

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ



« ____ » _____ 2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ХУДОЖНЄ ПРОЄКТУВАННЯ**

для студентів

спеціальності

022 Дизайн

освітньо-професійної програми


Графічний дизайн

освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02186554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 1305


(підпис) (прізвище, ініціали)

« ____ » _____ 2023 р.

Київ-2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
проєктор з науково-методичної
та навчальної роботи



[Signature] Олексій ЖИЛЬЦОВ
_____ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХУДОЖНЄ ПРОЄКТУВАННЯ

для студентів

спеціальності	022 Дизайн
освітньо-професійної програми	Графічний дизайн
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



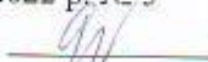
Київ - 2023

Розробник: Олена Валеріївна Казіміренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Олена Валеріївна Казіміренко

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну


Протокол від 07 грудня 2022 р., № 5

Голова циклової комісії  Олена КАЗІМІРЕНКО

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2023 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» _____ 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» _____ 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» _____ 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» _____ 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни		
Вид дисциплін	нормативна		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів/годин	5/150		
Курс	1	2	2
Семестр	2	3	4
Кількість змістових модулів з розділом:			
Обсяг кредитів	1,5	1,5	2
Обсяг годин, в тому числі:	45	45	60
Аудиторні	22	20	28
Модульний контроль	2	4	4
Семестровий контроль			
Підготовка і складання підсумкового контролю	7	8	15
Самостійна робота	14	13	23
Форма семестрового контролю			екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни є створення стилізованих образів об'єктів з подальшим поетапним втіленням їх у власні розробки, набуття компетентностей у виконанні конструктивно-образного аналізу та оцінки поліграфічних виробів, підготовки технічного завдання та виконання власного проекту.

Завдання навчальної дисципліни:

- надання теоретичних основ художнього проектування поліграфічних

- виробів;
- формування навичок поетапної роботи над власним проєктом;
 - формування навичок роботи з технічним завданням на розробку поліграфічного виробу;
 - вміння виконувати конструктивно-образний аналіз аналогів;
 - вміння виконувати графічну стилізацію різноманітних об'єктів з подальшою трансформацією в торгівельний знак.

Дисципліна «Художнє проектування», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними предметних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя	1-6
ЗК3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	1-6
ЗК5	Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.	1-6
ЗК6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність)	3-6
ЗК8	Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями	2-6
<i>Фахові компетентності</i>		
СК1	Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності.	5-6
СК2	Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.	1-4
СК6	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну.	2,4,6
СК7	Здатність здійснювати професійну діяльність відповідно до актів законодавства та міжнародних стандартів (за наявності).	1-6
СК8	Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань.	5-6

СК10	Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.	2-4
СК12	Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями.	3-4
СК13	Здатність застосувати знання з композиції та кольорознавства в процесі розв'язання професійних задач в галузі графічного дизайну.	1-6
СК15	Здатність виконувати побудови проєкцій просторових форм на площині засобами креслення.	1-2
СК16	Здатність вирішувати завдання професійної діяльності з обов'язковим урахуванням вимог охорони праці та гарантуванням збереження життя, здоров'я та працездатності.	1-2
СК17	Здатність використовувати практичні навички проєктування та технологій виготовлення об'єктів графічного дизайну.	2-3
СК18	Здатність до стилізації живих і неживих об'єктів у відповідності до проєкту графічного дизайну.	2-3
	<i>Предметні компетентності</i>	
	Виявлення здатності до оформлення проєктної документації на всіх етапах художнього проєктування	1-6
	Виявлення спроможності до виконання композиційного і колористичного аналізу існуючих об'єктів графічного дизайну	1-6
	Спроможність до виконання констуктивно-образного аналізу та оцінки існуючих поліграфічних виробів	1-6
	Здатність виявляти графічну мову об'єктів та використовувати їх образи в дизайн-проєктах	5-6

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент:

- виявляє здатність діяти на основі етичних принципів, правових і безпекових норм у професійній діяльності з урахуванням культурних, релігійних, етнічних відмінностей та національних особливостей (РН2 ОПП)
- володіє державною мовою вільно, а іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань (РН3 ОПП)
- застосовує базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну (РН4 ОПП)
- знаходить оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір (РН5 ОПП)
- застосовує сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем (РН6 ОПП)
- використовує набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку (РН7 ОПП)
- використовує успішні українські та закордонні дизайнерські практики (РН8 ОПП)

- зображує композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік (PH9 ОПП)
- обґрунтовує вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроектованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність (PH11 ОПП)
- застосовує відповідне програмне забезпечення для виконання конкретного дизайнерського завдання (PH12 ОПП)
- виявляє здатність до оцінки власних результатів на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації (PH13 ОПП)
- працює автономно та/або в команді (PH14 ОПП)
- проявляє ініціативу та креативні підприємницькі навички в професійній діяльності, у пошуку нових напрямів роботи та маркетингових комунікаціях (PH15 ОПП)
- самостійно ставить цілі, організовує робочий час та простір, дотримується строків виконання завдань (PH16 ОПП)
- презентує власні професійні компетентності, створені об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед замовниками, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну (PH17 ОПП)
- аналізує, стилізує, інтерпретує та трансформує об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень (PH18 ОПП)
- формулює проектно-образну задачу, раціонально та грамотно її вирішує на основі знання основних етапів роботи над виконанням дизайн-проекту (PH19 ОПП)
- дотримується стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності (PH20 ОПП)
- здійснює контроль якості поліграфічного виконання дизайн продукту (PH21 ОПП)
- виконує графічну стилізацію різноманітних об'єктів з подальшим впровадженням у дизайн-проекти
- вміє трансформувати природні об'єкти в графічні образи для виконання різноманітних професійних задач
- розрізняє різні інформаційні носії та особливості проектування графічної інформації для розміщення на них
- створює піктограми для керування людськими потоками в просторі
- виявляє графічну мову об'єктів та використовувати їх образи в дизайн-проектах

- виявляє здатність до оформлення проектної документації на всіх етапах художнього проектування
- виявляє спроможність до виконання композиційного і колористичного аналізу існуючих об'єктів графічного дизайну
- виявляє спроможність до виконання конструктивно-образного аналізу та оцінки існуючих поліграфічних виробів

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
		Разом	Лекцій	Практичних	Семінарських	Підготовка і складання підсумкового контролю	Самостійна робота
	1	2	3	4	5	6	7
ЗО.19 Змістовий модуль 1. Образ і образне мислення (2 семестр)							
1.	Тема 1. Історія, теорія, практика художнього проектування		2				
2.	Тема 2. Образ і образне мислення. Біоніка.		2	18			14
	Модульний контроль	2				7	
	Разом за змістовим модулем 1	45	4	18		7	14
ЗО.19 Змістовий модуль 2. Методика, прийоми, стадії проектування елементів візуальної інформації (3 семестр)							
3.	Тема 1. Інформаційні носії, особливості розміщення.		2	8			6
4.	Тема 2. Дизайн та ергономіка.		2	8			7
	Модульний контроль	4				8	
	Разом за змістовим модулем 2	45	4	16		8	13
ОДФ.16 Змістовий модуль 3. Графічна мова та образи під час проектування візуальних носіїв (4 семестр)							
5.	Тема 1. Образи в графічному дизайні		2	12			6
6.	Тема 2. Особливості проектування візуальних носіїв		2	12			7
	Модульний контроль	4				15	
	Разом за змістовним модулем 3	60	4	24		15	13
	Разом за навчальним планом	150*					

*- із врахуванням МКР

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Образ і образне мислення

Ключові слова: образ, креативне мислення, художнє проектування, біоніка, кібернетика, стилізація, графічна трансформація, піктограма, інфографіка

Закладаються основи роботи з образом, досвід роботи з об'єктом, створення стилізованих образів, графічна трансформація об'єктів природного середовища.

Робота з стилізованими образами для створення серії піктограм.

Тема 1. Історія, теорія, практика художнього проектування. [1;2;3;4;5;6]

Тема 2. Образ і образне мислення. Біоніка. [1;2;3;4;5;6]

Теми практичних робіт:

Стилізація природнього об'єкту [1;3;5;6]

Графічна трансформація (часник/каштан) [1;3;5;6]

Графічна трансформація органу комахи в орнамент [1;4;5;6]

Контрформа як засіб стилізації та створення образу [1;3;5;6]

Графічна трансформація органу комахи в букви [1;3;5;6]

Змістовий модуль 2. Методика, прийоми, стадії проектування елементів візуальної інформації

Ключові слова: реклама, інформаційні носії, вказівники, напрям руху, ергономіка, інформаційні комплекси, візуальна комунікація

Дослідження рекламно-інформаційних носіїв, створення окремих елементів інформаційних систем, робота з художнім образом

Тема 1. Інформаційні носії, види, особливості використання. [1;3;5;6]

Тема 2. Дизайн та ергономіка. [1;3;5;6]

Теми практичних робіт:

Система навігації в парку на прикладі однієї зони (зона пікніків, дитячий майданчик, спортивний майданчик, кав'ярня, зона відпочинку біля води тощо):

Аналіз місцевості, робота з картами, створення опису [1;3;5;6]

Аналіз однієї з зон парку [1;3;5;6]

Підбір конструкції вказівників з врахуванням необхідних характеристик [1;2;4;6]

Виконання серії піктограм [1;3;5;6]

Проектування схеми навігації парку з використанням створених піктограм для позначення окремих зон [1;2;4;6]

Змістовий модуль 3. Графічна мова та образи під час проектування візуальних носіїв

Ключові слова: концептуальне рішення, реклама, комплекс, проект, бриф, проектне рішення, образ, графічна мова, візуальні носії

Дизайнер доносить інформацію через окремі образи. Кожен предмет, тварина, рослина, можуть передавати різноманітні повідомлення. Трактування цих повідомлень може відбувається під впливом життєвого досвіду людини, його вподобань, релігії, народних традицій тощо. Тому дизайнеру важливо розуміти як доцільно використовувати різноманітні образи для кодування повідомлення.

Тема 1. Образи в графічному дизайні [1;4;6]

Тема 2. Особливості проектування візуальних носіїв [1;2;5;6]

Теми практичних робіт:

Створення карти асоціацій до обраного предмету, тварини, рослини [1;2;5;6]

Графічна мова обраного предмету, як засіб передачі повідомлення в соціальному плакаті [1;2;5;6]

Створення образу предмету через асоціації пов'язані з ним [1;2;5;6]

Аналіз друкованої продукції [1;3;4;6]

Дослідження композиції та емоційного впливу пакування товару [1;3;4;6]

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Перші два модуля, читаються у 1 і 2 семестрі та оцінюються за 12-бальною шкалою з подальшим переведенням у 100-бальну.

Третій модуль читається у 3 семестрі і оцінюється за 100-бальною шкалою, відповідно до таблиці.

Критерії оцінювання навчальних знань за 12-бальною шкалою

Рівні компетенції	Оцінка	Критерії
Початковий	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються студентом окремими словами чи реченнями
	2	Студент володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні
	3	Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу
Середній	4	Студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні
	5	Студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину
	6	Студент може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки
Достатній	7	Студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень
	8	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача
	9	Студент вільно (самостійно) володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі і застосовує його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу
Високий	10	Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем
	11	Студент вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги вчителя знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях.
	12	Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання

Критерії оцінювання за 100-бальною шкалою

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
							Кількість одиниць	Максимально кількість балів
1.	Відвідування лекцій	1	Оцінюються за 12-бальною шкалою з подальшим переведенням у 100-бальну (згідно Таблиці переведення балів)				2	2
2.	Відвідування практичних занять	1					8	8
3.	Робота на практичному занятті	10					6	60
4.	Виконання завдань для самостійної роботи	5					3	15
5.	Виконання модульної роботи	25					1	25
Максимальна кількість балів								110
Розрахунок коефіцієнта								1,83
Екзамен								40

Критерії оцінювання виконання практичних

Критерії оцінювання за 10 бальною шкалою

Кількість балів	Значення оцінки (характеристика відповіді)
10	Відмінний рівень виконання завдань/відповідь повна, вичерпна й достатньо обґрунтована з, можливими, незначними недоліками
9	Достатньо високий рівень виконання завдань/відповідь без суттєвих (грубих) помилок, але не містить повних обґрунтувань
8	В цілому добрий рівень виконання завдань/відповідь містить незначну кількість несуттєвих помилок
7	Посередній рівень виконання завдань/відповідь містить значну кількість недоліків та/або незначну кількість помилок
5-6	Мінімально допустимий рівень виконання завдань, містить недоліки та помилки/відповідь неповна, що характеризується недостатньою обґрунтованістю, фрагментарністю, наявністю недоліків та помилок
3-4	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у формальному запам'ятанні деяких понять і фактів, без належного їх розуміння, нездатності застосувати такі знання при вирішенні завдань
1-2	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у неспроможності відтворити означення базових понять, положень, невмінні їх застосувати або виконання завдань/відповідь розпочата чи взагалі відсутня.

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль 1. Образ і образне мислення

Стилізація природнього об'єкту – створення композиції на аркуші

Графічна трансформація (часник/каштан) – створення композиції на аркуші

Контрформа як засіб стилізації та створення образу

Змістовий модуль 2. Методика, прийоми, стадії проектування елементів візуальної інформації

Аналіз місцевості в реальних умовах парку

Виконання серії піктограм

Проектування схеми навігації парку з використанням створених піктограм для позначення окремих зон

Змістовий модуль 3. Проектування рекламно-інформаційних комплексів

Дослідження композиції та емоційного впливу пакування товару

Графічна мова обраного предмету, як засіб передачі повідомлення в соціальному плакаті

Створення образу предмету через асоціації пов'язані з ним

Критерії оцінювання виконання самостійних робіт

Критерії оцінювання за 5 бальною шкалою

Кількість балів	Значення оцінки (характеристика відповіді)
5	Відмінний рівень виконання з можливими незначними недоліками
4	В цілому добрий рівень виконання, містить незначну кількість несуттєвих помилок
3	Посередній рівень знань, виконання містить значну кількість недоліків
2	Мінімально допустимий рівень виконання

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Критерії оцінювання виконання модульних контрольних робіт

Критерії оцінювання за 25 бальною шкалою

Розробляється викладачем в залежності від фактичного навчального матеріалу та з врахуванням «Критеріїв оцінювання виконання практичних, лабораторних робіт та відповіді на семінарському занятті»

Підсумковий модульний контроль проводиться у формі захисту портфоліо робіт виконаних впродовж семестру.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

3, 4 семестр передбачає форму семестрового контролю, як дисципліна загальноосвітнього циклу, оцінка вираховується середня за семестр, і середня річна за підсумками двох семестрів вивчення курсу.

5 семестр – екзамен.

Умовою допуску до екзамену є виконання повного обсягу навчального плану дисципліни та в сумі з урахуванням коефіцієнта отримання 35-60 балів.

Екзамен комбінований (тестування та практична робота)

Максимальна кількість балів:

40 балів:

10 балів – тестові завдання (завдання 1)

10 балів – надання графічної мови образу (завдання 2)

20 балів – аналіз поліграфічної продукції (завдання 3)

Критерії оцінювання:

Критерії оцінювання тестових завдань: 1 бал за кожну правильну відповідь,
10x1 = 10 балів

Критерії оцінювання завдання 2:

5x2 = 10 балів

№ п/п	Значення балу	Кількість балів за відповідь
1	Запропоновано значення образу – один варіант без обґрунтування та розкриття ідеї	1 бал
2.	Запропоновано значення образу – один варіант і є дуже стисле пояснення авторського бачення або Запропоновано декілька значень образу, але без розкриття теми Автор використовує професійну термінологію	2 бали
3.	Запропоновано декілька варіантів образу графічної мови предмету, наведено приклади до використання, розкрито хід думок автора. Відповідь стисла, лаконічна, використано професійну мову	3 бали

Критерії оцінювання завдання 3:

Завдання складено за принципом: частина завдань тестових, які допомагають розкрити відповідь, частина завдань потребують авторського опису

Тестові завдання оцінюються в 1 бал

Завдання на розкриття авторської думки 3 бали

№ п/п	Значення балу	Кількість балів за відповідь
1	Коротка відповідь, яка не дає однозначного трактування думки автора, студент не користується професійною термінологією, текстова частина є плагіатом з інтернет-джерел	1 бал
2	Відповідь зрозуміла, автор використовує професійну термінологію, висловлює свою думку, відповідь повна, обґрунтована	2 бали

Критерії оцінювання екзамену

№ п/п	Значення оцінки	Оцінка за шкалою Університету (коледжу)
1	Обґрунтування виконано з використанням необхідної термінології, розгорнута відповідь містить конструктивно-аналітичне пояснення до кожного з пунктів	38-40 балів
2.	Обґрунтування містить необхідну термінологію, аналіз здійснено з конструктивно-аналітичним поясненням, але не достатньо розгорнуто	35-37 балів
3.	Обґрунтуванню не вистачає конструктивно-аналітичного бачення, відчувається важкість у використанні професійної термінології, досить узагальнено розкриті окремі пункти	29-34 бали
4.	Обґрунтування узагальнене, без професійної термінології, але загалом виявлено розуміння теми, не розкрито один з пунктів	24-28 балів
5.	Обґрунтування не містить аналізу ідеї, не виконане до кінця, не розкрито один з пунктів практичного завдання	15-23 балів
6.	Обґрунтування не містить аналізу ідеї, не виконане до кінця, не має роз'яснення декількох пунктів практичного завдання	1-14 балів

Завдання 1. Дайте відповідь на тестові запитання**Назви модулів та тем за якими складено тестові завдання:**

Змістовий модуль 1. Образ і образне мислення

Тема 1. Історія, теорія, практика художнього проектування.

Тема 2. Образ і образне мислення. Біоніка.

Змістовий модуль 2. Методика, прийоми, стадії проектування елементів візуальної інформації

Тема 1. Інформаційні носії, особливості розміщення.

Тема 2. Дизайн та ергономіка.

Змістовий модуль 3. Проектування рекламно-інформаційних комплексів

Тема 1. Пошук концептуального рішення під час проектування виробів

Тема 2. Концептуальний підхід до проектування рекламно-інформаційних комплексів.

Завдання 2. Напишіть коротку відповідь на запитання

Графічна мова допомагає надати розуміння та символічності рекламному повідомленню, поміркуйте, спробуйте знайти про що можуть сказати образи різних об'єктів.

В цьому завданні запропоновано 5 об'єктів які можуть крім прямої ознаки образу (кінь - тварина) говорити власною графічною мовою. Ви маєте поміркувати про що саме говорять ці предмети і описати своє бачення з аналізом ходу ваших роздумів (чому саме ці асоціації у вас виникли).

Оцінюється хід ваших думок та повнота розкриття образу.

Завдання 3. Проаналізуйте поліграфічну продукцію

Виконати конструктивний аналіз запропонованої поліграфічної продукції за схемою

1. Основна ідея.
2. Композиційне та колористичне рішення.
3. Шрифтове рішення.
4. Власна оцінка дизайну продукції

Виконуючи аналіз продукції використовуйте професійну термінологію та розкривайте своє бачення та хід думок, важлива глибина розкриття теми та вашого бачення.

1.3 Шкала відповідності оцінок

Таблиця переведення балів

Оцінка за 12-бальною шкалою	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою
12	A	98-100
11		94-97
10		93-90
9	B	89-86
8		85-82
7	C	81-75
6	D	74-69
5	E	68-65
4		64-60
3	Fx	59-35
2	F	34-20
1		19-1

Рейтинго- ва оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни «Художнє проєктування»

Разом: 150 год., лекції – 12 год., практичні заняття – 58 год., модульний контроль – 10 год., підготовка і складання підсумкового контролю - 30 год, самостійна робота – 40 год.

Тиждень					
Модуль	Модуль I (2 семестр)				
Назва	Образ і образне мислення				
Лекції	2		2		
Теми лекцій	Історія, теорія, практика художнього проєктування.		Образ і образне мислення. Біоніка.		
Теми практичних занять	Стилізація природнього об'єкту	Графічна трансформація (часник/каштан)	Графічна трансформація органу комахи в орнамент	Контрформа як засіб стилізації та створення образу	Графічна трансформація органу комахи в букви
Самостійна робота	Стилізація природнього об'єкту – створення композиції на аркуші		Графічна трансформація (часник/каштан) – створення композиції на аркуші		Контрформа як засіб стилізації та створення образу
ПМК					

Тиждень					
Модуль	Модуль II (3 семестр)				
Назва змістового модуля	Методика, прийоми, стадії проектування елементів візуальної інформації				
Лекції	3			4	
Дати					
Теми лекцій	Інформаційні носії, види, особливості використання			Дизайн та ергономіка	
Теми практичних занять	Аналіз місцевості, робота з картами, створення опису	Аналіз однієї з зон парку	Підбір конструкції вказників з врахуванням необхідних характеристик	Виконання серії піктограм	Проектування схеми навігації парку з використанням створених піктограм для позначення окремих зон
Самостійна робота	Аналіз місцевості в реальних умовах парку	Виконання серії піктограм	Проектування схеми навігації парку з використанням створених піктограм для позначення окремих зон		
ПМК					

Тиждень					
Модуль	Модуль III (4 семестр)				
Назва змістового модуля	Графічна мова та образи під час проектування візуальних носіїв				
Лекції	5			6	
Теми лекцій	Образи в графічному дизайні			Особливості проектування візуальних носіїв	
Теми практичних занять	Створення карти асоціацій до обраного предмету, тварини, рослини	Графічна мова обраного предмету, як засіб передачі повідомлення в соціальному плакаті	Створення образу предмету через асоціації пов'язані з ним	Аналіз друкованої продукції	Дослідження композиції та емоційного впливу пакування товару
Самостійна робота	Створення образу предмету через асоціації пов'язані з ним	Графічна мова обраного предмету, як засіб передачі повідомлення в соціальному плакаті	Дослідження композиції та емоційного впливу пакування товару		
ПМК	екзамен				

8. Рекомендована література

Базова:

1. Емброуз Г, Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова/ Гевін Емброуз, Найджел Оно-Біллсон., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);
2. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);
3. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);;
4. Лесняк В. І. Відтворення шрифтової спадщини: 40 оригінальних шрифтів/ Володимир Лесняк, Київ: ArtHuss, 2020, 160с.

Додаткова:

5. Мітченко В. С. Естетика українського рукописного шрифту: Вст. слово А. В. Чебикіна Слово про авт. О.К Федорука,- К.: Грамота, 2007 – 208 с.;
6. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник/ В.Є. Михайленко - Київ :Каравела, 2015.- 186 с;
7. Пасічний А. Від «макаронів» до графічного дизайну. Лекції з основ графічного дизайну: (наочно-методичний посібник) / Пасічний А., 2016. – 224 с.: іл.;

9. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>