


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
 Олексій ЖИЛЬЦОВ
« ___ » _____ 2023 р.

ПРОГРАМА

НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

для студентів

спеціальності 022 Дизайн
освітньо-професійної програми Графічний дизайн
освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр



Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 р.

ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКА

для студентів

спеціальності	022 Дизайн
освітньо-професійної програми	Графічний дизайн
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



Київ – 2023

Розробник: Наталія Сергіївна Щербак викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі: Наталія Сергіївна Щербак, Ярослав Сергійович Білик

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну


Протокол від 07 грудня 2022 р. № 5

Голова циклової комісії  Олена КАЗІМІРЕНКО

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2023 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Явіна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «___» _____ 20__ р. протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «___» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «___» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «___» _____ 20__ р., протокол № __



Опис практики

Найменування показників	Характеристика практики за формою навчання	
	денна форма навчання	
Вид практики	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	6/180	
Курс	2	3
Семестр	4	5
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	4,5	1,5
Обсяг годин	135	45
Тривалість (у тижнях)	3	1
Форма семестрового контролю		залік

Бази практики

Фаховий коледж «Універсум» (ст. м. Чернігівська), Парк Партизанської Слави (ст. м. Дарниця), Андріївський узвіз (ст. м. Контрактова площа), Русанівська набережна (ст. м. Лівобережна), Володимирська гірка (ст. м. Майдан Незалежності, Поштова площа), Дніпровська набережна (ст. м. Лівобережна), Маріїнський парк (ст. м. Арсенальна), Ботанічний сад імені А. В. Фоміна (ст. м. Університет), Парк ім. Тараса Шевченка (ст. м. Університет), Пейзажна алея (ст. м. Золоті Ворота), парк Кіото (ст. м. Лісова), Парк КПІ (ст. м. Політехнічний інститут), Національний дендропарк «Олександрія» (м. Біла Церква) (за умов відсутності загальнодержавного карантину та військового стану).

У період карантину та військового стану художньо-творча практика «Пленер» відбувається у дистанційному форматі. У зв'язку з цим, передбачено виконання

студентами завдань з дому або самостійна робота на означених локаціях.

Мета та завдання практики

Метою навчальної практики є професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності та самостійного творчого вирішення завдань, формування практичних навичок виконання плернерних робіт у різних художніх техніках.

Завдання курсу передбачає формування таких компетентностей:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК-5	Спроможність ефективно вирішувати завдання щодо збереження і зміцнення здоров'я (фізичного, психічного, соціального та духовного) як власного, так і оточуючих	1 - 5
ЗК-6	Готовність до застосування сучасних засобів інформаційних і комп'ютерних технологій для розв'язання комунікативних задач у професійній діяльності.	1 - 5
ЗК-7	Спроможність виявляти, ставити та вирішувати проблеми у процесі професійної діяльності; працювати в команді.	1 - 5
ЗК-8	Здатність діяти на основі принципів і норм етики, правил культури поведінки на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі; дотримуватися принципів професійної етики.	1 - 5
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК-2	Уміння синтезувати набуті знання з історії та теорії дизайну в майбутню професійну діяльність	1-5
ФК-3	Застосування знань з композиції у процесі розв'язання професійних задач в галузі графічного дизайну.	1-5
ФК-4	Застосування знань з пластичної анатомії в процесі зображення людини як в навчанні, так і в професійній діяльності.	1-5
ФК-8	Використання методів зображення об'єктів	1-5

	навколишнього середовища, живих та неживих предметів засобами рисунку.	
ФК-12	Володіння засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну	1-5
ФК-13	Уміння стилізувати живі та неживі об'єкти у відповідності до проєкту графічного дизайну.	1-5
ФК-16	Уміння створювати цілісний художній образ засобами художньо-прикладної графіки	1-5

4. Результат проходження практики

У результаті проходження навчальної практики студент:

- усвідомлює відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечення виконання завдання на високому професійному рівні (ПРН-3 ОПП)
- усвідомлює відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечення виконання завдання в галузі графічного дизайну (ПРН-4 ОПП);
- виявляє спроможність аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішення (ПРН-5 ОПП)
- застосовує знання з основ композиції та кольорознавства в процесі розробки формальних площинних, об'ємних та просторових композицій і виконання їх у відповідних техніках та матеріалах (ПРН-15 ОПП)
- організовує власну дизайнерську діяльність, обирає типові методи та засоби виконання професійних завдань з графічного дизайну, оцінює їх ефективність та якість;
- вільно використовує знаннями та практичними навичками з дисциплін «Рисунок» та «Живопис» і творчим методом втілення задуму в художньо-образну структуру композиції.

5. Структура практики

№ п/п	Види діяльності студентів	Разом
4 семестр		
Змістовний модуль 1. Зображення природніх і штучних об'єктів.		
1	Вступна конференція. Організаційна підготовка практиканта	9
2	Замальовки побутових приладів	9
3	Начерки побутових приладів	9
4	Замальовки меблів	9
5	Етюд інтер'єру	9
6	Замальовки рослин	9
7	Замальовки елементів архітектури	9
8	Замальовки малих споруд	9
9	Замальовки садово-паркових меблів	9
10	Замальовки елементів транспорту	9
11	Начерки транспорту	9
12	Графічний етюд парку	9
13	Живописний етюд парку	9
14	Оформлення звітної документації	9
15	Звітна конференція	9
Разом		135
5 семестр		
Змістовний модуль 2. Зображення міського середовища		
16	Вступна конференція. Замальовки рослин	10
17	Замальовки архітектури	10
18	Живописний етюд вулиці	10
19	Графічний етюд вулиці	10
20	Звітна конференція	5
Разом		45
Усього		180

6. Зміст практики

6.1 Особливості організації та проведення практики

Підготовка до практики включає ряд заходів:

- вибір місця практики та вивчення району;
- розробку основних маршрутів і вибір найбільш характерних мотивів та об'єктів для роботи з натури;
- узгодження організаційно-господарських питань;
- комплектування матеріалів та устаткування для роботи на пленері.

У процесі проходження практики студенти виконують завдання з рисунка та техніки олійного живопису у вигляді короткострокових начерків техніками олійного живопису та м'якими матеріалами (пастель, соус, сангіна, сепія).

6.2 Матеріально-технічне забезпечення практики:

1. Етюдники чи планшети (50x60 см), акварель пензлі, палітра, олівці різні за м'якістю, суха пастель, фіксатор для м'яких матеріалів, гумка, папір А4 формату (для графічних робіт), закріплювачі для паперу, складні стільці, папка для етюдів.
2. Олівці прості різної твердості (1 комплект).
3. Акварельний папір
4. Канцелярський ніж, гумка (2–3 шт.).
5. Набір сухої пастелі (24 кольори).
6. Акварельні фарби.
7. Папір для пастелі (5 аркушів 30x40 см).
8. Папір А4 формату 2 упаковки (1 для креслення, 1 для акварелі).

6.3 Завдання для самостійної роботи

Змістовний модуль 1. Зображення природніх і штучних об'єктів.

- Самостійна робота 1.** Замальовки побутових приладів 2 шт. (2 год.)
- Самостійна робота 2.** Начерки побутових приладів 2 шт. (2 год.)
- Самостійна робота 3.** Замальовки меблів 2 шт. (3 год.)
- Самостійна робота 4.** Підготовчі начерки для етюдю інтер'єру. (3 год.)
- Самостійна робота 5.** Замальовки рослин 2 шт. (3 год.)
- Самостійна робота 6.** Замальовки елементів архітектури 2 шт. (3 год.)
- Самостійна робота 7.** Замальовки малих споруд 2 шт. (3 год.)
- Самостійна робота 8.** Замальовки садово-паркових меблів 2 шт. (3 год.)
- Самостійна робота 9.** Замальовки елементів транспорту 2 шт. (3 год.)
- Самостійна робота 10.** Начерки транспорту 2 шт. (3 год.)
- Самостійна робота 11.** Підготовчі начерки до графічного етюдю парку. (3 год.)
- Самостійна робота 12.** Підготовчі начерки до живописного етюдю парку. (3 год.)
- Самостійна робота 13.** Заповнення щоденника практики. (3 год.)

Змістовний модуль 2. Зображення міського середовища

- Самостійна робота 13.** Замальовки рослин 4 шт. (6 год.)
- Самостійна робота 14.** Замальовки елементів архітектури 3 шт. (6 год.)
- Самостійна робота 14.** Підготовчі начерки до живописного етюдю вулиці. (6 год.)
- Самостійна робота 15.** Підготовчі начерки до графічного етюдю вулиці. (6 год.)
- Самостійна робота 16.** Заповнення щоденника практики. (3 год.)

6.4 Обов'язки студентів під час проходження практики

Обов'язки студентів полягають у власному виконанні робіт. Дотримання розпорядку практики. Дотримання правил дорожнього руху та техніки безпеки.

6.5 Обов'язки керівників практики від Фахового коледжу «Універсум»

Обов'язки керівників практики полягають у забезпеченні навчального процесу та майданчику практики.

6.6 В обов'язки безпосереднього керівника практикою входить:

- інструктажі з техніки безпеки на робочому місці при виконанні конкретних видів робіт;
- ознайомлення студентів-практикантів з організацією роботи та функціональними обов'язками на конкретному робочому місці;
- забезпечення та контроль виконання студентами-практикантами програми практики, допомога в підборі матеріалу для виконання самостійної роботи;
- оцінка якості виконаних робіт студентами-практикантами, складання характеристик з відображенням у них таких складових: виконання програми практики (самостійної роботи), якості професійних знань та умінь, набутих практичних навичок, відношення студентів до роботи, тощо.

6.7 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі семестрового перегляду.

Форма проведення – практична

Максимальна кількість балів – 25 балів

Критерії оцінювання:

Рівні компетенції	Оцінка	Критерії
Початковий	9–1	Студент володіє художніми навичками на рівні елементарного розпізнавання та відтворення окремих елементів навколишнього середовища.
		Студент володіє графічними та живописними матеріалами на елементарному рівні, виконує примітивні зображення оточуючих предметів.
		Студент володіє елементарними знаннями повітряної та лінійної перспективи, при цьому, допускає незначні похибки у композиційній побудові зображень.
Середній	14–10	Студент володіє художніми матеріалами на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача правильно побудувати зображення, при цьому, використовує знання законів повітряної та лінійної перспективи.
		Студент виявляє знання та розуміння основних законів побудови зображення, гармонійно будує композицію, працює з кольором і тоном.
Достатній		Робота студента відповідає поставленому завданню, виконана згідно всіх композиційних і технічних вимог, проте, має похибки при виконанні. Зокрема, незначні порушення пропорцій композиційних елементів.

		Достатній рівень виконання роботи, проте, студентом допущено суттєві композиційні та технічні помилки. Невдалий вибір композиції, живописних і графічних прийомів.
Високий	20–25	Студент працює якісно, охайно з дотриманням всіх композиційних і технічних вимог до робіт з рисунку та олійного живопису. Проте, допущено несуттєві похибки в моделюванні форми, незначні помилки технічного характеру.

7. Критерії оцінювання робіт

Система оцінювання навчальних досягнень студентів у 4-му семестрі

Навчальні досягнення студентів оцінюються за 12-бальною шкалою.

Рівні компетенції	Оцінка	Критерії
Початковий	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються студентом окремими словами чи реченнями
	2	Студент володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні
	3	Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу
Середній	4	Студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні
	5	Студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину
	6	Студент може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки
Достатній	7	Студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень

	8	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача
	9	Студент вільно (самостійно) володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі і застосовує його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу
Високий	10	Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем
	11	Студент вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги вчителя знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності.
	12	Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання

Система оцінювання навчальних досягнень студентів 5-му семестрі

Кожна робота оцінюється максимально в 10 балів. На оцінку впливають наступні чинники:

1. Відповідність темі (техніка та зображення) – роботи, що не відповідають поставленим завданням, виконання котрих було не вчасно узгоджене з керівником повертаються студенту та не беруть участь в оцінюванні;
2. Робота неохайна, зім'ята, порвана, клеєна тощо – зменшується бал за якість виконання (максимальний бал – 8).

Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	5 семестр	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів

Відвідування установчої конференції	1	1	1
Відвідування практичних занять	1	5	5
Робота на практичному занятті	10	4	40
Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25
Модульний контроль	25	1	25
Ведення щоденника практики	10	1	10
Звіт з практики	10	1	10
Разом			91
Максимальна кількість балів			91
Розрахунок коефіцієнта			0.91

7.1 Зображувальні фактори, що впливають на оцінювання:

1. Композиція на аркуші (робота має бути цілісною, мати всі елементи композиції, виключенням є композиція «на виліт»);
2. Техніка роботи з відповідними матеріалами (олійні фарби, лайнер, м'які матеріали);
3. Конструктивна побудова, перспективні скорочення, передача повітряної перспективи (рівень роботи підвищується у відповідності до володіння цими прийомами);
4. Охайність ведення роботи (залишки олівця, гумки, робота брудна, загальний вигляд неохайний);
5. Ступінь закінченості етюдів (робота тільки розпочата/детально пропрацьовано);
6. Наявність додаткових етюдів і начерків (якісні начерки за темами навчальної практики можуть підвищити загальне сприйняття ваших робіт, що вплине на контрольну оцінку та підсумковий бал за практику).

7.2 Перелік звітної документації

1. Щоденник практики
2. Звіт про проходження практики

7.3 Вимоги до звіту

Звіт повинен містити наступну інформацію:

1. Опис мети та завдань практики.
2. Опис змісту виконаної роботи.
3. Опис отриманих результатів.
4. Висновки, самооцінку своєї діяльності, набутого практичного досвіду, пропозиції щодо удосконалення змісту й організації практики.

7.4. Шкала відповідності оцінок

Рейтинг о-ва оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

8. Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Крвавич А. П. Натюрморт. Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019. 266 с.
2. Крижанівський В. В. Рисунок під час літньої практики. Навчальний посібник. Київ, 2006.
3. Кириченко М. А. Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. К., Вища школа, 2002.
4. Печенюк Т. Л. Кольорознавство. К., Грані-Т, 2009.
5. Сухенко В. О. Рисунок. Навчальний посібник. Київ, Нітава, 2012.
6. Шпак В. О. Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. К., 2013

Додаткова література:

1. Кетріс Д. Painting on Location. HarperCollins Publishers, Batsford, 2013. 128 p.

2. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник/ В. Є. Михайленко, Київ: Каравела, 2015.

9. Додаткові ресурси

1. Бібліотека українських підручників. URL: <http://pidruchniki.ws/> (дата звернення 17.08.2019).
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського. URL: www.dnrb.gov.ua/ (дата звернення 21.07.2019).
3. Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (дата звернення: 21.08.2019).