

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
 Олександр ЖИЛЬЦОВ
« _____ » _____ 2023 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО

для студентів

спеціальності

014 Середня освіта

освітньо-професійної програми

Образотворче мистецтво

освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр



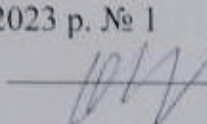
Київ-2023

Розробник: Людмила Анатоліївна Соченко викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

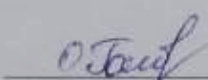
Викладач: Людмила Анатоліївна Соченко

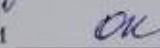
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 30 серпня 2023 р. № 1

Голова циклової комісії  Олена КАЗІМІРЕНКО

Робочу програму перевірено
_____ 2023 р.

Заступник директора
з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р. протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни			
	денна форма навчання			
Вид дисципліни	обов'язкова			
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів/годин	5 /150			
Курс	2		3	
Семестр	3	4	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	3			
Обсяг кредитів	1,5	1,5	1	2
Обсяг годин, в тому числі:	45	45	30	60
Аудиторні	22	20	14	28
Модульний контроль	2	4	2	4
Семестровий контроль	-		-	
Підготовка і складання підсумкового контролю			10	20
Самостійна робота	21	21	4	8
Форма семестрового контролю	-		екзамен	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою є підготовка спеціаліста, який володіє теоретичними знаннями з основ декоративно-прикладного мистецтва, про класифікацію видів та технік; володіє практичними навичками використання різних декоративних художніх технік при вирішенні творчих завдань на професійному рівні.

Завдання курсу: ознайомити студентів із сутністю та різновидами декоративно-прикладного мистецтва, їх особливостями; навчити вміло застосовувати метод стилізації при створенні декоративних композицій; сформувати практичні навички роботи в різних декоративних техніках із урахуванням специфіки кожної; навчити практичних навичок роботи з різними матеріалами та інструментами.

Дисципліна «Декоративно-прикладне мистецтво», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними предметних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	1-6
ЗК3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово	1-6
ЗК6	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями	1-6
ЗК8	Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології	1-6
<i>Спеціальні компетентності</i>		
СК3	Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей	1-6
СК6	Здатність до формування мотивації та організації пізнавальної діяльності учнів	1-6
СК7	Здатність до спілкування з батьками, колегами, іншими фахівцями з метою педагогічного супроводу	1-6
СК12	Здатність до моніторингу педагогічної діяльності та визначення власних професійних потреб	1-6
СК13	Здатність розвивати мовно-комунікативну компетентність учнів	1-6
СК14	Здатність до формування в учнів відповідального ставлення до інформаційно-комунікаційних та цифрових технологій та безпечного їх використання	1-5

СК15	Здатність до попередження булінгу та протидії різним проявам насильства	1-3, 5
СК16	Уміння моделювати і проводити уроки образотворчого мистецтва різних типів і позаурочні виховні заходи мистецтвознавчого напрямку, використовуючи систему міжпредметних зв'язків	1-6
СК17	Застосування знань з національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини в професійній діяльності	1-3, 5
СК19	Володіння різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах	1-3, 5
СК20	Володіння методами зображення об'єктів навколишнього середовища, живих та неживих предметів засобами рисунку і живопису, декоративно-прикладного мистецтва, художньо-прикладної графіки	1-3, 5
СК21	Уміння створювати цілісний художній образ засобами образотворчого мистецтва	1-3, 5
<i>Предметні компетентності</i>		
	Формувати знання специфіки декоративно-прикладного мистецтва та володіння необхідною термінологією	1,4-5
	Здатність виконувати орнамент в декоративних композиціях, виконувати розпис предметів побуту	1-6
	Знати послідовність виконання писанки та застосовувати теоретичні знання на практиці	1-4
	Формувати вміння стилізувати живі та неживі предмети	1-6

3. Результати навчання за дисципліною

В результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані наступні предметні компетентності:

- аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб (РН3 ОПП)
- сприяти формуванню мотивації учнів до навчання (РН8 ОПП)
- використовувати ефективні форми, засоби і стратегії комунікації з батьками, колегами, іншими фахівцями (РН9 ОПП)
- планувати освітній процес залежно від мети, індивідуальних особливостей учнів, специфіки діяльності закладу освіти (РН10 ОПП)
- оцінювати власну педагогічну діяльність відповідно до визначених критеріїв (РН12 ОПП)
- формувати в учнів здатність до конструктивної міжособистісної взаємодії (РН13 ОПП)

- формувати в учнів здатність використовувати інформаційно-комунікаційні та цифрові технології для вирішення навчальних завдань (PH14 ОПП)
- застосовувати основні стратегії поведінки щодо попередження булінгу та протидії різним проявам насильства (PH15 ОПП)
- формувати естетичний смак, художні навички учнів середньої школи та початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (PH16 ОПП)
- застосовувати комплексний художній підхід у створенні цілісного образу художнього твору засобами живопису, графіки, декоративно-прикладного мистецтва (PH18 ОПП)
- популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації (PH19 ОПП)
- усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури (PH20 ОПП)
- формувати знання специфіки декоративно-прикладного мистецтва та володіння необхідною термінологією
- виявляє здатність виконувати орнамент в декоративних композиціях, виконувати розпис предметів побуту

4. Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
		Усього	Лекцій	Практичних	Сам.робота
III СЕМЕСТР					
Змістовий модуль 1. Декоративно-прикладне мистецтво – невід’ємна частина культури кожної країни					
1.	Історія виникнення декоративно-прикладного мистецтва, види та символічна складова	12	2	6	6
2.	Орнамент, як сутність усіх видів декоративно-прикладного мистецтва	18	2	6	10
3.	Застосування орнаменту в декоративних композиціях і в оздобленні предметів побуту	13		6	5
	Модульний контроль	2			
	Разом за III семестр	45	4	18	21
IV СЕМЕСТР					
Змістовий модуль 2. Витинанка, як вид декоративно-прикладного мистецтва					
4.	Історія виникнення витинанки, призначення, види та її технологічні особливості	15	2	6	7
	Модульний контроль	2			
Змістовий модуль 3. Мистецтво кераміки, види, технології виконання та декорування. Писанкарство в українському мистецтві					

5.	Історія виникнення традиції писанкарства. Типологія за технологією виконання писанок, регіональні особливості та символи	13	2	4	7
6.	Мистецтво кераміки, види, технології виконання та декорування.	13		6	7
	Модульний контроль	4			
	Разом за IV семестр	45	4	16	21
	Разом за II курс	90*	8	34	42

* із врахуванням МК 6 годин

V СЕМЕСТР					
Змістовий модуль 1. Традиційні народні розписи					
1.	Значення народних розписів у культурі різних країн світу, їх різновиди за технікою виконання та призначенням. Український народний розпис	8	2	6	
2.	Провідні майстри народних розписів України. Декоративний розпис предмету	10		6	4
	Підготовка і складання підсумкового контролю	10			10
	Модульний контроль	2			
	Разом за навчальним планом на V семестр	30	2	12	10/4
VI СЕМЕСТР					
Змістовий модуль 3. Застосування технік паперопластика в декоративно-прикладному мистецтві					
3.	Колаж та його застосування у сучасному мистецтві	8	2	4	2
4.	Мистецтво орігамі. Модульне орігамі кусудама	6		4	2
Змістовий модуль 4. Вишивка – один із видів народного декоративного мистецтва.					
5.	Одяг як вияв матеріально-духовної культури народу. Специфіка традиційного костюму різних країн. Взаємозв'язок традиційного та сучасного одягу	6	2	4	
6.	Історія виникнення та призначення української вишивки. Традиційні орнаменти, їх символічне значення. Вишивка як оберіг для військового	8		6	2
7.	Місце та значення ляльки в декоративно-прикладному мистецтві України.	8		6	2
	Підготовка і складання підсумкового контролю	20			20
	Модульний контроль	4			
	Разом за навчальним планом на VI семестр	60	4	24	20/8
	Разом за навчальним планом на III курс	90*	6	36	30/12

*із врахуванням МК 6 годин

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Декоративно-прикладне мистецтво – невід'ємна частина культури кожної країни

Лекція 1. Історія виникнення декоративно-прикладного мистецтва, види та символічна складова (2 год.).

Передбачає ознайомлення з декоративно-прикладним мистецтвом, його видами та місцем у культурі різних країн. Декоративно-прикладне мистецтво в Україні та його особливості. Значення стилізації та особливості її застосування.

Практична робота 1. Виконання начерків стилізації форм рослинного світу (2 год.) [2; 3; 4].

Практична робота 2. Створення реалістичного і стилізованого зображення тварини (4 год.) [2; 3; 4].

Лекція 2. Орнамент, як сутність усіх видів декоративно-прикладного мистецтва (2 год.).

Практична робота 3. Орнаменти Стародавнього світу. Виконання орнаментальної композиції на основі рослинних єгипетських орнаментів (2 год.) [2; 3].

Практична робота 4. Античний орнамент: основні мотиви та особливості побудови композиції. Виконання геометричних орнаментів (Греція, Рим) (2 год.) [1; 3].

Практична робота 5. Створення композиції з українськими орнаментами (зооморфні мотиви) (2 год.) [4; 5; 7].

IV СЕМЕСТР

Змістовий модуль 2. Витинанка, як вид декоративно-прикладного мистецтва

Лекція 4. Історія виникнення витинанок, види та їх технологічні особливості (2 год.).

Ознайомлення з історією походження мистецтва витинанки, тлумачення його традиційного та сучасного значення. Оволодіння техніками виконання різних видів витинанок.

Практична робота 6. Виконання ескізу простої силуетної витинанки (2 год.) [4].

Практична робота 7. Виконання силуетної симетричної витинанки «Дерево життя» (2 год.) [4].

Практична робота 8. Створення композиції у техніці ажурної витинанки (2 год.) [4; 7].

Змістовий модуль 3. Мистецтво кераміки, види та декорування.

Писанкарство в українському мистецтві.

Лекція 5. Історія виникнення традиції писанкарства. Типологія за технологією виконання писанок, регіональні особливості та символічне значення орнаментів у розписах. Мистецтво кераміки: види, технології виготовлення і декорування.

Практична робота 9. Виконання писанки-крапанки (2 год.) [4; 5]

Практична робота 10. Виконання писанки «Берегині» (2 год.) [4; 5].

Мистецтво кераміки, види, технології виконання декорування

Практична робота 11. Виконання замальовок кераміки з орнаментальним декоруванням (Трипілля, Греція) (2 год) [3; 4; 6].

Практична робота 12. Виконання декоративної композиції на основі мистецтва кераміки обраної країни (врахування особливостей форм, орнаментики, кольорів) (4 год). [3; 4; 6]

Змістовий модуль 5. Традиційні народні розписи

Значення народних розписів у культурі різних країн світу, їх різновиди за технікою виконання та призначенням. Український народний розпис.

Передбачає вивчення традиційних розписів України. Ознайомлення з відомими зразками та техніками, творчістю таких майстрів, як на основі Т. Пата, Н. Білокінь, М. Приймаченко. Втілення набутих знань на практиці.

Практична робота 2. Виконання базових вправ з петриківського розпису (2 год.) [1; 2; 4]

Практична робота 3. Виконання творчої складної декоративної композиції за мотивами петриківського розпису (2 год). [1; 2; 4]

Провідні майстри народних розписів України.

Практична робота 3. Виконання декоративної композиції за мотивами творчості українських майстрів (2 год.) [3; 4]

Практична робота 4. Розпис об'ємної поверхні за мотивами власної роботи (4 год.) [3; 4]

VI СЕМЕСТР

Змістовий модуль 6. Застосування технік паперопластики у декоративно-прикладному мистецтві

Колаж та його застосування у сучасному мистецтві.

Практична робота 1. Створення композиції у техніці колажу за мотивами відомої репродукції (4 год.) [1; 4]

Мистецтво орігамі. Історія походження, види та технологія виконання.

Ознайомлення з загальною характеристикою, історією та особливостями таких технік, як колаж, орігамі, квілінг. Опанування технології роботи з окресленими техніками та застосування на практиці.

Практична робота 1. Виконання простих фігурок орігамі для опанування базових рухів складання (2 год.) [2; 4]

Практична робота 2. Створення модульного орігамі за обраною схемою (2 год.) [2; 4]

Змістовий модуль 7. Вишивка – один із найзначніших видів народного декоративного мистецтва. Народна лялька-мотанка, види та техніки створення.

Лекція 1. Загальна характеристика народного одягу різних країн, специфіка елементів одягу (натільний одяг, поясний, нагрудний, верхній одяг, пояси та головні убори). (2 год).

Український традиційний одяг різних регіонів. Вивчення особливостей традиційного українського одягу, його символічне значення за призначенням.

Український традиційний одяг різних регіонів, спільні та відмінні риси у елементах, колориті та декоруванні.

Практична робота 1. Виконання замальовок традиційного одягу України (2 год.) [1; 2; 4]

Лекція. Історія виникнення та призначення української вишивки. Традиційні орнаменти, їх символічне значення. Регіональні та тематичні особливості вишивки. Вишивка як оберіг для військового.

Передбачає ознайомлення з історією виникнення та розвитку мистецтва вишивки. Її призначення, символічне значення та особливості у культурі різних регіонів.

Вивчення типології іграшки за матеріалами та призначенням (ляльки вузлові, мотані, шиті). Різновиди народної ляльки, значення кольору та особливості техніки виконання. Сакральне значення ляльки в українській культурі.

Практична робота 3. Виконання ляльки-мотанки з традиційними елементами декорування (4 год) [2].

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення студентів оцінюються за 12-бальною шкалою, наприкінці курсу отриманий бал переводиться у 100-бальну шкалу для занесення в диплом.

Рівні компетенції	Оцінка	Критерії
Початковий	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів.
	2	Студент володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, відтворює його частково на практиці.
	3	Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.
Середній	4	Студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні.
	5	Студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача відтворити його частину на практиці.
	6	Студент може відтворити значну частину теоретичного та практичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки.
Достатній	7	Студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних завдань, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі

		власні приклади на підтвердження певних ідей.
	8	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача
	9	Студент самостійно володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі і застосовує його на практиці; вільно виконує поставлені завдання, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження своїх ідей.
Високий	10	Студент виявляє творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей завдань, поставлених викладачем
	11	Студент вільно висловлює власні думки і відчуття та вдало втілює їх на практиці, самостійно оцінює різноманітні явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань.
	12	Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання

Критерії оцінювання виконання практичних

Критерії оцінювання за 10 бальною шкалою

Кількість балів	Значення оцінки (характеристика відповіді)
10	Відмінний рівень виконання завдань/відповідь повна, вичерпна й достатньо обґрунтована з, можливими, незначними недоліками
9	Достатньо високий рівень виконання завдань/відповідь без суттєвих (грубих) помилок, але не містить повних обґрунтувань
8	В цілому добрий рівень виконання завдань/відповідь містить незначну кількість несуттєвих помилок
7	Посередній рівень виконання завдань/відповідь містить значну кількість недоліків та/або незначну кількість помилок
5-6	Мінімально допустимий рівень виконання завдань, містить недоліки та помилки/відповідь неповна, що характеризується недостатньою обґрунтованістю, фрагментарністю, наявністю недоліків та помилок
3-4	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у формальному запам'ятанні деяких понять і фактів, без належного їх розуміння, нездатності застосувати такі знання при вирішенні

	завдань
1-2	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у неспроможності відтворити означення базових понять, положень, невмінні їх застосувати або виконання завдання/відповідь розпочата чи взагалі відсутня.

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль 1. Декоративно-прикладне мистецтво – невід’ємна частина культури кожної країни

Виконання стилізації рослини (А4) [3; 4].

Виконання українських рослинних орнаментів (закладка для книжки).

Змістовий модуль 2. Витинанка, як вид декоративно-прикладного мистецтва.

Виконання силуетної асиметричної витинанки [3; 4; 7].

Виконання ескізу до складної витинанки [3; 4; 7].

Змістовий модуль 3. Писанкарство в українському мистецтві.

Завершення та оформлення практичних робіт [4; 5].

Змістовий модуль . Значення народного одягу у культурі різних країн.

Замальовки прикрас традиційного українського вбрання (А4)

Виконання рослинної композиції у техніці петриківського розпису (А4)

Змістовий модуль . Українські народні розписи

Виконання пошукових ескізів до практичної роботи 2 (5 балів)

Критерії оцінювання виконання самостійних робіт

Кількість балів	Значення оцінки (характеристика відповіді)
5	Відмінний рівень виконання з можливими незначними недоліками
4	В цілому добрий рівень виконання, містить незначну кількість несуттєвих помилок
3	Посередній рівень знань, виконання містить значну кількість недоліків
2	Мінімально допустимий рівень виконання

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі захисту творчої роботи, яка має на меті продемонструвати набуті знання та навички студента з теми.

Критерії оцінювання за 25 бальною шкалою

Розробляється викладачем в залежності від фактичного навчального матеріалу та з урахуванням «Критеріїв оцінювання виконання практичних, лабораторних робіт та відповіді на семінарському занятті»

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

6 семестр передбачає форму семестрового контролю – екзамен

Орієнтовний перелік тем для виконання практичної роботи:

1. Виконання ескізу традиційної ляльки-мотанки;
2. Виконання античного орнаменту в колі.
3. Виконання ескізу писанки в техніках «витравлення» та багатоколірного воскового розпису.
4. Виконання ескізу традиційної писанки – «Берегиня» у двох варіантах.
5. Виконання ескізу симетричної силуетної витинанки «Дерево».
6. Виконання ескізу симетричної силуетної зооморфної витинанки.
7. Виконання ескізу асиметричної силуетної рослинної витинанки.
8. Виконання композиції в техніці петриківського розпису.
9. Виконання композиції за мотивами самчиківського розпису.
10. Виконання декоративної композиції за мотивами творчості Марії Приймаченко.
11. Виконання єгипетського орнаменту в замкненій формі.
12. Виконання ескізу античного розпису для керамічного виробу.
13. Виконання стилізованого зображення орхідеї у двох варіантах.
14. Виконання стилізованого зображення тварини.
15. Виконання ескізу «Дерево життя», як основного елементу українських розписів.
16. Виконання декоративної композиції для техніки вітражу.
17. Виконання українського фітоморфного орнаменту у стрічці.
18. Виконання українського зооморфного орнаменту у квадраті.
19. Виконання декоративної композиції для техніки холодного батику.
20. Виконання декоративної композиції для техніки гарячого батику.
21. Ескіз сучасної ляльки-мотанки з традиційними елементами.
22. Виконання декоративної композиції для техніки вітражу у круглій формі.
23. Виконання стилізованого зображення комахи.

24. Виконання ескізу композиції для техніки гобелену
 25. Виконання ескізу композиції для техніки колажу (пейзаж)

6.4. Шкала відповідності оцінок

Таблиця переведення балів

Оцінка за 12-бальною шкалою	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою
12	A	98-100
11		94-97
10		93-90
9	B	89-86
8		85-82
7	C	81-75
6	D	74-69
5	E	68-65
4		64-60
3	Fx	59-35
2	F	34-20
1		19-1

Рейтинго-ва оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
Fx	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво»

2 курс 90 год., лекції – 8 год., практичні заняття – 34 год., самостійна робота – 42 год., модульний контроль – 6 год.

3 курс 90 год., лекції - 6 год., практичні - 36 год., самостійна робота - 12 год., підготовка і складання модульного контролю - 30 год., модульний контроль - 6 год.

Семестр III						
Назва модуля	Модуль 1. Декоративно-прикладне мистецтво – невід’ємна частина культури кожної країни					
Теми лекцій	Поняття про декоративно-прикладне мистецтво різних країн світу. Історія виникнення, види та символічна складова. Поняття «стилізація»					
Теми практичних занять	Виконання начерків стилізації форм рослинного світу	Створення реалістичного і стилізованого зображення однієї рослини	Створення орнаментальної композиції на основі єгипетських орнаментів	Античний орнамент: основні мотиви та особливості побудови композиції. Виконання орнаментів у стрічці	Створення композиції з українськими орнаментами (рослинні мотиви)	Створення декоративної композиції за мотивами орнаментики обраної країни
Самостійна робота	Виконання стилізації рослини (А4) Виконання українських рослинних орнаментів (закладка для книжки)					
Форма контролю	Модульна контрольна робота					

Семестр IV						
Назва модуля	Модуль 2. Витинанка, як вид декоративно-прикладного мистецтва			Модуль 3. Писанкарство в українському мистецтві		
Теми лекцій	Історія виникнення традиції писанкарства. Типологія за технологією виконання писанок, регіональні особливості та символи			Історія виникнення витинанок, призначення, види та їх технологічні особливості.		
Теми практичних занять	Виконання ескізу простої силуетної витинанки	Виконання силуетної симетричної витинанки «Дерево життя»	Створення композиції у техніці ажурної витинанки	Виконання писанки-крапанки	Виконання писанки «Берегині»	Виконання писанки у техніці багатокольорового воскового розпису
	Виконання складної багатоколірної витинанки з ажурними елементами	Виконання складної багатоколірної витинанки з ажурними елементами		Виконання замальовок кераміки з орнаментальним декоруванням (Трипілля, Греція)	Виконання замальовок української кераміки	Виконання декоративної композиції на основі мистецтва кераміки обраної країни
Самостійна робота	Силуетна асиметрична витинанка Виконання ескізу до складної витинанки			Завершення та оформлення практичних робіт		
Форма контролю	Модульна контрольна робота					

Семестр V				
Назва модуля	Змістовий модуль 1. Значення народного одягу у культурі різних країн		Змістовий модуль 2. Традиційні народні розписи	
Теми лекцій	Загальна характеристика народного одягу різних країн, специфіка елементів одягу (натільний одяг, поясний, нагрудний, верхній одяг, пояси та головні убори).			
Теми практичних занять	Виконання замальовок традиційного одягу України	Виконання вправ з петриківського розпису	Виконання декоративної творчої композиції за мотивами творчості українських майстрів	Розпис об'ємної поверхні за мотивами власної роботи
Самостійна робота	Замальовки традиційних прикрас українського народного костюму Виконання рослинної композиції у техніці петриківського розпису			

Семестр VI				
Назва модуля	Змістовий модуль 3. Застосування технік паперопластики в декоративно-прикладному мистецтві		Змістовий модуль 4. Вишивка – один із найзначніших видів народного декоративного мистецтва. Народна лялька-мотанка	
Теми лекцій	Історія виникнення та призначення української вишивки. Традиційні орнаменти, їх символічне значення. Регіональні та тематичні особливості вишивки. Вишивка як оберіг для військового			
Теми практичних занять	Виконання простих фігурок оригамі (базове складання)	Створення об'ємного модульного оригамі	Виконання композиції у техніці колажу за мотивами відомої репродукції	Виконання ляльки-мотанки
Самостійна робота	Доопрацювання модульного оригамі, оформлення Виконання листівки у техніці квілінгу			
Форма контролю	Екзамен			

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова) література:

1. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник. Суми: ДПУ ім. А.С.Макаренка, 2018. 152 с.
2. Захарчук-Чугай Р.В. Українське народне декоративне мистецтво: навчальний посібник. Київ: Знання, 2019. 342 с.
3. Луцан Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навчальний посібник. Київ: Слово, 2021. 172 с.

Додаткова література

1. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття: у пошуках «великого стилю». Київ: Либідь, 2005. 280 с.: іл.
2. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис: навчальний посібник. Київ: Знання-Прес, 2006. 228 с.

9. Додаткові ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (дата звернення 09.08.2021)
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського. URL: www.dnpb.gov.ua/ (дата звернення 23.06.2021)
3. Бібліотека українських підручників. URL: <http://pidruchniki.ws/> (дата звернення 01.08.2021)