

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
2023 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕХНОЛОГІЯ ПРОЦЕСУ

для студентів

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| спеціальності | 022 Дизайн |
| освітньо-професійної програми | Графічний дизайн |
| освітньо-професійного ступеня | фаховий молодший бакалавр |

| | |
|--|----------------------|
| КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02133554 | |
| Начальник відділу моніторингу якості освіти | |
| Програма № | 3467/23 |
| <i>Сидор</i> | (прізвище, ініціали) |
| " " | 2023 р. |

Київ – 2023

Розробник: Олена Валеріївна Казіміренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Олена Валеріївна Казіміренко

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

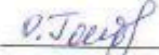
Протокол від 07 грудня 2022 р. № 5


Голова циклової комісії  Олена КАЗІМІРЕНКО

Робочу програму перевірено

« ___ » _____ 2023 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ___ » _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ___ » _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ___ » _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ___ » _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Характеристика навчальної дисципліни |
|---|--------------------------------------|
| Вид дисциплін | Нормативна |
| Мова викладання, навчання та оцінювання | українська |
| Загальний обсяг кредитів/годин | 3/90 |
| Курс | 3 |
| Семестр | 6 |
| Кількість змістових модулів з розділом: | 2 |
| Обсяг кредитів | 3 |
| Обсяг годин, в тому числі: | 90 |
| Аудиторні | 42 |
| Модульний контроль | 6 |
| Семестровий контроль | - |
| Самостійна робота | 42 |
| Форма семестрового контролю | залік |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є знайомство з технологічними й експлуатаційними особливостями виробництва поліграфічної продукції та об'єктів веб-дизайну, розвиток компетентностей пов'язаних з досвідом використання технологічних вимог, вміння віднаходити найкраще технологічне вирішення для вирішення професійних завдань.

Завдання навчальної дисципліни:

- отримання базових знань з технології виробництва поліграфічних виробів;

- отримання базових знань з технології впровадження дизайн-проектів в структуру веб-галузі;
- отримання навичок практичної підготовки макетів до друку засобами поліграфічних комбінатів;
- отримання навичок підготовки макетів до завантаження на веб-сторінки.

Дисципліна «Технологія процесу», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними предметних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

| Номер в освітній програмі | Зміст компетентності | Номер теми, що розкриває зміст компетентності |
|---------------------------------|---|---|
| <i>Загальні компетентності</i> | | |
| ЗК-2 | Спроможність професійного спілкування в усній і письмовій формах державною мовою | 4-9 |
| ЗК-7 | Спроможність виявляти, ставити та вирішувати проблеми у процесі професійної діяльності; працювати в команді | 4-9 |
| <i>Фахові компетентності</i> | | |
| ФК-5 | Уміння виконувати побудови проєкцій просторових форм на площині засобами креслення | 1-6 |
| ФК-8 | Використання методів зображення об'єктів навколишнього середовища, живих та неживих предметів засобами рисунку і живопису | 3-9 |
| ФК-9 | Володіння базовими знаннями та техніками з композиційної організації форми об'єктів дизайну | 1-9 |
| ФК-10 | Використання практичних навичок проєктування та технологій виготовлення об'єктів графічного дизайну | 1-6 |
| ФК-18 | Володіння фаховою термінологією | 7-9 |
| <i>Предметні компетентності</i> | | |
| | Усвідомлення теоретичних основ технологій додрукарських процесів | 3-7 |
| | Усвідомлення теоретичних знань процесу підготовки макету поліграфічної продукції до друку | 6-9 |
| | Спроможність до використання теоретичних знань професійної комп'ютерної грамотності що до форматів файлів, кольорових моделей та різних видів графіки | 4-8 |

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент:

- виявляє готовність до фахової діяльності в галузі графічного дизайну (ПРН-1 ОПП)
- виявляє здатність до самостійної розробки та реалізації авторських проєктів у галузі графічного дизайну (ПРН-2 ОПП)
- усвідомлює відповідальності за якість виконуваних робіт, забезпечення виконання завдання на високому професійному рівні (ПРН-3 ОПП)
- формулює проєктно-образну задачу, раціонально та грамотно її вирішувати на основі знання основних етапів роботи над виконанням дизайн-проєкту (ПРН-6 ОПП)
- володіє методикою використання проєктно-графічних робіт на різних етапах проєктування (ПРН-7 ОПП)
- дотримується стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності (ПРН-8 ОПП)
- виявляє здатність здійснювати контроль якості поліграфічного виконання дизайн продукту (ПРН-10 ОПП)
- застосовує комплексний художньо-проєктний підхід для створення цілісного образу (ПРН-12 ОПП)
- розуміє теоретичні основи технологій додрукарських процесів
- усвідомлює теоретичні знання процесу підготовки макету поліграфічної продукції до друку
- використовує теоретичні знання професійної комп'ютерної грамотності щодо форматів файлів, кольорових моделей та різних видів графіки

4. Структура навчальної дисципліни

| № п/ п | Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | |
|--|--|-----------------|-----------|------------|-------------------|
| | | Разом | Лекцій | Практичних | Самостійна робота |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Змістовий модуль 1. Технологія друкарських процесів | | | | | |
| 1. | Технологія друкарських процесів | 2 | 2 | | |
| 2. | Види поліграфічної продукції | 2 | 2 | | |
| 3. | Види комп'ютерної графіки, формати файлів | 2 | 2 | | |
| 4. | Кольорові моделі | 2 | 2 | | |
| 5. | Технічні вимоги до макетів, що подаються на друк | 26 | 2 | 6 | 18 |
| | Модульний контроль | 2 | | | |
| | Разом за змістовим модулем | 36 | 10 | 6 | 18 |
| Змістовий модуль 2. Веб-ресурси в діяльності графічного дизайнера | | | | | |
| 1. | Види та різновиди веб-ресурсів | 2 | 2 | | |
| 2. | Особливості розміщення інформації на веб-ресурсах | 2 | 2 | | |
| 3. | Розміри, масштаби та вимоги до проєктів створених для веб-ресурсів | 20 | 2 | 6 | 12 |
| | Модульний контроль | 2 | | | |
| | Разом за змістовим модулем | 26 | 6 | 6 | 12 |
| Змістовий модуль 3. Інфографіка як спосіб відображення інформації | | | | | |
| 1. | Інфографіка як спосіб відображення інформації | 2 | 2 | | |
| 2. | Види інфографіки, особливості проєктування | 2 | 2 | | |
| 3. | Шрифти, кольори та інші складові інфографіки | 22 | 2 | 8 | 12 |
| | Модульний контроль | 2 | | | |
| | Разом за змістовим модулем | 28 | 6 | 8 | 12 |
| | Разом за навчальним планом | 90 | 22 | 20 | 42 |

* із врахуванням 2 год. МКР

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Технологія друкарських процесів

Лекція 1. Технологія друкарських процесів (2 год.)

Поліграфічні комбінати, типографські майстерні – основні виробники поліграфічної продукції. В сучасній поліграфії використовують декілька видів друку, для успішного виконання яких важливо знати процеси додрукарської обробки файлів.

Ключові слова: поліграфія, типографія, поліграфічна продукція, офсетний друк, цифровий друк, додрукарські процеси, післядрукарська обробка поліграфічної продукції.

[1;2;3;4;5;6]

Лекція 2. Види поліграфічної продукції (2 год.)

Книги, журнали, газети, рекламна продукція - це невелика частина з різноманіття поліграфічної продукції, яку сьогодні друкують типографії. До кожного з видів поліграфічної продукції висуваються свої вимоги під час проектування.

Ключові слова: поліграфія, типографія, поліграфічна продукція, книги, журнали, газети, пакування, рекламна продукція.

[1;2;3;4;5;6]

Лекція 3. Види комп'ютерної графіки, формати файлів (2 год.)

Сучасна комп'ютерна графіка поділяється на растрову і векторну. Для створення більшості продуктів графічного дизайну використовують векторну графіку. Основні програмами створення графічного зображення. Формати файлів які використовують для зберігання графічної інформації, особливості використання.

Ключові слова: комп'ютерна графіка, векторна графіка, растрова графіка, графічні редактори, формати файлів векторної і растрової графіки, формати файлів, які приймають типографії для друку продукції.

[1;2;3;4;5]

Лекція 4. Кольорові моделі (2 год.)

Відображення кольору на екрані та особливості друку. Кольорові моделі які використовують в сучасній поліграфії, електронних носіях та WEB-пристроїв. Особливості використання PANTONE кольорів.

Ключові слова: колір, особливості передачі кольору, кольорові моделі RGB, CMYK, PANTONE, колір в типографських процесах.

[1;2;3;4;5]

Лекція 5. Технічні вимоги до макетів, що подаються на друк (2 год.)

Одним з напрямів роботи дизайнера є підготовка макету до друку, особливості подачі документів до друку спільні для всіх типографій але й кожна окрема типографія висуває свої вимоги.

Ключові слова: технологічні процеси друку, висічка, вирубка, поля документа, поле під обріз, відступи.

[1;2;3;4;5;6]

Практична робота 1. Підготовка макету поліграфічної продукції для друку (6 годин) [1;2;3;4;5;6]

Змістовий модуль 2. Веб-ресурси в діяльності графічного дизайнера

Лекція 6. Види та різновиди веб-ресурсів (2 год.)

Дизайн веб-ресурсів є однією з складових роботи графічного дизайнера, сьогодні це один з найбільш затребуваних видів замовлень. Види та різновиди веб-ресурсів, особливості їх роботи впливають на розуміння роботи дизайнера.

Ключові слова: UX/UI дизайн, графічний дизайн, веб-ресурси, сайт, рекламні банери, соціальні мережі

[1;2;3;4;5;6]

Лекція 7. Особливості розміщення інформації на веб-ресурсах (2 год.)

Технічні вимоги до розміщення інформації на веб-ресурсах безпосередньо впливають на розвиток дизайну. Формування сайтів, додатків та онлайн-мереж, створення шаблонів для загального користування.

Ключові слова: веб-дизайн, онлайн-ресурси, шаблони, онлайн-мережі

[1;2;3;4;5;6]

Лекція 8. Розміри, масштаби та вимоги до проєктів створених для веб-ресурсів (2 год.)

Веб-ресурси вимагають особливого підходу до використання розмірів, масштабів зображень, веб-кольори. Шрифти для використання в онлайн-мережі та особливості їх проєктування.

Ключові слова: веб-кольори, шрифти, розміри, масштаби.

[1;2;3;4;5;6]

Практична робота 2. Створення тематичного візуального контенту для соціальної мережі [1;2;3;4;5;6]

Змістовий модуль 3. Інфографіка як спосіб відображення інформації

Лекція 9. Інфографіка як спосіб відображення інформації (2 год.)

Графічне відображення текстового масиву інформації називають інфографікою. Схематичне відображення інформації з використанням піктограм, малюнків, схем дає наочне розуміння теми, інформація засвоюється швидше і утворюються зв'язки між різними складовими.

Ключові слова: інфографіка, піктограма, схема, аналіз тексту, формування схематичного зображення, види інфографічних зображень.

[1;2;3;4;5]

Лекція 10. Види інфографіки, особливості проєктування(2 год.)

Освітня, ознайомча, наукова інфографіка, ігрові схеми, меню та інші галузі використання інфографіки. Площинна та анімована графіка, яка інформує, навчає, візуалізує певні процеси.

Ключові слова: інфографіка, піктограма, схема, аналіз тексту, площинна графіка, анімована графіка.

[1;2;3;4;5]

Лекція 11. Шрифти, кольори та інші складові інфографіки (2 год.)

Шрифти, кольори та інші складові інфографіки обираються у відповідності до тематики та мети створення проєкту. Варто дослідити особливості використання різноманітних кольорових гам та шрифтових композицій під час проєктування

Ключові слова: шрифти, кольори, візуальні складові інфографіки.

[1;2;3;4;5]

Практична робота 3. Створення тематичної інфографіки [1;2;3;4;5;6]

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| № п/п | Вид діяльності | Максимальна кількість балів за одиницю | Модуль 1 | |
|------------------------------------|---|--|-------------------|-----------------------------|
| | | | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| 1. | Відвідування лекцій | 1 | 6 | 6 |
| 2. | Відвідування практичних/семінарських занять | 1 | 5 | 5 |
| 3. | Робота на практичному/семінарському занятті | 10 | 4 | 40 |
| 4. | Виконання завдань для самостійної роботи | 5 | 3 | 15 |
| 5. | Виконання модульної роботи | 25 | 1 | 25 |
| Максимальна кількість балів | | | | 91 |
| Розрахунок коефіцієнта | | | | 0,91 |

Критерії оцінювання виконання практичних, лабораторних робіт та відповіді на семінарському занятті

| Кількість балів | Значення оцінки (характеристика відповіді) |
|-----------------|---|
| 10 | Відмінний рівень виконання завдань/відповідь повна, вичерпна й достатньо обґрунтована з, можливими, незначними недоліками |
| 9 | Достатньо високий рівень виконання завдань/відповідь без суттєвих (грубих) помилок, але не містить повних обґрунтувань |
| 8 | В цілому добрий рівень виконання завдань/відповідь містить незначну кількість несуттєвих помилок |
| 7 | Посередній рівень виконання завдань/відповідь містить значну кількість недоліків та/або незначну кількість помилок |
| 5-6 | Мінімально допустимий рівень виконання завдань, містить недоліки та помилки/відповідь неповна, що характеризується недостатньою обґрунтованістю, фрагментарністю, наявністю недоліків та помилок |
| 3-4 | Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у формальному запам'ятанні деяких понять і фактів, без належного їх розуміння, нездатності застосувати такі знання при вирішенні завдань |
| 1-2 | Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у неспроможності відтворити означення базових понять, положень, невмінні їх застосувати або виконання завдань/відповідь розпочата чи взагалі відсутня. |

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Самостійна робота 1. Збір та аналіз інформації для створення проєктів

Самостійна робота 2. Виконання презентації для захисту проєкту

Самостійна робота 3. Підготовка тез доповіді

Критерії оцінювання виконання самостійних робіт

| Кількість балів | Значення оцінки (характеристика відповіді) |
|-----------------|---|
| 5 | Відмінний рівень виконання з можливими незначними недоліками |
| 4 | В цілому добрий рівень виконання, містить незначну кількість несуттєвих помилок |
| 3 | Посередній рівень знань, виконання містить значну кількість недоліків |
| 2 | Мінімально допустимий рівень виконання |

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Підсумковий модульний контроль проводиться у вигляді публічного захисту власних проєктів.

Критерії оцінювання виконання модульних контрольних робіт

Критерії оцінювання за 25 бальною шкалою

Розробляється викладачем в залежності від фактичного навчального матеріалу та з врахуванням «Критеріїв оцінювання виконання практичних, лабораторних робіт та відповіді на семінарському занятті»

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

6 семестр передбачає форму семестрового контролю – залік.

6.5. Шкала відповідності оцінок

| Рейтинго- ва оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінки |
|---------------------------|-----------------------------------|---|
| A | 90 – 100 балів | Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками |
| B | 82-89 балів | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок |
| C | 75-81 балів | Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок |
| D | 69-74 балів | Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності |
| E | 60-68 балів | Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь) |
| FX | 35-59 балів | Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання |
| F | 1-34 балів | Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни |

7. Навчально-методична карта дисципліни «Технологія процесу»

Разом: 90 год., лекції – 22 год., практичні заняття – 20 год.,
модульний контроль – 6 год., самостійна робота – 42 год.

| | | | | | |
|------------------------|---|------------------------------|---|------------------|--|
| Модуль | Змістовий модуль 1 | | | | |
| Назва | Технологія друкарських процесів | | | | |
| Теми лекцій | Технологія друкарських процесів | Види поліграфічної продукції | Види комп'ютерної графіки, формати файлів | Кольорові моделі | Технічні вимоги до макетів, що подаються на друк |
| Теми практичних занять | Підготовка макету поліграфічної продукції для друку | | | | |
| Самостійна робота | Збір та аналіз інформації для створення проєктів | | | | |
| ПМК | захист практичної роботи | | | | |

| | | | |
|------------------------|--|---|--|
| Модуль | Змістовий модуль 2 | | |
| Назва | Веб-ресурси в діяльності графічного дизайнера | | |
| Теми лекцій | Види та різновиди веб-ресурсів | Особливості розміщення інформації на веб-ресурсах | Розміри, масштаби та вимоги до проєктів створених для веб-ресурсів |
| Теми практичних занять | Створення тематичного візуального контенту для соціальної мережі | | |
| Самостійна робота | Виконання презентації для захисту проєкту | | |
| ПМК | захист практичної роботи | | |

| | | | |
|------------------------|--|--|--|
| Модуль | Змістовий модуль 1 | | |
| Назва | Інфографіка як спосіб відображення інформації | | |
| Теми лекцій | Інфографіка як спосіб відображення інформації | Види інфографіки, особливості проєктування | Шрифти, кольори та інші складові інфографіки |
| Теми практичних занять | Створення тематичної інфографіки | | |
| Самостійна робота | Підготовка тез доповіді | | |
| ПМК | захист практичної роботи | | |

8. Рекомендовані джерела

Базова:

1. Емброуз Г, Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова/ Гевін Емброуз, Найджел Оно-Біллсон., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);
2. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);
3. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);;
4. Лесняк В. І. Відтворення шрифтової спадщини: 40 оригінальних шрифтів/ Володимир Лесняк, Київ: ArtHuss, 2020, 160с.

Додаткова:

5. Мітченко В. С. Естетика українського рукописного шрифту: Вст. слово А. В. Чебикіна Слово про авт. О.К Федорука,- К.: Грамота, 2007 – 208 с.;
6. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник/ В.Є. Михайленко - Київ :Каравела, 2015.- 186 с;
7. Пасічний А. Від «макаронів» до графічного дизайну. Лекції з основ графічного дизайну: (наочно-методичний посібник) / Пасічний А., 2016. – 224 с.: іл.;

9. Додаткові ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>