

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»**

**Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
« 24 » \_\_\_\_\_ 2021 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ХУДОЖНЬО-ПРИКЛАДНА ГРАФІКА**

для студентів III курсу

спеціальності *014 Середня освіта*

предметної спеціальності *014. 12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)*

освітньо-професійної програми *Середня освіта (Образотворче мистецтво)*

освітньо-кваліфікаційного рівня *молодший спеціаліст*.

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136354	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	<i>0946/21</i>
(підпис)	(прізвище, ім'я)
« <i>24</i> »	20 <i>21</i>

Київ – 2021

**Розробник:** Юлія Володимирівна Шеменьова викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:** Юлія Володимирівна Шеменьова, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 28 серпня 2021 р. № 1

Голова циклової комісії  Ольга ОВЧАРЕНКО

Робочу програму перевірено  
04 вересня 2021 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна	
Вид дисциплін	Нормативна професійно-практична	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	2,5/75	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	1	1,5
Обсяг годин, в тому числі:	30	45
Аудиторні	14	22
Модульний контроль	2	2
Семестровий контроль	–	–
Самостійна робота		5
Підготовка і складання підсумкового контролю	14	16
Форма семестрового контролю	–	екзамен

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Художньо-прикладна графіка» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем графічної майстерності та самостійного творчого вирішення завдань; формування практичних навичок у роботі з техніками станкової та друкованої графіки.

Завдання курсу «Художньо-прикладна графіка» полягає у:

- формуванні естетичного та чуттєво-емоційного сприйняття мистецтва; пізнавальної активності студентів;
- вихованні у здобувачів ціннісних орієнтирів щодо мистецтва та мистецької діяльності;
- розкритті та реалізації творчих здібностей студентів;

- здатності здобувачів аналізувати власні творчі результати та сприймати
- конструктивну критику;
- застосуванні знань з композиції в процесі розв'язання професійних творчих задач з художньо-прикладної графіки;
- умінні оперувати прийомами роботи з тоновими та кольоровими співвідношеннями, методами та техніками виконання творів друкованої графіки;
- формуванні навичок роботи в техніках створення гравюри;
- умінні виконувати естампи гравюри на пластинах з картону та лінолеуму;
- формуванні здатності презентувати результати своєї творчої діяльності;
- формуванні стійкого інтересу до графіки як виду образотворчого мистецтва;
- здатності здобувачів застосовувати професійну термінологію у сфері
- образотворчого мистецтва.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- оперувати прийомами роботи з тоновими та кольоровими співвідношеннями, методами та техніками виконання творів друкованої графіки;
- володіти теоретичними та практичними знаннями з технік друкованої графіки (ліногравюра, гравюра на картоні, суха голка, офорт) та застосовувати їх на практиці;
- використовувати теоретичні знання та практичні навички для оволодіння основами теорії та методами творчого пошуку графічних творів;
- уміти створювати цілісний художній образ;
- уміти виконувати естампи гравюри на пластинах з картону та лінолеуму;
- володіти навичками роботи в техніках створення гравюри;
- володіти теоретичним апаратом художньо-прикладної графіки, базовими знаннями з технік станкової та друкованої графіки;
- уміти проводити демонстрації остаточних варіантів творчих розробок.

## 4. Структура навчальної дисципліни

### 3 курс

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Усього	Лекцій	Семінарських	Практичних	Підготовка і проведення підсум.контр-	Самостійна робота
<b>Змістовий модуль 1. Декоративно-оформлювальні шрифти. Поняття «шрифтова композиція» в основі прикладної графіки.</b>						
1. Декоративно-оформлювальні шрифти. Створення шрифтової композиції назви літературного твору.	8	2		6		
2. Поняття «монотипія» та її застосування в графіці	6			6		
Підготовка і складання підсумкового контролю	15					
Модульний контроль	2					
Разом	30			14		
<b>Разом за 5 семестр</b>	<b>30</b>			<b>14</b>	<b>14</b>	
<b>Змістовий модуль 2. Друкована графіка. Техніки друку</b>						
3. Друкована графіка та характер технік гравюри. Ліногравюра.	4	2		2		
4. Високий друк. Створення композиції в техніці ліногравюри.	6			6		2
5. Високий друк. Створення композиції в техніці ксилографії.	9			6		
6. Глибокий друк. Створення естампу в техніці гравюри на пластику (суха голка)	4			4		
7. Трафаретний друк. Особливості виконання еклібрису.	4			4		3
Підготовка і складання підсумкового контролю	15					
Модульний контроль	2					
Разом	45			22	16	5
<b>Разом за 6 семестр</b>	<b>45</b>			<b>22</b>	<b>16</b>	<b>5</b>
<b>Усього годин</b>	<b>75*</b>			<b>36</b>	<b>30</b>	<b>5</b>

\* із врахуванням МКР (4 год)

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Модуль 1. Декоративно-оформлювальні шрифти.

**Поняття «шрифтова композиція» в основі прикладної графіки.**

**Тема 1. (Лекція) Декоративно-оформлювальні шрифти (2 год.)**

**Створення шрифтової композиції назви літературного твору (6 год.)**

**Практична робота 1.** Створення шрифтової композиції назви літературного твору (2 год.)

**Практична робота 2.** Створення каліграми до поетичного твору (4 год.)

**Тема 2. Поняття «монотипія» та її застосування в графіці (6 год.)**

**Практична робота 3.** Застосування монотипії в створенні унікальної шрифтової композиції (4 год.)

**Практична робота 4.** Виконання шрифтової композиції у техніці «монотипія» (2 год.)

*Основна література: 2, 3, 4, 5. Додаткова література: 1, 2.*

**Модуль 2. Друкована графіка. Техніки друку.**

**Тема 3–4. Друкована графіка та характер технік гравюри.**

**Ліногравюра (8 год.)**

**Практична робота 1.** Ескізування графічної композиції в техніці ліногравюри (2 год.)

**Практична робота 2.** Створення композиції в техніці ліногравюри (сюжетна композиція) (6 год.)

**Тема 5. Високий друк. Створення композиції в техніці ксилографії (6 год.)**

**Практична робота 3.** Створення композиції в техніці ксилографії (пейзаж) (6 год.)

**Тема 6. Глибокий друк. Створення естампу в техніці гравюри на пластику**

**(суха голка) (4 год.)**

**Практична робота 4.** Створення естампу в техніці гравюри на пластику (суха голка) (рослинні мотиви) (4 год.)

**Тема 7. Трафаретний друк. Особливості виконання екслібрису (4 год.)**

**Практична робота 5.** Розробка та створення екслібрису до літературного твору (трафаретний друк) (4 год.)

*Основна література: 2, 3, 4, 5. Додаткова література: 1, 2.*

**6. Контроль навчальних досягнень**

На 3 курсі оцінювання завдань відбувається за 100-бальною шкалою.

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1, 2		Модуль 3	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1	-	-
Відвідування практичних занять	1	6	6	11	11
Робота на практичному занятті	10	4	40	5	50
Виконання завдань для самостійної роботи	-	-	-	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом	-	-	72	-	94
Максимальна кількість балів: 166					
Екзамен: 40					
Розрахунок коефіцієнта: 2,06					

### 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Самостійна робота студентів полягає у виконанні самостійних практичних завдань кожне з яких оцінюється в 5 балів.

#### Змістовий модуль 2. Друкована графіка. Техніки друку

**Самостійна робота 1.** Вправи по виконанню фактур у техніці ліногравюри

**Самостійна робота 2.** Створення пошукових ескізів авторського екслібрису

#### Критерії оцінювання самостійної роботи

№	Назва теми	Кількість годин	Бали
1.	Вправи по виконанню фактур у техніці ліногравюри	2	5
2.	Створення пошукових ескізів авторського екслібрису	3	5
	Разом	5	10

### 6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Підсумковий модульний контроль проводиться у формі практичної роботи, яка має на меті перевірити практичні навички студентів виконувати завдання в техніках друкованої графіки.

<i>Рівні навчальних досягнень</i>	<i>Бали</i>	<i>Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів з художньо-прикладної графіки</i>
I.Початковий	1–7	Низький рівень умінь і навичок роботи з графічними техніками. Робота невиразна, неохайно виконана, незавершена, або ж фактично відсутня. <b><u>Техніко-технологічні типові помилки:</u></b> 1. Значне порушення пропорцій, невиразність композиції, відсутність цілісності. 2. Неохайність, значні технічні помилки та незавершеність композиції.
II.Середній	8–14	Середній рівень виконання роботи, проте вона має суттєві композиційні та технічні помилки. <b><u>Техніко-технологічні типові помилки:</u></b> 1. Невдалий вибір композиції та графічних прийомів. 2. Незавершеність роботи.
III.Достатній	15–19	Робота відповідає завданню, виконана згідно всіх композиційних і технічних вимог, проте має похибки при виконанні. <b><u>Техніко-технологічні типові помилки:</u></b> 1. Незначні порушення пропорцій композиційних елементів. 2. Недостатньо якісне виконання.
IV.Високий	20–25	Робота виконана якісно, охайно з дотриманням всіх композиційних і технологічних вимог. <b><u>Техніко-технологічні типові помилки:</u></b> 1. Несуттєві похибки в моделюванні форми. 2. Незначні помилки технологічного характеру (неякісні матеріали, особливості поверхні паперу).

#### **6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

6 семестр передбачає форму семестрового контролю – екзамен.

##### **Форма проведення екзамену:**

Комбінована (тестування та практична робота).

**Тривалість проведення:** 4 години.

##### **Максимальна кількість балів:**

40 балів:

15 балів – тестові завдання.



25 балів – практична робота.

### Критерії оцінювання екзаменаційної роботи

#### Тестування:

1 бал за кожну правильну відповідь, 15x1=15 балів.

#### Практична робота

№ п/п	Значення оцінки	Оцінка
1	Робота виконана якісно, охайно з дотриманням всіх композиційних і технологічних вимог. <b>Техніко-технологічні типові помилки:</b> 1. Несуттєві похибки в моделюванні форми. 2. Незначні помилки технологічного характеру (неякісна фарба для друку, особливості поверхні пластику).	21–25 балів
2.	Робота відповідає завданню, виконана згідно всіх композиційних і технічних вимог, проте має похибки при виконанні. <b>Техніко-технологічні типові помилки:</b> 1. Незначні порушення пропорцій композиційних елементів. 2. Недостатньо якісний друк.	16–20 балів
3.	Достатній рівень виконання роботи, проте вона має суттєві композиційні та технічні помилки. <b>Техніко-технологічні типові помилки:</b> 1. Невдалий вибір композиції та графічних прийомів. 2. Незавершеність роботи.	10–15 балів
4.	Робота виконана на низькому рівні, частково відповідає завданню, неохайна або незавершена. <b>Техніко-технологічні типові помилки:</b> 1. Неохайний друк (плями від фарби) 2. Роздробленність композиції.	6–9 балів
5.	Низький рівень умінь і навичок роботи в техніці гравюри на пластику. Робота невиразна, неохайно виконана, незавершена, або ж фактично відсутня. <b>Техніко-технологічні типові помилки:</b> 1. Значне порушення пропорцій, невиразність композиції, відсутність цілісності. 2. Неякісний друк. 3. Неохайність, значні технічні помилки та незавершеність композиції.	0–5 балів

**Завдання:** Створити естамп екслібрису до літературного твору (трафаретний

друк).

### 6.5 Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Назви модулів і тем на основі яких складено тестові завдання:

*2 курс*

*Модуль 1. Основи художньо-прикладної графіки. Засоби виразності графіки*

Тема 1: Поняття «графіка» та її види. Ознайомлення з поняттям «художньо-прикладна графіка»

Тема 2: Художні засоби виразності графіки. Поєднання художніх засобів виразності у вирішенні графічної композиції

*Модуль 2. Ознайомлення з шрифтом. Поняття шрифтова композиція*

Тема 3: Поняття про каліграфію та шрифт. Композиційні принципи побудови шрифтів

Тема 4: Особливості створення авторського шрифту. Поєднання впливу емоційно-образного шрифту з графічними формами

*3 курс*

*Модуль 3. Декоративно-оформлювальні шрифти. Поняття «шрифтова композиція» в основі прикладної графіки*

Тема 1. Створення шрифтової композиції назви літературного твору

*Модуль 4. Поняття «монотипія» та її застосування в графіці*

Тема 2. Застосування монотипії в створенні унікальної шрифтової композиції

*Модуль 5. Друкована графіка. Техніки друку*

Тема 3. Друкована графіка та характер технік гравюри. Високий друк

Тема 4. Високий друк. Створення композиції в техніці лінориту

Тема 5. Високий друк. Створення композиції в техніці ксилографії

Тема 6. Глибокий друк. Створення естампу в техніці гравюри на пластику (суха голка)

Тема 7. Трафаретний друк. Особливості виконання екслібрису

### 6.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою
--------	-------------------	------------------------------

Задовільно	A	90–100
	B	82–89
	C	75–81
	D	69–74
	E	60–68
Незадовільно	Fx	35–59
	F	0–34

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Художньо-прикладна графіка» 5 семестр

Разом: 30 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 12 год.,

модульний контроль – 2 год., підготовка і складання підсумкового контролю – 14 год.

Тиждень	1–21			
Модуль	Модуль I		Модуль II	
Назва змістового модуля	Декоративно-оформлювальні шрифти. Створення шрифтової композиції назви літературного твору		Поняття «монотипія» та її застосування в графіці	
Лекції				
Дати				
Теми практичних занять	Створення шрифтової композиції назви літературного твору	Створення каліграми до поетичного твору	Застосування монотипії в створенні унікальної шрифтової композиції	Виконання шрифтової композиції у техніці «монотипія»
Підсумковий контроль				
Залік				

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Художньо-прикладна графіка» 6 семестр

Разом: 45 год., практичні заняття – 22 год.,

модульний контроль – 2 год., самостійна робота – 5 год., підготовка і складання підсумкового контролю – 16 год.

Тиждень	24–33					
Модуль	Модуль III (6 семестр)					
Назва змістового модуля	<b>Друкована графіка. Техніки друку</b>					
Лекції	4					
Дати						
Теми практичних занять	Друкована графіка та характер технік гравюри. Ліногравюра. Ксилографія	Створення композиції в техніці ліногравюри: ескізування	Створення композиції ліногравюри: робота з лінолеумом	Створення гравюри в техніці ксилографії: робота з пластиною	Створення естампу в техніці гравюри на пластику (суха голка) (рослинні мотиви)	Особливості виконання екслібрису в техніці трафаретного друку
Самостійна робота	Вправи по виконанню фактур в техніці ліногравюри	Створення пошукових ескізів композиції ліногравюри				Створення пошукових ескізів авторського екслібрису
Підсумковий контроль						
Екзамен						

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна (базова) література:

1. Теорія та практика графіки: навч. посіб. / А. А. Поліщук, ун-т ім. Бориса Грінченка. Київ, 2015. 309 с.: іл.100 пр. Бібліогр. С. 207–209.
2. Андрієнко В. Шрифтологія сьогодні і вчора: підручник. Київ, 2003.
3. В'юник А. Українська графіка XIX – початку XX ст. Київ, 2006. С. 34–48.
4. Лагутенко О. Українська графіка першої третини XX століття. Київ. Грані – Т, 2006. 240 с.
5. Касіян В. Українська графіка. Київ, 2007. С. 127–208.
6. Резніченко М. Художня графіка. Змістові модулі 1, 2: Навчально-методичний посібник для студентів художньо-графічних факультетів. Найменування галузі знань – 0202. Мистецтво. Напрямок підготовки – 6.020205. Образотворче мистецтво\*. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 272 с.
7. Тимошевський В. Методичні вказівки до курсу «Основи прикладної графіки. Книжковий знак». Харків, 2008. С. 3–30.

### Додаткова література:

1. Гойа Ф. Капрічос. Альбом. М.: Центр Рой, 1992. 168 с.
2. Касіян В. Українська дожовтнева реалістична графіка. Київ. Видавництво Академії наук української РСР, 1961.
3. Тимошевський В. Естамп. Харків: Основа, 2011. С. 32–56.
4. Kiljanczyk Grzegorz. Grafika i rysunki polskie w zbiorach polskich. Arkady. Warszawa. 1977. 150 p.

## 9. Електронні ресурси

1. Бібліотека українських підручників. URL: <http://pidruchniki.ws/> (дата звернення 17.08.2019).
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського. URL: [www.dnrb.gov.ua/](http://www.dnrb.gov.ua/) (дата звернення 21.07.2019).
3. Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (дата звернення: 21.08.2019).