

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія з видавничої справи, культури та української філології

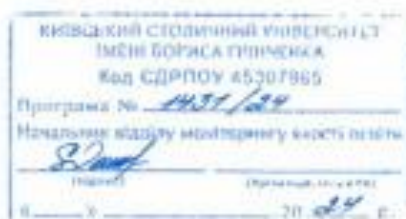


РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ТЕКСТОЗНАВСТВО**

для студентів

спеціальності	061 Журналістика
освітньо-професійної програми	Видавнича справа та редагування
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



Київ-2024

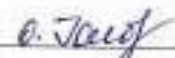
Розробник: Перевертун Ольга Петрівна, викладач циклової комісії видавничої справи, культури та української філології Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії видавничої справи, культури та української філології

Протокол від 30 серпня 2023 р. № 1

Голова циклової комісії  Олена ГРУЗДЬОВА

Робочу програму перевірено  
«    » \_\_\_\_\_ 2023 р.

Заступник директора  
з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 2024/2025 н.р.  (  ), « 18 » серпня 2024 р., протокол № 10

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	3 / 90	
Курс	II	III
Семестр	IV	V
Кількість змістових модулів з розподілом	1	2
Обсяг кредитів	1	2
Обсяг годин, в тому числі:	30	60
Аудиторні	14	28
Модульний контроль	2	4
Семестровий контроль	-	+
Самостійна робота	14	28
Форма семестрового контролю	-	залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Робоча програма з дисципліни «Текстознавство» складена відповідно до навчальної програми й призначення цієї дисципліни в структурно-логічній схемі, що охоплює всі розділи навчальної програми, із загальною кількістю 90 годин, передбачених робочим навчальним планом.

Мета навчальної дисципліни полягає в отриманні здобувачами освіти потрібної теоретичної бази про текст, а також набутті практичних навичок та вмінь редакторської роботи з текстом.

Завдання навчальної дисципліни:

- формування цілісного уявлення про етапи становлення та розвитку текстознавства в світі та Україні;
- розкриття проблематики тексту у видавничому процесі;
- визначення ролі текстознавства у редагуванні та коректурі тексту;
- формування уявлення про структуру, зміст, характер і специфіку професійної редакторської роботи над текстом;
- засвоєння методологічних принципів побудови журналістських текстів.

Дисципліна забезпечує оволодіння здобувачами освіти загальними та спеціальними компетентностями й досягнення програмних результатів навчання за освітньо-професійною програмою.

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК-1	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Здатність спілкуватися іноземною мовою	1–12
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК-1	Здатність до теоретичного осмислення специфіки процесу редагування, вироблення практичних навичок з редагування текстів різних стилів	1-12
ФК-6	Здатність до теоретичного осмислення специфіки та аналізу навчальних та довідкових текстів	1–17
ФК-7	Уміння редагувати та аналізувати тексти суспільно-політичної літератури	7–17
ФК-8	Уміння редагувати та аналізувати тексти художньої й дитячої літератури	2–5
ФК-12	Здатність до розуміння текстів ЗМІ різного обсягу, до розкриття імпліцитної інформації, що міститься в них	7–17
<i>Предметні компетентності</i>		
	Здатність характеризувати парадигми творення та існування тексту, основою якого є взаємозв'язок автора, редактора, реципієнта	2–6
	Уміння оперувати у процесі професійної діяльності фундаментальними елементами тексту, поняттями та	1–17

	термінами текстознавства	
	Здатність демонструвати на практиці власні тексти, детально їх аналізуючи за структурними й смисловими критеріями	5-6, 7-10
	Уміння створювати журналістські тексти	9-10
	Уміння самостійно й результативно володіти технікою аналізу тексту, базуючись на поглядах автора, редактора й реципієнта	1–6

### 3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти:

- буде здатним продукувати нестандартні ідеї, творчо підходити до вирішення проблеми чи виконання завдання (ПРН-2);
- буде здатним до когнітивної гнучкості, готовності до навчання впродовж життя (ПРН-6);
- умітиме виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел, аналізувати, систематизувати й використовувати у професійній сфері сучасні знання (ПРН-7);
- умітиме застосовувати знання з галузі соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності (ПРН-9);
- матиме фундаментальні знання зі стилістики української мови (ПРН-14);
- знатиме види текстів, ментально-психологічну природу авторських текстів, методику їх редагування;
- умітиме знаходити девіації у текстах різних видів і жанрів та виправляти їх;
- класифікуватиме тексти за певною ознакою;
- редагуватиме різні види текстів;
- аналізуватиме та створюватиме тексти різних стилів і жанрів.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план денної форми навчання

##### Змістовий модуль 1. Текстознавство як передумова успішного редагування

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин					
	денна форма					
	усього	лекції	пр.	сем	с.р.	пк
Тема 1. Вступ. Поняття про текст	2	2				
Тема 2. Методологічні напрямки розвитку текстології	7				7	
Тема 3. Ідіостиль, автор і читач	4	2	2			
Тема 4. Композиційна та архітектонічна структура тексту	4	2	2			
Тема 5. Структурний поділ тексту	11	2	2		7	
Модульний контроль 1	2					2
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>2</b>
<b>Разом за семестр</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>2</b>

##### Змістовий модуль 2. Журналістський текст як інформаційне ціле

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин					
	денна форма					
	усього	лекції	пр.	сем	с.р.	пк
Тема 6. Поняття і основні ознаки журналістського тексту	2	2				
Тема 7. Жанрова диференціація журналістських текстів	4	2		2		
Тема 8. Комунікаційна специфіка інформаційних жанрів	4	2	2			
Тема 9. Інформаційні жанри журналістики	11	2		2	7	
Тема 10. Проблематика заголовка в тексті	7				7	
Модульний контроль 2	2					2
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>2</b>

##### Змістовий модуль 3. Текст і дискурс

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин					
	денна форма					
	усього	лекції	пр.	сем	с.р.	пк
Тема 11. Медіапростір і характерні ознаки інформаційного суспільства	4	2		2		
Тема 12. Дискурс. Різновиди дискурсу	9	2			7	
Тема 13. Прецеденті феномени в медійному дискурсі	4	2	2			
Тема 14. Поняття про гіпертекст	7				7	
Тема 15. Візуальне повідомлення як носій візуальної комунікації	4	2	2			
Модульний контроль 3	2					2
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>2</b>
<b>Разом за семестр</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>4</b>
<b>Разом</b>	<b>90</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>6</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1. Текстознавство як передумова успішного редагування**

#### **Тема 1. Вступ. Поняття про текст. Складові аспекти тексту**

Поняття про текст. Систематика наукової думки про текст. Загальне уявлення про текстознавство. Науки, з якими пов'язане текстознавство. Складові аспекти тексту.

*Основні поняття:* текст, наукова думка, текстознавство, зарубіжна наукова думка.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 3, 5, 6.

#### **Тема 2. Методологічні напрями розвитку текстології**

Поняття текстології. Текстологія і текстознавство. Напрями розвитку текстології, значення цієї науки для лінгвістики загалом.

*Основні поняття:* наукова думка, текстологія.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 3, 5, 6.

#### **Тема 3. Ідіостиль, автор і читач**

Багатоманіття індивідуальних стилів українських авторів, стилістичні засоби для їх реалізації. Ідіостилі закордонних авторів, особливості перекладу. Індивідуальні стилі представників азійської культури.

*Основні поняття:* індивідуальний стиль, стилістичні засоби.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 3, 5, 6.

#### **Тема 4. Композиційна та архітектонічна структура тексту**

Порівняльна характеристика композиційної та архітектонічної структур тексту, їх функції. Аналіз дібраних прикладів.

*Основні поняття:* архітектоніка, композиція.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 3, 5, 6.

#### **Тема 5. Структурний поділ тексту**

Інформативність тексту. Комунікативність тексту. Функції текстів. Фактологічна структура тексту. Тематична авторська структура. Логіко-поняттєва авторська структура. Типологічна, фактологічна, тематична авторська структура. Архітектонічна та композиційна структура тексту структура.

*Основні поняття:* текст, факт, тематика, перцепція, автор, реципієнт, архітектоніка, композиція, структура.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 3, 6.

## **Змістовий модуль 2. Медіатекст як інформаційне ціле**

### **Тема 6. Поняття і основні ознаки медіатексту**

Журналістський текст і медіатекст. Функції тексту. Ознаки тексту. Комунікативні культуромовні ознаки. Інформаційне наповнення та емоційна забарвленість медіатексту у зв'язку з його структурою. Види текстів за формою втілення і способом викладу як обов'язкові в журналістському тексті.

*Основні поняття:* журналістський текст, медіатекст, семантика, одиниця тексту.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 5, 9, 10.

### **Тема 7. Жанрова диференціація журналістських текстів**

Поділ жанрів сучасної журналістики: інформаційні (замітка, репортаж, інтерв'ю, звіт), аналітичні (кореспонденція, стаття, рецензія, огляд, коментар), художньо-публіцистичні (нарис, замальовка, фейлетон, памфлет, есе). Аналіз текстів різних жанрів.

*Основні поняття:* замітка, репортаж, інтерв'ю, звіт, кореспонденція, стаття, рецензія, огляд, коментар, нарис, замальовка, фейлетон, памфлет, есе.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 5, 9, 10.

### **Тема 8. Комунікаційна специфіка інформаційних жанрів**

Основні особливості сприйняття інформації. Вимоги до журналістських текстів. Ключові слова і кут подання тексту. Правило «олюднення». Правило наближення інтересів. Подання події як історії.

*Основні поняття:* текст, заголовок, функція, призначення, використання.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 5, 9, 10.

### **Тема 9. Інформаційні жанри журналістики**

Факт як жанр. Замітка як стисле повідомлення за окремим фактом. Будова замітки. Репортаж як інформаційний жанр, предметом якого є цікаві для громадськості події дня. Роль та функції авторського «я» у репортажі. Інтерв'ю як інформаційний жанр. Жанрові різновиди інтерв'ю.

*Основні поняття:* факт, замітка, інтерв'ю, репортаж.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 5, 9, 10.

### **Тема 10. Проблематика заголовка в тексті**

Види та класифікації заголовків. Їх призначення та функції. Заголовковий комплекс і рубрикація у тексті. Композиційні зв'язки заголовка з текстом. Мовні особливості газетного заголовка. Застосування стилістичних ефектів у



заголовках. Інформативні заголовки. Антитеза, парцеляція. Тропіка у заголовках. Римування та ритмізація для увиразнення заголовків.

*Основні поняття:* заголовок, рубрика, шапка, боковик, виворітка, антитеза, парцеляція, римування, ритмізація.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 5, 9, 10.

### **Змістовий модуль 3. Текст і дискурс**

#### **Тема 11. Медіапростір і характерні ознаки інформаційного суспільства**

Медіапростір та його трансформація в інформаційному суспільстві. Основні характеристики інформаційного суспільства: віртуалізація, медіатизація, синергетизація, міфологізація. Інфотейнмент як поєднання інформування з розвагами. Управління (явне і маніпулятивне) суспільною думкою. Феномен таблоїдизації масмедіа. Сенсаційність інформації та звернення до первинних інстинктів. Феномен селебріті.

*Основні поняття:* текст, медіапростір, інформаційне суспільство, віртуалізація, медіатизація, інфотейнмент.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 2, 6, 8.

#### **Тема 12. Дискурс. Різновиди дискурсу**

Дискурсивний та інтуїтивний типи мислення. Дискурс як фрагмент мови, що віддзеркалює соціальну, епістемологічну та риторичну практики. Місце поняття в системі структурально-семіотичних досліджень. Роль контексту в тлумаченні поняття дискурсу С. Мілс.. Декриптивність і поверховість тексту та усність, глибина й інтерактивність дискурсу у теорії М. Стабса.

*Основні поняття:* дискурс, контекст, контекстуалізований текст.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 3, 6, 8.

#### **Тема 13. Прецедентні феномени в медійному дискурсі**

Дефініція «прецедентних феноменів». Прецедентні імена, висловлювання та факти. Прецедентність як ознака текстів сучасної преси.

Текстові ремінісценції як лінгвістичні явища. Термін, приклади. Особливості. Літературні ремінісценції у текстах ЗМК, алгоритм їх побудови.

*Основні поняття:* текст, прецедент, феномен, стереотип, ім'я, ремінісценція, алюзія.

#### **Рекомендовані джерела**

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 3, 6, 7.

#### **Тема 14. Поняття про гіпертекст**

Визначення «гіпертексту». Гіпертекст як технологія. Застосування гіпертексту. Особливості сприйняття гіпертексту.

*Основні поняття:* текст, гіпертекст, дискретність, інформаційні технології.

## Рекомендовані джерела

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 2, 3.

## Тема 15. Візуальне повідомлення як носій візуальної комунікації

Візуальний текст як комунікативний акт. Вербально-візуальна єдність рекламного тексту. Тропи візуального тексту медіа.

Основні поняття: текст, візуальний текст, медіапростір.

## Рекомендовані джерела

Основні (базові): 1, 2, 3, 4, 5.

Додаткові: 1, 4, 6.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти

Вид діяльності здобувача освіти	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1. Відвідування лекцій	1	4	4	4	4	4	4
2. Відвідування практичних занять	1	3	3	1	1	2	2
3. Робота на практичному занятті	10	3	30	1	10	2	20
4. Відвідування семінарських занять	1	-	-	2	2	1	1
5. Робота на семінарському занятті	10	-	-	2	20	1	10
6. Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10
7. Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25	1	25	1	25
<b>Разом</b>			72		72		72
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>216</b>					
<b>Розрахунок коефіцієнта</b>		<b>2,16</b>					

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

**Змістовий модуль 1. Текстознавство як передумова успішного редагування**

#### Тема 1. Методологічні напрями розвитку текстології (7 год)

Зробіть короткий огляд історії текстології. Коротко охарактеризуйте розвиток і застосування текстознавства.

#### Тема 2. Структурний поділ тексту (7 год)

Дайте повну характеристику структури тексту. Глобальна структура тексту, її поділ. Здійсніть порівняльний аналіз між поверховою та глибинною структурою тексту.

#### Змістовий модуль 2. Функціональні особливості текстів

#### Тема 3. Інформаційні жанри журналістики (7 год)

Сформууйте біографічну довідку на потенційного інтерв'юйованого/ої та напишіть 15-20 питань для інтерв'ю з ним/нею.

**Тема 4. Проблематика заголовка в тексті (7 год)**

Напишіть новину і придумайте до неї три різні заголовки, у яких вжито метафору, омонімію, антитезу.

**Змістовий модуль 3. Архітектонічні особливості текстів**

**Тема 5. Характер прецедентних феноменів (7 год)**

Впорядкуйте таблицю, в якій відтворено різні види рубрик, їхнє розташування щодо тексту та специфіки різних видань.

**Тема 6. Поняття про гіпертекст (7 год)**

Підготуйте мультимедійну презентацію на тему «Гіпертекст як технологія. Застосування гіпертексту».

**Критерії оцінки результатів самостійної роботи**

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Максимальна кількість балів за виконану роботу — 5.

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання** **Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи**

<b>Максимальна кількість балів — 25</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
25–20	Завдання виконані якісно (90 % – 100 % виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
19–15	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89 % – 75 % виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
14–10	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74 % – 50 % виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
0–5	Завдання не виконано (виконання 49 % усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

Модульний контроль проводиться в письмовій формі: письмове тестування, ведення таблиці, модульна контрольна робота.

### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Семестровий контроль виставляється за результатами поточних балів, набраних на практичних заняттях, виконаних самостійних робіт, модульного контролю.

Форма проведення: залік.

## 6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка за 12-бальною шкалою	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою
12	A	98–100
11	A	94–97
10	A	93–90
9	B	89–86
8	B	85–82
7	C	81–75
6	D	74–69
5	E	68–65
4	E	64–60
3	FX	59–35
2	F	34–20

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 8. Рекомендовані джерела

### Основні (базові)

1. Дуденко О. Текстознавство : навчальний посібник для студентів-філологів вищих педагогічних навчальних закладів / уклад. О. В. Дуденко. 5-е вид., доповн. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 124 с.
2. Левчук О. Текстологічні проблеми редакторської роботи. Практикум : навчальний посібник. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2021. 36 с.
3. Серажим К. Текстознавство : підручник. 2-ге вид. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2012. 528 с.
4. Супрун В. Текстознавство : курс лекцій. Острогоз : Вид-во Нац. ун-ту «Острозька академія», 2015. 99 с.
5. Шаповалова Г., Шебештян Я. Теоретико-практичні питання текстознавства. Ужгород : Гражда, 2016. 100 с.

### Додаткові

1. Більовська Н. Гіпертекст: синтез дискретного і континуального медіаповідомлення. *Вісник Львівського університету*, 2021. С. 137-145. URL: <https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/Visnyk-50-druk.pdf#page=137>
2. Герцовська Н. Медіадискурс як комплексний комунікативний. *Наука майбутнього* : збірник наукових праць студентів, аспірантів та молодих вчених. Мукачево : РВВ МДУ, 2021. Випуск 1(7). С. 29-33.
3. Залужна О. О., Роллер А. Ю. До розмежування понять ідіостиль та ідіолект. Проблеми лінгвістичної семантики: VII Міжнародна науково-практична інтернет-конференція (18 листопада 2022 року) : збірник матеріалів. Рівне : РДГУ, 2022. С. 91–93. URL: <https://r2.donnu.edu.ua/handle/123456789/2991>
4. Масімова Л. Тропи візуального тексту мас-медіа. *Інтегровані комунікації*. 2016. Вип. 1. С. 60-65. URL: <http://nbuv.gov.ua/UJRN/integcommu>
5. Новий український правопис. Київ : Наукова думка, 2019. 284 с.
6. Сидоренко Т., Стороженко Л. Структуризація тексту: навч. посіб. Київ : ДУТ, 2017. 132 с.
7. Тимчук О. Сеньків М. Функціональний аспект прецедентних текстів. *Молодий вчений*. 2017. № 4.3. С. 251-254. URL: <http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv>
8. Тхоровська С. Метод дискурс-аналізу: поняття та застосування (на прикладі ідеологічного дискурсу). *Молодий вчений*. 2022. 2 (102). С. 104-107. URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/3197/3162>
9. Хабарова Н. Суттєві ознаки текстів масової інформації. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2022. №48. С. 129-133. URL: [http://www.afhn-journal.in.ua/archive/48\\_2022/part\\_2/21.pdf](http://www.afhn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/21.pdf)
10. Чекмишев О. Основи журналістики. Навчальний посібник. Київ : ВЦ «Академія». 2021. 496 с.

### Інтернет-ресурси

1. Агенція медійного росту «Або» – <https://agency-abo.medium.com/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського – [www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)

3. Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського –

<http://www.nbuv.gov.ua/>

4. Читомо – культура читання і мистецтво книговидання – <https://chytomo.com/>

## Навчально-методична карта дисципліни «Текстознавство»

**Разом 90 год: лекції – 24 год, практичні заняття – 12 год, семінарські заняття – 6 год, модульний контроль – 6 год, самостійна робота – 42 год.**

Модулі	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3			
Назва модуля	Текстознавство як передумова успішного редагування				Медіатекст як інформаційне ціле				Текст і дискурс			
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Теми лекцій	Вступ. Поняття про текст	Ідіостиль, автор і читач	Композиційн а та архітектонічна структура тексту	Базові основи структури тексту.	Поняття і основні ознаки медіатексту	Жанрова диференція журналістських текстів	Комунікаційна специфіка інформаційних жанрів	Специфіка укладання цитат	Дискурс. Різновиди дискурсу. Змістові параметри дискурсу	Характер прецедентних феноменів	Медіапростір і характерні ознаки інформаційного суспільства	Візуальне повідомлення як носій візуальної комунікації
Теми практичних занять		Ідіостиль, автор і читач	Композиційн а та архітектонічна структура тексту	Структурний поділ тексту			Комунікаційна специфіка інформаційних жанрів			Характер прецедентних феноменів		Візуальне повідомлення як носій візуальної комунікації
Теми семінарських занять							Застосування стилістичних ефектів у заголовках	Аргументація у публіцистичних і наукових текстах			Медіапростір і характерні ознаки інформаційного суспільства	
Контроль	Модульна контрольна робота 1.				Модульна контрольна робота 2.				Модульна контрольна робота 3.			
<b>Підсумковий контроль</b>	<b>Залік</b>											



