліногравюра, гравюра на картоні). Глибокий друк (офорт, гравюра на пластику, суха голка). Плaskий друк (літографія). Трафаретний друк (шовкографія). Книжковий знак «Екслібрис».

Практична робота 7. Створення композиції в техніці лінориту (пейзаж, сюжетна композиція) (4 год.)

Практична робота 8. Виконання композиції в техніці гравюри на картоні (натюрморт, сюжетна композиція) (4 год.)

Практична робота 9. Створення естампу в техніці гравюри на пластику (суха голка) (рослинні мотиви) (6 год.)

Практична робота 10. Розробка та створення екслібрису до літературного твору (6 год.)

Основна література: 2, 3, 4, 5. Додаткова література: 1, 2, 3, 4, 5.

Модуль 4. Книжкова графіка. Ілюстрування літературних творів

Книжкова графіка. Закономірності створення книжкової ілюстрації.

Складові частини книжкового блоку: титульний аркуш, форзац, фронтиспис, ілюстрації (ілюстрація-заставка, сторінкова ілюстрація, ілюстрація-кінцівка), шрифтова композиція.

Практична робота 11. Виготовлення макету обкладинки книги (4 год.)

Практична робота 12. Розробка та створення шрифтової композиції до обкладинки книги (2 год.)

Практична робота 13. Особливості виконання ілюстрації-заставки (4 год.)

Практична робота 14. Закономірності створення сторінкових ілюстрацій (4 год.)

Практична робота 15. Ілюстрація-кінцівка (4 год.)

Практична робота 16. Оформлення презентації елементів книжкового комплексу (2 год.)

Основна література: 1, 2, 3, 4. Додаткова література: 3, 4, 5.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студента

На другому курсі завдання оцінюються за 12-бальною шкалою. На 3 курсі оцінювання завдань відбувається за 100-бальною шкалою.

Критерії оцінювання практичних робіт на 2 курсі

Таблиця 1

<i>Рівні навчальних досягнень</i>	<i>Бали</i>	<i>Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з художньо-прикладної графіки</i>
I. Початковий	1–3	<p>Низький рівень умінь і навичок роботи з графічними техніками. Робота невиразна, неохайно виконана, незавершена, або ж фактично відсутня.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки:</u></p> <p>1. Значне порушення пропорцій, невиразність композиції, відсутність цілісності.</p> <p>2. Неохайність, значні технічні помилки та незавершеність композиції.</p>

<i>Рівні навчальних досягнень</i>	<i>Бали</i>	<i>Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з художньо-прикладної графіки</i>
II. Середній	4–6	Середній рівень виконання роботи, проте вона має суттєві композиційні та технічні помилки. Техніко-технологічні типові помилки: 1. Невдалий вибір композиції та графічних прийомів. 2. Незавершеність роботи.
III. Достатній	7–9	Робота відповідає завданню, виконана згідно всіх композиційних і технічних вимог, проте має похибки при виконанні. Техніко-технологічні типові помилки: 1. Незначні порушення пропорцій композиційних елементів. 2. Недостатньо якісне виконання.
IV. Високий	10–12	Робота виконана якісно, охайно з дотриманням всіх композиційних і технологічних вимог. Техніко-технологічні типові помилки: 1. Несуттєві похибки в моделюванні форми. 2. Незначні помилки технологічного характеру (неякісні матеріали, особливості поверхні паперу).

Система оцінювання навчальних досягнень студентів 3 курсу

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	-	1	-	-
Відвідування практичних занять	1		10	10	10
Робота на практичному занятті	10	4	40	6	60
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	3	15
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	86	-	110
Максимальна кількість балів: 196					
Екзамен 40					

Розрахунок коефіцієнта: 2,36

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Зміст самостійної роботи студентів 2 курсу полягає у виконанні самостійних практичних завдань кожне з яких оцінюється за 12-бальною шкалою (див. табл. 1). Студенти 3 курсу отримують по 5 балів за кожну виконану самостійну роботу.

2 курс

Змістовий модуль 1. Основи художньо-прикладної графіки.

Засоби виразності графіки

Самостійна робота 1. Виявлення характеру зображень фактур засобом виразності «лінія» та «пляма»

Самостійна робота 2. Виявлення характеру зображень фактур засобом виразності «пляма» та «крапка»

Самостійна робота 3. Виявлення характеру зображень фактур засобом виразності «штрих» та «пляма»

Змістовий модуль 2. Каліграфія та шрифт у створенні графічної композиції.

Особливості стилізації природних форм

Самостійна робота 4. Виконання шрифтової композиції з каліграфії

Самостійна робота 5. Створення шрифтової композиції з цифр на тему «Образи тварин»

3 курс

Змістовий модуль 3. Друкована графіка. Техніки високого і глибокого друку

Самостійна робота 6. Вправи по виконанню фактур у техніці ліногравюри

Самостійна робота 7. Композиція з фактур у техніці ліногравюри (клазура)

Змістовий модуль 4. Книжкова графіка. Ілюстрування літературних творів

Самостійна робота 8. Створення пошукових ескізів ілюстрації-заставки

Самостійна робота 9. Розробка ескізів сторінкової ілюстрації

Самостійна робота 10. Розробка ескізів ілюстрації-кінцівки

Критерії оцінювання самостійної роботи для 3 курсу

№ з/п	Назва теми	Бали
1	Відповідність роботи поставленому завданню	1
2	Композиційна цілісність роботи	1
3	Вдале поєднання засобів виразності графіки	1
4	Технічно-якісне виконання роботи	1
6	Охайність	1
	Разом	5

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Підсумковий модульний контроль на 2 курсі проводиться у практичній формі, яка має на меті перевірити навички студентів у роботі з різними графічними техніками, котра оцінюється за 12-ти бальною шкалою (див. табл. 1).

На 3 курсі практична робота оцінюється у 25 балів (див. табл. 2).

Таблиця 2.

<i>Рівні навчальних досягнень</i>	<i>Бали</i>	<i>Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів з художньо-прикладної графіки</i>
I. Початковий	1–9	Низький рівень умінь і навичок роботи з графічними техніками. Робота невиразна, неохайно виконана, незавершена, або ж фактично відсутня. Техніко-технологічні типові помилки: 1. Значне порушення пропорцій, невиразність композиції, відсутність цілісності. 2. Неохайність, значні технічні помилки та незавершеність композиції.
II. Середній	10–14	Середній рівень виконання роботи, проте вона має суттєві композиційні та технічні помилки. Техніко-технологічні типові помилки: 1. Невдалий вибір композиції та графічних прийомів. 2. Незавершеність роботи.
III. Достатній	15–19	Робота відповідає завданню, виконана згідно всіх композиційних і технічних вимог, проте має похибки при виконанні. Техніко-технологічні типові помилки: 1. Незначні порушення пропорцій композиційних елементів. 2. Недостатньо якісне виконання.

<i>Рівні навчальних досягнень</i>	<i>Бали</i>	<i>Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів з художньо-прикладної графіки</i>
IV. Високий	20–25	Робота виконана якісно, охайно з дотриманням усіх композиційних і технологічних вимог. <u>Техніко-технологічні типові помилки:</u> 1. Несуттєві похибки в моделюванні форми. 2. Незначні помилки технологічного характеру (неякісні матеріали, особливості поверхні паперу).

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

6 семестр передбачає форму семестрового контролю – екзамен.

Форма проведення екзамену

Комбінована (тестування та практична робота)

Тривалість проведення: 4 години

Максимальна кількість балів:

40 балів:

15 балів – тестові завдання

25 балів – практична робота

Критерії оцінювання екзаменаційної роботи

Тестування:

1 бал за кожну правильну відповідь, 15x1=15 балів

Практична робота

№ п/п	Значення оцінки	Оцінка
1	Робота виконана якісно, охайно з дотриманням всіх композиційних і технологічних вимог. <u>Техніко-технологічні типові помилки:</u> 1. Несуттєві похибки в моделюванні форми. 2. Незначні помилки технологічного характеру.	21–25 балів
2.	Робота відповідає завданню, виконана згідно всіх композиційних і технічних вимог, проте має похибки при виконанні. <u>Техніко-технологічні типові помилки:</u> 1. Незначні порушення пропорцій композиційних елементів. 2. Недостатньо вдале поєднання засобів виразності	16–20 балів

	графіки.	
3.	Достатній рівень виконання роботи, проте вона має суттєві композиційні та технічні помилки. <u>Техніко-технологічні типові помилки:</u> 1. Невдалий вибір композиції та графічних прийомів. 2. Незавершеність роботи.	10–15 балів
4.	Робота виконана на низькому рівні, частково відповідає завданню, неохайна або незавершена. <u>Техніко-технологічні типові помилки:</u> 1. Неохайне виконання роботи (плями від фарби) 2. Роздробленість композиції.	6–9 балів
5.	Низький рівень умінь і навичок роботи із засобами виразності графіки. Робота невиразна, неохайно виконана, незавершена, або ж фактично відсутня. <u>Техніко-технологічні типові помилки:</u> 1. Значне порушення пропорцій, невиразність композиції, відсутність цілісності. 2. Неохайність, значні технічні помилки та незавершеність композиції.	0–5 балів

Завдання: Створити клаузуру на тему «Міста України».

6.5 Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Назви модулів та тем на основі яких складено тестові завдання:

Модуль 1. Поняття «шрифтова композиція» в основі прикладної графіки

Тема 1: Відтворення емоційного образу слова в шрифтовій композиції

Модуль 2. Особливості стилізації природних форм

Тема 2: Стилiзація природних форм

Модуль 3. Друкована графіка. Техніки високого та глибокого друку

Тема 3: Друкована графіка та характер технік гравюри. Високий друк

Тема 4: Високий друк. Створення композиції в техніці лiнориту

Тема 5: Високий друк. Виконання композиції в техніці гравюри на картоні

Тема 6: Глибокий друк. Створення естампу в техніці гравюри на пластику (суха голка)

Тема 7: Особливості виконання екслібрису – книжкового знаку

Модуль 4. Книжкова графіка. Ілюстрування літературних творів

Тема 8. Книжкова графіка. Закономірності створення книжкової ілюстрації

Тема 9. Особливості виконання ілюстрацій

Тема 10. Шрифтова композиція в оформленні книжок

6.4 Таблиця переведення балів

Оцінка за 12-бальною шкалою	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	
12	A	98–100	зараховано
11		94–97	
10		93–90	
9	B	89–86	
8		85–82	
7	C	81–75	
6	D	74–69	
5	E	68–65	
4		64–60	
3	Fx	59–35	не зараховано
2	F	34–20	
1		19–1	

Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою
Задовільно	A	90–100
	B	82–89
	C	75–81
	D	69–74
	E	60–68
Незадовільно	Fx	35–59
	F	0–34

7. Навчально-методична карта дисципліни «Художньо-прикладна графіка» 2 курс (4 семестр)

Разом: 30 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 12 год.,
модульний контроль – 2 год., самостійна робота – 14 год.

Тиждень							
Модуль	Модуль I			Модуль II			
Назва змістового модуля	Основи художньо-прикладної графіки. Засоби виразності графіки			Каліграфія та шрифт у створенні графічної композиції. Особливості стилізації природних форм			
Лекції	1						
Дати							
Теми лекцій	Поняття «графіка» та її види. Ознайомлення з поняттям «художньо-прикладна графіка»						
Теми практичних занять	Художні засоби виразності графіки: лінія, штрих, пляма, крапка. Виконання вправ	Поєднання художніх засобів виразності у вирішенні графічної композиції		Виконання вправ із каліграфії	Відтворення емоційного образу слова в шрифтовій композиції	Стилізація рослинних форм	Стилізація тварин
Самостійна робота	Виявлення характеру зображень фактур засобом виразності «лінія» та «пляма»	Виявлення характеру зображень фактур засобом виразності «крапка» та «пляма»	Виявлення характеру зображень фактур засобом виразності «штрих» та «пляма»	Виконання шрифтової композиції з каліграфії	Створення шрифтової композиції з цифр на тему: «Образи тварин»		
Підсумковий контроль							

7. Навчально-методична карта дисципліни «Художньо-прикладна графіка» 3 курс (5 семестр)

Разом: 45 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 20 год.,

модульний контроль – 2 год., самостійна робота – 6 год., підготовка до складання підсумкового контролю – 15 год.

Тиждень	1–20			
Модуль	Модуль I (5 семестр)			
Назва змістового модуля	Друкована графіка. Техніки високого та глибокого друку			
Лекції	2			
Дати				
Теми лекцій	Друкована графіка та характер технік гравюри. Техніки високого та глибокого друку			
Теми практичних занять	Друкована графіка та характер технік гравюри. Ліногравюра	Створення гравюри в техніці друку на картоні (натюрморт)	Створення естампу в техніці гравюри на пластику (суха голка) (рослинні мотиви)	Розробка та створення ескібрису до літературного твору
Самостійна робота	Вправи по виконанню фактур у техніці ліногравюри	Композиція з фактур у техніці лінориту		
Підсумковий контроль				
Залік				

7. Навчально-методична карта дисципліни «Художньо-прикладна графіка» 3 курс (6 семестр)

Разом: 45 год., практичні заняття – 20 год.,

модульний контроль – 2 год., самостійна робота – 6 год., підготовка до складання підсумкового контролю – 15 год.

Тиждень	24–40					
Модуль	3 курс. Модуль II (6 семестр)					
Назва змістового модуля	Книжкова графіка. Ілюстрування літературних творів					
Лекції	3					
Дати						
Теми лекцій	Книжкова графіка. Закономірності створення книжкової ілюстрації					
Теми практичних занять	Виготовлення макету обкладинки книги	Розробка шрифтової композиції до обкладинки книги	Особливості виконання ілюстрації-заставки	Закономірності створення сторінкових ілюстрацій	Ілюстрація-кінцівка	Оформлення презентації елементів книжкового комплексу
Самостійна робота	Створення пошукових ескізів ілюстрації-заставки	Розробка ескізів сторінкової ілюстрації	Розробка ескізів ілюстрації-кінцівки			
Підсумковий контроль						
Екзамен						

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова) література:

1. Теорія та практика графіки: навч. посіб. / А. А. Поліщук, ун-т ім. Бориса Грінченка. Київ, 2015. 309 с.: іл.100 пр.– Бібліогр.: С. 207–209.
2. В'юник А. Українська графіка ХІХ – початку ХХ ст. – К., 2006. С. 34–48.
3. Куленко М. Основи графічного дизайну: підручник. Київ: Кондор, 2015. 492 с.
4. Лагутенко О. Українська графіка першої третини ХХ століття. К.: Грані – Т, 2006. 240 с.
5. Резніченко М. Художня графіка. Змістові модулі 1, 2: Навчально-методичний посібник для студентів художньо-графічних факультетів. Найменування галузі знань – 0202. Мистецтво. Напрямок підготовки – 6.020205. Образотворче мистецтво*. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 272 с.

Додаткова література:

1. Касіян В. Українська графіка. Київ, 2007. С. 127–208.

9. Електронні ресурси

1. Бібліотека українських підручників. URL: <http://pidruchniki.ws/>, (дата звернення 17.08.2019 р.).
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського. URL: www.dnrb.gov.ua/, (дата звернення 21.07.2019 р.).
3. Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>, (дата звернення: 21.08.2019 р.).