

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ХУДОЖНЄ КОНСТРУЮВАННЯ**

для студентів

спеціальності

освітньо-професійної програми

освітньо-професійного ступеня

014 Середня освіта

Образотворче мистецтво

фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 1313

8/10/23  
(підпис) (прізвище, ініціали)

«    » 20 23 р.

Київ-2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

2022р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ХУДОЖНЄ КОНСТРУЮВАННЯ

для студентів

спеціальності  
предметної спеціальності  
**мистецтво**)  
освітньої програми  
**мистецтво**)  
освітньо-професійного рівня

**014 Середня освіта**  
**014.12 Середня освіта (Образотворче**  
**Середня освіта (Образотворче**  
**фаховий молодший бакалавр**



Київ – 2022

**Розробник:**

Олена Валеріївна Казіміренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:**

Олена Валеріївна Казіміренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 31 серпня 2022 р. № 1

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_ Ольга ОВЧАРЕНКО

Робочу програму перевірено  
\_\_\_\_\_ 2022 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи \_\_\_\_\_ Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи \_\_\_\_\_ Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
Вид дисциплін	Підготовка за ОПП	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4,5/135	
Курс	3	3
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розділом:	1	1
Обсяг кредитів	2	2,5
Обсяг годин, в тому числі:	60	75
Аудиторні	28	36
Модульний контроль	4	4
Семестровий контроль	-	-
Підготовка і складання підсумкового контролю	12	16
Самостійна робота	16	19
Форма семестрового контролю		екзамен

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою дисципліни є знайомство з основами художнього конструювання, отримання навичок виконання об'ємних конструкцій, прийомів та стадій проектування виробів з подальшою презентацією та захистом власної розробки перед аудиторією.

Завданням навчальної дисципліни є:

- надання теоретичних знань з художнього конструювання;
- отримання навичок виконання макетів з паперу за існуючими кресленнями

та у відповідності до власних ідей;

- ознайомлення зі стадіями та особливостями проектної роботи;
- отримання навичок послідовного виконання проектної пропозиції;
- отримання навичок створення власного портфоліо та презентації творів образотворчого мистецтва.

Дисципліна «Художнє конструювання», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними предметних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК-6	Готовність до застосування сучасних засобів інформаційних і комп'ютерних технологій для розв'язання комунікативних задач у професійній діяльності	1-2
ЗК-8	Здатність діяти на основі принципів і норм етики, правил культури поведінки на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі; дотримуватися принципів професійної етики	1-2
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК-4	Уміння здійснювати професійні функції у процесі інклюзивного навчання, враховуючи різні освітні потреби учнів з обмеженими можливостями здоров'я	2
ФК-12	Уміння виконувати побудови проєкцій просторових форм на площині засобами креслення	1-2
ФК-13	Володіння різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах	2
ФК-14	Володіння методами зображення об'єктів навколишнього середовища, живих та неживих предметів засобами рисунку і живопису	2
	Володіння різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах	1-2
	Володіння методами зображення об'єктів навколишнього середовища, живих та неживих предметів засобами рисунку і живопису, декоративно-прикладного мистецтва, художньо-прикладної графіки	1-2

	Уміння створювати цілісний художній образ засобами образотворчого мистецтва	1-2
	Здатність виконувати проєкти засобами художнього конструювання	2
	Усвідомлення ролі художнього конструювання у формуванні розвитку школяра	2
	Здатність до виконання композицій засобами паперопластики	1-2

### 3. Результати навчання за дисципліною

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- володіє фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва (ПРН-3 ОПП)
- застосовує комплексний художній підхід для створення цілісного образу (ПРН-8 ОПП)
- виявляє готовність до сучасного художньо-творчого мислення, вміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини (ПРН-12 ОПП)
- виявляє спроможність у формуванні естетичного смаку, художніх навичок учнів середньої школи та початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів
- застосовує комплексний художній підхід у створенні цілісного образу художнього твору засобами живопису, графіки, декоративно-прикладного мистецтва
- виконує проєкти засобами художнього конструювання
- усвідомлює роль художнього конструювання у формуванні розвитку школяра
- проявляє здатність до виконання композицій засобами паперопластики
- уміє створювати площинні композиції послуговуючись законами конструювання.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
		Разом	Лекцій	Практичних	Семінарських	Підготовка і складання підсумкового контролю	Самостійна робота
	1	2	3	4	5	6	7
<b>Змістовий модуль 1. Конструювання об'ємних об'єктів з паперу</b>							
	Конструювання об'ємних об'єктів з паперу	<b>56</b>	2	26		12	16
	Модульний контроль	<b>4</b>					
	<b>Разом за змістовним модулем 1</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>26</b>		<b>12</b>	<b>16</b>
<b>Змістовий модуль 2. Структура та етапи проектної діяльності</b>							
	Структура та етапи проектної діяльності	<b>71</b>	2	34		16	19
	Модульний контроль	<b>4</b>					
	<b>Разом за змістовним модулем 2</b>	<b>75</b>	<b>2</b>	<b>34</b>		<b>16</b>	<b>19</b>
	<b>Разом за навчальним планом</b>	<b>135</b>	<b>4</b>	<b>60</b>		<b>28</b>	<b>35</b>

\*із урахуванням 8 год. МК

#### 5. Програма навчальної дисципліни

##### Змістовий модуль 1. Конструювання об'ємних об'єктів з паперу

*Ключові слова: форма, композиція, розгортка, паперопластика, дизайн, художнє конструювання.*

Модуль має на меті надати студентам навичок роботи з інструментом і матеріалом, створення об'ємних абстрактних і реалістичних форм, іграшок та різноманітних виробів.

##### Тема 1. Конструювання об'ємних об'єктів з паперу

###### Теми практичних робіт:

Трансформація паперу. Створення плоских двовимірних композицій без склеювання

Виконання плоскостей, що трансформуються

Виконання стилізованих рельєфних композицій

Виконання рельєфної листівки в техніці “кірігамі”

Іграшки з паперу. Виконання іграшки за існуючими кресленнями

Виконання моделі кубіка зі складними гранями

Макет піраміди з візерунками

Створення тематичної об’ємної композиції «капсула міста»

**Рекомендована література: [1;2;3;4]**

**Змістовий модуль 2.** Структура та етапи проектної діяльності

*Ключові слова: пакування, розгортка пакування, стадії художнього проектування, бриф, аналоги, масштаб, перспективне зображення.*

Студенти знайомляться з процесом виконання дизайн-проекту на прикладі графічного оздоблення подарункового пакування.

**Тема 2.** Структура та етапи проектної діяльності

Практична робота: “Поетапне виконання проекту пакування”

Технічне завдання (бриф)

Аналоги та прототип

Дослідження цільової аудиторії

Концепт та ескізне рішення

Проектні креслення та перспективні зображення

Пояснювальна записка до проекту

Макетування під час проектної діяльності

Презентація проекту

**Рекомендована література: [1;2;3;4]**



## 7. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекцій.	1	1	1	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	13	13	18	18
3.	Робота на практичному занятті	10	8	80	8	80
4.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	5	25
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
<b>Максимальна кількість балів Розрахунок коефіцієнта Екзамен</b>				<b>134</b>		<b>149 4,71 40</b>

### 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

**Змістовий модуль 1.** Конструювання об'ємних об'єктів з паперу

Виконання іграшки з паперу

Виконання ескізів для роботи “капсула міста”

Виконання креслень для роботи “капсула міста”

**Змістовий модуль 2.** Структура та етапи проектної діяльності

Дослідження аналогів

Підбір матеріалів для пакування. Обґрунтування вибору

Макет пакування

Обґрунтування власної ідеї

Підготовка пояснювальної записки у вигляді презентації

#### Критерії оцінювання самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Бали
1	Глибина розкриття теми	2
2	Творчий підхід до презентації роботи	1
3	Охайність	1
4	Композиційна цілісність роботи	1
	<b>Разом</b>	<b>5</b>

### 7.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Підсумковий модульний контроль проводиться у формі захисту виконаних робіт впродовж семестру перед аудиторією.

### 7.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

8 семестр передбачає форму семестрового контролю – екзамен.

Екзамен практичний, має на меті перевірити практичне засвоєння матеріалу та вміння його використовувати під час вирішення професійних задач.

№ п/п	Значення оцінки	Оцінка за шкалою Університету (коледжу)
1	Робота відповідає завданню, охайна, присутня креативна ідея, наявні попередні ескізи. Обґрунтування виконано з використанням необхідної термінології, розгорнута відповідь містить конструктивно-аналітичне пояснення	37-40 балів
2.	Робота відповідає завданню, наявні ескізи, відчувається творчий підхід до виконання, але містить незначні недоліки композиції або якості Обґрунтування містить термінологію, відповідь містить конструктивно-аналітичне пояснення, але не достатньо розгорнута	30-36 балі
3.	Робота відповідає завданню, наявні ескізи, але роботу виконано за зразком, механічно, без творчого підходу, робота неохайна Обґрунтуванню не вистачає конструктивно-аналітичного бачення, відчувається важкість у ви користуванні професійною термінологією	25-29 бали
4.	Робота відповідає завданню, але без попереднього ескізування, за зразком, робота неохайна, до кінця не виконана, має залишки клею, гумки, олівця. Обґрунтування узагальнене, без професійної термінології, але загалом виявлено розуміння теми	18-24 балів
5.	Робота відповідає завданню, але не виконано до кінця Обґрунтування не містить аналізу ідеї, не виконано до кінця, написано загалом не має відношення до практичної роботи	1-17 балів

## 7.5 Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

### Практична робота:

**Тема:** Виконати поетапний проєкт простого паперового виробу (на вибір екзаменатора, тема буде вказана в білеті).

**Перелік етапів проєктної роботи, які потрібно розкрити під час екзамену:**

1. Підготовка технічного завдання (брифу)
2. Дослідження аналогів
3. Аналіз отриманого технічного завдання та аналогів
4. Ескізне вирішення власної пропозиції, перспективне зображення
5. Креслення розробки та розгортка, графічне вирішення
6. Обґрунтування власної розробки

Таблиця оцінювання кожного етапу проєктного вирішення

Етап	Кількість балів	Критерії щодо оцінювання
Підготовка технічного завдання (брифу)	5	Розуміння мети етапу, що відображається в обґрунтуванні всіх вихідних даних до проєкту, точність формулювань, вживання необхідної термінології
Дослідження аналогів	4	Кількість аналогів (3-4шт), їх відповідність темі проєкту
Аналіз отриманого технічного завдання та аналогів	6	Обґрунтування виконано з використанням необхідної термінології, розгорнута відповідь містить конструктивно-аналітичне пояснення
Ескізне вирішення власної пропозиції, перспективне зображення	10	Наявність 3 попередніх ескізів та обраного вирішення. Окремо показано перспективне зображення кінцевого вирішення виробу з графічним оздобленням
Креслення розробки та розгортка, графічне вирішення	10	Наявність креслення в 3 видах, кожне креслення має відповідне графічне оздоблення. Всі види знаходяться на своєму місці, вказані розміри. Розгортка - крім графічного вирішення, має всі необхідні лінії згину та розрізів. Важливо: всі лінії, виноски, значення на кресленням відповідають міжнародним стандартам виконання креслень.
Обґрунтування власної розробки	5	Обґрунтування виконано з використанням необхідної термінології, розгорнута відповідь містить

		конструктивно-аналітичне пояснення
Всього:	40 балів	

### 7.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою
Відмінно	A	90-100
Дуже добре	B	82-89
Добре	C	75-81
Задовільно	D	69-74
Достатньо	E	60-68
Незадовільно	Fx	35-59
	F	0-34

### 8. Навчально-методична карта дисципліни «Художнє конструювання»

**Разом: 135 год.**, лекції – 4 год., практичні заняття – 60 год., модульний контроль – 8 год., самостійна робота – 33 год, підготовка і проведення семестрового контролю – 30 год.

Тиждень								
Модуль	Модуль I (5 семестр)							
Назва модуля	<b>КОНСТРУЮВАННЯ ОБ'ЄМНИХ ОБ'ЄКТІВ З ПАПЕРУ</b>							
Теми лекцій	Конструювання об'ємних об'єктів з паперу							
Теми практичних занять	Трансформація паперу. Створення плоских двовимірних композицій без склеювання	Виконання плоскостей, що трансформуються	Виконання стилізованих рельєфних композицій	Виконання рельєфної листівки в техніці “кірігамі”	Іграшки з паперу. Виконання іграшки за існуючими кресленнями	Виконання моделі кубіка зі складними гранями	Макет піраміди з візерунками	Створення тематичної об'ємної композиції «капсула міста»
Самостійна робота	Виконання іграшки з паперу		Виконання ескізів для роботи “капсула міста”		Виконання креслень для роботи “капсула міста”			
ПМК								

Тиждень								
Модуль	Модуль II (6 семестр)							
Назва модуля	<b>СТРУКТУРА ТА ЕТАПИ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</b>							
Теми лекцій	Структура та етапи проєктної діяльності							
Теми практичних занять	Поетапне виконання проєкту пакування							
	Технічне завдання (бриф)	Аналоги та прототип	Дослідження цільової аудиторії	Концепт та ескізне рішення	Проєктні креслення та перспективні зображення	Пояснювальна записка до проєкту	Макетування під час проєктної діяльності	Презентація проєкту
Самостійна робота	Дослідження аналогів	Підбір матеріалів для пакування. Обґрунтування вибору		Обґрунтування власної ідеї		Макет пакування	Підготовка пояснювальної записки у вигляді презентації	
ПМК	Екзамен							

## 8.Рекомендована література

### Базова:

1. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі від вікторіанців до хіпстерів/Стівен Геллер, Сеймур Кваст, пер.з англ.Журавльова О., Пінчук Д. Київ: ArtHuss, 2019, 296с (Серія Креативна кар'єра);
2. Емброуз Г, Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова/Ґевін Емброуз, Найджел Оно-Біллсон., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);
3. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник/ М.Я. Куленко/ За редакцією проф. Є.А. Антоновича/ Видання третє, перероблене та доповнене. – К.: Кондор-Видавництво, 2019. – 544с;
4. Лесняк В. І. Відтворення шрифтової спадщини: 40 оригінальних шрифтів/ Володимир Лесняк, Київ: ArtHuss, 2020, 160с.

### Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського  
[www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників  
<http://pidruchniki.ws/>