

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія з видавничої справи, культури та української філології



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

_____ 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

для студентів

спеціальності

061 Журналістика

освітньо-професійної програми

Видавнича справа та редагування

освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Код ЄДРПОУ 45307985	
Програма № <u>1622/24</u>	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
	
(Підпис)	(Підпис, прізвище)
В _____ Р _____	20 <u>24</u> р.

Київ-2024

Розробник: Груздьова Олена Вікторівна, викладач циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології

Протокол від 30 серпня 2023 р. № 1

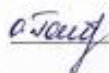
Голова циклової комісії



Олена ГРУЗДЬОВА

Робочу програму перевірено
_____ 2023 р.

Заступник директора
з навчально-методичної роботи



Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора
з навчальної роботи



Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 2024/2025 н.р.  (р. 2024), «28» серпня 2024 р., протокол № 10

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» _____ 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» _____ 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» _____ 20__ р., протокол №__

1.1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4 /120 (профільна підготовка)	
Курс	2	
Семестр	3	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	4	
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
Аудиторні	28	28
Модульний контроль	4	4
Самостійна робота	28	28
Форма семестрового контролю	-	-

1.2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	3/90 (підготовка фахового молодшого бакалавра)
Курс	3
Семестр	5
Кількість змістових модулів з розподілом:	3
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, в тому числі:	90
Аудиторні	42
Модульний контроль	6
Семестровий контроль	30
Самостійна робота	12
Форма семестрового контролю	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Робоча програма з дисципліни «Історія української літератури» складена відповідно до навчальної програми та охоплює всі її розділи, передбачені робочим навчальним планом. Метою курсу є формування у студентів сучасного наукового розуміння зародження, становлення й розвитку української літератури від найдавніших часів до сьогодення, розуміння її самобутності та оригінальності, художньої майстерності.

Основні завдання: подати процес розвитку української літератури в її реальних суперечностях, найвидатніших художніх здобутках, у боротьбі проти підпорядкування ідеологічним догмам; ознайомити студентів із найпомітнішими письменницькими іменами та художніми творами; зацентувати увагу на витворенні повноти історико-літературних уявлень про український літературний процес.

Дисципліна «Історія української літератури» забезпечує оволодіння студентами загальними та спеціальними компетентностями і досягнення програмних результатів навчання за освітньо-професійною програмою «Видавнича справа та редагування».

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер модуля, теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК-1	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Здатність спілкуватися іноземною мовою	M1:1-7, M2:1-8, M3:1-8, M4:1-5, M5:1-6, M6:1-10, M7:1-7
ЗК-5	Здатність проявляти когнітивну гнучкість. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел	M1:1-7, M2:1-8, M3:1-8, M4:1-5, M5:1-6, M6:1-10, M7:1-7
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК-16	Спроможність формувати та обґрунтовувати власну позицію щодо актуального прочитання творів різних періодів історії української та світової літератури	M1:2-7, M2:2-8, M3:2-8, M4:2-5, M5:2-6, M6:2-10, M2:1-7
<i>Предметні компетентності</i>		
	Вміння розкривати суть будь-якого питання з тих, які розглядалися під час лекційних та семінарських занять, не лише викладати засвоєний матеріал, а й здійснювати його аналіз, обстоювати власну точку зору на дискусійні світоглядні проблеми	M1:1-7, M2:1-8, M3:1-8, M4:1-5, M5:1-6, M6:1-10, M7:1-7
	Здатність працювати з першоджерелами	M1:2-7, M2:2-8, M3:2-8, M4:2-5, M5:2-6, M6:2-10, M2:1-7

3.Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент

- використовує державну та іноземну мови в професійній діяльності (ПРН-3);
- виявляє здатність до когнітивної гнучкості, готовність до навчання впродовж життя, здатність до самоосвіти (ПРН-6);
- уміє виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел. Спроможний аналізувати, систематизувати й використовувати у професійній сфері сучасні знання (ПРН-7);
- виявляє стійке бачення сучасних проблем розвитку суспільства, людського буття, духовної культур, активну громадянську та життєву позицію. Вміння нести соціальну відповідальність на різних рівнях (особистому, професійному, громадянському). Повагу до різноманітності та мультикультурності (ПРН-8);
- знає предмет, завдання, значення та основні поняття курсу історії української літератури; періодизацію історії української літератури; особливості давніх писемних пам'яток українського народу; історію становлення нової української літератури; стан та перспективи дослідження історії української літератури від найдавніших часів до сьогодення;
- вміє працювати з першоджерелами; формувати та обґрунтовувати власну позицію щодо актуального прочитання творів різних періодів історії української літератури; розкривати суть будь-якого питання з тих, які розглядалися під час лекційних та семінарських занять;
- аналізує літературознавчі праці, передбачені для обов'язкового вивчення; твори з історії української літератури, беручи до уваги жанрово-стильову, ідейно-тематичну специфіку текстів;
- висловлює власну точку зору на дискусійні світоглядні проблеми; власну позицію щодо актуального прочитання творів різних періодів історії української літератури.

4. Структура навчальної дисципліни
Тематичний план денної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
		лекції	сем.	прак.	пк	с.р.	сем.к.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Література Київської Русі. Література XIII – XVI століть							
Тема 1. Основні тенденції розвитку давньої української літератури	2	2					
Тема 2. Перекладна та оригінальна література Київської Русі	2	2					
Тема 3. «Повість временних літ»: композиція та художньо-стильові особливості	4	2	2				
Тема 4. «Слово о полку Ігоревім»: історія вивчення, проблема авторства, стильова своєрідність	2		2				
Тема 5. Українська література пізнього середньовіччя: джерела, система жанрів	4					4	
Тема 6. Паломницький жанр в українській літературі	7	2				5	
Тема 7. Художня своєрідність пам'ятки агіографічного письменства «Києво-Печерський патерик»	7		2			5	
Модульний контроль	2				2		
Разом за змістовим модулем 1	30	8	6		2	14	
Змістовий модуль 2. Ренесанс та реформація. Барокова поезія XVII - XVIII століть. Проза та драматургія XVII - XVIII століть							
Тема 1. Загальні тенденції розвитку літератури доби Ренесансу в Україні	2	2					
Тема 2. Українська латиномовна література як форма синтезу вітчизняних та загальноєвропейських традицій	4	2				2	
Тема 3. Полемічно-публіцистична література. Літературна спадщина Івана Вишенського в контексті епохи	2	2					
Тема 4. Українське бароко. Барокова ораторсько-проповідницька проза	6	2				4	
Тема 5. Творчість Г. Сковороди: поетика та філософська основа	6		2			4	
Тема 6. Літописання, історіографія, притчі	4					4	

Тема 7. Формування драматургії в українській літературі	2	2					
Тема 8. Жанрово-тематичні особливості української драматургії XVIII століття	2		2				
Модульний контроль	2				2		
Разом за змістовим модулем 2	30	10	4		2	14	
Разом за III семестр	60	18	10		4	28	
Змістовий модуль 3. Історія української літератури першої половини та середини XIX століття							
Тема 1. Літературний процес перших десятиріч XIX століття	2	2					
Тема 2. Творчість І. Котляревського. «Енеїда». І. Котляревський і становлення нової української драматургії («Наталка Полтавка», «Москаль чарівник»)	4					4	
Тема 3. Григорій Квітка-Основ'яненко – перший класик нової української прози	2	2					
Тема 4. Романтизм як естетична проблема. Український романтизм: О. Афанасьєв-Чужбинський, Л. Боровиковський, Є. Гребінка, П. Гулак-Артемівський, В. Забіла, М. Костомаров А. Метлинський, М. Петренко	6		2			4	
Тема 5. Літературне відродження в Західній Україні. «Руська трійця»	2	2					
Тема 6. Творчість Т. Шевченка	6		2			4	
Тема 7. Творчість Марка Вовчка. «Народні оповідання»	2	2					
Тема 8. Пізній романтизм літератури XIX століття: П. Куліш, О. Стороженко, Ю. Федькович	4	2				2	
Модульний контроль	2				2		
Разом за змістовим модулем 3	30	10	4		2	14	
Змістовий модуль 4. Літературний процес 70 – 90 рр. XIX століття							
Тема 1. Розвиток української літератури в 70-90 рр. XIX століття: становлення нових стильових течій і напрямів	2	2					
Тема 2. Реалізм творчості І. Нечуя - Левицького і Панаса Мирного	4	2	2				

Тема 3. Драматургія І. Нечуя-Левицького і Панаса Мирного	7	2				5	
Тема 4. Розвиток української реалістичної драматургії і театру в другій половині XIX століття: І. Франко, М. Старицький, І. Карпенко-Карий	9	2	2			5	
Тема 5. Драматургія І.Я.Франка: «Украдене щастя». І.Карпенко-Карий «Сава Чалий», «Хазяїн»	6		2			4	
Модульний контроль	2				2		
Разом за змістовим модулем 4	30	8	6		2	14	
Разом за 4 семестр	60	18	10		4	28	
Змістовий модуль 5. Літературний процес першого десятиліття XX століття							
Тема 1. Передумови оновлення українського мистецтва. Різноманітність стильових течій і напрямів	4	2				2	
Тема 2. Леся Українка. Огляд творчості	2		2				
Тема 3. Б. Грінченко. Огляд творчості	4	2	2				
Тема 4. Імпресіоністична проза М. Коцюбинського	2	2					
Тема 5. Творчість «Покутської трійці». В. Стефаник	4	2				2	
Тема 6. В. Винниченко. Огляд творчості	4	2				2	
Модульний контроль	2				2		
Семестровий контроль	8						8
Разом за змістовим модулем 5	30	10	4		2	6	8
Змістовий модуль 6. Літературний процес першої половини XX століття							
Тема 1. Стильова різноманітність української літератури 20 рр. XX століття. Літературні угруповання	2	2					
Тема 2. П. Тичина. Рання і пізня творчість	2		2				
Тема 3. М. Рильський. Поезія	1					1	
Тема 4. В. Сосюра. Ліричні твори. «Мазепа»	2	2					
Тема 5. А. Малишко. Цикл «Україно моя», збірка «Що записано мною».	1					1	
Тема 6. Г. Косинка. «За земельку», «На золотих богів», «Політика»	2		2				

Тема 7. О. Довженко. «Зачарована Десна», «Україна в огні», «Щоденник»	2	2					
Тема 8. Остап Вишня. Усмішки	2					2	
Тема 9. В. Підмогильний. «Собака», «Проблема хліба»	2	2					
Тема 10. М. Куліш. Драматургія (огляд). «97», «Мина Мазайло»	2	2					
Модульний контроль	2				2		
Семестровий контроль	10						10
Разом за змістовим модулем 6	30	10	4		2	4	10
Змістовий модуль 7. Літературний процес 60-90-рр. ХХ століття. Література української діаспори. Література на сучасному етапі							
Тема 1. Літературний процес 60-90-рр. ХХ століття	2	2					
Тема 2. Л. Костенко. Лірика. Роман у віршах «Берестечко»	2	2					
Тема 3. В. Шевчук. Характеристика творчості. «На полі смиренному»	2	2					
Тема 4. Р. Іваничук. «Мальви», «Орда» (на вибір, оглядово)	2		2				
Тема 5. Література української діаспори. «Празька літературна група», «Варшавська літературна група»	4	2				2	
Тема 6. І. Багряний. «Сад Гетсиманський»	2		2				
Тема 7. Тема патріотизму в літературі сьогодення	2	2					
Модульний контроль	2				2		
Семестровий контроль	12						12
Разом за змістовим модулем 7	30	10	4		2	2	12
Разом за 5 семестр	90	30	12		6	12	30

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Література Київської Русі. Література XIII – XVI століть

Тема 1. Основні тенденції розвитку давньої української літератури

Характеристика поняття «українська література». Обсяг та періодизація давнього українського письменства. Самобутні риси давньої літератури.

Історія вивчення давньої української літератури. Іван Франко про давність і окремішність української літератури.

Основні поняття: : розвиток, українська література, самобутність, давність, список, редакція, пам'ятка, анонімність, рукопис.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13

Тема 2. Перекладна та оригінальна література Київської Русі

Історичні умови виникнення перекладної літератури, її специфічні риси. «Аплікативність» як стильова та формотворча домінанта перекладної та оригінальної літератури. Біблія на Русі. Особливості знайомства, перекладу і засвоєння старозавітних та новозавітних частин Святого Письма. Жанрова своєрідність перекладної літератури Київської Русі. Значення перекладної літератури.

Ідейно-тематична та жанрова зорієнтованість оригінальної літератури доби Київської Русі на християнсько-візантійську літературу. Концепція «монументального історизму» Д.С. Лихачова. Д.Чижевський про добу монументального та орнаментального стилів. Тематика та художні особливості «Велесової книги». Історичні умови виникнення літописання. Ідейно-художня своєрідність літописів Київської Русі. Жанр повчання у літературі Середньовіччя. «Повчання дітям» Володимира Мономаха.

Основні поняття: Біблія, переклад, переспів, апокриф, агіографія, житіє, хроніка, слово, воїнська повість, топографія.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13

Тема 3. «Повість временних літ»: композиція та художньо-стильові особливості

Літописання в Київській Русі, час його виникнення та жанрові особливості.

Композиція «Повісті временних літ». Синкретизм як головна риса стилю літопису. Риси епічного героя в зображенні князя Святослава. Особливості характеротворення образу княгині Ольги. Народнопоетичні легенди та перекази в літописі, їх значення.

Основні поняття: синкретизм, літопис, стиль монументального історизму.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13

Тема 4. «Слово о полку Ігоревім»: історія вивчення, проблема авторства, стильова своєрідність

Історична основа «Слова о полку Ігоревім». Авторство твору, проблема визначення, сучасні точки зору. Стильова своєрідність «Слова о полку Ігоревім».

Основні поняття: слово, авторство, містифікація, автентичність, міжусобиці, синкретизм.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13

Тема 5. Українська література пізнього середньовіччя: джерела, система жанрів

Історія дослідження української літератури пізнього Середньовіччя.

Оригінальна та перекладна література цього періоду: жанри, твори.

Покутницькі та есхатологічні мотиви в українській літературі пізнього Середньовіччя. Серапіон Володимирський як знакова постать своєї доби. Ораторсько-учительна проза

кінця XIII - першої половини XIVст. Страх перед кінцем світу та відображення його у творах цього періоду.

Літописання доби Пізнього Середньовіччя. Галицько-Волинський літопис: жанрова своєрідність, воїнська повість у літописі, образ князя Володимира Васильковича. Ораторська проза: «Слово про погибель Руської землі» (1238-1246). Проблема часу створення, образ Руської землі. Поетика ораторської прози Серапіона Володимирського. Особливості житійної прози цього періоду: «Житіє Олександра Невського», «Житіє Михаїла Чернігівського», творчість Григорія Цамблака. Література «ожидовілих».

Основні поняття: покутництво, есхатологія, ересь, двовір'я, апокриф, легенда, хтонічний культ, агіографія, передвідродження, богомільство, ісихазм.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13

Тема 6. Паломницький жанр в українській літературі. Агіографічна література

Паломництво як феномен середньовічної культури та літератури. Передумови та причини появи «Ходіння» ігумена Даниїла. Історичні умови подорожі та їхнє відображення у творі. Образ оповідача. Просторово-часова організація сюжету (відомості про Русь, Палестину, Візантію доби хрестових походів). І.Франко про твір ігумена Даниїла. Модифікація паломницького жанру в «Мандрах» Василя Григоровича-Барського.

Основні поняття: паломник, пілігрим, каліка перехожий, ходіння, простір, час, дорога, святі місця, подорож, світобудова, агіографія

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13

Тема 7. Художня своєрідність пам'ятки агіографічного письменства «Києво-Печерський патерик»

Листування Симона і Полікарпа (20-ті рр. XIII ст.) як основа Києво-Печерського патерика. Структура пам'ятки, її джерела, нові редакції як наслідок переосмислення тексту крізь призму барокової естетики. Пам'ятка в оцінці І.Франка, М.Грушевського. Роль житій Нестора, Симона і Полікарпа у структурі «Києво-Печерського патерика». Поетика патерикових новел. Мотив чуда в новелах про Алімпія-іконника, Агапіта-лікаря, Прохора-Лободника, Мойсея-угрина та інших.

Основні поняття: агіографічне письмо, патерик, патерикова новела

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13

Змістовий модуль 2. Ренесанс та реформація. Баракова поезія XVII - XVIII століть.

Проза та драматургія XVII - XVIII століть

Тема 1. Загальні тенденції розвитку літератури доби Ренесансу в Україні

Гуманізм як напрям епохи українського Відродження. Трактати: традиції, жанрова специфіка, основні представники. Жанрово-тематична характеристика латиномовної поезії.

Основні поняття: ренесанс, гуманізм, відродження, антропоцентризм, трактат.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13

Тема 2. Українська латиномовна література як форма синтезу вітчизняних та загальноєвропейських традицій

Літературна спадщина Юрія Дрогобича. Ідейно-тематична своєрідність поезії Павла Русина з Кросна. Ренесансне спрямування творів Станіслава Оріховського-Роксолана. Загальна характеристика літературної спадщини Себастьяна Кленовича.

Основні поняття: латиномовна література, трактат, античність, гуманізм, ренесанс, традиція.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13

Тема 3. Полемічно-публіцистична література. Літературна спадщина Івана Вишенського в контексті епохи

Виникнення і розвиток полемічно-публіцистичної літератури. Берестейська унія. Діяльність Герасима Смотрицького, Василя Суразького (Острозького), Стефана Зизанія. «Тренос» Мелетія Смотрицького. «Палінодії» Захарії Копистенського. Літературна діяльність Іпатія Потія, Івана Вишенського.

Основні поняття: полеміка, Берестейська унія, памфлет, уніати, публіцистика, протестант, супліка.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13

Тема 4. Українське бароко. Барокова ораторсько-проповідницька проза

Характерні риси доби бароко як епохи та художнього стилю (термін «бароко», датування, проблеми дослідження). Генеза українського літературного бароко. Поетики і риторики XVII-XVIII ст. та їх вплив на тогочасну літературу.

Нова проповідницька та публіцистична проза. Дві стильові форми в розвитку української проповіді: традиційна та нова мистецька форма проповіді. Використання українськими проповідниками стилю бароко, його характерних рис. Іоанникій Галятовський: біографічні відомості, світогляд письменника. Трактат «Наука, або Спосіб зложення казання» як перша спроба викладу теорії церковного красномовства. Збірка проповідей «Ключ розуміння», загальна характеристика змісту і стильових особливостей. Суспільно-політичні погляди та літературна діяльність Л. Барановича.

Основні поняття: бароко, античність, протиріччя, метафора, поетика, риторика.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13

Тема 5. Творчість Г. Сковороди: поетика та філософська основа

Загальна характеристика поетичної спадщини Г.Сковороди. Структура збірки «Сад божественних пісень». Характер взаємодії епіграфів і текстів. Біблійна основа творів. Пейзажні вірші - нове явище тогочасної української літератури. Актуалізації панегіричної поезії у творчості Григорія Сковороди. Ритмомелодика і строфіка віршів, синтез традиції силабічного віршування та народної пісні. Філософські твори Сковороди: «Наркісс Розглагол о том: узнай себе», «Разговор, называемый Алфавит, или Букварь мира», «Разговор дружеский о душевном мире», «Израильській змій»: їх основні ідеї та положення. Погляди Г. Сковороди на жанр байки та притчі. Збірка «Байки харківські». Літературне значення притч Григорія Сковороди.

Основні поняття: пісня, панегірик, божественний, силабічне віршування, філософія, натура, щастя, трактат, притча.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13

Тема 6. Літописання, історіографія, притчі

Характеристика історіографічної та паломницької прози XVII-XVIII ст. Літопис Самійла Величка «Летопись событий в Юго-Западной России в XVII веке...» як явище українського літературного бароко. Барокова образність літопису. Роль новели про Сатира в структурі твору. «Історія Русів»: проблема авторства твору, синкретизм жанру, композиційні особливості. Образна система. «Історії Русів».

Основні поняття: літопис, руси, історіографія, паломництво.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13

Тема 7. Формування драматургії в українській літературі

Загальна характеристика української барокової драматургії. Історична драма Ф.Прокоповича «Володимир»: стильовий синкретизм твору, особливості характеротворення. Ідейно-художня своєрідність драми Г. Кониського «Воскресеніє мертвих». Поетика інтермедій до драм Митрофана Довгалевського та Георгія Кониського. Вертепна драма XVIII століття.

Основні поняття: драма, інтермедія, комічне, вертеп, бароко.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13

Тема 8. Жанрово-тематичні особливості української драматургії

XVIII століття

Загальна характеристика української барокової драматургії. Барокова образність драми Лаврентія Горки «Йосиф-Патріарха». Історична драма Ф.Прокоповича «Володимир»: стильовий синкретизм твору, особливості характеротворення. Тематика та особливості поетики драми невідомого автора «Милість Божа». Ідейно-художня своєрідність драми Г.Кониського «Воскресеніє мертвих». Поетика інтермедій до драм Митрофана Довгалевського та Георгія Кониського. Вертепна драма XVIII століття.

Основні поняття: драма, інтермедія, комічне, вертеп, бароко.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 1

Додаткова: 2, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13

Змістовий модуль 3. Історія української літератури першої половини та середини XIX століття

Тема 1. Літературний процес перших десятиріч XI X століття

Головні особливості українського літературного процесу к. XVIII – поч. XIX ст. Поняття «нова українська література». Проблема періодизації нового українського письменства. Просвітительський реалізм як головний напрям нової української літератури передшевенківської доби. Синкретизм стилів у перші десятиріччя розвитку нової української літератури. Бурлескно-травестійна стильова течія. Розвиток теоретичної думки.

Основні поняття: нова українська література, перед шевенківська доба, синкретизм стилів, бурлескно-травестійна течія.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13

Тема 2. І. Котляревський – зачинатель нової української літератури. «Енеїда». І. Котляревський і становлення нової української драматургії («Наталка Полтавка», «Москаль чарівник»)

Життя, громадсько-культурна і літературна діяльність І. П. Котляревського. Жанрова своєрідність твору «Енеїда». Специфічність художнього зображення дійсності у «Енеїді» І.Котляревського. Стильові ознаки та мовні особливості «Енеїди» І.Котляревського. Бурлескний стиль. Роль «котляревщини» в історії української літератури. І. Котляревський і становлення нової української драматургії («Наталка Полтавка», «Москаль чарівник»). Значення творчості письменника в розвитку просвітительського реалізму.

Основні поняття: нова українська література, драма, синкретизм стилів, бурлескно-травестійна течія.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13

Тема 3. Григорій Квітка-Основ'яненко – перший класик нової української прози

Культурно – громадська діяльність Григорія Квітки-Основ'яненка.

Класифікація творчості письменника. Бурлескно – реалістична проза Квітки («Салдацький патрет», «Мертвецький Великдень», «От тобі й скарб», «Пархомове снідання»). Сентиментально – реалістична проза Г. Квітки («Маруся», «Сердешна Оксана», «Козир – дівка»). Становлення Г. Квітки як драматурга. «Сватання на Гончарівці» – особливості жанру.

Основні поняття: бурлескно-реалістична проза, сентиментально-реалістична проза.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13

Тема 4. Романтизм як естетична проблема. Український романтизм

Історія виникнення романтизму у світовій літературі. Соціальні корені романтизму. Історія виникнення романтизму в українській літературі. Тісна взаємодія романтизму з іншими напрямками і течіями. Два основні угруповання в українському романтизмі. Специфіка художнього мислення романтиків. Художнє освоєння дійсності у романтиків. Нові теми, проблеми, жанри, стилі романтизму. Романтизм і проблеми національного самоутвердження народу. Особливості романтичної поезики. Жанрове розмаїття романтичної творчості. Поетична спадщина О. Афанасьєва-Чужбинського. Творчий доробок Л. Боровиковського. Балади «Маруся», «Чарівниця»; байки, прибайки. Байки та ліричні твори Є. Гребінки («Човен», «Українська мелодія»; «Вудмежий суд», «Пшениця», «Віл»). Балади та байки П. Гулака-Артемівського («Рибалка», «Цікавий і Мовчун», «Лікар і Здоров'я», «Пан та Собака»). Ліричні твори В. Забіли («Повіяли вітри буйні», «Гуде вітер вельми в полі!», «Сирота» ін.). Творчість М. Костомарова («Пан Шульпіка», «Співець», «Полтавська могила», «Згадка»).

Основні поняття: романтизм, преромантизм, передромантизм.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13

Тема 5. Літературне відродження в Західній Україні. «Руська трійця»

Романтизм в літературі Західної України. Львівський гурток «Руська трійця» та його історичне значення. Історія видання та розповсюдження «Русалки Дністрової». Романтичний характер альманаху. М. Шашкевич – провідний український романтик. Характеристика літературно – естетичних поглядів. Художня спадщина І. Вагилевича («Мадей», «Жулин і калина»). Творчість Я. Головацького («Два віночки», «Весна», «Туга за родиною»).

Основні поняття: національне відродження, просвітницька діяльність, європейська культура.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13

Тема 6. Багатогранність творчої діяльності Т. Г. Шевченка

Неповторність художнього світу Т. Шевченка. Періодизація творчості. Ранній період творчості. Твори Т. Шевченка про історичне минуле України. Поема «Гайдамаки». Драматургія Т. Шевченка. Творчість Т. Шевченка періоду «трьох літ». Поезія заслання 1847-1857рр. Останній період творчості – 1857- 1861 рр. Епохальне значення «Кобзаря».

Основні поняття: основоположник , «некласний художник», Кирило-Мефодіївське братство.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13

Тема 7. Творчість Марка Вовчка. «Народні оповідання»

Життя і літературно - громадська діяльність Марка Вовчка. Тарас Шевченко і Марко Вовчок. «Народні оповідання» як якісно нове явище в українській прозі. Проблематика та поетика «Народних оповідань».

Основні поняття: поетика, жанр, проблематика, «народні оповідання».

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13

Тема 8. Пізній романтизм літературі XIX століття: П. Куліш, О. Стороженко, Ю. Федькович

Життя і багатогранна творча діяльність П. Куліша. Роман «Чорна рада». Історія створення. «Українські оповідання» О. Стороженка, їх композиція, тематика, образи. Мотиви й образи лірики Ю. Федьковича. Прозові твори Ю. Федьковича.

Основні поняття: пізній романтизм, композиція, сюжет, тематика, образи.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13

Змістовий модуль 4. Літературний процес 70 – 90 рр. XIX століття

Тема 1. Розвиток української літератури в 70-90рр. XIX століття: становлення нових стильових течій і напрямів

Дискусії про шляхи розвитку літератури. Теорія «наукового реалізму» І. Франка. Критична діяльність західноукраїнських критиків. Новий етап розвитку реалізму. Нові теми, створення нових образів позитивного героя. Два типи «нових людей» в літературі. Шляхи розвитку прози. Характерні тенденції розвитку поезії. Інтенсивний розвиток драматургії.

Основні поняття: науковий реалізм, позитивний герой, критична діяльність.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13

Тема 2. Реалізм творчості Нечуя Левицького і Панаса Мирного

Твори з життя селянства І. Нечуя – Левицького («Дві московки», «Микола Джеря», «Кайдашева сім'я»). Сатиричне зображення духівництва у творчості Нечуя - Левицького (повість «Старосвітські батюшки та матушки»). Проблема «голодної волі» у творчості Мирного («Голодна воля», «Лихо давнє і сьогочаснє»). Майстерність психологічного аналізу у романі Панаса Мирного «Хіба ревуть воли як ясла повні».

Основні поняття: психологічний аналіз, проблематика , тематика, літературна деталь.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13

Тема 3. Драматургія І. Нечуя-Левицького і Панаса Мирного

Життєвий та творчий шлях І. Нечуя-Левицького. Огляд драматургії І. Нечуя-Левицького. Комедія «На Кожум'яках»: сюжет драми, головні герої, проблематика. Життєвий та творчий шлях Панаса Мирного. Соціальний характер конфлікту драми «Лимерівна» Панаса Мирного.

Основні поняття: драма, психологічний аналіз, проблематика , тематика, літературна деталь.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13

Тема 4. Розвиток української реалістичної драматургії і театру в другій половині XIX століття: І. Франко, М. Старицький, І. Карпенко-Карий

Аматорський театральний рух в Україні 60-70 рр. XIX століття. Піднесення і розквіт українського театру і драматургії поч.80-х років XIX століття. Створення першої професійної театральної трупи М.Кропивницьким. Театр корифеїв під керівництвом М.Старицького. Роль М.Кропивницького, М.Старицького, І.Карпенка-Карого, І.Франка в створенні класичної реалістичної драми й комедії.

Основні поняття: театр корифеїв, комедія, трагедія, драма, класична реалістична драма.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13

Тема 5. Драматургія І. Я. Франка: «Украдене щастя». І.Карпенко - Карий «Сава Чалий», «Хазяїн»

Франко як історик, критик українського театру. Тематична та жанрова різноманітність драматургічної спадщини Франка. Соціально-побутова психологічна драма «Украдене щастя». Сюжет драми, головні герої, конфлікт у творі, проблематика. Життєвий і творчий шлях І.Карпенка-Карого. Драма «Сава Чалий». Історична основа, жанр твору, тема, сюжет, композиція. Історичні постаті Сави Чалого і Гната Голого. Майстерність драматурга в розкритті характерів героїв. Комедія «Хазяїн» - проблема блискавичного збагачення хижака Терентія Пузиря. Реалістичне відображення життя українського села в період бурхливого розвитку капіталізму. Традиції видатного драматурга в українській літературі.

Основні поняття: театр корифеїв, комедія, трагедія, драма, класична реалістична драма.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13

Змістовий модуль 5. Літературний процес першого десятиліття XX століття

Тема 1. Передумови оновлення українського мистецтва. Різноманітність стилевих течій і напрямів

Соціально-політична ситуація початку століття. Боротьба народницьких і модерних ідей у літературі на рубежі віків. Розвиток поезії. Оновлення прози. Роль драматургії в українському літературному та культурному житті. Літературна критика.

Основні поняття: соціально-політична ситуація, народницькі та модерні ідеї, молодомузівці, символізм, символ, футуризм.

Основна (базова) : 2, 3, 4

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13

Тема 2. Леся Українка (Лариси Петрівни Косач). Огляд творчості

Життєвий і творчий шлях Лесі Українки. Формування світогляду, естетичних позицій. Рання лірика Лесі Українки. Краса рідного краю у пейзажному циклі «Красо України, Подолля». Мотиви лірики 80-х – початку 90 – х років. Тема боротьби проти соціального зла у поезії «Contra spem spero». Патріотичний пафос вірша «І все-таки до тебе думка лине». Драматургія Лесі Українки. Значення творчої спадщини Лесі Українки.

Основні поняття: драма-фесрія, драматична поема.

Основна (базова) : 2, 3, 4

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13

Тема 3. Б. Грінченко. Огляд творчості

Життєвий і творчий шлях письменника. Багатогранність художнього обдарування, широта громадських інтересів. Картини гіркої сирітської долі в оповіданні «Каторжна». Гуманістичний та патріотичний пафос дитячих оповідань Б.Грінченка («Олеся», «Украла», «Сестриця Галя»). Типові грані життя народної школи в оповіданні «Екзамен». Болючі питання навчання і виховання сільських дітей, праці народного вчителя. «Серед темної ночі», «Під тихими вербами» - діалогія Б.Грінченка про українське село напередодні подій 1905 року. Значення творчості письменника.

Основні поняття: народницькі поезії, дидактичні твори.

Основна (базова) : 2, 3, 4

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13

Тема 4. Імпресіоністична проза М. Коцюбинського

Життєвий і творчий шлях письменника. Зображення психологічного стану героїв, настроєва єдність автора і героя, ліризм, гуманізм новел («П'ятизлотник», «Що записано в книгу життя»). Новелістика М. Коцюбинського («Intermezzo», «Коні не винні», «Цвіт яблуні»). Роль і місце творчості М. Коцюбинського в українській літературі.

Основні поняття: новелістичне новаторство, ліризм, поліфонізм твору.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3, 4

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13

Тема 5. Творчість «Покутської трійці». В. Стефаник

Провідна тематика та жанрова особливість новелістики В. Стефаника. Трагедія сільської бідноти Західної України («Новина»). Зображення гнітючих переживань селянина, змушеного емігрувати в пошуках кращої долі («Камінний хрест»). Майстерність В. Стефаника в розкритті психології героїв, їх внутрішнього стану. «Мое слово» - поема в прозі. Глибокий ліризм автобіографічного твору, поетичне вираження людського поривання до щастя, своєрідна сповідь глибокого митця. Значення творчості письменника для розвитку української літератури Західної України.

Основні поняття: новела, «Покутська трійця».

Основна (базова) : 2, 3, 4

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13

Тема 6. В. Винниченко. Огляд творчості

Складний шлях прозаїка і драматурга, публіциста, революціонера-підпільника, громадського діяча, члена буржуазного уряду та емігранта В.Винниченка. «Малорос-європеєць» - сатира на буржуазну, міщанську сутність українського лібералізму. «Студент». Сила і слабкість стихійних соціальних настроїв. Вірність ідеалам, бажання віддати життя за те, щоб зняти полуду з очей обурених селян. Глибоке співчуття до гноблених сільських трударів, безправних, вимуштруваних до механічної покори солдатів в оповіданнях «Суд» і «Салдатики». Художня майстерність В. Винниченка. Оцінка його творчості І. Франком.

Основні поняття: український лібералізм, соціальний настрої, емігрант, сатира.

Основна (базова) : 2, 3, 4

Додаткова: 1, 2, 4, 6, 9, 13

Змістовий модуль 6. Літературний процес першої половини ХХ століття

Тема 1. Стильова різноманітність української літератури 20 рр. ХХ століття.

Літературні угруповання

Початок потужного процесу відродження української літератури. Розмаїття літературних течій, жанрово-стильових форм, індивідуального художнього новаторства. Український ренесанс 20-х років як вияв національного відродження українського народу. Нова генерація творців-новаторів у прозі, поезії та драматургії, що відбивають голос відродження всього народу (М. Зеров Є. Плужник, М. Хвильовий, М. Куліш, М. Рильський, О. Довженко та ін.). Літературні угруповання («Гарт», «Ланка», «Плуг»,

«ВАПЛІТЕ», «Молодняк»). Українські письменники - жертви ідеологічного терору 30-х років (М. Зеров, М. Драй-Хмара, Д. Загул, Григорій Косинка, Т. Осьмачка, Є. Плужник та ін.).

Основні поняття: реалізм, романтизм, символізм, неокласицизм, футуризм.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 13

Тема 2. П.Тичина. Рання і пізня творчість

Життєвий шлях П. Г. Тичини. Естетичні переживання нерозривної єдності людини і природи («Блакить мою душу обвіяла», «Арфами, арфами...», «Ой не крийся, природо...», «Ви знаєте, як липа шелестить...» , «Гаї шумлять», «Розкажи, розкажи мені, поле...»). Культура людських почуттів в інтимній ліриці Павла Тичини («О панно Інно», «Подивилась ясно»). Художнє осмислення громадянської війни в Україні («Одчиняйте двері...», «Зразу ж за селом...», «Загупало в двері прикладом...»). Біблійні мотиви в зображенні трагедії України («Скорбна мати»). Поема-реквієм «Похорон друга» - вершина творчих досягнень Павла Тичини періоду Другої світової війни. Патріотизм поезії «Матері забудь не можу». Пізній Тичина. Основні риси поетичного стилю.

Основні поняття: анафора, тетрапих.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 12

Тема 3. М. Рильський. Огляд творчості. Поезії

Огляд творчості поета-неокласика М. Рильського. Рання лірика. Особливості творчої манери. Збірки «На білих островах», «Під осінніми зорями».

Основні поняття: анафора, асонанс, неокласик.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 12

Тема 4. В.Сосюра. Ліричні твори. «Мазепа»

Біографічні відомості (з використанням автобіографічного роману В.Сосюри «Третя рота»). Початок творчості. Інтимна лірика В.Сосюри - одна з центральних ідейно-тематичних ліній творчості поета («Так ніхто не кохав», «Коли потяг у даль загуркоче...», «Білі акації будуть цвісти...», «Васильки», «Марії» та ін.). Любов до України, до рідної мови, до свого народу у віршах «Як не любити рідну мову», «О мово моя», «Знов село», «Я знаю силу слова...». Багатостраждальний твір Володимира Сосюри «Любіть Україну». Історико-романтична поема «Мазепа». Проблема історичної пам'яті народу, його національного відродження. Риси стилю В.Сосюри.

Основні поняття: поема, ідейно-тематична лінія, інтимна лірика.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9

Тема 5. А. Малишко. Збірка «Що записано мною»

Життєвий шлях А. Малишка. Огляд збірки «Що записано мною». Пісенна творчість.

Основні поняття: пісня, тропи.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9

Тема 6. Г. Косинка. «За земельку», «На золотих богів», «Політика»

Життєвий і творчий шлях Григорія Косинки (Г. Стрілець). Особливості новелістики. Тематика творів «За земельку», «На золотих богів», «Політика».

Основні поняття: розстріляне відродження, новела.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9

Тема 7. О. Довженко. «Зачарована Десна», «Україна в огні», «Щоденник»

Життя і творчість самобутнього митця України: режисера, прозаїка, драматурга, публіциста та художника. Автобіографічні твори О.Довженка. «Україна в огні» - літопис героїчного подвигу, духовної, патріотичної краси народу в роки війни. «Щоденник» - документ доби; пошуки істини, болісні роздуми автора над трагедією українського народу, його історичним минулим. Світове значення творчості О.Довженка.

Основні поняття: кіноповість, кіноепопея, кінопоема.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9

Тема 8. Остап Вишня. Усмійки

Життєвий і творчий шлях Остапа Вишні (П. Губенка) – основоположника жанру усмішки. Анімалістичні твори письменника. «Мисливські усмішки».

Основні поняття: усмішка, поет-в'язень.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9

Тема 9. В. Підмогильний. Огляд творчості. Новели: «Собака», «Проблема хліба»

Стислий огляд життя і творчості В.Підмогильного - українського прозаїка і перекладача. Особливість новелістики В.Підмогильного - посилена увага до психології героїв, їх внутрішнього світу («Військовий літун»). Вирішення складних морально-психологічних проблем сучасної йому доби («Собака», «Проблема хліба»). Роман «Місто» - твір про моральну деградацію особистості через відсутність власних моральних орієнтирів.

Основні поняття: урбанізація, моральні орієнтири, морально-психологічні проблеми.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9

Тема 10. М.Куліш. Драматургія (огляд). «97», «Мина Мазайло»

Трагедія громадського і творчого життя «літописця розстріляного відродження України», визначного драматурга, основоположника нової української пореволюційної драматургії. Відображення трагічних подій голодомору в Україні у п'єсі «97». Тема, проблематика, образна система. «Філологічна комедія» «Мина Мазайло» - гостра сатира на новітніх міщан, що втратили глибинні знання вікових традицій народу, його культури, мови, поваги до них. Актуальність комедії. Повернення Миколи Куліша в українську літературу.

Основні поняття: розстріляне відродження, комедія.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9

Змістовий модуль 7. Літературний процес 60-90-рр. ХХ століття. Література української діаспори. Література на сучасному етапі

Тема 1. Літературний процес 60-90-рр. ХХ століття

Ідейно-проблемні пошуки української літератури цього періоду, звернення до наболілих питань реальної дійсності, жанрово-стильова різноманітність. Пожвавлення творчого життя. Виступ «шістдесятників» у поезії і прозі, суперечки навколо них у критиці. Ознаки нового у поезії (І.Драч, Л.Костенко, В.Симоненко, ін.), у прозі (Р.Іваничук, Ф.Федорів, В.Шевчук ін.). Негативний вплив періоду соціального застою на

художній процес у 70-ті роки. Розправа над кращими творами («Собор» О.Гончара, «Мальви» Р.Іваничука та ін.). Репресії 70-х рр. (І.Дзюба, І.Світличний, Є.Сверстюк, В.Стус, І.Калинець).

Основні поняття: «шістдесятники», соціальний застой, художній процес.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 12

Тема 2. Л. Костенко. Лірика. Роман у віршах «Берестечко»

Творчий шлях Л. Костенко. Мотиви поезії: спогади про лихоліття минулої війни з фашизмом і її відлуння у нашому сьогоденні («Пастораль ХХ сторіччя», «Тут обелісків ціла рота»). Роздуми поетеси над швидкоплинністю часу, неперехідністю справжніх духовних цінностей («Життя іде і все без коректур...», «Вже почалось, мабуть, майбутнє...», «Не треба думати мізерно...»). Вічна тема кохання, благородних людських почуттів («Світлий сонет», «Розкажу тобі думку таємну»). Роман у віршах «Берестечко». Історична основа твору, сюжет. Популярність творчості Ліни Костенко в нашій країні.

Основні поняття: роман у віршах.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9, 12

Тема 3. В. Шевчук. Характеристика творчості «На полі смиренному»

Життєвий та творчий шлях В. Шевчука. Сюжет та композиція роману - притчі «На полі смиренному». Історичний матеріал для художнього переосмислення Києво-Печерського патерика. Система образів у романі. Внесок В. Шевчука в сучасне літературознавство.

Основні поняття: роман-притча, притча.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9

Тема 4. Р. Іваничук. «Мальви», «Орда»

Життєвий шлях Р. І. Іваничука. Грані таланту письменника-дослідника. Романи "Мальви" й "Орда" - трагічні сторінки з багатостраждальної історії українського народу, піднесення любові до України, до рідної землі. Творчість митця очима літературознавців.

Основні поняття: історичний роман, творчий пошук.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9

Тема 5. Література української діаспори. «Празька літературна група», «Варшавська літературна група»

Історія літератури в діаспорі. Українська література в світі: Австралія, Північна, Південна Америка, Європа. Зв'язок діаспорної літератури з материковою. «Празька школа» українських письменників. «Варшавська літературна група». Спільні риси творчості письменників-емігрантів.

Основні поняття: відповідність форми змістові, жанрове розмаїття лірици, творча манера.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9

Тема 6. І. Багряний «Сад Гетсиманський»

Життєвий і творчий шлях І.Багряного. Огляд поетичної спадщини.

Роман «Сад Гетсиманський» як гімн людської гідності на межі життя і смерті. Біблійні мотиви твору. Образ Андрія. Алегоричність назви роману.

Публіцистика Івана Багряного. Лист «Чому я не хочу вертатись до СРСР?».

Основні поняття: гідність, честь, тортури, алегорія.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9

Тема 7. Тема патріотизму в літературі сьогодення

Літературний процес 90-х рр. ХХст.: В. Неборак, Ю. Андрухович, І. Малкович, І. Римарук, О. Забужко ін. Неоавангардистські угруповання «Бу-Ба-Бу», «Лугосад». Експериментаторство як головний напрям творчої діяльності письменників сучасності. Література ХХІ століття: тематика та проблематика. Тема патріотизму в літературі сьогодення.

Основні поняття: неоавангардистське угруповання, експериментаторство.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 4, 5

Додаткова: 4, 7, 8, 9

6. Контроль навчальних досягнень
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів за модуль I - IV
(профільні дисципліни)

Рівні навчальних досягнень	Бал	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
Початковий	1	Студент може розрізняти об'єкт вивчення і відтворити деякі його елементи.
	2	Студент фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення, виявляє здатність елементарно викласти думку.
	3	Студент відтворює менше половини навчального матеріалу; з допомогою викладача виконує елементарні завдання.
Середній	4	Студент знає близько половини навчального матеріалу, здатний відтворити його відповідно до тексту підручника або пояснення викладача, повторити за зразком певну операцію, дію.
	5	Студент розуміє основний навчальний матеріал, здатний з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правило.
	6	Студент виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповідь його правильна, але недостатньо осмислена. З допомогою викладача здатний аналізувати, порівнювати, узагальнювати та робити висновки. Вміє застосовувати знання при розв'язуванні задач за зразком.
Достатній	7	Студент правильно, логічно відтворює навчальний матеріал, розуміє основоположні теорії і факти, вміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, частково контролює власні дії.
	8	Знання студента є достатньо повними, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, вміє аналізувати, застосовувати найсуттєвіші зв'язки і залежності між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь його повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями.
	9	Студент вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази у власній аргументації.
Високий	10	Студент володіє глибокими і міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях. Самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, критично оцінює окремі нові факти, явища, ідеї.
	11	Студент володіє узагальненими знаннями з предмета, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях, уміє знаходити джерело інформації та аналізувати її, ставити і розв'язувати проблеми. Визначає програму особистої пізнавальної діяльності; самостійно оцінює
	12	Студент має систематичні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності, вміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію, виявляти власне ставлення до неї. Розвиває свої обдарування і нахили.

**6.2. Система оцінювання навчальних досягнень студентів за модуль V - VI
(підготовка фахового молодшого бакалавра)**

<i>Вид діяльності студента</i>	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 5		Модуль 6		Модуль 7	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1. Відвідування лекцій	1	5	5	5	5	5	5
2. Відвідування практичних занять	1	-	-	-	-	-	-
3. Відвідування семінарських занять	1	2	2	2	2	2	2
4. Робота на практичному занятті	10	-	-	-	-	-	-
5. Робота на семінарському занятті	10	20	20	2	20	2	20
6. Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	3	15	1	5
7. Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Разом			67		67		57
Максимальна кількість балів		191					
Розрахунок коефіцієнта		3,18					

Студент допускається до іспиту при умові, коли виконав навчальний план і набрав мінімальну кількість балів – 35.

Критерії і норми оцінювання навчальної діяльності студентів на лекціях

Максимальна кількість балів 1	Критерії оцінювання
1	Студент присутній на занятті, конспектує навчальний матеріал, знає положення теорії, може навести приклади їх застосування в практичній діяльності
0	Студент відсутній на занятті

Критерії і норми оцінювання навчальної діяльності студентів на семінарських заняттях

Максимальна кількість балів - 10	Критерії оцінювання
9-10	Висока активність на СЗ і достатньо високий рівень самостійної підготовки.
7-8	Достатня активність на СЗ та достатній рівень самостійної підготовки, проте студент допускає неточності при формулюванні певних положень, негрубі помилки при виконанні лінгвістичних

	вправ.
5-6	Середня активність на СЗ і середній рівень самостійної підготовки, студент допускає неточності при формулюванні певних положень, грубі помилки при виконанні лінгвістичних вправ.
3-4	Низька активність на СЗ і низький рівень самостійної підготовки, студент допускає низку грубих помилок, низький рівень знань теоретичного матеріалу.
1-2	Пасивна поведінка студента на СЗ і відсутність будь-якої самостійної підготовки, репродуктивне списування текстів навчального матеріалу або його запису після колективного опрацювання навчального матеріалу.

6.3. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Тема 1. Українська література пізнього середньовіччя: джерела, система жанрів

Підготуйте повідомлення на тему: «Галицько-Волинський літопис: жанрова своєрідність, воїнська повість у літописі, образ князя Володимира Васильковича».

Тема 2. Паломницький жанр в українській літературі

1. Побудуйте таблицю, яка б відображала систематизовану інформацію з теми: «Паломницька та агіографічна література»

2. Складіть бібліографію до теми «Паломницька та агіографічна література».

Тема 3. Художня своєрідність пам'ятки агіографічного письменства «Києво-Печерський патерик»

Дайте письмово відповідь на запитання: Пам'ятка «Києво-Печерський патерик» в оцінці І.Франка та М.Грушевського. Мотив чуда в патерикових новелах .

Тема 4. Українська латиномовна література як форма синтезу вітчизняних та загальноєвропейських традицій

I. Дайте відповідь на запитання:

1. Жанрово-тематична характеристика латиномовної поезії.

2. Культурно-освітня ситуація в Україні 15 – 18 століття.

II. Випишіть із словника літературознавчих термінів визначення понять «ренесанс», «гуманізм», «відродження», «антропоцентризм», «трактат».

Тема 5. Українське бароко. Барокова ораторсько-проповідницька проза

I. Підготуйте короткі повідомлення на тему:

Суспільно-політична ситуація на Україні в 16- 17 столітті.

Освітня реформа Петра Могили та її роль для розвитку культури України.

II. Випишіть із словника літературознавчих термінів визначення понять «бароко», «античність», «поетика», «риторика».

Тема 6. Творчість Г. Сковороди: поетика та філософська основа

Підготуйте письмове повідомлення на тему: «Внутрішнє багатство збірки Г.Сковороди «Сад божественних пісень»».

Тема 7. Літописання, історіографія, притчі

З'ясуйте роль новели про Сатира в структурі літопису Самійла Величка. Випишіть основні риси бароко, проілюструвавши цитатами з зазначеного твору.

Тема 8. Творчість І. Котляревського. «Енеїда». І. Котляревський і становлення нової української драматургії («Наталка Полтавка», «Москаль чарівник»)

1. Підготуйте письмове повідомлення на тему: «І. Котляревський і становлення нової української драматургії («Наталка Полтавка», «Москаль чарівник»)».

2. Випишіть цитати до образу Наталки Полтавки з твору І. Котляревського «Наталка Полтавка».

Тема 9. Романтизм як естетична проблема. Український романтизм: О. Афанасьєв-Чужбинський, Л. Боровиковський, С.Гребінка, П.Гулак-Артемівський, В. Забіла, М. Костомаров А. Метлинський, М. Петренко

Проаналізуйте творчість одного з поетів-романтиків. Випишіть ознаки романтизму, притаманні його творам.

Тема 10. Творчість Т. Шевченка

Проаналізуйте творчість Т. Шевченка періоду «трьох літ».

Тема 11. Пізній романтизм літератури XIX століття: П. Куліш, О. Стороженко, Ю. Федькович

Випишіть ознаки романтизму, притаманні творам одного з романтиків, думку підтвердіть цитатами з творів.

Тема 12. Драматургія І. Нечуя-Левицького і Панаса Мирного

Проаналізуйте драматичні твори Панаса Мирного «Лимерівна», «У чорницях». Випишіть цитати до образу Наталі.

Тема 13. Розвиток української реалістичної драматургії і театру в другій половині XIX століття: І. Франко, М. Старицький, І. Карпенко-Карий

Підготуйте презентацію на тему: «Корифеї українського театру другої половини XIX століття».

Тема 14. Драматургія І.Я.Франка: «Украдене щастя». І.Карпенко - Карий «Сава Чалий», «Хазяїн»

Дайте письмове повідомлення на одну з тем: «Що таке щастя і чи можна його вкрасти?», «Проблема зради в українській історії».

Тема 15. Передумови оновлення українського мистецтва. Різноманітність стильових течій і напрямів

Законспекуйте матеріал: «Різноманітність стильових течій і напрямів першої половини XX століття»

Тема 16. Творчість «Покутської трійці». В. Стефаник

Підготуйте повідомлення на тему: «Мотиви творів письменників «Покутської трійці».

Тема 17. В. Винниченко. Огляд творчості

Проаналізуйте оповідання В. Винниченка «Салдатики», «Малорос-європеець», «Студент», «Суд».

Тема 18. М. Рильський. Поезія

Підготуйте повідомлення на тему: «Творчість поета-неокласика М. Рильського. Рання лірика. Особливості творчої манери. Збірки «На білих островах», «Під осінніми зорями»».

Тема 19. А. Малишко. Цикл «Україно моя», збірка «Що записано мною»

Подайте загальний огляд збірки А. Малишка «Що записано мною». Проаналізуйте пісенну творчість поета.

Тема 20. Остап Вишня. Усмійки

Проаналізуйте анімалістичні твори Остапа Вишні зі збірки «Мисливські усмішки» (не менше 4).

Тема 21. Література української діаспори. «Празька літературна група», «Варшавська літературна група».

Підготувати письмове повідомлення про творчість одного з письменників «Празької літературної групи» та «Варшавської літературної групи». З'ясувати спільні риси творчості письменників-емігрантів.

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;

- ініціативність у навчальній діяльності.
Максимальна кількість балів за виконану роботу – 12 балів (модулі 1- 4); 5 балів (модулі 5-6).

6.4. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи

Модульний контроль проводиться в письмовій формі: письмове тестування, ведення таблиці, тематична контрольна робота. Максимальна кількість балів – 12 (модулі 1- 4); 25 (модулі 5-6).

Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи (модулі 5-5: підготовка фахового молодшого бакалавра).

Максимальна кількість балів - 25	Критерії оцінювання
25 - 20	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
19 - 15	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
14 - 10	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
9-0	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

6.5. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль виставляється за результатами поточних балів, набраних на семінарських заняттях (модулі 1-4: профільна підготовка); виставляється у формі іспиту (модулі 5-6: підготовка фахового молодшого бакалавра). Форма проведення: письмова. Екзамен у формі письмового тестування з практичним завданням. Максимальна кількість балів: 40. Критерії оцінювання: тестування — 20 балів. Практичне завдання (аналіз твору) — 20 балів.

6.6. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

1. Дайте загальну характеристику перекладної літератури та з'ясуйте її значення в розвитку давньої літератури.
2. Проаналізуйте дидактичне спрямування «Повчання дітям» Володимира Мономаха. Поясніть, чому настанови «Повчання» актуальні в наш час.
3. Назвіть елементи художності в «Повісті минулих літ». Поясніть легендарну основу твору.
4. Простежте за текстом розвиток сюжету «Слова про похід Ігорів». Доведіть, що історична основа твору ширша, ніж описані в літописі події 1185 року
5. Доведіть, що «Слово про похід Ігорів» — твір художньо досконалий.
6. Поясніть, закономірною чи суперечливою (і чому саме) є діяльність Вишенського-ченця. Встановіть, які причини зумовили таке літературно-суспільне явище.
7. Проаналізуйте світоглядні засади бароко як літературного напрямку.
8. Визначте тематику байок Г.Сковороди, прокоментувавши твори збірки «Байки Харківські».
9. З'ясуйте особливості лірики Г. Сковороди, проаналізувавши поезії збірки «Сад божественних пісень».
10. Розкрийте специфіку художнього зображення дійсності в «Енеїді» І. Котляревського. Визначте стильові ознаки та мовні особливості поеми.

11. З'ясуйте специфіку жанрової систематизації «нової української літератури».
12. Проаналізуйте бурлескно-реалістичну прозу Г. Квітки-Основ'яненка: «Салдацький патрет», «Мертвецький Великдень», «Пархомове снідання».
13. Проаналізуйте сентиментально-реалістичну прозу Г. Квітки-Основ'яненка: «Маруся», «Сердешна Оксана», «Козир-дівка».
14. З'ясуйте, на яких філософських положеннях ґрунтується естетика романтизму. Укажіть специфічні ознаки романтизму.
15. З'ясуйте гуманістичний зміст поеми Т. Шевченка «Гайдамаки».
16. Проаналізуйте творчість Т. Шевченка періоду «трьох літ».
17. Поясніть, чому Л. Глібова вважають основоположником української байки. Обґрунтуйте відповідь цитатами з творів байкаря.
18. Проаналізуйте «Народні оповідання» Марка Вовчка як якісно нове явище в українській прозі.
19. Проаналізуйте повість Марка Вовчка «Інститутка». Назвіть найтрагічніші жіночі образи, змальовані автором у творі.
20. Наведіть приклади скаліченої жіночої долі, змальованої в «Народних оповіданнях» Марка Вовчка.
21. Поміркуйте, чи можна назвати безталанними Ганну і Марину з твору І. Нечуя-Левицького «Дві московки». Якщо так, то чому?
22. Опишіть послідовність дій Христини, героїні роману Панаса Мирного «Повія», що привели її до морального падіння, втрати людської гідності.
23. Проаналізуйте події, що вплинули на написання роману-хроніки П. Куліша «Чорна рада».
24. З'ясуйте, чим зумовлена трагедія в житті головного героя оповідання Ю. Федьковича «Три як рідні брати».
25. Оцініть морально-естетичні засади поведінки героїв новел М. Коцюбинського «П'ятизлотник», «Що записано в книжку життя».
26. Прокоментуйте суперечливість образу чоловіка-спокусника в драмі Лесі Українки «Камінний господар».
27. Проілюструйте прикладами з творів трагедію гіркої сирітської долі в оповіданнях Б.Грінченка «Каторжна», «Дзвоник», «Сама, зовсім сама».
28. Опишіть стосунки між братами в родині Сивашів за діалогією Б.Грінченка «Серед темної ночі», «Між тихими вербами». Поміркуйте, чому автор звертається до теми села, вводить образ безпросвітної темряви.
29. Визначіть тему та жанрові особливості новел «Новина», «Камінний хрест» В. Стефаника .
30. Проаналізуйте твори П. Тичини «Одчиняйте двері...», «Зразу ж за селом...», «Загупало в двері прикладом...» та зазначте, які історичні події покладені в їхню основу.
31. Оцініть події та внутрішній стан героя в поемі-реквіємі П. Тичини «Похорон друга» .
32. Оцініть всі аспекти діяльності І. Мазепи за історико-романтичною поемою В. Сосюри «Мазепа». З'ясуйте, чи можна цей твір вважати історичним.
33. Охарактеризуйте тематику ранньої творчості М. Рильського.
34. Поміркуйте, чому «Щоденник» О. Довженка є документом доби. Напишіть формальне есе на цю тему.
35. Проаналізуйте події, що вплинули на вчинки героїв новел «Собака», «Проблема хліба» В. Підмогильного.
36. З'ясуйте актуальність «філологічної комедії» «Мина Мазайло» М. Куліша в наш час.
37. Встановіть причинно-наслідкові зв'язки між подіями, відтвореними в п'єсі М.Куліша «97», та тогочасними реаліями .
38. Доведіть або спростуйте слушність висловлювання І.Карпенка-Карого : Комедія «Хазяїн» — це зла сатира на чоловічу любов до наживи ради наживи.

39. З'ясуйте, хто украв щастя в Анни, Михайла, Миколи в соціально-побутовій драмі І. Франка «Украдене щастя».
40. З'ясуйте мотиви поезії Ліни Костенко «Пастораль ХХ сторіччя», «Тут обелісків ціла рота».
41. Проаналізуйте роман у віршах Л. Костенко «Берестечко», з'ясуйте його історичну основу.
42. Проаналізуйте інтимну лірику Л. Костенко («Світлий сонет», «Розкажу тобі думку таємну»). Прочитайте напам'ять одну з поезій.
43. Проаналізуйте твори Р. Іваничука на історичну тематику.
44. Відтворіть трагедію кожної окремої маленької чи великої сім'ї, людини в романі Р. Іваничука «Мальви». З'ясуйте актуальність роману.
45. Проаналізуйте твори збірки Є.Маланюка «Стилет і стилос». Поміркуйте, чому автор дає саме таку назву збірці.
46. З'ясуйте феномен степу та згубну його роль за творами Є. Маланюка.
47. Прокоментуйте глибокий внутрішній підтекст роману-притчі В. Шевчука «На полі смиренному».
48. Поясніть символічність назви роману І. Багряного «Сад Гетсиманський». Наведіть з тексту твору фрагменти, що пов'язані з біографією письменника.
49. З'ясуйте значення творчості Олени Теліги в розвитку сучасної літератури. Прокоментуйте моральний заповіт поетеси у вірші «Сучасникам».
50. Визначте і обґрунтуйте причини, що спонукали до утворення «Празької школи» українських письменників.

6. 7. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Рекомендовані джерела

Основна (базова):

1. Білоус П. В. Історія української літератури XI – XVIII ст.: Навчальний посібник. Київ: ВЦ «Академія», 2010. 424 с.
2. Історія української літератури XIX століття: у 2 кн. /за ред. акад. М. Г. Жулинського. Кн1. Київ: Відродження, 2005. 656с.; Кн. 2. Київ: Відродження, 2006. 712с.
3. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини XIX ст.: Підручник. /Галич О.А., Бойцун І.Є., Кизилова В.В. ін. Київ: Центр навч. літ., 2006. 391с.
4. Історія української літератури. Кінець XIX - початок XX ст. : підручник для студ. вищ. навч. закладів: У 2 кн. Кн. 1 / за заг. ред. О.Д. Гнідан. Київ : Либідь, 2005. 624 с.
5. Ковалів Ю.І. Історія української літератури XIX – поч. XXI ст. У 10 томах. Том І. У пошуках іманентного сенсу. Київ: Академія, 2013. 512с. Т. 7. Випробування репресіями і війною. Київ: Академія, 2020, 524с.

Додаткова:

1. Возняк М. Історія української літератури. У 2 кн. Кн.1, 2. Львів: Світ, 1992 - 1994.
2. Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т. Київ: Либідь, 1993-1996.
3. Давня українська література: Хрестоматія/упоряд. М.Сулима. Київ: Освіта, 1992. 575с.
4. Єфремов С.О. Історія українського письменства. Київ: Феміна, 1995. 686с.
5. Золоте слово. Хрестоматія літератури України-Русі епохи Середньовіччя IX-XV століть: У 2 кн. Кн.2 / за ред. В.Яременка. Київ: Аконіт, 2002. С. 447-556.
6. Історія української літератури (Перші десятиріччя XIX століття) /за редакцією М. Яценка. Київ: Либідь, 1995. – 369 с.
7. Історія української літератури XX століття /за ред. В. Дончика. Кн.1. Київ: Либідь, 1993. 781 с.; Кн.2. Київ: Либідь, 1995. 420 с.
8. Лебединцева Н.М. Сучасна українська література: Навчальний посібник. Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2007. 104 с.
9. Новий довідник: Українська мова та література. Київ: ТОВ «Казка», 2005. 864с.
10. Сліпушко О. Софія Київська. Українська література Середньовіччя: доба Київської Русі (X-XIII століття). Київ: Аконіт, 2002. 339 с.
11. Сулима М. Українська драматургія XVII-XVIII ст. Київ: ПЦ "Фоліант"; ВД "Стилос", 2005. 368 с.
12. Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики: У чотирьох книгах /упор. Є.Федоренко, В.Яременко. Київ: Рось, Кн.1., 1994. 703 с; Кн.2. 1994. 718 с; Кн.3. 1994. 687 с.; Кн.4. 1995. 703 с.
13. Чижевський Д. Історія української літератури (Від початків до доби реалізму). Тернопіль: Феміна, 1994. 480 с.

Інтернет – ресурс:

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
Режим доступу: www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
Режим доступу: <http://pidruchniki.ws/>
4. Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка
Режим доступу: http://ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/cgiirbis_64.exe

8.Навчально-методична карта дисципліни «Історія українська література»

Разом: 4 /120 (профільна підготовка); 3 /90 (підготовка фахового молодшого бакалавра): лекції – 66 год, семінарські заняття – 32 год, модульний контроль – 14 год, самостійна робота – 68 год, семестровий контроль – 30 год

Тиждень	Модуль 1							Модуль 2							Модуль 3							
Модулі	Модуль 1							Модуль 2							Модуль 3							
Назва модуля	Література Київської Русі. Література XIII – XVI століть							Ренесанс та реформація. Барокова поезія XVII - XVIII століть. Проза та драматургія XVII - XVIII століть							Історія української літератури першої половини та середини XI X століття							
Лекції	1	2	3			4		5	6	7	8		9		10	11		12		13	14	
Дати																						
Теми лекцій	Основні тенденції розвитку давньої української літератури.	Перекладна та оригінальна література Київської Русі.	«Повість временних літ»: композиція та художньо-стильові особливості.			Пам'ятки української літератури.		Загальні тенденції розвитку літератури доби Ренесансу в Україні.	Українська латиномовна література як форма синтезу вітчизняних та загальноєвропейських традицій.	Полемічно-публіцистична література.	Українське бароко. Барокова ораторсько-проповідницька проза.		Формування драматургії в українській літературі.		Літературний процес перших десятиріч XI X століття.	Григорій Квітка-Основ'яненко – перший класик нової української літератури.		Літературне відродження в Західній Україні. «Руська трійця».		Творчість Марка Вовчка. «Народні оповідання»	Пізній романтизм літератури XIX століття	
Теми семінарських занять			«Повість временних літ»: композиція та художньо-стильові особливості.		«Слово о полку Ігоревім»: історія вивчення, проблема авторства, стильова своєрідність.		Художня своєрідність пам'ятки агіографічного письменства «Киево-Печерський патерик».				Творчість Г. Сковороди: поетика та філософська основа.		Жанрово-тематичні особливості української драматургії XVIII століття		Романтизм як естетична проблема.		Творчість Т. Шевченка.					
Контроль	Модульна контрольна робота №1							Модульна контрольна робота №2							Модульна контрольна робота №3							

Тиждень																				
Модулі	Модуль 4						Модуль 5						Модуль 6							
Назва модуля	Літературний процес 70 – 90 рр. XIX століття						Літературний процес першого десятиліття XX століття						Літературний процес першої половини XX століття							
Лекції	15	16		17	18		19		20		21	22	23	24		25		26	27	28
Дати																				
Теми лекцій	Розвиток української літератури в 70-90 рр. ХІ Х століття	Реалізм творчості І. Нечуя - Левицького і Панаса Мирного.		Драматургія І. Нечуя-Левицького і Панаса Мирного.	Розвиток української реалістичної драматургії і театру в другій половині ХІХ століття.		Передумови оновлення українського мистецтва.		Грінченко. Огляд творчості.		Імпресіоністична проза М. Коцюбинського.	Творчість «Покутської трійці». В. Стефаник.	В. Винниченко. Огляд творчості.	Стильова різноманітність української літератури 20 рр. ХХ століття.		В. Сосюра. Ліричні твори. «Мазепа».		О. Довженко. «Зачарована Десна», «Україна в огні», «Щоденник».	В. Підмогильний. «Собака», «Проблема хліба».	М. Куліш. Драматургія (огляд). «97», «Мина Мазайло».
Теми семінарських занять		Реалізм творчості І. Нечуя - Левицького і Панаса Мирного.			Розвиток української реалістичної драматургії і театру в другій половині ХІХ століття. • Драматургія І.Я. Франка: «Украдене щастя». І. Карпенко - Кавий «Сава Чалій». «Хазяїн».			Леся Українка. Огляд творчості.		Грінченко. Огляд творчості.				П. Тичина. Рання і пізня творчість.			Г. Косинка. «За земельку», «На золотих богів», «Політика».			
Контроль	Модульна контрольна робота № 4						Модульна контрольна робота № 5						Модульна контрольна робота № 6							

Тиждень							
Модулі	Модуль 7						
Назва модуля	Літературний процес 60-90-рр. ХХ століття. Література української діаспори. Література на сучасному етапі						
Лекції							
Дати	29		30		31	32	33
Теми лекцій	Літературний процес 60-90-рр. ХХ століття.	Л. Костенко. Лірика. Роман у віршах «Берестечко».	В. Шевчук. Характеристика творчості. «На полі смиренному».		Література української діаспори. «Празька літературна група», «Варшавська літературна група»		Літературне сьогодні
Теми семінарських занять				Р. Іванчук. «Мальви», «Орда» (на вибір, оглядово).		І. Багряний «Сад Гетсиманський»	
Контроль	Модульна контрольна робота № 7						

