

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО

для студентів

спеціальності

014 Середня освіта

освітньо-професійної програми

Образотворче мистецтво

освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр



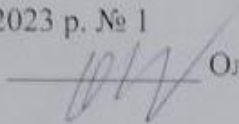
Київ-2023

Розробник: Людмила Анатоліївна Соченко викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

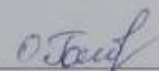
Викладач: Людмила Анатоліївна Соченко


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 30 серпня 2023 р. № 1

Голова циклової комісії  Олена КАЗІМІРЕНКО

Робочу програму перевірено
_____ 2023 р.

Заступник директора
з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р. протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1.Опис навчальної дисципліни

| | | | | |
|--|--------------------------------------|-------|---------|----|
| Найменування показників | Характеристика навчальної дисципліни | | | |
| | денна форма навчання | | | |
| Вид дисципліни | обов'язкова, професійно-практична | | | |
| Мова викладання, навчання, оцінювання | українська | | | |
| Загальний обсяг кредитів/годин | 5/150 | | | |
| Курс | 3 | | 4 | |
| Семестр | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Кількість змістових модулів з розподілом: | 6 | | | |
| Обсяг кредитів | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Обсяг годин, в тому числі: | 30 | 30 | 16 | 32 |
| Аудиторні | 14 | 14 | 14 | 28 |
| Модульний контроль | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Семестровий контроль | - | | - | |
| Підготовка і складання підсумкового контролю | | 10 | 10 | 10 |
| Самостійна робота | 14 | 4 | 4 | 8 |
| Форма семестрового контролю | - | залік | екзамен | |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою є підготовка спеціаліста, який володіє теоретичними знаннями з основ декоративно-прикладного мистецтва, про класифікацію видів та технік; володіє практичними навичками використання різних декоративних художніх технік при вирішенні творчих завдань на професійному рівні.

Завдання курсу: ознайомити студентів із сутністю та різновидами декоративно-прикладного мистецтва, їх особливостями; навчити вміло застосовувати метод стилізації при створенні декоративних композицій;

сформувати практичні навички роботи в різних декоративних техніках із урахуванням специфіки кожної; навчити практичних навичок роботи з різними матеріалами та інструментами.

Дисципліна «Декоративно-прикладне мистецтво», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними предметних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

| Номер в освітній програмі | Зміст компетентності | Номер теми, що розкриває зміст компетентності |
|--------------------------------|--|---|
| <i>Загальні компетентності</i> | | |
| ЗК-2 | Спроможність професійного спілкування в усній і письмовій формах державною мовою | 1-6 |
| ЗК-6 | Готовність до застосування сучасних засобів інформаційних і комп'ютерних технологій для розв'язання комунікативних задач у професійній діяльності | 1-6 |
| ЗК-8 | Здатність діяти на основі принципів і норм етики, правил культури поведінки на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі; дотримуватися принципів професійної етики | 4-6 |
| <i>Фахові компетентності</i> | | |
| ФК-3 | Вирішення завдань професійної діяльності з обов'язковим урахуванням вимог охорони праці та гарантуванням збереження життя, здоров'я та працездатності | 1-6 |
| ФК-6 | Формулювання цілей особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей | 4-6 |
| ФК-7 | Застосування знань з національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини в професійній діяльності | 2-4 |
| ФК-12 | Уміння виконувати побудови проєкцій просторових форм на площині засобами креслення | 1,3,6 |
| ФК-13 | Володіння різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах | 2-6 |
| ФК-14 | Володіння методами зображення об'єктів навколишнього середовища, живих та неживих предметів засобами декоративно-прикладного мистецтва | 1-6 |
| ФК-15 | Застосування знань з основ композиції у процесі виконання творчих робіт | 2-6 |
| ФК-16 | Володіння знаннями з кольорознавства в професійній педагогічній та художньо-творчій діяльності | 2-6 |
| ФК-17 | Уміння створювати творчі композиції на основі виражальних засобів декоративно-прикладного мистецтва. | 3-6 |

| <i>Предметні компетентності</i> | | |
|---------------------------------|--|------|
| | Формування знань з історії декоративно-прикладного мистецтва | 1-10 |
| | Формування практичних умінь в створенні творчих та виконанні практичних робіт на основі вивчення декоративно-прикладного мистецтва | 1-10 |
| | Формування уміння працювати з різними художніми матеріалами та створювати художньо-творчі роботи | 2-10 |

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студент:

- володіє фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва (ПРН-3 ОПП);
- застосовує комплексний художній підхід для створення цілісного образу (ПРН-8 ОПП);
- володіє методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності (ПРН-9 ОПП);
- виявляє сформованість активної громадянської позиції. Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури (ПРН-10 ОПП);
- виявляє готовність до сучасного художньо-творчого мислення, вміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини (ПРН-12 ОПП);
- виявляє спроможність популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації (ПРН-13 ОПП);
- підвищує рівень власних професійних компетентностей, вивчає досвід роботи провідних зарубіжних та українських педагогів та митців (ПРН-14 ОПП);

- виявляє здатність до формування естетичного смаку, художніх навичок учнів середньої школи та початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (ПРН-15);
- застосовує знання специфіки декоративно-прикладного мистецтва, видової класифікації та технологічних особливостей;
- вміє розрізняти та розуміти сутність декоративного мистецтва різних культур, їх традиційних відмінностей та символічного значення;
- володіє практичними навичками роботи з різними декоративними художніми техніками та матеріалами;
- вміє стилізувати живі та неживі об'єкти засобами декоративного мистецтва;
- застосовує різні техніки декоративно-прикладного мистецтва у самостійній художньо-творчій діяльності;
- застосовує знання з дисципліни в методиці художньо-творчого виховання школярів засобами декоративно-прикладного мистецтва;
- застосовує знання з дисципліни для здійснення відбору творів декоративно-прикладного мистецтва для сприймання їх учнями основної школи.

4. Структура навчальної дисципліни

| № п/п | Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | |
|---|--|-----------------|----------|------------|-------------------|
| | | Усього | Лекцій | Практичних | Самостійна робота |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 7 |
| V СЕМЕСТР | | | | | |
| Змістовий модуль 1. Значення народного одягу у культурі різних країн | | | | | |
| 1. | Одяг як вияв матеріально-духовної культури народу. Специфіка традиційного костюму різних країн. Типологія виробів і елементи оздоблення. Взаємозв'язок традиційного та сучасного одягу | 8 | 2 | 2 | 4 |
| Змістовий модуль 2. Традиційні народні розписи | | | | | |
| 2. | Значення народних розписів у культурі різних країн світу, їх різновиди за технікою виконання та призначенням. Український народний розпис | 9 | | 4 | 5 |
| 3. | Провідні майстри народних розписів України. Декоративний розпис предмету | 11 | | 6 | 5 |
| | Модульний контроль | 2 | | | |
| | Разом за навчальним планом на V семестр | 30 | 2 | 12 | 14 |
| VI СЕМЕСТР | | | | | |
| Змістовий модуль 3. Застосування технік паперопластика в декоративно-прикладному мистецтві | | | | | |
| 4. | Колаж та його застосування у сучасному мистецтві | 6 | | 4 | 2 |
| 5. | Мистецтво орігамі. Модульне орігамі кусудама | 8 | | 4 | 4 |
| Змістовий модуль 4. Вишивка – один із найзначніших видів народного декоративного мистецтва. Народна лялька-мотанка | | | | | |
| 6. | Історія виникнення та призначення української вишивки. Традиційні орнаменти, їх символічне значення. Регіональні особливості вишивки. Вишивка як оберіг для військового. | 6 | 2 | | 4 |
| 7. | Місце та значення ляльки в декоративно-прикладному мистецтві України. Типологія іграшки за матеріалами та призначенням. | 8 | | 4 | 4 |
| | Модульний контроль | 2 | | | |
| | Підготовка і складання підсумкового контролю | | | | 10 |
| | Разом за навчальним планом на VI семестр | 30 | 2 | 12 | 14 |
| | Разом за навчальним планом на III курс | 60* | 4 | 24 | 28 |
| VII СЕМЕСТР | | | | | |
| Змістовий модуль 4. Розпис по склу та на тканині | | | | | |
| 8. | Декоративний живопис. Історія розвитку, особливості. Провідні художники декоративного живопису. | 28 | 2 | 12 | 14 |
| | Підготовка і складання підсумкового контролю | | | | 10 |

| | | | | | |
|--|--|-------------|----------|-----------|-----------|
| | Модульний контроль | 2 | | | |
| | Разом за навчальним планом на VII семестр | 30 | 2 | 12 | 14 |
| VIII СЕМЕСТР | | | | | |
| Змістовий модуль 5. Кераміка та ткацтво, як носії народного мистецтва | | | | | |
| 9. | Мистецтво розпису тканин. Батик: види, технологія виконання та особливості. | 34 | | 18 | 14 |
| 10. | Історія походження та розвитку тканих виробів. Види та технологічні особливості виконання. | 24 | | 10 | 14 |
| | Підготовка і складання підсумкового контролю | | | | 10 |
| | Модульний контроль | 4 | | | |
| | Разом | 60 | | 28 | 28 |
| | Разом за навчальним планом на IV курс | 90* | 2 | 40 | 42 |
| | Разом за курс | 120* | 6 | 64 | 70 |

*в т.ч. МК 10 годин

5. Програма навчальної дисципліни

V СЕМЕСТР

Змістовий модуль 1. Значення народного одягу у культурі різних країн

Тема 1. Одяг як вияв матеріально-духовної культури народу. Специфіка традиційного костюму різних країн. Типологія виробів і елементи оздоблення. Взаємозв'язок традиційного та сучасного одягу

Лекція 1. Загальна характеристика народного одягу різних країн, специфіка елементів одягу (натільний одяг, поясний, нагрудний, верхній одяг, пояси та головні убори). (2 год).

Український традиційний одяг різних регіонів. Вивчення особливостей традиційного українського одягу, його символічне значення за призначенням. Український традиційний одяг різних регіонів, спільні та відмінні риси у елементах, колориті та декоруванні.

Практична робота 1. Виконання замальовок традиційного одягу України (2 год.) [1; 2; 4]

Змістовий модуль 2. Традиційні народні розписи

Тема 2. Значення народних розписів у культурі різних країн світу, їх різновиди за технікою виконання та призначенням. Український народний розпис.

Передбачає вивчення традиційних розписів України. Ознайомлення з відомими зразками та техніками, творчістю таких майстрів, як на основі Т. Пата, Н. Білокінь, М. Приймаченко. Втілення набутих знань на практиці.

Практична робота 2. Виконання базових вправ з петриківського розпису (2 год.) [1; 2; 4]

Тема 3. Провідні майстри народних розписів України.

Практична робота 3. Виконання декоративної композиції за мотивами творчості українських майстрів (4 год.) [3; 4]

Практична робота 4. Розпис об'ємної поверхні за мотивами власної роботи (4 год.) [3; 4]

VI СЕМЕСТР

Змістовий модуль 3. Застосування технік паперопластики у декоративно-прикладному мистецтві

Тема 4. Мистецтво орігамі. Історія походження, види та технологія виконання.

Ознайомлення з загальною характеристикою, історією та особливостями таких технік, як колаж, орігамі, квілінг. Опанування технології роботи з окресленими техніками та застосування на практиці.

Практична робота 1. Виконання простих фігурок орігамі для опанування базових рухів складання (2 год.) [2; 4]

Практична робота 2. Створення модульного орігамі за обраною схемою (2 год.) [2; 4]

Тема 5. Колаж та його застосування у сучасному мистецтві.

Практична робота 1. Створення композиції у техніці колажу за

мотивами відомої репродукції (4 год.) [1; 4]

Змістовий модуль 4. Вишивка – один із найзначніших видів народного декоративного мистецтва. Народна лялька-мотанка, види та техніки створення.

Тема 6. Лекція. Історія виникнення та призначення української вишивки. Традиційні орнаменти, їх символічне значення. Регіональні особливості вишивки. Вишивка як оберіг для військового.

Передбачає ознайомлення з історією виникнення та розвитку мистецтва вишивки. Її призначення, символічне значення та особливості у культурі різних регіонів.

Вивчення типології іграшки за матеріалами та призначенням (ляльки вузлові, мотані, шиті). Різновиди народної ляльки, значення кольору та особливості техніки виконання. Сакральне значення ляльки в українській культурі.

Практична робота 3. Виконання ляльки-мотанки з традиційними елементами декорування (4 год) [2].

VII СЕМЕСТР

Змістовий модуль 5. Декоративний живопис

Лекція. Історія розвитку, засоби виразності та їх особливості. Провідні художники декоративного живопису.

Вивчення декоративного живопису, його засобів виразності та особливостей використання. Передбачає ознайомлення з роботами відомих зарубіжних і українських художників, які зверталися до декоративного живопису.

Практична робота 1. Виконання копії твору декоративного живопису (4 год). [1; 2; 4].

Практична робота 3. Виконання тематичної творчої декоративної композиції (40 см x 50 см) (8 год). [1; 4].

VIII СЕМЕСТР

Змістовий модуль 6. Мистецтво розпису тканини

Лекція. Батик: види, їх специфіка та технологія виконання.

Передбачає ознайомлення студентів із історією виникнення традиції розпису тканини. Визначення основних технік і особливостей їх застосування. Наведення прикладів провідних художників з батіку.

Практична робота 1. Виконання простої композиції у техніці холодного батіку для ознайомлення з технікою (4 год). [3; 4].

Практична робота 2. Виконання тематичної декоративної композиції у техніці холодного батіку (50 см x 60 см) (10 год). [3; 4].

Практична робота 3. Декорування елемента одягу у техніці розпису тканини (4 год). [3; 4].

Тема. Історія походження та розвитку тканих виробів. Види та технологічні особливості створення гобелену.

Передбачає вивчення техніки створення гобелену, її відмінності за видами робіт.

Практична робота 4. Виконання імітації гобелену за власним ескізом (рама 20 см x 30 см) (10 год) [1; 3; 4].

6. Контроль навчальних досягнень.

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного модульного контролю

| Вид діяльності студента | Максимальна кількість балів за одиницю | Модуль 1 | | Модуль 2 | |
|---|--|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
| | | кількість одиниць | максимальна кількість балів | кількість одиниць | максимальна кількість балів |
| Відвідування лекцій | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Відвідування семінарських занять | 1 | | | | |
| Відвідування практичних занять | 1 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Робота на семінарському занятті | 10 | | | | |
| Робота на практичному занятті | 10 | 4 | 40 | 4 | 40 |
| Виконання завдання для самостійної роботи | 5 | 2 | 10 | 2 | 10 |
| Виконання модульної контрольної роботи | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 |

| | | | | |
|----------------------------------|---|----|---|----|
| Разом | - | 82 | - | 82 |
| Максимальна кількість балів: 164 | | | | |
| Розрахунок коефіцієнта: 1,64 | | | | |

Критерії оцінювання виконання практичних

Критерії оцінювання за 10 бальною шкалою

| Кількість балів | Значення оцінки (характеристика відповіді) |
|-----------------|--|
| 10 | Відмінний рівень виконання завдань/відповідь повна, вичерпна й достатньо обгрунтована з, можливими, незначними недоліками |
| 9 | Достатньо високий рівень виконання завдань/відповідь без суттєвих (грубих) помилок, але не містить повних обгрунтувань |
| 8 | В цілому добрий рівень виконання завдань/відповідь містить незначну кількість несуттєвих помилок |
| 7 | Посередній рівень виконання завдань/відповідь містить значну кількість недоліків та/або незначну кількість помилок |
| 5-6 | Мінімально допустимий рівень виконання завдань, містить недоліки та помилки/відповідь неповна, що характеризується-недостатньою обгрунтованістю, фрагментарністю, наявністю недоліків та помилок |
| 3-4 | Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у формальному запам'ятанні деяких понять і фактів, без належного їх розуміння, нездатності застосувати такі знання при вирішенні завдань |
| 1-2 | Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у неспроможності відтворити означення базових понять, положень, невмінні їх застосувати або виконання завдання/відповідь розпочата чи взагалі відсутня. |

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль 1. Значення народного одягу у культурі різних країн.

Замальовки прикрас традиційного українського вбрання (А4)

Виконання рослинної композиції у техніці петриківського розпису (А4)

Змістовий модуль 2. Українські народні розписи

Виконання пошукових ескізів до практичної роботи 2 (5 балів)

Змістовий модуль 5. Декоративний живопис.

Декоративне вирішення пейзажу через форму або колір (А4). [1; 4].

Виконання ескізу тематичної композиції [4].

Змістовий модуль 6. Мистецтво розпису тканини.

Виконання композиції у техніці гарячого батику з використанням

трафарету [1; 4].

Виконання ескізу композиції для виконання у техніці плетіння гобелену [1; 4].

Критерії оцінювання виконання самостійних робіт

| Кількість балів | Значення оцінки (характеристика відповіді) |
|-----------------|---|
| 5 | Відмінний рівень виконання з можливими незначними недоліками |
| 4 | В цілому добрий рівень виконання, містить незначну кількість несуттєвих помилок |
| 3 | Посередній рівень знань, виконання містить значну кількість недоліків |
| 2 | Мінімально допустимий рівень виконання |

6.3. Форма проведення модульної контрольної роботи та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі захисту своєї творчої роботи, розповіді про її особливості. Модульний контроль має на меті продемонструвати обізнаність студента з вивченої теми та володіння технікою (V семестр).

Модульна контрольна робота у формі тестів з метою перевірки знань студентів з дисципліни (VI семестр).

Модульний контроль проводиться у формі захисту творчої роботи, яка має на меті продемонструвати рівень виконаної роботи та перевірити набуті знання студентів (VII семестр)

Модульна контрольна робота у формі тестів з метою перевірки знань студентів з дисципліни (VIII семестр)

Критерії оцінювання виконання модульних контрольних робіт

Критерії оцінювання за 25 бальною шкалою

Розробляється викладачем в залежності від фактичного навчального матеріалу та з врахуванням «Критеріїв оцінювання виконання практичних, лабораторних робіт та відповіді на семінарському занятті»

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

VI семестр передбачає залікову форму семестрового контролю.

VIII семестр передбачає екзаменаційну форму семестрового контролю.

Орієнтовний перелік тем для виконання практичної роботи:

1. Виконання ескізу традиційної ляльки-мотанки;
2. Виконання античного орнаменту в колі.
3. Виконання ескізу писанки в техніках «витравлення» та багатоколірного воскового розпису.
4. Виконання ескізу традиційної писанки – «Берегиня» у двох варіантах.
5. Виконання ескізу симетричної силуетної витинанки «Дерево».
6. Виконання ескізу симетричної силуетної зооморфної витинанки.
7. Виконання ескізу асиметричної силуетної рослинної витинанки.
8. Виконання композиції в техніці петриківського розпису.
9. Виконання композиції за мотивами самчиківського розпису.
10. Виконання декоративної композиції за мотивами творчості Марії Приймаченко.
11. Виконання єгипетського орнаменту в замкненій формі.
12. Виконання ескізу античного розпису для керамічного виробу.
13. Виконання стилізованого зображення орхідеї у двох варіантах.
14. Виконання стилізованого зображення тварини.
15. Виконання ескізу «Дерево життя», як основного елемента українських розписів.
16. Виконання декоративної композиції для техніки вітражу.
17. Виконання українського фітоморфного орнаменту у стрічці.
18. Виконання українського зооморфного орнаменту у квадраті.
19. Виконання декоративної композиції для техніки холодного батику.
20. Виконання декоративної композиції для техніки гарячого батику.
21. Ескіз сучасної ляльки-мотанки з традиційними елементами.
22. Виконання декоративної композиції для техніки вітражу у круглій формі.
23. Виконання стилізованого зображення комахи.
24. Виконання ескізу композиції для техніки гобелену
25. Виконання ескізу композиції для техніки колажу (пейзаж)

6.5. Шкала відповідності оцінок.

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінки |
|-------------------|-----------------------------|--|
| A | 90 – 100 балів | Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками |
| B | 82-89 | Дуже добре – достатньо високий рівень знань |

| | | |
|-----------|-----------------------|---|
| | балів | (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок |
| C | 75-81 балів | Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок |
| D | 69-74 балів | Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності |
| E | 60-68 балів | Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь) |
| FX | 35-59 балів | Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання |
| F | 1-34 балів | Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни |

**7. Навчально-методична карта дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво»
III - IV курс**

Разом 120 год.: лекції – 6 год., практичні заняття – 64 год., самостійна робота – 70 год., модульний контроль – 10 год.

| Семестр V | | | | |
|------------------------|---|--|--|---|
| Назва модуля | Змістовий модуль 1. Значення народного одягу у культурі різних країн | | Змістовий модуль 2. Традиційні народні розписи | |
| Теми лекцій | Загальна характеристика народного одягу різних країн, специфіка елементів одягу (натільний одяг, поясний, нагрудний, верхній одяг, пояси та головні убори). | | | |
| Теми практичних занять | Виконання замальовок традиційного одягу України | Виконання вправ з петриківського розпису | Виконання декоративної творчої композиції за мотивами творчості українських майстрів | Розпис об'ємної поверхні за мотивами власної роботи |
| Самостійна робота | Замальовки традиційних прикрас українського народного костюму Виконання рослинної композиції у техніці петриківського розпису | | | |
| Підсумковий контроль | | | | |

| Семестр VI | | | | |
|------------------------|---|--|--|--------------------------|
| Назва модуля | Змістовий модуль 3. Застосування технік паперопластики в декоративно-прикладному мистецтві | | Змістовий модуль 4. Вишивка – один із найзначніших видів народного декоративного мистецтва. Народна лялька-мотанка | |
| Теми лекцій | Історія виникнення та призначення української вишивки. Традиційні орнаменти, їх символічне значення. Регіональні особливості вишивки. Вишивка як оберіг для військового. | | | |
| Теми практичних занять | Виконання простих фігурок оригамі (базове складання) | Створення об'ємного модульного оригамі | Виконання композиції у техніці колажу за мотивами відомої репродукції | Виконання ляльки-мотанки |
| Самостійна робота | Доопрацювання модульного оригамі, оформлення Виконання листівки у техніці квілінгу | | | |
| Форма контролю | Залік | | | |

| Семестр VII- VIII | | | | | | |
|------------------------|--|--|---|---|--|-----------------------------|
| Модулі | Змістовий модуль 5 | | | Змістовий модуль 6 | | |
| Назва модуля | Модуль 5 Декоративний живопис | | | Модуль 6 Мистецтво розпису тканини | | |
| Лекції | 1 | | | 1 | | |
| Теми лекцій | Історія розвитку, засоби виразності та їх особливості. Провідні художники декоративного живопису. | | | Мистецтво розпису тканин. Батик: види, їх специфіка, технологія виконання | | |
| Теми практичних занять | Виконання копії твору декоративного живопису | Виконання тематичної декоративної роботи | Виконання простої композиції у техніці холодного батику | Виконання тематичної композиції у техніці холодного батику | Декорування елементу одягу у техніці розпису тканини | Виконання імітації гобелену |
| Самостійна робота | Декоративне вирішення пейзажу через форму або колір Виконання ескізу до творчої роботи | | Виконання композиції у техніці гарячого батику з використанням трафарету Виконання ескізу композиції для виконання у техніці плетіння гобелену | | | |
| форма контролю | екзамен | | | | | |

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова) література:

1. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник. Суми: ДПУ ім. А.С.Макаренка, 2018. 152 с.
2. Захарчук-Чугай Р.В. Українське народне декоративне мистецтво: навчальний посібник. Київ: Знання, 2019. 342 с
3. Луцан Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навчальний посібник. Київ: Слово, 2021. 172 с.

Додаткова література

1. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття: у пошуках «великого стилю». Київ: Либідь, 2005. 280 с.: іл.
2. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис: навчальний посібник. Київ: Знання-Прес, 2006. 228 с.

9. Додаткові ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В.Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (дата звернення 09.08.2021)
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського. URL: www.dnpb.gov.ua/ (дата звернення 23.06.2021)
3. Бібліотека українських підручників. URL: <http://pidruchniki.ws/> (дата звернення 01.08.2021)