


КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну


ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« » _____ 2024 р.

ПРОГРАМА ПРАКТИКИ
ВИРОБНИЧА (МУЗЕЙНА) ПРАКТИКА

для студентів

спеціальності	014 Середня освіта
освітньо-професійної програми	Образотворче мистецтво
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА Код ЄДРПОУ 45907988
Програма № <i>З110/М</i>
Начальник відділу моніторингу якості освіти
 (прізвище, ініціал) <i>ОЖ</i>
« » _____ 2024 р.

Київ – 2024

Розробник: Тетяна Леонідівна Кормакова, викладачка циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка


Викладач: Тетяна Леонідівна Кормакова


Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 10.01. 2024 р. № 6

Голова циклової комісії  Олена КАЗІМІРЕНКО

Програму практики перевірено
_____ 2024 р.

Заступник директора
з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Вид практики	обов'язкова
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	1,5 /45
Курс	3
Семестр	6
Кількість змістових компонентів з розподілом:	1
Обсяг кредитів	1
Обсяг годин	45
Тривалість (у тижнях)	1
Форма семестрового контролю	залік

2. Бази практики

Колекції та експонати художніх музеїв Києва, пам'ятки архітектури «Софія Київська», «Михайлівський Золотоверхий монастир», дослідження музеїв країн Західної Європи та України (в системі Internet)

3. Мета та завдання практики

Метою музейної практики є: ознайомлення студентів з культурною спадщиною минулого та досягненнями сучасного українського і зарубіжного мистецтва, що зберігаються та експонуються лише у колекціях художніх музеїв (дистанційно); вивчення мистецтвознавчої і музейної термінології, використання її під час виконання самостійних завдань і презентацій; складання тестів, кросвордів для школярів початкової і старшої школи; робота з квестами художніх музеїв Києва.

Завдання курсу передбачає формування таких компетентностей:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК-1	Здатність орієнтуватися в історичному просторі, розуміти взаємозв'язок історії з розвитком суспільства	1 - 20
ЗК-2	Спроможність професійного спілкування в усній і письмовій формах державною мовою	1-20
ЗК-3	Здатність філософського осмислення дійсності, аналізу явищ соціокультурної складової розвитку суспільства	1 - 20
ЗК-5	Спроможність ефективно вирішувати завдання щодо збереження і зміцнення здоров'я (фізичного, психічного, соціального та духовного) як власного, так і оточуючих	1-20
ЗК-6	Готовність до застосування сучасних засобів інформаційних і комп'ютерних технологій для розв'язання комунікативних задач у професійній діяльності	2-19
ЗК-7	Спроможність виявляти, ставити та вирішувати проблеми у процесі професійної діяльності; працювати в команді	1 - 5, 17-20
ЗК-8	Здатність діяти на основі принципів і норм етики, правил культури поведінки на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі; дотримуватися принципів професійної етики	1 - 20
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК-3	Вирішення завдань професійної діяльності з обов'язковим урахуванням вимог охорони праці та гарантуванням збереження життя, здоров'я та працездатності	2-19
ФК-6	Формулювання цілей особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей	2-10
ФК-7	Застосування знань з національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини в професійній діяльності	11-19
ФК-8	Застосування комплексу методів і форм організації навчання в професійній діяльності	7-19
ФК-10	Уміння добирати наочність, самостійно виготовляти дидактичний матеріал відповідно до мети і завдань уроку	5-17
ФК-11	Здійснення самоконтролю, самоаналізу та об'єктивної самооцінки власної педагогічної діяльності	14-19
ФК-12	Уміння виконувати побудови проєкцій просторових форм на площині засобами креслення	3-15
ФК-13	Володіння різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах	5-14
ФК-14	Володіння методами зображення об'єктів навколишнього середовища, живих та неживих предметів засобами рисунку і живопису	3-17

4. Результат проходження практики

У результаті проходження виробничої (музейної) практики студент:

- виявляє готовність до фахової діяльності в галузі середньої освіти (образотворче мистецтво) (ПРН-1);
- розуміє зміст нормативних документів, що регламентує базову середню освіту (ПРН-2);
- володіє фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва (ПРН-3);
- застосовує комплексний художній підхід для створення цілісного образу (ПРН-8);
- володіє методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності (ПРН-9);
- виявляє сформованість активної громадянської позиції. Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури (ПРН-10);
- виявляє готовність до сучасного художньо-творчого мислення, вміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини (ПРН-12);
- виявляє спроможність популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації (ПРН-13);
- виявляє готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських педагогів та митців (ПРН-14);
- виявляє здатність до формування естетичного смаку, художніх навичок учнів середньої школи та початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (ПРН-15).

5. Завдання виробничої (музейної) практики

- ознайомлення з детальним описом завдань, рекомендованих тем для виконання практичних і самостійних завдань, презентацій;
- у кожного студента має бути необхідне обладнання для виконання різнопланових завдань: смартфон, комп'ютер, ноутбук з доступом до мережі Internet;
- робота з сайтами художніх музеїв Києва, інших міст України та світу, складання переліку відомих творів українських та зарубіжних митців, що експонуються в цих музеях;

- виконання різноманітних самостійних і практичних завдань (тематичне малювання, виконання копій творів мистецтва) на базі експозицій музеїв Києва: музею імені І. Гончара, Національного музею народного декоративного мистецтва, Національного історичного музею;
- визначення творів мистецтва (за програмою), використання методик в підготовці завдань для учнів початкової і старшої школи (аналіз чи коментар до одного з творів колекції художніх музеїв Києва. з подальшим написанням конспекту (різні форми бесіди зі школярами);
- використання мистецтвознавчої термінології у підготовці уроку з образотворчого мистецтва для різних вікових категорій школярів;
- вміння самостійно знаходити інформацію (електронні носії) в мережі Internet; підготовка презентації на одну з тем, запропоновану викладачем;
- робота над мистецтвознавчим аналізом різних творів мистецтва, що відповідає програмі курсу «Образотворче мистецтво» загального навчального закладу освіти.

6. Структура практики

Етапи проходження практики та види діяльності студентів	Розподіл годин між видами робіт
Етап 1 (початковий)	
1. Присутність на установчій конференції (онлайн)	3
2. Ознайомлення з програмою проходження практики	3
3. Узгодження з методистом-керівником практики запропонованого календарного плану роботи на період проходження практики	4
Разом	10
Етап 2 (основний)	
1. Відвідування і ознайомлення з колекціями художніх музеїв Києва, України (дистанційно), написання стислого за змістом матеріалу про художні музеї Західної Європи і України	10
2. Збір матеріалу, ведення записів у щоденнику з музейної практики, виконання творчих завдань (виконання замальовок експонатів з різних музеїв Києва, архітектурних пам'яток княжої доби)	10
3. Складання словника музейних та мистецтвознавчих термінів	5
Разом	25
Етап 3 (заключний)	
1. Підготовка звітної документації з практики у відповідності до вимог програми практики	5
2. Присутність на звітній конференції, презентація матеріалів практики кожним студентом	5
Разом	10
Усього	45

ЗМІСТ ВИРОБНИЧОЇ (МУЗЕЙНОЇ) ПРАКТИКИ

Організаційна робота :

- участь в установчій конференції з питань організації та змісту роботи музейної практики (онлайн)
- складання індивідуального плану на весь період практики
- ведення документації практики у щоденнику
- виконання творчих завдань (замальовки експонатів з художніх музеїв Києва (дистанційно)
- складання мистецтвознавчих коментарів до творів образотворчого мистецтва, що зберігаються у колекціях художніх музеїв Києва
- отримання необхідного матеріалу для використання під час проходження педагогічної практики (проведення пробних уроків з образотворчого мистецтва)
- у щоденнику вести систематичний облік виконаних завдань з практики і вчасне надсилання на електронну пошту методисту для перевірки
- підготовка і участь у підсумковій конференції з музейної практики (презентація за темами мистецтвознавчого змісту, чи педагогічного спрямування).

Навчально-методична робота:

1. Ознайомлення з планами роботи занять з музейної практики;
2. Виконання творчих завдань в різних матеріалах і техніках (за вибором студента) з дотриманням техніки безпеки;
3. Робота з програмою "Образотворче мистецтво» Міністерства освіти і науки України та Державного стандарту початкової загальної освіти, систематизація завдань «молодші класи, старші класи»;
4. Дотримання і своєчасне виконання завдань музейної практики за розробленим планом;
5. Написання мистецтвознавчих коментарів до творів мистецтва, з відповідною музейною термінологією, запропонованою шкільною програмою;
6. Підготовка і презентація виконаних завдань під час установчої конференції.

Виховна робота:

1. Формування у студентів цікавості до вивчення музейних колекцій, їх фондів, вміння відбирати необхідні твори зарубіжного та українського мистецтва за видами і жанрами, поглиблювати знання з різноманітних технік та специфіки їх

виконання (акварель, гуаш, фломастери, змішані техніки); вміння донести до шкільної аудиторії безцінні зразки українського народного мистецтва, розуміння його унікальності та неповторності;

2. Виховання пошукової і дослідницької роботи під час виконання самостійних творчих завдань;

3. Розвиток візуального сприйняття, уваги до оточуючого світу, спостережливості, фантазії, бажання надалі цікавитися та вивчати вітчизняне і європейське образотворче мистецтво.

Музейна практика має на меті розвивати у студентів інтерес до професії педагога, сприяти вихованню потреби цікавитися, вивчати твори світової та вітчизняної мистецької спадщини; завдяки мистецтву формувати креативний, сучасний підхід до різного виду людської діяльності, бачення краси, естетики, гармонії в природі, житті людини; все те, що дарує людині мистецтво.

Студент III курсу має: підготувати необхідні матеріали з практики і провести залікову презентацію за матеріалами художніх музеїв України та країн Європи. У презентації внесено списком твори відомих митців, що зберігаються в колекціях музеїв. Складаючи коментарі до творів живопису, графіки, скульптури, важливо враховувати різні вікові групи школярів, що дає варіативність при складанні уроків, використовуючи різні прийоми і методи сучасної педагогіки.

Протягом всього періоду практики, кожен студент веде облік проведеної роботи у щоденнику, в якому фіксує виконані завдання, передбачені планом практики.

I. «Загальний розділ», в якому студент веде записи

- мета і завдання практики;
- перелік художніх музеїв Києва;
- завдання на кожний день практики;
- виконання творчих робіт, складання словника музейних термінів, уроків за мистецтвознавчими тематикою.

II. «Індивідуальний план роботи», де зазначено дата і зміст роботи, заплановані завдання на весь період практики: обрання списком відомих творів образотворчого мистецтва, написання мистецтвознавчих коментарів до одного з

творів, складання тестів, розміщення інстаграм за творами живопису, архітектури, скульптури; підбір матеріалу для презентації представленої під час звітної конференції з виробничої (музейної) практики

III. «Облік виконаної роботи» - щоденні записи (за поданою схемою), розміщення словника термінів у презентації, відповідно до колекції художнього музею, прелік творів мистецтва. з якими бажано ознайомити школярів молодших і старших класів.

Після закінчення практики студенти мають здати наступну документацію:

- звіт в друкованому вигляді (зразок додається);
- щоденник практики;
- презентацію в електронному вигляді.

Обов'язки студентів під час виробничої (музейної) практики

Студент має дотримуватися наступних правил:

- пам'ятати про техніку безпеки під час виконання практичних і самостійних завдань, передбачених програмою музейної практики
- вести записи у щоденнику за встановленою формою, з додатком у вигляді малюнків з коментарями. Своєчасно надсилати керівнику практики виконаний обсяг роботи на перевірку (на корпоративну пошту)

Обов'язки керівника практики від коледжу

До обов'язків керівника практики входить:

- ознайомлення студентів з програмою практики, метою, завданнями, критеріями оцінювання, системою та формами звітності
- своєчасний контроль за виконанням студентами програми практики, самостійних завдань, відповідно до строків виконання прописаних у програмі музейної практики
- проведення зі студентами обов'язкових інструктажів з охорони праці і техніки безпеки
- проведення консультацій щодо опрацювання матеріалу та внесення у звіт практики
- участь в настановчій та звітній конференціях

- оцінювання студентських звітів з практик та передавання їх на зберігання до циклової комісії.

7. Контроль навчальних досягнень

№ п/п	Перелік завдань	Зміст завдань	Кількість балів
1.	Складання щоденнику з музейної практики (формат А4): <ul style="list-style-type: none"> - архітектурних ансамблів музею – заповіднику: Софія Київська, Михайлівський Золотверхий монастир, - Музей мистецтв Богдана і Варвари Ханенків; - Національного художнього музею України; - Київської картинної галереї; - Національного музею українського народного декоративного мистецтва; - Музею імені Івана Гончара 	Короткі коментарі щодо історії будівництва пам'ятки, історії музею, експонатів; вивчення стилів в інтер'єрі, форми, стильового рішення архітектури, тощо; занотувати етапи становлення та розвитку меценатства в Україні, на прикладі родини Терещинків, Ханенків; формування, на базі цих приватних домашніх колекцій в майбутньому, художніх музеїв; формування експозиції на підставі громадського музею, що став з 1960 р. осередком українського національного Відродження.	25
2	Складання словника музейних термінів:	Експозиція, музей, зони музею, їх призначення, екскурсія, основні види, інтерв'ю, фонди, музейні фонди та їх завдання, умови зберігання різних видів експонатів в художніх музеях (живопис, графіка, скульптура, порцеляна, іконопис, тканини, одяг, прикраси, тощо). Опрацювання державних документів, зокрема Закону України «Про музеї та музейну справу».	10
3	Написання стислого за змістом реферату про художні музеї Західної Європи та України (за вибором студентів, обсяг 10 – 12 стр.)	Надання інформації про музей, історію його створення та формування колекції художнього музею, Прописати в щоденнику з практики перелік відомих творів, художників, твори яких експонуються в музеї. Окремо виписати твори мистецтва, перелік яких рекомендовано шкільною програмою з курсу «Образотворче мистецтво».	30
4	Виконання замальовок експонатів з різних музеїв Києва: Музей народного декоративного мистецтва, Івана Гончара, Музею Тараса Шевченка, заповідника «Софія Київська», «Михайлівський Золотоверхий монастир».	Виконання малюнків (формат А – 4) орнаментів фресок і мозаїки (за вибором студентів), з передачею форми, ритму, кольору; фрагменти вишивки, ткацтва, елементи розписів, зразки кераміки, писанкарства, тощо.	40

5	З експозиції художнього музею вибрати один з відомих творів живопису, графіки, скульптури.	Написання коментарів до обраного твору, виконання мистецтвознавчого опису, з урахуванням шкільної аудиторії, її специфіки, вікових особливостей, тощо.	15
6	Написання звіту про проходження музейної практики (за складеним зразком)	У звіті вказати термін проходження практики, з детальним переліком всіх відвіданих музеїв, пам'яток. Дати перелік розробок, малюнків, методичних рекомендацій, необхідних для ознайомлення школярів з творами мистецтва. Перелічити літературу, періодичні видання, що були використані під час роботи з музейної практики. Виконання презентації для звітної конференції з практики.	10
7	Відвідування практики (дистанційно)	Дистанційне відвідування практики, віртуальні екскурсії по художніх музеях світу, або «просто неба».	5
Всього:			135

Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Рекомендована література:

1. Безклубенко С. Мистецтво: терміни та поняття: Енциклопедичне видання у 2 – т. Т.1 (А – Л) / Сергій Безклубенко – К.: тов. «Наука», 2010. – 240с. : іл..
2. Бейль Франсуа. Понять живопись в музее Орсе. Reunion des musees nationaux – Grand Palais, Paris. 2017. – 223 с.
3. Кононенко В.І. Загадковий світ мистецтва: нариси з історії західно - європейського живопису / В.І.Кононенко. – К.: «Мистецтво», 2016. – 112 с.
4. Побожій С. І. З історії українського мистецтвознавства: навчальний посібник. – Суми: Університетська книга, 2018. -184 с.

Додаткова література:

5. Дігтяр Н.М. Вивчення народних картин «Козак Мамай» на уроках образотворчого мистецтва. // Мистецтво та освіта. 2017. № 1(83).
6. Демчик К.І. Візуальні екскурсії музеями світу // Мистецтво та освіта. 2017. - № 4 (86). .
6. Кормакова Т.Л. Організація музейної практики спеціальності «Образотворче мистецтво» у новому форматі дистанційного навчання. Музейна педагогіка в науковій освіті: збірник тез доповідей учасників II Всеукраїнської науково – практичної конференції, м.Київ, 26 листопада 2020 р. /за наук. ред. С.О.Довгого. – Київ: Національний центр «Мала Академія наук України», 2020. – 210 с.

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Фаховий коледж «Універсум»

ЩОДЕННИК

з педагогічної практики

ВИРОБНИЧОЇ (МУЗЕЙНОЇ) ПРАКТИКИ

за 6 семестр

студентки (та) III курсу

групи ОМмс -1-21-4.Од

спец. «Образотворче мистецтво»

П.І.по- батькові

База практики: художні музеї,
виставкові зали, картинні галереї
м.Києва (дистанційно)

Керівник практики: Кормакова Т.Л.

Термін проходження практики:

___ .06. – ___ .07. 2024 р.

КИЇВ -2024

Орієнтовні завдання на кожний день практики

Завдання 1

1. Пам'ятка: Софія Київська, Михайлівський Золотоверхий монастир – шедеври давньоруського мистецтва.
2. Вивчити (**через мережу Internet**): історію будівництва пам'яток архітектури княжої доби, специфіку монументального мистецтва, прикладами довести синтез мистецтв в архітектурі.
3. Виконати: малюнки орнаментів фресок і мозаїк (за вибором студентів); знати єдність і взаємозв'язок елементів в композиції, кольорі в монументальному мистецтві.
4. Ознайомитися: з шедеврами світового монументального живопису, розуміння значимості пам'яток архітектури, місце творів давньоруського зодчества у світовому культурному просторі.
5. Скласти: записи у щоденнику, мистецтвознавчі терміни за темою завдання, їх тлумачення.

Завдання 2

1. Пам'ятка: Київська картинна галерея як приклад збиральницької та мистецької діяльності родини Терещенків.
2. Вивчити: (**через сайт музею**) експозицію, основні етапи розвитку та становлення, початок формування в Україні приватної домашньої колекції II пол. XIX ст.
3. Зробити: (**в мережі Internet**) самостійна робота з пошуком джерел інформації про музей, експозицію, відомими творами живопису, графіки, скульптури, прикладного мистецтва, вироби зі скла, порцеляни, виписати професійну термінологію.
4. Ознайомитися: з основними етапами розвитку російського образотворчого мистецтва, зв'язок з українським мистецтвом, започаткування «малоросійської» тематики в жанрі портрету, пейзажу, побутового жанру, історичної картини.
5. Складання: переліку рекомендованих творів живопису, графіки, скульптури для ознайомлення учнів початкової школи на уроках образотворчого мистецтва.

Завдання 3

1. Пам'ятка: Музей мистецтв імені Богдана і Варвари Ханенків.
2. Вивчення: (**на сайті музею**) експозиції музею західно - європейського мистецтва: від античності до мистецтва XIX ст., звернути увагу студентів на поєднання стилів в інтер'єрі, з характерними формами та стильовими рішеннями: меблі, шпалери, освітлювальні прилади, тощо.

3. Зробити: замальовки інтер'єру зали, обрати твори, що сподобались, зробити стислий опис.
4. Ознайомитися: (**через мережу Internet**) з шедеврами західно – європейського мистецтва різних періодів. Використати сучасні напрацювання музею, зокрема, **«Музей як культурні хаби. Квест «Навколишні подорожі»**.
5. Скласти: мистецтвознавчий коментар до одного з творів живопису, графіки, скульптури з використанням ілюстративного матеріалу. Зробити належні записи у щоденнику.

Завдання 4

1. Пам'ятка: Національний музей імені Тараса Шевченка.
2. Вивчити: живописну та графічну спадщину видатного українського художника – Тараса Григоровича Шевченка (**віртуальна екскурсія** залами музею), ознайомлення з тематикою творів, з якими вчитель знайомить учнів початкової школи на уроках образотворчого мистецтва. Використання матеріалів, розроблених співробітниками музею – **гра - квест для дітей «Карта Шевченкових пригод»**.
- 3.Зробити: тематичну добірку робіт художника за тематикою, жанрами, видами мистецтва у вигляді **презентації** з коментарем чи текстовим поясненням.
4. Ознайомити: з відомими творами Тараса Шевченка, що є шедеврами світової культурної спадщини.
5. Скласти: короткий конспект бесіди з дітьми про один з творів художника (живопис або графіка).

Завдання 5

- 1.Пам'ятка: Музей Івана Гончара.
- 2.Вивчення: (**через мережу Internet**) експозиції національного центру народної культури «Музей Івана Гончара», як унікальної сучасної інституції українського народного мистецтва: малярство – ікона на склі, тканини, одяг, вироби з кераміки, металу, писанки, народні музичні інструменти.
3. Зробити: написати конспект про історію та розвиток музею, формування експозиції на основі приватної збірки Івана Гончара, як громадського музею, що від 60-років ХХ ст. є осередком українського національного відродження.
4. Ознайомлення: з видатним громадським і культурним діячем, скульптором, живописцем, графіком, народознавцем, колекціонером, одним з ініціаторів створення Українського товариства пам'яток історії та культури – Іваном Гончарем.
5. Складання: переліку творів народного мистецтва, що складає збірку музею і з якими бажано ознайомити дітей початкової школи на заняттях з образотворчого мистецтва.

Рекомендовані теми для виконання презентації з музейної практики:

1. Національний художній музей у Києві
2. Київська картинна галерея
3. Державний музей Тараса Шевченка
4. Музей імені Івана Гончара
5. Львівська картинна галерея
6. Одеський художній музей
7. Дніпровський художній музей
8. Феодосійська картинна галерея ім. І.К.Айвазовського
9. Миколаївський художній музей ім. В.В.Верещагіна
10. Херсонський художній музей ім. О.О.Шовкуненка
11. Донецький художній музей
12. Музей імені Богдана і Варвари Ханенків
13. Музей, його роль у формуванні особистості дитини
14. Мова образотворчого мистецтва для дітей (ігри, вікторини, тести, малювання з пам'яті, квести, копіювання творів мистецтва, тощо) з прикладу роботи виставкових залів, Мистецького Арсеналу, художніх музеїв Києва.
15. Твори образотворчого мистецтва в школі та їх вивчення за новими програмами

До презентації на обрану тему слід додати **словник музейних термінів** (музей, напрями та види музеїв, експозиція, екскурсія, твори мистецтв, тощо), малюнки з фресками чи мозаїками Софії Київської, Михайлівського Золотоверхого монастиря, твори декоративно – прикладного мистецтва з музею імені І.Гончара, список творів мистецтва, що рекомендовані програмою «Нова українська школа»

Звіт

про виконання практики

Виробничої (Музейної практики) (дистанційне навчання)

студентки групи ОМмс - 1-21 – О.д

(Прізвище, ім'я, по - батькові)

Практика «Музейна практика» тривала з ____ .06 – ____ .07.2024р. ____ р. у форматі дистанційного навчання. До програми практики входили: ознайомлення з сайтами художніх музеїв Києва, експозицією кожного з музеїв, складання переліку творів українських та західно – європейських художників, що зберігаються в колекціях. Опрацювання мистецтвознавчої літератури, складання словника – термінів з історії мистецтва, відповідно до рекомендованого списку творів мистецтва, з якими бажано ознайомити дітей початкової школи. Всі завдання прописувалися і фіксувалися у щоденниках з музейної прктики.

Окрім письмових записів про історію музеїв, колекції, діяльність меценатів, було обрано художні твори (обирають самі студенти), з якими необхідно буде ознайомити дітей початкової та старшої школи. При підготовці матеріалів з практики використовувалися Державні стандарти, програми з образотворчого мистецтва для початкової школи в різних редакціях (перелічити програми останніх років для загальноосвітньої школи з детальним переліком рекомендованих творів живопису, графіки, скульптури, архітектури для загальноосвітньої школи.

У зв'язку з тим, що не було можливості ознайомитися з монументальним мистецтвом архітектурних пам'яток «Софія Київська», «Михайлівський Золотоверхий монастир», студенти опрацювали матеріал через систему Internet та виконали малюнки фресок та мозаїк з їх детальним описом. Техніка виконання – кольорові олівці або гуаш.

Досить суттєвим матеріалом були фотографії, відео, буклети, каталоги, що дали можливість підготувати презентацію до звітної конференції (вказати тему презентації).

У завданнях з практики найскладнішим була розробка методичного уроку (тема уроку, клас, мета), де необхідно було у цікавій, доступній формі ознайомити школярів з художніми творами з колекцій музеїв Києва. Під час виконання вказаного завдання, необхідно було використати такі періодичні видання - журнали: «Мистецтво та освіта», «Відритий урок», «Образотворче мистецтво», «Мистецтво в школі», «Художня культура в школі» (електронні ресурси), путівники по музеях, буклети, записи екскурсій, матеріали в системі Internet.

Складаючи урок, необхідно використовувати дидактичні ігри, кросворди, тести, що є цікавими для школярів як молодшої, так і середньої школи.

В цілому обсяг завдань _____ виконано (не виконано).

Отримано _____ балів.

Виробнича (Музейна) практика _____ (зараховано/не зараховано).

Керівник практики викладач -
методист:

ПІ по - батькові викладача

«Особливості проведення практики в дистанційному форматі»

Дистанційне навчання – необхідна складова в проведенні педагогічної практики у сучасних реаліях фахової освіти. Це технологія, що ґрунтується на принципах відкритого навчання, широко використовує комп'ютерні навчальні програми та створюється за допомогою сучасних телекомунікацій освітнього середовища для опрацювання навчального матеріалу та спілкування.

Під час практики така специфіка дистанційного навчання має ряд переваг, серед яких висока динаміка змін, показником яких є оперативність, постійне поновлення інформації. Викладач має можливість під час практики «Музейна практика» використати певні заходи, зокрема:

- надання навчального матеріалу студенту
- консультації студента викладачем з програми практики
- інтерактивна співпраця «студент – викладач», з можливістю оперативного надання нової інформації

Протягом всього періоду практики, студенти мають можливість придбати нові завдання і навички практичного застосування в роботі.