


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

 Олексій ЖИЛЬЦОВ
« _____ » _____ 2023 р.



ПРОГРАМА

НАВЧАЛЬНО-ХУДОЖНЬОЇ ПРАКТИКИ «ПЛЕНЕР»

для студентів

спеціальності

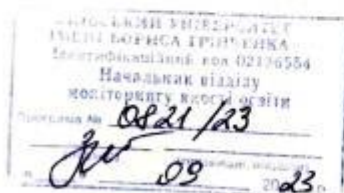
014 Середня освіта

освітньо-професійної програми:

Середня освіта (Образотворче мистецтво)

освітньо-професійного ступеня:

фаховий молодший бакалавр



Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 р.

ПРОГРАМА

НАВЧАЛЬНОЇ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ ПРАКТИКИ. ПЛЕНЕР

для студентів

спеціальності	014 Середня освіта
освітньо-професійної програми	Середня освіта (Образотворче мистецтво)
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



Київ – 2023

Розробники: Юлія Володимирівна Шеменьова, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Юлія Володимирівна Шеменьова, Андрій Андрійович Мазов

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну


Протокол від 07 грудня 2022 р. № 5

Голова циклової комісії  Олена КАЗІМІРЕНКО

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2023 р.

Заступник директора
з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __



1. Опис практики

Найменування показників	Характеристика практики за формою навчання	
	денна форма навчання	
Вид практики	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	10,5/315	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	6	4,5
Обсяг годин	180	135
Тривалість (у тижнях)	7	
Форма семестрового контролю	залік	

2. Бази практики

Фаховий коледж «Універсум» (ст. м. Чернігівська), Парк Партизанської Слави (ст. м. Дарниця), Андріївський узвіз (ст. м. Контрактова площа), Русанівська набережна (ст. м. Лівобережна), Володимирська гірка (ст. м. Майдан Незалежності, Поштова площа), Дніпровська набережна (ст. м. Лівобережна), Маріїнський парк (ст. м. Арсенальна), Ботанічний сад імені А. В. Фоміна (ст. м. Університет), Парк ім. Тараса Шевченка (ст. м. Університет), Пейзажна алея (ст. м. Золоті Ворота), парк Кіото (ст. м. Лісова), Парк КПІ (ст. м. Політехнічний інститут), Національний дендропарк «Олександрія» (м. Біла Церква) (за умов відсутності загальнодержавного карантину та військового стану).

У період карантину та військового стану художньо-творча практика «Пленер» відбувається у дистанційному форматі. У зв'язку з цим, передбачено виконання студентами завдань з дому або самостійна робота на означених локаціях.

Мета та завдання практики

Метою навчально-художньої практики «Пленер» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності та самостійного творчого вирішення завдань, формування практичних навичок виконання пленерних робіт у різних художніх техніках.

Завдання курсу: сформувати в студента навички створювати конструктивні ескізи об'єктів живої та неживої природи на відкритому повітрі; навчити основних прийомів роботи в техніках акварельного й олійного живопису; ознайомити з основними композиційними прийомами роботи з об'єктами навколишнього середовища.

Навчальна художньо-творча практика «Пленер», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними предметних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК-1	Здатність орієнтуватися в історичному просторі, розуміти взаємозв'язок історії з розвитком суспільства	1-26
ЗК-2	Спроможність професійного спілкування в усній і письмовій формах державною мовою	1-26
ЗК-3	Здатність філософського осмислення дійсності, аналізу явищ соціокультурної складової розвитку суспільства	1-26
ЗК-6	Готовність до застосування сучасних засобів інформаційних і комп'ютерних технологій для розв'язання комунікативних задач у професійній діяльності	1-26
ЗК-7	Спроможність виявляти, ставити та вирішувати проблеми у процесі професійної діяльності; працювати в команді	1-26
ЗК-8	Здатність діяти на основі принципів і норм етики, правил культури поведінки на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі; дотримуватися принципів	1-26

	професійної етики	
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК-6	Формулювання цілей особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей	1-26
ФК-7	Застосування знань з національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини в професійній діяльності	2-26
ФК-12	Уміння виконувати побудови проєкцій просторових форм на площині засобами креслення	2-26
ФК-13	Володіння різними техніками та технологіями роботи в техніках прикладної графіки, акварельного, акрилового й олійного живопису	2,3,15-26
ФК-14	Володіння методами зображення об'єктів навколишнього середовища, живих та неживих предметів засобами рисунку і живопису	2-14
ФК-18	Уміння створювати цілісний художній образ засобами художньо-прикладної графіки	2,4,8
	Знання законів повітряної та лінійної перспективи, плановості при створенні пейзажної композиції	2-26
	Уміння будувати перспективні зображення вулиць та об'єктів природного ландшафту	3,4,5,6,13

3. Результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент:

- виявляє готовність до сучасного художньо-творчого мислення, вміє використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів мистецтва, розуміє зв'язки образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини (ПРН-12 ОПП);
- виявляє здатність будувати перспективні зображення вулиць та об'єктів природного ландшафту;
- знає закони, категорії та засоби виразності композиції;
- розуміє методіку конструктивної побудови різноманітних об'єктів живої природи та штучних форм;
- знає закони повітряної та лінійної перспективи, плановості при створенні пейзажної композиції;

- вмiє виконувати тематичнi натюрморти на вiдкритому повітрі в техніці олійного живопису;
- застосовує знання з композиції під час виконання графічних ескізів;
- використовує отримані знання для виконання творчих робіт в техніці акварельного й олійного живопису.

4. Структура практики

№ п/п	Види діяльності студентів	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
Змістовий модуль 1. Зображення флори та фауни в живописних і графічних композиціях				
1.	Вступна конференція. Організаційна підготовка практиканта	2		
2.	Виконання начерків різних дерев (Ботанічний сад ім. А. В. Фоміна) (графіка)		5	9
3.	Виконання етюдів з передачею кольорових співвідношень при перспективних скороченнях просторового середовища (Пейзажна алея, Андріївський узвіз) (живопис)		5	9
4.	Виконання начерків паркових алей (Парк Партизанської слави, Парк Кіото, Парк ім. Тараса Шевченка) (графіка, живопис)		5	9
5.	Виконання етюдів садово-паркових ансамблів у різних техніках (Парк КПІ, Маріїнський парк) (графіка, живопис)		5	9
6.	Виконання начерків елементів архітектурного середовища (Маріїнський парк, Андріївський узвіз, Пейзажна алея) (графіка)		6	9
7.	Виконання живописних нарисів кольорової палітри неба впродовж певного періоду часу (Русанівська набережна) (живопис)		6	9
8.	Виконання конструктивно-аналітичних		6	9

	начерків птахів (Ботанічний сад ім. А. В. Фоміна) (графіка)			
9.	Виконання етюдів пейзажів з водою (Русанівська набережна, Дніпровська набережна) (живопис)		6	9
10.	Виконання конструктивно-аналітичних начерків ссавців (Київський зоопарк) (графіка)		6	9
11.	Виконання конструктивно-аналітичних начерків рослин (Ботанічний сад ім. А. В. Фоміна) (графіка, живопис)		4	9
12.	Виконання конструктивно-аналітичних начерків людей (Парк Партизанської Слави) (графіка)		4	9
13.	Виконання начерків рельєфів архітектурних споруд (Маріїнський парк) (графіка)		4	4
14.	Виконання нарисів елементів форм доісторичного світу (Національний науково-природничий музей НАН України) (графіка)		6	5
Модульний контроль		2		
Змістовий модуль 2. Основи олійного живопису на пленері				
15.	Ознайомлення з техніками олійного живопису. Виконання замальовок фруктів (картон/олія 20x20 см).		3	4
16.	Виконання тематичного натюрморту на фоні пейзажу (полотно/олія 40x50 см).		5	8
17.	Виконання натюрморту з фруктами м'якими матеріалами (папір/пастель 30x40 см).		5	8
18.	Виконання натюрморту з живими квітами (полотно/олія 40x50 см).		5	8
19.	Виконання живописних нарисів кольорової палітри неба впродовж певного періоду часу (картон/олія 20x15 см).		3	8
20.	Виконання живописних нарисів пейзажів з водою (картон/олія 20x15 см).		5	8
21.	Виконання пейзажу з водою в техніці		5	4

	олійного живопису (полотно/олія 40x50 см).			
22.	Виконання живописних етюдів дерев (картон/олія 20x15 см).		5	8
23.	Виконання замальовок елементів паркового пейзажу (папір/пастель 20x30 см).		3	8
24.	Виконання паркового пейзажу м'якими матеріалами (папір/пастель 30x40 см).		5	8
25.	Замальовки людей у різних ракурсах (картон/олія 20x15 см).		5	4
26.	Виконання пейзажної композиції на основі попередніх етюдів у техніці олійного живопису (полотно/олія 50x60 см).		3	5
Модульний контроль		2		
Разом за 5 семестр			72	108
Разом за 6 семестр			54	81
Усього годин		4	126	189

5. Зміст практики

5.1 Особливості організації та проведення практики

Підготовка до практики включає ряд заходів:

- вибір місця практики та вивчення району;
- розробку основних маршрутів і вибір найбільш характерних мотивів та об'єктів для роботи з натури;
- узгодження організаційно-господарських питань;
- комплектування матеріалів та устаткування для роботи на пленері.

У дистанційному форматі організація практики відбувається шляхом проведення онлайн-консультацій керівниками практики від коледжу у визначений розпорядком практики час, про який студенти попереджені завчасно. Контроль за виконанням необхідного обсягу завдань і надання індивідуальних рекомендацій студентам-практикантам відбувається за допомогою встановлених засобів зв'язку (Google Meet, Zoom, Google Classroom, Viber, Telegram, Gmail).

У процесі проходження практики студенти виконують завдання з рисунка та технік акварельного й олійного живопису, м'якими матеріалами (пастель, соус, сангіна, сепія) у вигляді швидких начерків.

Матеріально-технічне забезпечення практики:

1. Бібліотечний фонд.
2. Етюдники чи планшети (50х60 см.), пензлі, мастихіни, ґрунтований картон, олійні й акварельні фарби, розчинник, палітра, спецодяг, олівці різні за м'якістю, суха пастель, фіксатор для м'яких матеріалів, гумка, папір А3 формату (для графічних робіт), закріплювачі для паперу, папка для етюдів.
3. Олівці прості різної твердості (1 комплект).
4. Пензлі (набір).
5. Мастихіни різної форми.
6. Канцелярський ніж, гумка (2–3 шт.).
7. Набір сухої пастелі (24 кольори).
8. Олійні й акварельні фарби «Rosa», «Van Gog», «Art Creation», «Академія».
9. Папір для пастелі (5 аркушів 30х40 см).
10. Папір А4 формату 2 упаковки (1 для креслення, 1 для акварелі).
11. Полотна формату 40х50 см (3 шт.), 50х60 см (1 шт.).

5.2 Завдання для самостійної роботи

Зміст самостійної роботи студентів полягає у виконанні самостійних практичних робіт на форматі А4, кожне з яких оцінюється в 5 балів.

Змістовий модуль 1. Зображення флори та фауни в живописних і графічних композиціях

- Самостійна робота 1.** Начерки портретів людей різного віку та статі (10 шт.)
- Самостійна робота 2.** Серія начерків верхніх кінцівок у різних ракурсах (10 шт.)
- Самостійна робота 3.** Начерки людей у повний зріст у різних ракурсах (10 шт.)
- Самостійна робота 4.** Серія начерків нижніх кінцівок у різних ракурсах (10 шт.)
- Самостійна робота 5.** Постаць людини у повний зріст (10 шт.)

Змістовий модуль 2. Основи олійного живопису на пленері

- Самостійна робота 1.** Начерки портретів людей різного віку та статі (5 шт.) (картон/олія)
- Самостійна робота 2.** Чоловічий портрет з виразними рисами обличчя (картон/олія) (1 шт.)

Самостійна робота 3. Жіночий портрет з виразними рисами обличчя (картон/олія) (1 шт.)

Самостійна робота 4. Начерки людей у русі графічними матеріалами (5 шт.)

5.3 **Обов'язки студентів під час проходження практики**

Обов'язки студентів полягають у вчасному виконанні робіт. Дотримання розпорядку практики. Дотримання правил дорожнього руху та техніки безпеки.

5.4 **Обов'язки керівників практики від Фахового коледжу «Універсум»**

Обов'язки керівників практики полягають у забезпеченні навчального процесу та майданчику практики.

5.4.1. **В обов'язки безпосереднього керівника практикою входить:**

- інструктажі з техніки безпеки на робочому місці при виконанні конкретних видів робіт;
- ознайомлення студентів-практикантів з організацією роботи та функціональними обов'язками на конкретному робочому місці;
- забезпечення та контроль виконання студентами-практикантами програми практики, допомога в підборі матеріалу для виконання самостійної роботи;
- оцінка якості виконаних робіт студентами-практикантами, складання характеристик з відображенням у них таких складових: виконання програми практики (самостійної роботи), якості професійних знань та умінь, набутих практичних навичок, відношення студентів до роботи, тощо.

6. **Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Модульний контроль проводиться у формі перегляду в 6-му семестрі.

6.1 **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Форма проведення – практична

Максимальна кількість балів – 25 балів

Критерії оцінювання:

Рівні компетенції	Оцінка	Критерії
Початковий	9–1	Студент володіє художніми навичками на рівні елементарного розпізнавання та відтворення окремих елементів навколишнього середовища.

		Студент володіє графічними та живописними матеріалами на елементарному рівні, виконує примітивні зображення оточуючих предметів.
		Студент володіє елементарними знаннями повітряної та лінійної перспективи, при цьому, допускає незначні похибки у композиційній побудові зображень.
Середній	14–10	Студент володіє художніми матеріалами на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача правильно побудувати зображення, при цьому, використовує знання законів повітряної та лінійної перспективи.
		Студент виявляє знання та розуміння основних законів побудови зображення, гармонійно будує композицію, працює з кольором і тоном.
Достатній	19–15	Робота студента відповідає поставленому завданню, виконана згідно всіх композиційних і технічних вимог, проте, має похибки при виконанні. Зокрема, незначні порушення пропорцій композиційних елементів.
		Достатній рівень виконання роботи, проте, студентом допущено суттєві композиційні та технічні помилки. Невдалий вибір композиції, живописних і графічних прийомів.
Високий	20–25	Студент працює якісно, охайно з дотриманням всіх композиційних і технічних вимог до робіт з рисунку та олійного живопису. Проте, допущено несуттєві похибки в моделюванні форми, незначні помилки технічного характеру.

Критерії оцінювання робіт

Кожна робота оцінюється максимально в 10 балів

На оцінку впливають наступні чинники:

1. Відповідність темі (техніка та зображення) – роботи, що не відповідають поставленим завданням, виконання яких було не вчасно узгоджене з керівником повертаються студенту та не беруть участь в оцінюванні;
2. Робота неохайна, зім'ята, порвана, клеєна тощо – зменшується бал за якість виконання (максимальний бал – 8);

Зображувальні фактори, що впливають на оцінювання:

1. Композиція на аркуші (робота має бути цілісною, мати всі елементи композиції, виключенням є композиція «на виліт»);
2. Техніка роботи з відповідними матеріалами (олійні й акварельні фарби, лайнер, м'які матеріали);
3. Конструктивна побудова, перспективні скорочення, передача повітряної перспективи (рівень роботи підвищується у відповідності до володіння цими прийомами);
4. Охайність ведення роботи (залишки олівця, гумки, робота брудна, загальний вигляд неохайний);
5. Ступінь закінченості етюдів (робота тільки розпочата / детально опрацьована);
6. Наявність додаткових етюдів і начерків (якісні начерки за темами навчальної практики можуть підвищити загальне сприйняття ваших робіт, що вплине на контрольну оцінку та підсумковий бал за практику).

7. Контроль навчальних досягнень

7.1 Система оцінювання навчальних досягнень

Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1 5 семестр	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування настановчої конференції	1	1	1
Відвідування практичних занять	1	20	20
Робота на практичному занятті	10	20	200
Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25
Модульний контроль	25	1	25
Ведення щоденника практики	10	1	10
Звіт з практики	10	1	10
Разом			291
Максимальна кількість балів			291

Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 2 6 семестр	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування настановчої конференції	1	1	1
Відвідування практичних занять	1	20	20
Робота на практичному занятті	10	20	200
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20
Модульний контроль	25	1	25
Ведення щоденника практики	10	1	10
Звіт з практики	10	1	10
Разом			286
Максимальна кількість балів			286
Розрахунок коефіцієнта			5,77

7.2 Перелік звітної документації

1. Щоденник практики (Додаток 1)
2. Звіт про проходження практики (Додаток 2)

7.3 Вимоги до звіту

Звіт повинен містити наступну інформацію (Додаток 2):

1. Опис мети та завдань практики.
2. Опис змісту виконаної роботи.
3. Опис отриманих результатів.
4. Висновки, самооцінку своєї діяльності, набутого практичного досвіду, пропозиції щодо удосконалення змісту й організації практики.

7.4. Шкала відповідності оцінок

Рейтинго- ва оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Додаток 1

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

**ЩОДЕННИК НАВЧАЛЬНОЇ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ ПРАКТИКИ.
ПЛЕНЕР**

студента (ки) _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

III курсу, групи ОМfmb-1-20-4.Од

спеціальності	014 Середня освіта
освітньо-професійної програми	Середня освіта (Образотворче мистецтво)
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр

**Календарний графік проходження практики
5 семестр**

№ з/п	Назви робіт	Тижні проходження практики		Кіл-сть робіт	Відмітки про виконання
		1	2		
1	2	3	4		6
	Вступна конференція з практики				
Виконання начерків різних дерев А4 формат					
	Виконання начерків різних дерев (графіка)			5	
	Виконання етюдів з передачею кольорових співвідношень при перспективних скороченнях просторового середовища (графіка)			5	
	Виконання начерків паркових алей (графіка)			3	
Букет на тлі природи (на подвір'ї, підвіконні тощо) етюд на А4 форматі					
	Натюрморт з квітами на подвір'ї			1	
Етюди паркових алей А4 формат					
	Виконання начерків паркових алей (живопис)			2	
	Виконання етюдів садово-паркових ансамблів у різних техніках (живопис)			2	
	Виконання етюдів садово-паркових ансамблів у різних техніках (графіка)			2	
Архітектура А4 формат					
	Виконання начерків елементів архітектурного середовища (графіка)			2	
	Виконання начерків рельєфів архітектурних споруд (графіка)			2	
Пейзаж з включенням річок, озер, фонтанів тощо А4 формат					
	Виконання живописних нарисів кольорової палітри неба впродовж певного періоду часу (живопис)			2	
	Виконання живописних нарисів кольорової палітри неба впродовж певного періоду часу (живопис)			2	

	Виконання етюдів пейзажів з водою (живопис)			2	
	Виконання етюдів пейзажів з водою (живопис) (А3 формат)			1	
Малювання людей, тварин, птахів і рослин – етюд на А4 форматі					
	Виконання конструктивно-аналітичних начерків птахів (графіка)			5	
	Виконання конструктивно-аналітичних начерків ссавців (графіка)			5	
	Виконання конструктивно-аналітичних начерків рослин (графіка)			3	
	Виконання конструктивно-аналітичних начерків рослин (живопис)			3	
	Виконання конструктивно-аналітичних начерків людей (графіка)			5	
	Оформлення документації, звітна конференція				

6 семестр

№ з/п	Назви робіт	Тижні проходження практики		Кіл-сть робіт	Відмітки про виконання
		1	2		
1	2	3	4	5	6
	Вступна конференція з практики				
Ознайомлення з техніками олійного живопису					
	Ознайомлення з техніками олійного живопису. Виконання замальовок фруктів (картон/олія 20x20 см).			1	
	Виконання замальовок фруктів (картон/олія 20x20 см).			2	
Виконання натюрморту на пленері					
	Виконання тематичного натюрморту на фоні пейзажу (полотно/олія 40x50 см).			1	

	Виконання тематичного натюрморту на фоні пейзажу (полотно/олія 40x50 см).				
	Виконання натюрморту з фруктами м'якими матеріалами (папір/пастель 30x40 см).			1	
	Виконання натюрморту з живими квітами (полотно/олія 40x50 см).			1	
Виконання пейзажу з водою					
	Виконання живописних нарисів кольорової палітри неба впродовж певного періоду часу (картон/олія 20x15 см).			2	
	Виконання живописних нарисів кольорової палітри неба впродовж певного періоду часу (картон/олія 20x15 см).			2	
	Виконання живописних нарисів пейзажів з водою (картон/олія 20x15 см).			4	
	Виконання пейзажу з водою в техніці олійного живопису (полотно/олія 40x50 см).			1	
	Виконання пейзажу з водою в техніці олійного живопису (полотно/олія 40x50 см).				
Виконання паркового пейзажу					
	Виконання живописних етюдів дерев (картон/олія 20x15 см).			4	
	Виконання замальовок елементів паркового пейзажу (папір/пастель 20x30 см).			2	
	Виконання замальовок елементів паркового пейзажу (папір/пастель 20x30 см).			2	
	Виконання паркового пейзажу м'якими матеріалами (папір/пастель 30x40 см).			1	
Замальовки людей у русі					
	Виконання замальовок людей у різних ракурсах (картон/олія 20x15 см).			5	
Виконання пейзажної композиції					

	Виконання пейзажної композиції на основі попередніх етюдів у техніці олійного живопису (полотно/олія 50х60 см).			1	
	Виконання пейзажної композиції на основі попередніх етюдів у техніці олійного живопису (полотно/олія 50х60 см).				
	Виконання пейзажної композиції на основі попередніх етюдів у техніці олійного живопису (полотно/олія 50х60 см).				
	Оформлення документації, звітна конференція.				

Додаток 2

Київський університет імені Бориса Грінченка
Фаховий коледж «Універсум»

Звіт
з навчальної художньо-творчої практики «Пленер»
студентки(та) _____

База практики _____
(назва, адреса, конт.тел.)
Керівник практики _____
Термін проходження практики - _____

Висновок керівника практики про проходження практики

Дата захисту « ____ » _____ 20 ____ р.

Оцінка _____

Керівник практики _____

8. Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Крвавич А. П. Натюрморт. Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019. 266 с.
2. Крижанівський В. В. Рисунок під час літньої практики. Навчальний посібник. Київ, 2006.
3. Кириченко М. А. Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. К., Вища школа, 2002.
4. Печенюк Т. Л. Кольорознавство. К., Грані-Т, 2009.
5. Сухенко В. О. Рисунок. Навчальний посібник. Київ, Нітава, 2012.
6. Шпак В. О. Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. К., 2013

Додаткова література:

1. Кетріс Д. Painting on Location. HarperCollins Publishers, Batsford, 2013. 128 p.
2. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник/ В. Є. Михайленко, Київ: Каравела, 2015.

9. Додаткові ресурси

1. Бібліотека українських підручників. URL: <http://pidruchniki.ws/> (дата звернення 17.08.2019).
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського. URL: www.dnpb.gov.ua/ (дата звернення 21.07.2019).
3. Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (дата звернення: 21.08.2019).