

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»**

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

 **Олексій ЖИЛЬЦОВ**
« _____ » 2020р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ

для студентів

спеціальності **022 Дизайн**
освітньої програми **Дизайн**
освітньо-кваліфікаційного рівня **молодший спеціаліст**

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02130554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	1907/20
	
(підпис)	(підпис, печатка)
« _____ »	20 20

Розробник:

Ольга Миколаївна Овчаренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Лілія Романівна Гнатюк, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 25 серпня 2020 р. № 1

Голова циклової комісії  Ольга ОВЧАРЕНКО

Робочу програму перевірено

26 серпня 2020 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Вид дисципліни	нормативна професійно-практична
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	1,5/45
Курс	2
Семестр	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	1
Обсяг кредитів	1,5
Обсяг годин, в тому числі:	45
Аудиторні	20
Модульний контроль	4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	21
Форма семестрового контролю	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з історії дизайну, знайомство з історією становлення та розвитку дизайну як складової частини індустріального виробництва та її місця в системі художніх, проектних та інженерно-технічних практик.

Завдання:

- засвоєння теоретичних основ та методології курсу «Історія дизайну»;
- забезпечення розуміння основних процесів і закономірностей виникнення і розвитку дизайну;
- розкриття взаємозв'язку історії дизайну та еволюції її теоретичних

ідей;

- оволодіння знаннями в галузі промислового виробництва;
- формування професійних світоглядних установок майбутніх дизайнерів;
- виховування у студентів працьовитості, відповідальності до виконання завдань курсу, дисциплінованості, самостійності.

3. Результати навчання за дисципліною

В результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані наступні предметні компетентності:

- готовність до використання сучасних інформаційно-комунікаційних технологій та ЗМІ для вирішення культурно-просвітницьких завдань;
- здатність формувати художньо-культурне середовище;
- розуміти сутність та соціальну значущість майбутньої професії, проявляти до неї стійкий інтерес;
- виконувати підготовку матеріалу візуального та текстового характеру для друку;
- володіння інформацією в галузі історії та методології дизайн-проектування;
- самостійно з'ясовувати задачі професійного та особистісного розвитку, займатись самоосвітою, планувати підвищення кваліфікації;
- здійснювати пошук та користування інформацією, яка необхідна для ефективного виконання професійних задач, професійного та особистісного розвитку;
- орієнтуватися в умовах частой зміни технологій в професійній діяльності.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт				
	Усього	Аудиторна:			
		Лекції	Семін.	Практ.	Індивід.
Змістовий модуль 1. Дизайн як вид проектно-художньої діяльності. Початок дизайну					
Основні поняття і визначення. Різновиди дизайну. Стиль в дизайні	2	2			
На зорі технічної революції. Перші знаряддя праці людини. Ремісничче виробництво в середні століття. Передумови створення машинної техніки	11	4			7

Промислова революція в Європі. Наука і мистецтво. Перші всесвітні промислові виставки	2	2				
Перші теорії дизайну	2		2			
Російська інженерна школа на рубежі XIX-XX століть	9		2			7
Арт Нуво, динаміка стильових напрямків	2	2				
Ранній американський функціоналізм; Чиказька архітектурна школа	2		2			
Перші ідеї функціоналізму, Німецький Веркбунт	2	2				
Художній авангард в Європі початку XX століття; група Де-Стиль	9		2			7
Модульний контроль	4					
Усього годин	45*	12	8			21

*із врахування МКР 4 год.

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Дизайн як вид проектно-художньої діяльності.

Зародження дизайну.

Лекція 1. Основні поняття і визначення. Різновиди дизайну. Стиль в дизайні (2 год.)

Історія виникнення та становлення дизайну як професії. Основні положення теорії та принципи дизайну, їх вплив на розвиток напрямків дизайну. Професійна «індустрія дизайну». Характеристики дизайну в загальному сучасному уявленні [1; 2; 3; 4; 6]

Основні поняття теми: дизайн, види дизайну, історія дизайну.

Лекція 2-3. На зорі технічної революції. Перші знаряддя праці людини. Ремісничче виробництво в середні століття. Передумови створення машинної техніки (4 год.)

Науково-технічна революція як якісний стрибок в структурі та динаміці розвитку промислового дизайну. Екскурс в історію дизайну знарядь праці. Передумови, чинники що зумовили створення машинної техніки. Особливості та розвиток промислового дизайну [1; 3; 4; 6]

Основні поняття теми: науково-технічна революція, промисловий дизайн.

Лекція 4. Промислова революція в Європі. Наука і мистецтво. Перші всесвітні промислові виставки (2 год.)

Особливості та чинники що призвели до промислової революції. Синтез науки та мистецтва. Всесвітні виставки як символ індустріалізації і

відкритості для демонстрації технічних та технологічних досягнень. [1; 2; 3; 4; 6]

Основні поняття теми: промислова революція, всесвітні промислові висновки.

Семінарське заняття 1. Перші теорії дизайну (2 год.) [1; 2; 3; 4; 6]

Семінарське заняття 2. Російська інженерна школа на рубежі XIX-XX століть (2 год.)

Лекція 5. Арт Нуво, динаміка стильових напрямків (2 год.)

Основні мистецьки напрями Нового часу. Відмінність стильового напрямку від стилю. Динаміка стильових напрямів. Арт Нуво як декоративно-орнаментальний стиль мистецтва 19 ст.. Характеристики стил. Арт Нуво.

[1; 2; 3; 4; 5; 6]

Основні поняття теми: мистецтво, стиль, напрям, стильовий напрям в мистецтві, Арт Нуво.

Семінарське заняття 3. Ранній американський функціоналізм; Чиказька архітектурна школа (2 год.)

Лекція 6. Перші ідеї функціоналізму, Німецький Веркбунт (2 год.)

Функціоналізм, основні ідеї, причини формування та розвитку. Основна ідея функціоналізму – заповнення особливої суспільної ніші, задоволення соціальних потреб. Найбільш характерні риси функціоналізму. [1; 2; 3; 4; 6]

Основні поняття теми: функціоналізм, характерні риси функціоналізму, засновники функціоналізму, Німецький Веркбунт.

Семінарське заняття 4. Художній авангард в Європі початку XX століття; група Де-Стиль (2 год.)

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення студентів оцінюються за 12-бальною шкалою, наприкінці курсу отриманий бал переводиться у 100-бальну шкалу для занесення в диплом.

Рівні компетенції	Оцінка	Критерії
Початковий	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що

		позначаються студентом окремими словами чи реченнями
	2	Студент володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні
	3	Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу
Середній	4	Студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні
	5	Студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину
	6	Студент може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки
Достатній	7	Студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень
	8	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача
	9	Студент вільно (самостійно) володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі і застосовує

		його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу
Високий	10	Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем
	11	Студент вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги вчителя знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях.
	12	Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Зміст самостійної роботи студентів полягає у виконанні самостійних практичних завдань кожне з яких оцінюється в 12 балів.

Змістовий модуль 1. Дизайн як вид проектно-художньої діяльності.

Початок дизайну

Самостійна робота 1. Глумачний словник за вивченим матеріалом

Самостійна робота 2. Альбом ілюстративних матеріалів до різних стильових напрямків дизайну

Самостійна робота 3. Альбом ілюстративних матеріалів до робіт світових дизайнерів

Критерії оцінювання самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Глумачний словник за вивченим матеріалом	7
2	Альбом ілюстративних матеріалів до різних стильових напрямків дизайну	7
3	Альбом ілюстративних матеріалів до робіт світових дизайнерів	7
	Разом	21

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання
 Модульний контроль проводиться в формі семестрового перегляду портфоліо робіт студентів.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання
 Форма проведення: практична
 Максимальна кількість балів: 12 балів

6.5. Шкала відповідності оцінок

Таблиця переведення балів		
Оцінка за 12-бальною шкалою	Оцінка за 100-бальною шкалою	
12	98-100	зараховано
11	94-97	
10	93-90	
9	89-86	
8	85-82	
7	81-75	
6	74-69	
5	68-65	
4	64-60	не зараховано
3	59-35	
2	34-20	
1	19-1	

Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Відмінно
B	82-89	Дуже добре
C	75-81	Добре
D	69-74	Задовільно
E	60-68	Достатньо
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання
F	1-34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу

7. Навчально-методична карта дисципліни «Історія дизайну»

Разом 45 год., із них: 12 год. – лекції, 8 год. – семінари, 4 год. – модульний контроль, 21 год. – самостійна робота.

Тиждень	1-21			
Модуль	I			
Назва модуля	Дизайн як вид проектно-художньої діяльності. Початок дизайну			
Лекції	1	2	3	4
Теми лекцій	Основні поняття і визначення. Різновиди дизайну. Стиль в дизайні	На зорі технічної революції. Перші знаряддя праці людини. Ремісничє виробництво в середні століття. Передумови створення машинної техніки	Арт Нуво, динаміка стильових напрямків	Перші ідеї функціоналізму, Німецький Веркбунт
Теми семінарських занять	Промислова революція в Європі. Наука і мистецтво. Перші всевітні промислові виставки Перші теорії дизайну	Російська інженерна школа на рубежі XIX-XX століть Ранній американський функціоналізм	Чиказька архітектурна школа	Художній авангард в Європі початку XX століття; група Де-Стиль
Самостійна робота	Написання реферату «Промислова естетика XIX ст.»	Тлумачний словник за вивченим матеріалом	Альбом ілюстраційних матеріалів до різних стильових напрямків дизайну	
Підсумковий контроль	Підсумковий семестровий контроль – перегляд портфоліо			

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова) література:

1. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник для студ ВНЗ, які навчаються за спец. «Дизайн» / В.Я. Даниленко. – Х.: Вид-во ХДАДМ, 2003. – 320 с.
2. Даниленко В.Я. Майбутнє Європейського дизайну: Чехія, Польща, Україна. Харків : Колорит, 2007
3. Коновалова О.В. Історія та теорія дизайну : навчальний посібник. Київ : Ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 112 с.
4. Свірко В.О. та ін. Дизайнерська діяльність: стандарти і розцінки : довід метод. посібник для дизайнерів практиків/ В.О. Свірко - Київ , 2013.

Додаткова література:

5. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник/ М.Я. Куленко/ За редакцією проф. Є.А. Антоновича/ Видання третє, перероблене та доповнене. – К.: Кондор-Видавництво, 2015. – 544с.
6. Тимофієнко В.І. Архітектура і монументальне мистецтво: Терміни та поняття. Київ: Інститут проблем сучасного мистецтва, Головкиївархітектура, 2002.

9. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>