

# КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ  
« \_\_\_\_\_ » 2020р.

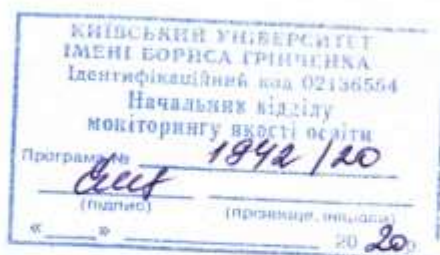


## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ЖИВОПИС

для студентів

спеціальності	<i>022 Дизайн</i>
освітньої програми	<i>Дизайн</i>
освітньо-кваліфікаційного рівня	<i>молодший спеціаліст</i>



**Розробник:**

Ольга Миколаївна Овчаренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:**

Ольга Миколаївна Овчаренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну


Протокол від 25 серпня 2020 р. № 1

Голова циклової комісії  Ольга ОВЧАРЕНКО

Робочу програму перевірено

26 серпня 2020 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

**Пролонговано:**

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	нормативна	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4 /120	
Курс	4	
Семестр	7	8
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
Аудиторні	38	38
Модульний контроль	2	2
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	20	20
Форма семестрового контролю	залік	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Живопис» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності, оволодіння образотворчою грамотою, удосконалення творчих здібностей студентів засобами акварельного живопису.

Завдання курсу: навчити студентів основам професійного живопису в зображенні предметів навколишнього середовища, рослинного і тваринного світу, людини; надати знання з основ теорії живопису, особливостей його художньої мови, навчити практичних вмінь і навичок в техніці акварельного живопису; вчити застосовувати здобуті знання, вміння та навички в галузі образотворчого мистецтва у вирішенні творчих завдань.

### 3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- володіти знаннями та практичними навичками з дисципліни «Живопис» та творчим методом втілення задуму в художньо-образну структуру композиції;
- організовувати власну образотворчу діяльність, обирати типові методи та засоби виконання професійних задач, оцінювати їх ефективність та якість;
- вивчати передовий вітчизняний і світовий досвід у галузі образотворчого мистецтва з метою використання його в практичній діяльності;
- нестереотипне художньо-образне мислення, уява, художньо-образні якості зорового сприйняття та спостережливості тощо;
- вміти виконувати ескізи з використанням різноманітних художніх засобів та прийомів;
- використовувати живописні матеріали з урахуванням їх формотворчих властивостей;
- виконувати зображення людини та оточуюче предметно-просторове середовище засобами академічного рисунку та живопису;
- володіти класичними образотворчими та технічними прийомами, матеріалами та засобами;
- визначення основних і додаткових кольорів, їх залежність і взаємовплив як засіб для відтворення кольорової характеристики предметів в живописі;
- дотримуватись послідовності в роботі над зображенням та відтворювати цілісність зображення на завершальній стадії роботи;
- використання законів повітряної перспективи та усвідомлювати логіку формотворення за допомогою світлотіні, кольору та його тепло-холодних властивостей;
- створювати цілісний образ, розкривати основу сутності моделі за допомогою живописної плями при виконанні дизайнерських проектів;
- володіти технічною свободою і розкутістю виконання за умовою міцної живописно-конструктивної побудови;
- знаходити художні специфічні засоби, нові образно-пластичні рішення для кожної конкретної задачі.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Усього	Аудиторна:				
		Лекції	Семін.	Практ.	Індивід.	Сам.р.
<b>Змістовий модуль 1. Портрет</b>						
1. Методика роботи над портретом в живопису	9	2			2	5
2. Жіночий портрет	15			8	2	5
3. Чоловічий портрет	17			10	2	5
4. Тематичний портрет	17			10	2	5
Модульний контроль	2					
Разом	60	2		28	8	20
<b>Змістовий модуль 2. Живопис фігури людини</b>						
5. Особливості в роботі над зображенням фігури людини	14	2			2	10
6. Виконання натюрморту з гіпсовою фігурою Венери	22			14	3	5
7. Виконання натюрморту з гіпсовою фігурою Геракла	22			14	3	5
Модульний контроль	2					
Разом	60	2		28	8	20
<b>Разом за 3 семестр</b>	<b>60</b>	<b>2</b>		<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
<b>Разом за 4 семестр</b>	<b>60</b>	<b>2</b>		<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
<b>Усього годин</b>	<b>120*</b>	<b>4</b>		<b>56</b>	<b>16</b>	<b>40</b>

\*із врахування МКР 4 год.

#### 5. Програма навчальної дисципліни

##### Модуль 1. Портрет

##### Змістовий модуль 1. Портрет

**Лекція 1.** Методика роботи над портретом в живопису (2 год.)

Портрет як жанр образотворчого мистецтва. Пропорції та канони в зображенні портрету людини. Особливості кольорових співвідношень в роботі над портретом. Послідовність виконання роботи. Техніки живопису.

*Основні поняття теми:* портрет, живопис, акварель, лінійна перспектива, повітряна перспектива, пропорції. [1; 2; 3; 4; 5; 7; 9]

**Практична робота 1.** Жіночий портрет (8 год.)

**Практична робота 2.** Чоловічий портрет (10 год.)

**Практична робота 3.** Тематичний портрет (10 год.)

##### Змістовий модуль 2. Живопис фігури людини

**Лекція 2.** Особливості в роботі над зображенням фігури людини (2 год.)

Особливості побудови складних форм – фігура людини. Пропорції та канони в зображенні фігури людини. Особливості кольорових співвідношень. Послідовність

виконання роботи. Техніки живопису – лесування, а la prima, живопис по зволоженому паперу.

*Основні поняття теми:* живопис, акварель, техніка, канон, пропорції. [1; 2; 3; 4; 5; 7; 9]

**Практична робота 4.** Виконання натюрморту з гіпсовою фігурою Венери (14 год.)

**Практична робота 5.** Виконання натюрморту з гіпсовою фігурою Геракла (14 год.)

## Плани практичних занять

### Змістовий модуль 1. Портрет

#### Практична робота 1. Жіночий портрет (8 год.)

##### План

1. Постановка натури
  2. Виконання підготовчих начерків
  3. Вирішення формату та положення картинної площини
  4. Компонування зображення натури на папері
  5. Конструктивно-аналітична побудова
  6. Тонове рішення
  7. Кольорове рішення засобами акварельного живопису
  8. Виявлення об'ємів
  9. Виявлення портретної подібності
  10. Деталізація та завершення роботи
- [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 9]

#### Практична робота 2. Чоловічий портрет (10 год.)

##### План

1. Постановка натури
  2. Виконання підготовчих начерків
  3. Вирішення формату та положення картинної площини
  4. Компонування зображення натури на папері
  5. Конструктивно-аналітична побудова
  6. Тонове рішення
  7. Кольорове рішення засобами акварельного живопису
  8. Виявлення об'ємів
  9. Виявлення портретної подібності
  10. Деталізація та завершення роботи
- [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9]

#### Практична робота 3. Тематичний портрет (10 год.)

##### План

1. Постановка натури
2. Виконання підготовчих начерків
3. Вирішення формату та положення картинної площини
4. Компонування зображення на папері
5. Конструктивно-аналітична побудова
6. Тонове рішення
7. Кольорове рішення засобами акварельного живопису

8. Виявлення об'ємів
  9. Виявлення портретної подібності
  10. Деталізація та завершення роботи над натурою
- [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9]

### **Змістовий модуль 2. Живопис фігури людини**

#### **Тема 4. Виконання натюрморту з гіпсовою фігурою Венери (14 год.)**

##### План

1. Постановка натури
  2. Виконання підготовчих начерків
  3. Вирішення формату та положення картинної площини
  4. Компонування зображення на площині паперу
  5. Конструктивно-аналітична побудова натури
  6. Тонове рішення натури засобами акварельного живопису
  7. Кольорове рішення натури
  8. Виявлення об'ємів предметів натури
  9. Передача плановості постановки засобами живопису
  10. Деталізація та завершення роботи над постановкою
- [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9]

#### **Тема 5. Виконання натюрморту з гіпсовою фігурою Геракла (14 год.)**

##### План

1. Постановка натюрморту
  2. Виконання підготовчих начерків
  3. Вирішення формату та положення картинної площини
  4. Компонування зображення на папері
  5. Конструктивно-аналітична побудова натюрморту
  6. Тонове рішення натюрморту
  7. Кольорове рішення натюрморту засобами акварельного живопису
  8. Виявлення об'ємів предметів натюрморту
  9. Передача плановості натюрморту засобами живопису
  10. Деталізація та завершення роботи над постановкою
- [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9]

## **6. Контроль навчальних досягнень**

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів

Відвідування лекцій	1	1	1	1	1
Відвідування семінарських занять	1				
Відвідування практичних занять	1	14	14	14	14
Робота на семінарському занятті	10				
Робота на практичному занятті	10	3	60	2	40
Виконання завдання для самостійної роботи	5	4	20	4	20
Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	120	-	100
Максимальна кількість балів: 220					
Розрахунок коефіцієнта: 2,2					

#### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Зміст самостійної роботи студентів полягає у виконанні самостійних практичних завдань кожне з яких оцінюється в 5 балів.

#### Змістовий модуль 1. Портрет

**Самостійна робота 1.** Виконання серії начерків та етюдів портретів

**Самостійна робота 2.** Жіночий портрет

**Самостійна робота 3.** Чоловічий портрет

**Самостійна робота 4.** Стилiзований тематичний портрет

#### Змістовий модуль 2. Живопис фігури людини

**Самостійна робота 5.** Виконання серії етюдів постатей людей різного віку та статі з натури

**Самостійна робота 6.** Стилiзація аудиторного натюрморту

**Самостійна робота 7.** Міський пейзаж з фігурами людей

#### Критерії оцінювання самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Бали
1	Виконання серії начерків та етюдів портретів	5	5
2	Жіночий портрет	5	5
3	Чоловічий портрет	5	5
4	Стилiзований тематичний портрет	5	5
5	Виконання серії етюдів постатей людей різного віку та статі з натури	10	5
6	Стилiзація аудиторного натюрморту	5	5
7	Міський пейзаж з фігурами людей	5	5
	Разом	40	35



6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання  
Модульний контроль проводиться в формі семестрового перегляду.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання  
Форма проведення: практична

Максимальна кількість балів: 25 балів

Умовою успішного складання заліку є виконання повного обсягу навчального плану дисципліни та в сумі з урахуванням коефіцієнта отримання 60 – 100 балів.

#### 6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою
Відмінно	A	90-100
Дуже добре	B	82-89
Добре	C	75-81
Задовільно	D	69-74
Достатньо	E	60-68
Незадовільно	Fx	35-59
	F	0-34

### 7. Навчально-методична карта дисципліни «Живопис» 4 курс

Разом 120 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 56 год., самостійна робота – 40 год., індивідуальна робота – 16 год., модульний контроль – 4 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	
Модулі	Змістовий модуль I										Змістовий модуль II										
Назва модуля	Портрет										Живопис фігури людини										
Лекції	1										2										
Дати																					
Теми лекцій	Методика роботи над портретом в живопису										Особливості в роботі над зображенням фігури людини										
Теми практичних занять	Жіночий портрет			Чоловічий портрет			Тематичний портрет				Виконання натюрморту з гіпсовою фігурою Венери					Виконання натюрморту з гіпсовою фігурою Геракла					
Самостійна робота	Виконання серії начерків та етюдів портретів		Жіночий портрет		Чоловічий портрет		Стилізований тематичний портрет			Виконання серії етюдів постатей людей різного віку та статі з натури			Стилізація аудиторного натюрморту			Міський пейзаж з фігурами людей					
Види поточного контролю	Підсумковий семестровий контроль – перегляд										Підсумковий семестровий контроль – перегляд										
Підсумковий контроль											Залік										

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна (базова) література:

1. *Кириченко М.А. Кириченко І.М.* Основи образотворчої графоти. - К., «Вища школа», 2002.
2. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник/ В.Є. Михайленко - Київ : Каравела, 2015.
3. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с.
4. Сидоренко П.І., Бондаренко Г.О., Куц С.О. Анатомія та фізіологія людини: підручник. Київ: Кондор, 2015
5. *Шпак В.О.* Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. – Київ, 2013. – 256 с.: іл.

### Додаткова література:

6. Антонович Є.А., Василишин Я.В., Шпильчак В.А. Креслення: Навч. посібник / За ред.проф. Є.А. Антоновича – Львів: Світ, 2006 – 512с., іл.
7. Жаворонков П.В. Рисунок. Методи зображення на площині: методичний посібник. Вижниця: Черемош, 2014
8. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник. Суми: ДПУ ім. А.С.Макаренка, 2012.
9. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник/ Т.М. Клименюк - Львів : Львівська Політехніка, 2012.
10. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки: навчальний посібник. Київ: Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015.

## 9. Додаткові ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського [www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>