

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**

**Циклова комісія з видавничої справи,
культури та української філології**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

**Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи**

О.Б.Жильцов

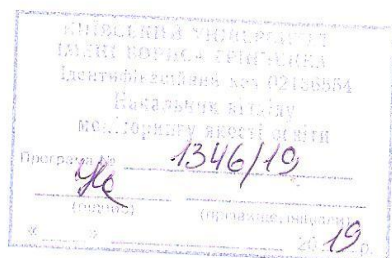
2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

для студентів

**спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа
освітнього рівня молодший спеціаліст
освітньої програми Бібліотечна справа**



Розробник: Розінкевич Наталія Василівна,
викладач циклової комісії з видавничої справи,
культури та української філології
Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії з видавничої справи,
культури та української філології

Протокол від «29» серпня 2019 р. № 1

Голова циклової комісії Мез О.В. Груздьова

Робочу програму перевірено
«30» серпня 2019 р.

Заступник директор з навчально-методичної роботи ЗЛГ З.Л.Гейхман

Заступник директор з навчальної роботи ЯК Я.В. Карлінська

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	7,5/225	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	3	4
Обсяг кредитів	3	4,5
Обсяг годин, в тому числі:	90	135
Аудиторні	54	82
Модульний контроль	6	8
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	30	45
Форма семестрового контролю	іспит	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: формування у студентів сучасне наукове розуміння зародження, становлення і розвитку української літератури від найдавніших часів до сьогодення, розуміння її самобутності та оригінальності, художньої майстерності.

Завдання навчальної дисципліни:

- ознайомити студентів з історичними та суспільними умовами розвитку української літератури від давнини до сьогодення;
- відкрити художню самобутність українського письменства, естетичну неповторність національної картини буття народу, його розвиток у контексті європейського літературного процесу;
- поглибити розуміння художнього твору у світлі суміжних мистецтв — живопису, музики, театру, кіно, архітектури.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні набути такі **компетентності**:

- вільно володіти матеріалом курсу;
- знати і розуміти історію розвитку української літератури та опанувати закони її творення;
- аналізувати кожен культурно-історичну епоху та породжений нею мистецький напрям;
- докладно характеризувати життя і творчість видатних представників кожного з напрямів;
- знати літературознавчі праці і твори, передбачені програмою для обов'язкового прочитання і опрацювання;
- вміти самостійно аналізувати один чи кілька ключових творів автора в контексті художніх прикмет відповідного напрямку;
- пізнати секрети майстерності письменників і мати власну думку щодо оцінки його творчості;
- вміти вести бесіду і дискусію з прихильно чи критично налаштованими читачами;
- опанувати мистецтво виразного читання і мовлення, яке спонукає до ретельного, всебічного осмислення твору і допомагає стати цікавим, бажаним співрозмовником у професійному середовищі;
- вміти творчого мислити та зв'язно, точного, стилістично грамотного викладати думки для вдосконалення техніки творення власного тексту;
- доречно використовувати у своїх міркуваннях, виступах наукові термінами, що розширюють світогляд і дозволить поглиблено аналізувати явища мистецтва;
- складати просту (індивідуальну чи порівняльну) характеристику літературних героїв твору, пояснювати авторське ставлення до героїв;
- визначати ідейно-художню роль елементів сюжету, позасюжетних компонентів та зображувально-виражальних засобів у творах.

3.Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти

знатимуть:

- специфіку літератури як особливого різновиду мистецької діяльності й своєрідної сфери культури;
- літературознавчі праці, передбачені для обов'язкового вивчення;
- принципи, шляхи, прийоми і методи осмислення художніх творів на основі вимог філологічного аналізу, з урахуванням здобутків літературознавчих досліджень;
- головні концепти епох та концепти-образи літературних творів, зазначених у програмі;

вмітимуть:

- працювати з першоджерелами;
- формувати та обґрунтовувати власну позицію щодо актуального прочитання творів різних періодів історії української літератури;
- розкривати суть будь-якого питання з тих, які розглядалися під час лекційних та семінарських занять;

аналізуватимуть:

- твори української літератури, беручи до уваги жанрово-стильову, ідейно-тематичну специфіку текстів;
- історико-художні літературні явища й літературний процес у цілому.

добиратимуть:

- літературу відповідно до зазначеної теми та працювати з першоджерелами;
- зразки літературних творів для інсценізацій;

складатимуть:

- коротке повідомлення про життєвий і творчий шлях письменників різних періодів історії української літератури;
- есе на задалегідь запропоновану тему;
- тезисний план до прочитаного матеріалу;
- образну характеристику літературного персонажа.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
лекції		прак т.	сем.	пк	інд.	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Усна народна творчість. Прадавня література (XI – XIIIст.)							
Тема 1. Поняття про народний епос та його основні жанри.	4	2				2	
Тема 2. Народний епос: думи, історичні пісні, балади.	6		2				4
Тема 3. Розвиток писемності та літератури в Київській Русі (XI-XIIIст.).	2	2					
Тема 4. Перекладна та оригінальна література Київської Русі.	2		2				
Тема 5. Літописання часів Київської Русі. Літопис Руський.	4	2		2			
Тема 6. «Слово про похід Ігорів»: авторство, образи, художня специфіка.	7		2				5
<i>Модульна контрольна робота 1.</i>	2				2		
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	27	6	6	2	2	2	9
Змістовий модуль 2. Давня література (XIII – XVIII): література Ренесансу і Бароко							
Тема 1. Давня українська проза. Козацькі літописи.	4	2				2	
Тема 2. Полемічна література. Іван Вишенський «Писаніє к утекшим од православної віри єпископам», «Викриття диявола-світодержця».	9	2	2				5
Тема 3. Українське літературне бароко. Художній світ української барокової поезії.	2			2			
Тема 4. Українська поезія XVIII століття. Творчість Памви Беренди, Касіяна Саковича, Івана Величковського, Климентія Зіновієва.	4	2	2				
Тема 5. Творчість Григорія Сковороди: традиції та новаторство.	6		2				4
Тема 6. Формування драматургії в українській літературі XVII - XVIII століть. «Олексій, чоловік Божий», «Милість Божа» (анонім); «Володимир» (Ф.Прокопович).	4	2				2	
<i>Модульна контрольна робота 2.</i>	2				2		
<i>Разом за змістовим модулем 2.</i>	31	8	6	2	2	4	9
Змістовий модуль 3. Українська література першої половини XIX століття							
Тема 1. Літературний процес перших десятиріч XIX століття. Творчість І. П. Котляревського. «Енеїда».	10	2				2	6
Тема 2. Григорій Квітка-Основ'яненко – перший класик нової української прози. «Маруся», «Козир-дівка», «Сердечна Оксана», «Мертвецький Великдень».	2			2			
Тема 3. Романтизм як естетична проблема. Український романтизм: Є. Гребінка, М. Костомаров, П. Гулак-Артемівський.	6	2	2			2	
Тема 4. Літературне відродження в Західній Україні. «Руська трійця»: М. Шашкевич, І.Вагилевич, Я.Головацький.	12	2	2			2	6
<i>Модульна контрольна робота 3.</i>	2				2		
<i>Разом за змістовим модулем 3.</i>	32	6	4	2	2	6	12
<i>Разом за 5 семестр</i>	90	20	16	6	6	12	30

Змістовий модуль 4. Розвиток української літератури в середині XIX століття							
Тема 1. Творчість Т. Шевченка.	8	2					6
Тема 2. Розвиток жанру байки у XIX столітті. Байки Л. Глібова, співомовки та байки С.Руданського.	4	2				2	
Тема 3. Творчість Марка Вовчка. «Народні оповідання», повість «Маруся».	6		2				4
Тема 4. Пізній романтизм літератури XIX століття: П. Куліш, Ю. Федькович.	4	2				2	
Модульна контрольна робота 4.	2				2		
Разом за змістовим модулем 4.	24	6	2		2	4	10
Змістовий модуль 5. Літературний процес 70 – 90 рр. XIX століття та першої половини XX століття							
Тема 1. Розвиток української літератури в 70-90-ті рр. XIX століття: становлення нових стильових течій і напрямів.	2	2					
Тема 2. Реалізм творчості І. Нечуя – Левицького. «Микола Джеря», «Кайдашева сім'я».	4		2			2	
Тема 3. Панас Мирний. Проблема скаліченої долі в романах «Повія», «Хіба ревуть воли, як ясла повні».	4	2		2			
Тема 4. Розвиток української реалістичної драматургії і театру в другій половині XIX століття: І. Франко, М.Старицький, І.Карпенко-Карий.	11	2		2		2	5
Тема 5. Передумови оновлення українського мистецтва. Різноманітність стильових течій і напрямів. Літературно-мистецьке життя 20-30-х років XX ст.	2	2					
Тема 6. Леся Українка. Огляд творчості.	2		2				
Тема 7. Б.Грінченко. Огляд творчості. Діалогія «Під тихими вербами», «Серед темної ночі».	8		2				6
Тема 8. М.Коцюбинський. Імпресіоністична проза.	2		2				
Тема 9. Творчість «Покутської трійці». В.Стефаник.	2					2	
Тема 10. Творчість поетів-неокласиків. М.Зеров.	8	2					6
Тема 11. Новелістика Миколи Хвильового.	2		2				
Тема 12. В. Винниченко. Огляд творчості.	4	2		2			
Модульна контрольна робота 5.	2				2		
Разом за змістовим модулем 5.	53	12	10	6	2	6	17
Змістовий модуль 6. Література 40 – 60 рр. XX століття. Література української діаспори							
Тема 1. Стильова різноманітність літератури 40 – 60 рр. XX століття.	2					2	
Тема 2. Особливості лірики П.Тичини, М.Рильського, В.Сосюри, А.Малишка.	6		2				4
Тема 3. Кіноматографія О.Довженка. «Україна в огні», «Щоденник».	2	2					
Тема 4. Остап Вишня. Усмішки.	2		2				

Тема 5. Драматургія М. Куліша («97», «Мина Мазайло») та І. Кочерги («Свіччине весілля», «Алмазне жорно»).	8	2		2			4
Тема 6. Література української діаспори. «Празька літературна група», «МУР».	2	2					
Тема 7. Творчість «поетів-пражан»: О.Теліги, О.Ольжича, Є.Маланюка.	2					2	
Тема 8. І.Багряний. «Сад Гетсиманський».	4	2				2	
<i>Модульна контрольна робота 6.</i>	2				2		
<i>Разом за змістовим модулем 6.</i>	30	8	4	2	2	6	8
Змістовий модуль 7. Літературний процес 60-90-рр. ХХ століття. Література на сучасному етапі							
Тема 1. Літературний процес 60-90-рр. ХХ століття.	6					2	4
Тема 2. Особливості лірики Л. Костенко, Д.Павличка, І.Драча, В.Стуса.	4	2	2				
Тема 3. Г.Тютюнник. Новели.	2	2					
Тема 4. Історичні романи П.Загребельного.	7	2		2			3
Тема 5. Літературне сьогодні.	7	2	2				3
<i>Модульна контрольна робота 7.</i>	2				2		
<i>Разом за змістовим модулем 7.</i>	28	8	4	2	2	2	10
Разом за 6 семестр	135	34	20	10	8	18	45
Усього годин	225	54	36	16	14	30	75

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Усна народна творчість

Прадавня література (XI – XIII ст.)

Поняття про народний епос та його основні жанри. Народний епос: думи, історичні пісні, балади. Розвиток писемності та літератури в Київській Русі (XI–XIII ст.). Перекладна та оригінальна література Київської Русі. Літописання часів Київської Русі. Літопис Руський. «Слово про похід Ігорів»: авторство, образи, художня специфіка.

ЛТ: періодизація, епоха Середньовіччя, монументалізм, орнаменталізм, рід, епос, історична пісня, соціально-побутова пісня, дума, балада, перекладна література, оригінальна література, літопис

Рекомендовані джерела

Базова: 2, 3

Додаткова: 2, 4, 6

Змістовий модуль 2. Давня література (XIII – XVIII): література Ренесансу і Бароко

Давня українська проза. Козацькі літописи. Полемічна література. Іван Вишенський «Писаніє к утекшим од православної віри єпископам», «Викриття диявола-світодержця».

Українське літературне бароко. Козацькі літописи. Художній світ української барокової поезії. Українська поезія XVIII століття. Творчість Памви Беренди, Касіяна Саковича, Івана Величковського, Климентія Зіновієва.

Творчість Григорія Сковороди: традиції та новаторство. Формування драматургії в українській літературі XVII - XVIII століть. «Олексій, чоловік Божий», «Милість Божа» (анонім); «Володимир» (Ф.Прокопович).

ЛТ: полеміка, Берестейська унія, памфлет, уніати, публіцистика, протестант, полемічна література, послання, епоха бароко, драматургія

Рекомендовані джерела

Базова: 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4

Змістовий модуль 3. Українська література першої половини XIX століття

Літературний процес перших десятиріч XIX століття. Творчість І. П. Котляревського: «Енеїда».

Григорій Квітка-Основ'яненко – перший класик нової української прози: «Маруся», «Козир-дівка», «Сердечна Оксана», «Мертвецький Великдень».

Романтизм як естетична проблема. Український романтизм: О. Афанасьєв-Чужбинський, Л. Боровиковський, Є. Гребінка, П. Гулак-Артемівський, М. Костомаров. Літературне відродження в Західній Україні. «Руська трійця»: М. Шашкевич, І. Вагилевич, Я. Головацький.

ЛТ: бурлеск, трагедія, нова українська проза, романтизм, «Руська трійця»

Рекомендовані джерела

Базова: 3, 5

Додаткова: 1, 4, 5

Змістовий модуль 4. Розвиток української літератури в середині XIX століття

Творчість Т. Шевченка. Розвиток жанру байки в XIX столітті. Байки Л. Глібова, співомовки та байки С. Руданського. Творчість Марка Вовчка: «Народні оповідання», повість «Маруся». Пізній романтизм у літературі XIX століття: П.Куліш, Ю.Федькович.

ЛТ: байка, оповідання, співомовка, історична проза

Рекомендовані джерела

Базова: 3, 5

Додаткова: 2, 4, 5

Змістовий модуль 5. Літературний процес 70 – 90 рр. XIX століття та першої половини XX століття

Розвиток української літератури в 70-90рр. XIX століття: становлення нових стильових течій і напрямів. Реалізм творчості І. Нечуя – Левицького: «Микола Джеря», «Кайдашева сім'я». Панас Мирний. Проблема скаліченої долі в романах «Повія», «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». Розвиток української реалістичної драматургії й театру в другій половині XIX століття: І. Франко, М Старицький, І. Карпенко-Карий.

Передумови оновлення українського мистецтва. Різноманітність стильових течій і напрямів. Літературно-мистецьке життя у 20-30-х роках XX століття. Леся Українка. Огляд творчості. Б. Грінченко. Огляд творчості. Діалогія «Під тихими вербами», «Серед темної ночі». М.Коцюбинський. Імпресіоністична проза. Творчість «Покутської трійці». В. Стефаник. Творчість поетів-неокласиків. М. Зеров. Новелістика Миколи Хвильового. В. Винниченко. Огляд творчості.

ЛТ: реалізм, театр корифеїв, модернізм, імпресіонізм, експресіонізм, «Покутська трійця», неокласики, розстріляне відродження

Рекомендовані джерела

Базова: 3, 4

Додаткова: 1, 4, 5

Змістовий модуль 6. Література 40 – 60 рр. XX століття. Література української діаспори

Стильова різноманітність літератури 40 – 60 рр. XX століття. Особливості лірики П. Тичини, М. Рильського, В. Сосюри, А. Малишка. Кіноматографія О. Довженка: «Україна в огні», «Щоденник». Остап Вишня. Усмішки. Драматургія М. Куліша («97», «Мина Мазайло») та І.Кочерги («Свіччине весілля», «Алмазне жорно»). Література української діаспори. «Празька літературна група», «МУР». Творчість «поетів-пражан»: О. Теліги, О. Ольжича, Є. Маланюка. І. Багряний. «Сад Гетсиманський».

ЛТ: соцреалізм, кіноповість, кіностилістика, усмішка, діаспора, волонтаризм, історіософія, «Празька літературна група», «МУР».

Рекомендовані джерела

Базова: 3, 5,

Додаткова: 2, 4, 5, 6

Змістовий модуль 7. Літературний процес 60-90-рр. ХХ століття. Література на сучасному етапі

Літературний процес 60-90-рр. ХХ століття. Особливості лірики Л. Костенко, Б. Олійника, Д. Павличка, І. Драча, В. Стуса. Г.Тютюнник. Новели. Історичні романи П. Загребельного (оглядово). Літературне сьогодення.

ЛТ: шістдесятництво, історична проза, сучасна література, постмодернізм

Рекомендовані джерела

Базова: 1, 3, 4

Додаткова: 1, 3, 6

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість	Модуль I		Модуль II		Модуль III		Модуль IV		Модуль V		Модуль VI		Модуль VI	
		кількісний одиниць	максимальна кількість	кількісний одиниць	максимальна кількість	кількісний одиниць	максимальна кількість	кількісний одиниць	максимальна кількість	кількісний одиниць	максимальна кількість	кількісний одиниць	максимальна кількість	кількісний одиниць	максимальна кількість
Відвідування лекцій	1	3	3	4	4	3	3	3	3	6	6	4	4	4	4
Відвідування семінарів	1	1	1	1	1	1	1	-	-	3	3	1	1	1	1
Відвідування практичних занять	1	3	3	3	3	2	2	1	1	5	5	2	2	2	2
Виконання завдання самостійної роботи	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	2	10
Робота на семінарському занятті	10	1	10	1	10	1	10	-	-	1	10	1	10	-	-
Робота на практичному занятті	10	2	20	1	10	2	20	1	10	2	20	2	20	2	20
ІНДЗ	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	30
Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом	83	-	67	-	68	-	66	-	54	-	74	-	67	-	92
Максимальна кількість балів:	468														
Рахунок коефіцієнта:	7,8														

Студент допускається до іспиту при умові, коли він виконав навчальний план і набрав мінімальну кількість балів – 35.

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Тема 1. Перекладна література Київської Русі (5 год)

1. Підготувати письмове повідомлення на одну із запропонованих тем:
 - Жанрова своєрідність перекладної літератури Київської Русі.
 - Самобутні риси перекладної давньої літератури.
 - Перекладна література візантійсько-болгарського походження.
 - Пам'ятки перекладної літератури. Біблійні книги.

Тема 2. «Повість минулих літ» та «Повчання» Володимира Мономаха: композиція та художньо-стильові особливості (5 год)

1. Скласти розгорнутий цитатний план за змістом «Повчання» Володимира Мономаха.
2. Виписати цитати, що характеризують образи Святослава та Ольги («Повість минулих літ»).

Тема 3. «Слово о полку Ігоревім»: авторство, образи та художня специфіка (5 год)

1. Підготувати комп'ютерну презентацію до однієї з тем «Слово о полку Ігоревім» у мистецтві» або «Жанри оригінальної літератури Київської Русі».
2. Написати есе на тему «Ярославна ХХ століття».

Тема 4. Паломницький жанр в українській літературі (5 год)

1. Виготовити таблицю, яка б відображала систематизовану інформацію з теми «Паломницька та агіографічна література»
2. Скласти бібліографію до теми «Паломницька та агіографічна література».

Тема 5. Художня своєрідність пам'ятки агіографічного письменства «Києво-Печерський патерик» (5 год)

Дати письмово відповідь на запитання:

1. Пам'ятка «Києво-Печерський патерик» в оцінці І.Франка та М.Грушевського.
2. Мотив чуда в патерикових новелах.

Тема 6. Українське літературне бароко. Художній світ української барокової поезії. Поезія Григорія Сковороди: традиції та новаторство (5 год)

I. Підготувати короткі повідомлення на тему:

1. Суспільно-політична ситуація на Україні в 16-17 столітті.
2. Освітня реформа Петра Могили та її роль для розвитку культури України.

II. Виписати із словника літературознавчих термінів визначення понять «бароко», «античність», «поетика», «риторика».

III. Підготувати письмове повідомлення на тему: Внутрішнє багатство збірки Г.Сковороди «Сад божественних пісень».

Тема 7. Творчість письменників-неокласиків (5 год).

Підготувати повідомлення про творчість одного із київських неокласиків, виразно й усвідомлено прочитати й проаналізувати його поезії; визначити основні ознаки індивідуального почерку, провідні мотиви і настрої; пояснити смислову і настроєву значущість деталей, образів. Висловити власні думки з приводу поетичної майстерності, філософічності й поетичного самовираження представника «п'ятірного грона неокласиків», знайти у творах образи й символи, пов'язані зі світом природи та людської діяльності, розкриває їхній зміст і роль у тексті.

Тема 8. Література на сучасному етапі (5 год)

Підготувати презентацію або буктрейлер про особливості творчості одного із сучасних українських письменників.

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань
- повний обсяг їх виконання
- якість виконання навчальних завдань
- самостійність виконання
- творчий підхід у виконанні завдань
- ініціативність у навчальній діяльності

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Критерії і норми оцінювання модульної контрольної роботи

Максимальна кількість балів - 25	Критерії оцінювання
25 – 20	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної контрольної роботи).
19 – 15	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної контрольної роботи).
14 – 10	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної контрольної роботи).
0	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної контрольної роботи).

Модульний контроль проводиться в письмовій формі: письмове тестування

6.4. Індивідуальні завдання

Індивідуальна навчально-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Українська література» – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Орієнтовна структура ІНДЗ – науково-психологічного дослідження у вигляді реферату чи у вигляді презентації PowerPoint.

Критерії оцінювання ІНДЗ (у вигляді реферату)

№	Критерії оцінювання роботи	Максимальна
---	----------------------------	-------------

п/п		кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження.	3
2.	Складання плану реферату.	3
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	15
4.	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій.	3
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження.	3
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел).	3
Разом		30

**Критерії оцінювання ІНДЗ
(у вигляді презентації PowerPoint)**

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження.	5
2.	Наявність плану викладення матеріалу.	3
3.	Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	10
4.	Охайність, продуманість, логічність і послідовність побудови презентації, наявність ілюстративного матеріалу.	5
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження.	4
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний слайд, план, вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел).	3
Разом		30 балів

Шкала оцінювання ІНДЗ

Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню	Оцінка за традиційною системою
Високий	24 - 30	Відмінно
Достатній	23 - 15	Добре
Середній	7 - 14	Задовільно

Низький	0 - 6	Незадовільно
---------	-------	--------------

Орієнтовна тематика ІНДЗ

1. «Історія Русів»: проблема авторства, образи, художня своєрідність.
2. «Слово о полку Ігоревім» – шедевр індивідуальної авторської творчості доби Київської Русі.
3. Актуалізація традицій панегіричної поезії у творчості Григорія Сковороди, новаторство автора.
4. Альманах “Русалка Дністрова”. Історія створення. Значення.
5. Аналіз романтичної балади Левка Боровиковського «Маруся».
6. Тема села у творчості Б.Д. Грінченка.
7. Байкарська творчість Євгена Гребінки, вплив на неї творчості російського байкаря І.Крилова.
8. Вплив Візантійської культури на культуру Київської Русі.
9. Драматична творчість І.Котляревського «Москаль-чарівник».
10. Драматична творчість І.Котляревського «Наталка Полтавка».
11. Драматургія І.Я.Франка: новації форми та змісту.
12. Жанрова та ідейно-тематична класифікація прозової спадщини Г. Квітки - Основ'яненка («Салдацький патрет», «Мертвецький великдень»).
13. Жанрова та ідейно-тематична класифікація прозової спадщини Г. Квітки - Основ'яненка «От тобі й скарб», «Конотопська відьма».
14. Життєвий шлях Євгена Гребінки. Рання творчість (перші поезії, п'єса «Не в свої сани не садись», переклад поеми О.Пушкіна «Полтава»).
15. І.П Котляревський – зачинатель української драматургії I пол. XIX ст.
16. Ідейна спрямованість та символіка образів містерії Т.Г.Шевченка «Великий льох».
17. Історичні твори П.Загребельного.
18. Композиція і сюжет поеми І.П.Котляревського «Енеїда», її реально-історична основа.
19. Література українського романтизму. «Руська трійця».
20. Літературна пам'ятка праслов'ян «Велесова книга».
21. Літературно-критичні оцінки «Енеїди» (Т.Г.Шевченко, І.Я.Франко та ін.).
22. Літопис Самовидця: проблема авторства, тематика, образи, стильові особливості.
23. Літописання часів Київської Русі
24. М.Рильський – перекладач.
25. Малоросійська опера Г.Квітки-Основ'яненка «Сватання на Гончарівці». Жанрова своєрідність, характер конфлікту п'єси.
26. Особливості стилю послань Івана Вишенського.
27. П. Гулак-Артемівський – продовжувач літературних традицій І.Котляревського.
28. П.Гулак-Артемівський – романтик.
29. Перекладна література. Біблія: Книга книг і Святе письмо.

30. Перші класики нової української літератури.
31. Різноманітність стильових течій і напрямів у літературі першої половини ХХ століття.
32. Роль західноукраїнських періодичних видань у поширенні українського друкованого слова.
33. Сентиментально-реалістичні повісті Г. Квітки-Основ'яненка; новаторство у цьому жанрі («Маруся», «Козир-дівка»).
34. Творчий доробок письменників, які прийшли в українську літературу в 70-х рр. ХХ ст.
35. Творчий доробок письменників, які прийшли в українську літературу в 80-х рр. ХХ ст.
36. Творчий доробок письменників, які прийшли в українську літературу в 90-х рр. ХХ ст.
37. Творчість «шістдесятників»: тематика та основні мотиви творів.
38. Творчість української діаспори. «Празька літературна група».
39. Формування сентименталізму в українській літературі.
40. Шляхи розвитку української драматургії 20–30-х рр. ХХ ст.

6.5. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма проведення: письмова

Екзамен у формі письмового тестування з практичним завданням

Тривалість проведення: 2 год.

Максимальна кількість балів: 40 балів

Перелік допоміжних матеріалів: екзаменаційні білети

Критерії оцінювання:

Тестування – 34 бали:

- завдання 1 – 21 – з однією правильною відповіддю – по 1 балу (всього 21 бал);
- завдання 22 – 25 – на встановлення відповідності – по 1 балу (всього 8 бали);
- у завданнях 26 – 30 потрібно записати відповідь словом, словосполученням чи реченням (усього 5 балів).

Практичне завдання – 6 балів:

- завдання 31 потребує розгорнутої відповіді на запитання (всього 6 балів).

Перелік тем, які виносяться на екзамен:

1. Складіть порівняльну таблицю: «Основні мотиви календарно-обрядових і суспільно-побутових народних пісень».
2. Ознайомте відвідувачів бібліотеки середнього шкільного віку з суспільно-побутовими та історичними народними піснями. Складіть тезисний план відповіді.
3. Напишіть анотацію до творів «Бондарівна» та «Козака несуть». Вкажіть їх жанрову та стильову приналежність.

4. Доведіть, що «Маруся Богуславка» і «Буря на Чорному морі» є народними думами. З'ясуйте характерні ознаки даного жанру.
5. Доведіть, що «Слово про похід Ігорів» є пам'яткою українського середньовічного письменства. З'ясуйте історичну основу орнаментальної поеми.
6. Доведіть, що «Повість минулих літ» є найвідомішим зразком монументально-оригінальної літератури Русі-України.
7. Наведіть приклади чудес описаних у Києво-Печерському патерику. З'ясуйте історичні умови створення пам'ятки.
8. Прокоментуйте дидактичні настанови «Повчання дітям» Володимира Мономаха. Поясніть, чому вони є актуальними в наш час.
9. Доведіть, що «Слово про Закон і Благодать» митрополита Іларіона є найвідомішим оригінальним релігійно-політичним трактатом, визначним твором красномовства Київської Русі.
10. Ознайомте юних відвідувачів бібліотеки з основними фактами життя Івана Вишенського. Доведіть, що «Послання до єпископів» є зразком полемічної літератури та побудоване на основі художнього прийому антитези.
11. Доведіть, що філософський діалог «Викриття диявола-світодержця» Івана Вишенського - це своєрідна авторська сповідь, декларація життєвого і творчого кредо автора. Складіть тезисний план відповіді.
12. Доведіть, що козацькі літописи Самовидця, Г.Габ'янки та С.Величка є зразками української барокової історичної прози.
13. Визначте виховне значення притч-оповідань Г.Сковороди. Наведіть приклади з творів.
14. Ознайомте відвідувачів бібліотек (учнів середнього шкільного віку) з творчістю Г.Сковороди-байкаря. Порадьте, які твори їм слід прочитати.
15. Доведіть, що збірка духовної (релігійної) лірики Г.Сковороди «Сад божественних пісень...» є яскравим зразком барокової поезії. Відповідь проілюструйте прикладами.
16. Доведіть, що «Енеїда» І.Котляревського - твір, який започаткував нову українську літературу. Складіть таблицю «Стильові ознаки та мовні особливості поеми «Енеїда» І. Котляревського».
17. Поясніть, чому перший потужний спалах національного відродження, а з ним і утвердження літературної мови на народній основі та нової літератури в Галичині пов'язані з діяльністю гуртка «Руська трійця». Складіть тезисний план відповіді.
18. Доведіть, що повість Г. Квітки-Основ'яненка «Маруся» є зразком сентименталізму в українській літературі.
19. Ознайомте відвідувачів бібліотек з класицистично-бурлескною прозою Г. Квітки-Основ'яненка («Салдацький патрет», «Мертвецький Великдень»). Складіть тезисний план відповіді.
20. Ознайомте відвідувачів бібліотек з сентименталіською прозою Г. Квітки-Основ'яненка («Козир-дівка», «Сердешна Оксана»). Складіть тезисний план відповіді.
21. Розкажіть про двох представників раннього романтизму. Проаналізуйте їхні твори.
22. Розкрийте ідейний зміст поеми-епопеї Т. Шевченка «Гайдамаки». Охарактеризуйте образи героїв твору.
23. Напишіть анотацію до твору Т. Шевченка «Кавказ». Визначте актуальність висвітлених проблем у поемі в наш час.

24. Поясніть юним читачам, чому ліро-епічна сатирична поема «Сон» є зразком політичної сатири.
25. Поясніть, чому політична поема-містерія Т. Г. Шевченко «Великий льох» є найзагадковішим твором у «Кобзарі». Складіть тезисний план до відповіді.
26. Визначте, які події вплинули на написання роману-хроніки П.Куліша «Чорна рада». Складіть порівняльну характеристику образів Я. Сомка та І. Брюховецького.
27. Ознайомте відвідувачів бібліотеки з творчим доробком Марка Вовчка. Проаналізуйте родинно-побутове оповідання «Максим Гримач».
28. Складіть порівняльну характеристику образів панночки та Уляни за повістю Марка Вовчка «Інститутка».
29. Дайте характеристику історико-культурному розвитку української літератури другої половини ХІХ ст. та з'ясуйте її роль у житті поневоленої нації. Складіть тезисний план до відповіді.
30. Доведіть, що твір Івана Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я» є зразком реалістичної соціально-побутової повісті.
31. Складіть порівняльну характеристику образів Чіпки та Грицька за твором «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного та Івана Білика.
32. Визначте, які актуальні проблеми досліджує Іван Карпенко-Карий у трагікомедії «Хазяїн» та «Мартин Боруля». Складіть порівняльну характеристику образів Пузиря та Калитки.
33. Поясніть, який вплив мала усна народна творчість на формування характерів головних героїв повісті Михайла Коцюбинського «Тіні забутих предків».
34. Охарактеризуйте творчість М. Коцюбинського - новеліста. Доведіть, що «Intermezzo» - це імпресіоністична новела.
35. Оцініть морально-естетичні засади поведінки героїв новел М.Коцюбинського «П'ятизлотник», «Що записано в книгу життя». Складіть тезисний план відповіді.
36. Ознайомте відвідувачів бібліотек з діяльністю І.Я. Франка в галузі драматургії. Проаналізуйте соціально-побутову драму «Украдене щастя».
37. Визначте причини, що спонукали до братовбивства в повісті «Земля» Ольги Кобилянської. Доведіть, що цей твір має ознаки символізму.
38. Доведіть, що драми Лесі Українки «Одержима», «Бояриня» є зразками неоромантичного стилю.
39. Доведіть, що проблематика драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» та драми "Камінний господар" є неоромантичною.
40. Опишіть стосунки між братами в родині Сивашів за діалогією Б.Грінченка «Серед темної ночі», «Між тихими вербами». Поміркуйте, чому автор звертається до теми села, вводить образ безпросвітної темряви.
41. На прикладі творів Б.Д. Грінченка розкажіть юним читачам бібліотеки про життя дітей-сиріт та напівсиріт.
42. Доведіть, що «Камінний хрест» Василя Стефаника - це експресіоністична новела. Напишіть анотацію до твору.
43. Поясніть, що таке щастя у розумінні В.Стефаника. Наведіть приклади на підтвердження своєї думки з новели В.Стефаника «Моє слово».
44. Поясніть, чим зумовлена трагедія в житті головного героя оповідання Ю. Федьковича «Три як рідні брати». Доведіть, що твір є актуальним у наш час.

45. Визначте основні мотиви й образи патріотичної та інтимної лірики Олександра Олеся. Одну з поезій розкажіть напам'ять.
46. Продемонструйте глибину розкриття психології людини в екстремальних обставинах у творчості Володимира Винниченка (на прикладі новели «Момент»).
47. Ознайомте юних читачів з літературними угрупованнями 20-30-х років ХХ ст. та їх представниками.
48. Розкрийте поняття «Розстріляне відродження». Ознайомте відвідувачів бібліотеки з творчістю одного з представників даного періоду.
49. Поясніть актуальність «філологічної комедії» «Мина Мазайло» М.Куліша в наш час. Складіть тезисний план відповіді.
50. Зробіть ідейно-художній аналіз інтимної лірики В.Сосюри («Так ніхто не кохав», «Коли потяг у даль загуркоче...», «Білі акації будуть цвісти...», «Васильки», «Марії» та ін.). Переконайте відвідувача бібліотеки прочитати твори В.Сосюри.
51. Складіть тезисний план до творчого доробку О. Теліги. Прокоментуйте моральний заповіт поетеси у вірші «Сучасникам».
52. Відтворіть трагедію ліричного героя та визначте роль митця у державотворчому процесі за творами Євгена Маланюка («Під чужим небом», «Істотне», «Стилет чи стилос?...», «Земна мадонна»).
53. Прокоментуйте висловлювання одного з героїв кіноповісті О.Довженка «Україна в огні»: «Цей народ не так просто знищити. Я тікав од нього у вісімнадцятому, його «життєздатність і зневага до смерті безмежні... Так не підкорятися і так умирати, як умирають українці, можуть лише люди високої марки. Коли я дивлюсь на їхню смерть, я завжди тремчу од жаху». Порівняйте персонажа, якому належать ці слова, з образом Лавріна Запорожця.
54. Розкажіть про людину в протистоянні зі злом і несправедливістю в поезії Василя Стуса, висвітліть образ України в творчості в поета («Як добре те, що смерті не боюсь я...», «О земле втрачена, явися!..»).
55. Розкрийте тематику та особливості індивідуального стилю Григора Тютюнника-новеліста («Зав'язь», «Три зозулі з поклоном», «Смерть кавалера», «Син приїхав», «Оддавали Катрю»).
56. Розкрийте світ людських почуттів і думок у поезії Ліни Костенко. Одну з поезій розкажіть на пам'ять. Запропонуйте варіант книжкової виставки «Світ поезії Ліни Костенко».
57. Доведіть, що людина й народ є творцями історії та культури (за романом «Диво» П.Загребельного).
58. Визначте особливості сюжету та композиції історичного роману у віршах Ліни Костенко «Маруся Чурай». Прочитайте уривок з твору напам'ять.
59. Розкрийте особливості поетичного світу Богдана-Ігоря Антонича на прикладі його поезій («Різдво», «Зелена Євангелія», «Автопортрет», «Вишні», «Дороги»).

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Рекомендована література

Базова

1. Історія української літератури останньої чверті ХХ – початку ХХІ століття : навч.-метод. посіб. Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2016. 145 с.
2. Білоус П. Тяжіння Святої землі: Українська паломницька проза: монографія. Київ: Академвидав, 2013. 208 с.
3. Історія української літератури: у 12 т. / редкол.: В.Дончик (голова). Київ : Наукова думка, 2013.
4. Історія української літератури ХХ – поч. ХХІ ст.: навч. посіб. у 3 т. Київ : Академвидав, 2013. Т. 1. 588 с.
5. Ковалів Ю.І. Історія української літератури ХІХ – поч. ХХІ ст. У пошуках іманентного сенсу. Київ: Академія, 2013. Том І. 512с.

Допоміжна

1. Випасняк Г. Агіографічні мотиви в сучасній українській прозі : монографія. Івано-Франківськ : Кушнір Г. М. [вид.], 2012. 251 с.
2. Білоус П. В. Історія української літератури ХІ – ХVІІІ ст.: навч. посіб. Київ: Академія, 2009. 424 с.
3. Лебединцева Н.М. Сучасна українська література: навч. посіб. Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2007. 104 с.
4. Саєнко В. Сучасна українська література: компендіум. Одеса: Астропринт, 2014. 348 с.
5. Сулима М. Українська драматургія ХVІІ - ХVІІІ ст. Київ : Стилос, 2010.
6. Пелешенко Ю. Українська література пізнього Середньовіччя (друга половина ХІІІ – ХV ст.). Джерела. Система жанрів. Духовні інтенції. Постаті: монографія. Київ: Стилос, 2012. 607 с.

8. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnrb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>
4. Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>

Навчально-методична карта дисципліни «Українська література»

Разом: 225 год, лекції – 54 год, практичні заняття – 36 год, семінарські заняття – 16 год., індивідуальна робота – 30 год., модульний контроль – 14 год., самостійна робота – 75 год.

Модулі	Змістовий модуль 1.							Змістовий модуль 2.							
Назва модуля	Усна народна творчість. Прадавня література (XI – XIII ст.)							Давня література (XIII – XVIII ст.)							
Теми лекцій	Поняття про народний епос та його основні жанри.		Розвиток писемності та літератури в Київській Русі (XI-XIIIст.).		Літописання часів Київської Русі. Літопис Руський.			Давня українська проза. Козацькі літописи.	Полемічна література. Іван Вишенський.			Українська поезія XVIII століття.			Формування драматургії в українській літературі XVII - XVIII століть.
Теми семінарських занять						«Повість відомих літ».					Художній світ української барокової поезії.				
Теми практичних занять	Народний епос: думи, історичні пісні, балади.			Перекладна та оригінальна література Київської Русі.			«Слово про похід Ігорів».			Іван Вишенський.			Українська поезія XVIII століття.	Творчість Г.С.Сковороди.	
Самостійна робота	Табл. 7							Табл. 7							
Контроль	Модульна контрольна робота 1.							Модульна контрольна робота 2.							

Модулі	Змістовий модуль 3.					Змістовий модуль 4.			
Назва модуля	Українська література першої половини XIX століття.					Розвиток української літератури в середині XIX століття.			
Теми лекцій	Літературний процес перших десятиріч XIX століття. Творчість І.П.Котляревського. «Енеїда».		Романтизм як естетична проблема.	Літературне відродження в Західній Україні.		Творчість Т.Шевченка.	Розвиток жанру байки у XIX столітті.		Пізній романтизм літератури XIX століття.
Теми семінарських занять		Григорій Квітка-Основ'яненко.							
Теми практичних занять					Літературне відродження в Західній Україні.			Марко Вовчок «Народні оповідання».	
Самостійна робота	Табл. 7					Табл. 7			
Контроль	Модульна контрольна робота 3.					Модульна контрольна робота 4.			

Модулі	Змістовий модуль 5.												
Назва модуля	Змістовий модуль 5. Літературний процес 70 – 90 рр. XIX століття та першої половини XX століття												
Теми лекцій	Розвиток української літератури в 70-90рр. XI X століття.		Проблема скаліченої долі в романах Панаса Мирного.		Розвиток української реалістичної драматургії і театру в другій половині XIX століття.		Передумови оновлення українського мистецтва. Різноманітність стилізованих течій і напрямів.				Творчість поетів-неокласиків. М.Зеров.		
Теми семінарських занять				Панас Мирний «Повія».		Драматургія І.Франка.							В. Винниченко. Драматургія.
Теми практичних занять		Реалізм творчості І.Нечуя – Левицького.					Леся Українка. Огляд творчості.		Б.Грінченко. Діалог «Під тихими вербами», «Серед темної ночі».	М.Коцюбинський. Імпресіоністична проза.		Новелістика Миколи Хвильового.	
Самостійна робота	Табл.7						Табл.7						
Контроль	Модульна контрольна робота 5.						Модульна контрольна робота 6.						

Модулі	Змістовий модуль 6.							Змістовий модуль 7.					
Назва модуля	Література 40 – 60рр. XX століття. Література української діаспори.							Літературний процес 60-90рр. XX століття. Література на сучасному етапі.					
Теми лекцій		Кінематографія О.Довженка.		Драматургія М.Куліша та І.Кочерги.		Література української діаспори.	І.Багряний. «Сад Гетсиманський».	Особливості лірики Л. Костенко, Д.Павличка, І.Драча, В.Стуса.			Історичні романи П.Загребельного.		Літературне сьогодення.
Теми семінарських занять					Драматургія М.Куліша «97», «Мина Мазайло».								
Теми практичних занять	Особливості лірики П.Тичини, М.Рильського, В.Сосюри, А.Маллишка.		Остап Вишня Уемішки.						Мотиви лірики поетів «шістдесятників».	Г.Гюлюнник. Новели.			
Самостійна робота	Табл. 7							Табл. 7					
ІНДЗ	Протягом курсу одне ІНДЗ												
Контроль	Модульна контрольна робота 6.							Модульна контрольна робота 7.					
Підсумковий контроль	Іспит												