

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ



« \_\_\_\_\_ » 2020 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ТЕХНОЛОГІЯ ОЛІЙНОГО ЖИВОПІСУ**

для студентів

спеціальності *014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)*  
освітньої програми *Середня освіта (Образотворче мистецтво)*  
освітньої-кваліфікаційного рівня *молодший спеціаліст*

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02190654	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	<i>1929/20</i>
<i>Силь</i> (підпис)	(прізвище, ініціал)
« _____ »	20 <i>20</i>

Розробник:

Білик Ярослав Сергійович, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Білик Ярослав Сергійович, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну


Протокол від «25» серпня 2020 р. № 1

Голова циклової комісії  Ольга ОВЧАРЕНКО

Робочу програму перевірено

«26» серпня 2020 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

### 1.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	3,5 /105
Курс	4
Семестр	7
Кількість змістових модулів з розподілом:	1
Обсяг кредитів	3,5
Обсяг годин, в тому числі:	105
Аудиторні	64
Модульний контроль	6
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	35
Форма семестрового контролю	залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета курсу** – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності і самостійного творчого вирішення завдань.

### **Завдання курсу:**

- навчити студента володіти технологією олійного живопису в зображенні предметів навколишнього середовища, рослинного світу;
- надати знання теоретичних основ з дисципліни «Технологія олійного живопису», особливостей його художньої мови;
- навчити практичних навичок роботи різними техніками олійного живопису;
- надати знання про матеріали, ґрунти, розчинники тощо., які використовуються в олійному живописі;
- навчити застосовувати здобуті знання та навички в галузі образотворчого мистецтва у вирішенні творчих, навчально-виховних, науково-методичних завдань.

## 3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студентів мають бути сформовані такі **предметні компетентності**:

- володіння знаннями та практичними навичками з предмета «Технологія олійного живопису»;
- здатність орієнтуватися в історії олійного живопису, вміння аналізувати твори мистецтва;
- здатність розрізняти види фарб, пензлів та розчинників;
- вміння підготувати технологічно якісну основу для роботи олійними фарбами;
- виконання живописної роботи відповідно до вимог життєдіяльності та охорони праці;
- здатність самостійного застосовування технік та технологій олійного живопису в процесі роботи над картиною;
- вірне бачення об'ємної форми предмета та вміння її логічно та послідовно зображати на площині полотна;
- застосовування основних законів світлотіні;
- використання засобів побудови та передачі об'ємної форми на площині;
- застосування принципів перспективного зображення моделі та її компонентів;
- виконання з натури, по пам'яті та за уявою об'ємно-пластичного зображення, спираючись на теоретичні знання з мистецтва живопису та практичні навички ведення роботи.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Усього	Аудиторна:				
		Лекції	Семін.	Практ.	Індивід.	Сам.р.
<b>Змістовий модуль 1. Техніка олійного живопису</b>						
1. Знайомство з матеріалами олійного живопису. Показ інструментів художника.	12	2				10
2. Натюрморт з простими предметами побуту в імпресіоністичній манері	25			10	5	10
3. Стилізований натюрморт з предметами домашнього вжитку	15			10	5	
4. Малювання квітів та фруктів в натюрморті	24			10	4	10
5. Вивчення олійного живопису засобами копіювання робіт видатних майстрів імпресіоністів	23			18		5
Модульний контроль	6					
<b>Усього годин</b>	<b>105*</b>	<b>2</b>		<b>48</b>	<b>14</b>	<b>35</b>

#### 5. Програма навчальної дисципліни

##### Лекція 1: Знайомство з матеріалами олійного живопису. Показ інструментів.

Олійний живопис. Мاستихін. Колористика в олійному живописі. Мاستихін в олійному живописі. [2;3;4]

**Практична робота 1:** Натюрморт з простими предметами побуту в імпресіоністичній манері. [2]

**Практична робота 2:** Стилізований натюрморт з предметами домашнього вжитку. [2;4]

**Практична робота 3:** Новітні підходи в олійному живописі. [2;3;4]

**Практична робота 4:** Малювання квітів та фруктів в натюрморті. [2]

**Практична робота 5:** Вивчення олійного живопису засобами копіювання робіт видатних імпресіоністів. [2;4]

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1
Відвідування семінарських занять			
Відвідування практичних занять	1	24	24
Робота на практичному занятті	10	4	80
Виконання завдання для самостійної роботи	5	5	15
Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25
Разом		-	164
Максимальна кількість балів: 145			
Розрахунок коефіцієнта: 1,45			

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Зміст самостійної роботи студентів полягає у виконанні самостійних практичних завдань кожне з яких оцінюється в 5 балів.

#### Змістовий модуль 1. Техніка олійного живопису

**Самостійна робота 1.** Виконання стилізованого натюрморту

**Самостійна робота 2.** Натюрморт з предметами різної фактури

**Самостійна робота 3.** Натюрморт з квітами та фруктами

## Критерії оцінювання самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Бали
1	Виконання стилізованого натюрморту	10	10
2	Натюрморт з предметами різної фактури	10	10
3	Натюрморт з квітами та фруктами	15	10
	Разом	35	30

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання  
Модульний контроль проводиться в формі семестрового перегляду.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання  
Форма проведення: практична  
Максимальна кількість балів: 25 балів  
Критерії оцінювання:

## 6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою
Відмінно	A	90-100
Дуже добре	B	82-89
Добре	C	75-81
Задовільно	D	69-74
Достатньо	E	60-68
Незадовільно	F <sub>x</sub>	35-59
	F	0-34

### 7. Навчально-методична карта дисципліни «Технологія олійного живопису»

Разом: 105 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 48 год., самостійна робота – 35 год., підсумковий контроль – 6 год., індивідуальні заняття – 14 год.

Модулі	Змістовий модуль 1																											
Назва модуля	Техніка олійного живопису																											
Лекції	1														2													
Дати																												
Теми лекцій	Лекція 1: Знайомство з матеріалами олійного живопису. Показ інструментів художника														Лекція 2: Закони плановості та перспективи у натюрморті													
Теми практичних завдань	Натюрморт з простими предметами побуту в імпресіоністичній манері							Стилізований натюрморт з предметами домашнього вжитку							Малювання квітів та фруктів в натюрморті							Вивчення олійного живопису засобами копіювання робіт видатних майстрів імпресіоністів						
Самостійна робота	Виконання стилізованого натюрморту							Натюрморт з предметами різної фактури							Натюрморт з квітами та фруктами													
Підсумковий контроль	Модульний контроль – перегляд																											
Семестровий контроль	Залік																											



## 8. Рекомендовані Джерела

### Основна (базова) література:

1. Українське народне мистецтво: ЖИВОПИС / Упор. Б.С.Бутник-Сіверський (керівник), В.Г.Нагай, В.П.Самойлович. Авт.тексту Б.С.Бутник-Сіверський. – К.: Мистецтво, 1967. – 220 с.
2. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач : О. Я. Музика. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. – 114 с.
3. Техніка і технологія олійного живопису : навч. посіб. / Т47 Уклад.: Е. В. Белкіна, О. І. Конопко. - К. : Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. - 92 с.

### Додаткова література

1. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв. Пер. з англ.. – К.: Махаон-Україна, 2007. – 512 с.

## 9. Додаткові ресурси

1. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>
2. <http://www.dnrb.gov.ua/>- Державна науково-педагогічна бібліотека України
3. <http://lib.npu.edu.ua/>- Наукова бібліотека України імені М.П. Драгоманова