

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія суспільних дисциплін і правознавства

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

Олександр ЖИЛЬЦОВ

« 09 » \_\_\_\_\_ 2021 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ**

для студентів

спеціальності *231 Соціальна робота*  
освітньої програми *Соціальна педагогіка*  
освітньо-професійного ступеня *фаховий молодший бакалавр*

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	<u>0812/21</u>
<u>Селіф</u> (підпис)	(прізвище, ініціали)
«    »	20. <u>24</u> р.



Розробники: Москаленко О.А. викладач циклової комісії суспільних дисциплін правознавства Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: Москаленко О.А. викладач циклової комісії суспільних дисциплін правознавства Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії суспільних дисциплін і правознавства

Протокол від 28 серпня 2021 року № 1

Голова циклової комісії  Юлія РЯБОКОНЬ

Робочу програму перевірено

« 09 » вересня 2021 р.

Заступник директора  
з навчально-методичної роботи



Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора  
з навчальної роботи



Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20\_/20\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПНБ), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_/20\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПНБ), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_/20\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПНБ), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_/20\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПНБ), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_



## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
	денна
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів / годин	60
Курс	2
Семестр	3
Кількість змістових модулів з розподілом	2
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, в тому числі:	60
Аудиторні	42
Модульний контроль	6
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	12
Форма семестрового контролю	залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Курс історія української культури спрямований на збагачення і розширення гуманітарної підготовки студентів, формування творчості активності майбутніх фахівців; ця навчальна дисципліна дає уявлення про етапи історичного розвитку, культури, забезпечує розуміння зв'язку всіх складових культури – мистецтва, етнографії, матеріальної культури, наукового знання. усіх форм духовних цінностей, формує світогляд.

**Головною метою курсу** є ознайомлення студентів з особливостями виникнення та джерелами формування української культури, особливостями її розвитку на різних етапах історії України, з'ясування сутнісних ознак духовної культури нашого народу, її гуманістичної спрямованості, відкритості перед культурами інших народів, глибокого демократизму, творчого характеру. Навчити студентів вільно оперувати сучасними концептами історичної культурології та широким фактологічним матеріалом.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є особливості становлення та розвитку української культури на різних етапах української історії. Розкривається сутність таких явищ як стереотипи, упередження, дискримінація в різних їх проявах. Дається характеристика соціуму і місце людини в сучасній соціальній стратифікації українського суспільства. Висвітлюються проблеми комунікації, конкурентності та солідарності. Студентам пропонуються теми пов'язані зі становленням громадянського суспільства в Україні, розбудовою демократії та становленням української політичної нації.

**Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія української культури» є:**

- ✓ ознайомити студентів із складовими української національної культури та їх особливостями;
- ✓ дати поняття про витoki української культури та визначити подальші віхи її розвитку;
- ✓ дати визначення основних історичних законів, категорій та понять;
- ✓ визначити місце курсу “Історія української культури” серед інших суспільно-гуманітарних дисциплін та основні етапи становлення та розвитку національної історії;

**У студента мають бути сформовані такі предметні компетентності:**

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<b>Загальні компетентності</b>		
ЗК4	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства	1-12
<b>Предметні компетентності</b>		
	Вміння орієнтуватися в культурно-історичному часовому просторі	2
	Вміння розглядати суспільні явища в розвитку та в	1,3,4,5

	конкретно-історичних умовах певного часу	
	Здатність співвідносити культурно-історичні події, явища з періодами, орієнтуватися в науковій періодизації історії	2
	Готовність використовувати періодизацію як спосіб пізнання історичного процесу	9
	Здатність співвідносити розвиток історичних явищ і процесів з географічним положенням країн та природними умовами, культурними традиціями, менталітетом народів	1-2
	Вміння працювати з джерелами історичної інформації	1-12
	Готовність критично аналізувати, порівнювати та оцінювати історичні джерела, виявляти тенденційну інформацію й пояснювати її необ'єктивність	1-12
	Формування уявлення про основні історичні періоди розвитку української культури	2-8
	Вміння сформулювати уявлення про основні історичні періоди розвитку української культури.	2-9
	Формування культурних смаків та вподобань на прикладі культурно-мистецьких подій в історії української культури	10-12

### 3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни «Історія української культури» студент:

- виявляє творчі здібності вихованців, сприяти їх розвитку, формуванню стійких професійних інтересів та нахилів (ПРН-6);
- розуміє і грамотно застосовує поняття: культура, історія, етногенез, моноетнізм, поліетнізм, елітарна культура, масова культура, народність, нація, етнос, плем'я, рід, субкультура;
- знає цивілізаційні витоки і детермінанти української культури;
- визначає сутність українських національно-культурних проєктів;
- називає світоглядні особливості української культури та визначає їхній зв'язок із національним характером;
- пояснює основні етапи формування художніх стилів в українській культурі;
- аналізує різноманітні явища української культури;
- оцінює значення культурних досягнень українського народу;
- характеризує внесок у розвиток вітчизняної культури українських митців, істориків, науковців;
- самостійно інтерпретує зміст історичних джерел;
- виявляє інтереси, потреби, протиріччя в позиціях культурних, історичних діячів та їх роль в історичному процесі, тенденції і напрями історичного розвитку;

- співвідносить історичні події, явища з періодами, орієнтується в науковій періодизації історії української культури;
- характеризує художні стилі в українській літературі, архітектурі, театральному та образотворчому мистецтві, музичній культурі;
- визначає головні тенденції розвитку української культури.



#### 4. Структура навчальної дисципліни

	Назва змістових модулів, тем	усього	Розподіл годин між видами роботи				
			Аудиторні				Самостійна
			лекції	семінари	практичні	лабораторні	
<b>Змістовий модуль I. Феномен української культури історична ретроспектива</b>							
1	Феномен української культури. Джерельна база та методологічні засади її вивчення.	4	2				2
2	Історія української культурологічної думки. Витоки української культури	6	2	2			2
3	Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства	2	2				
4	Культура періоду становлення української народності (XIV–XV ст.)	4	2	2			
	Модульний контроль	2					
	<b>Всього</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Змістовий модуль II. Українська культура в контексті світової спадщини</b>							
5	Український Ренесанс на ниві духовної культури (XVI – перша половина XVII ст.)	6	2	2			2
6	Культура України епохи Бароко та доби Просвітництва (друга половина XVII–XVIII ст.)	6	2	2			2
7	Національно-культурне відродження в Україні кінця XVIII – початку XX ст. Український романтизм	4	2	2			
8	Духовна культура України XX ст.	4	2	2			
9	Культура України в умовах нової соціально-політичної реальності (90-і роки XX – початок XXI ст.)	4	2	2			
	Модульний контроль	2					
	<b>Разом</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			<b>4</b>
<b>Змістовий модуль III. Розуміння культури в філософському аспекті.</b>							
10	Моностильова та полістильова культура України.	6	2	2			2
11	Поняття Масовості та елітаризму в українській культурі.	4	2	2			

12	Образотворче мистецтво, музична і театральна культура України XVII- XVIII ст.	4	2				2
	Модульний контроль	2					
	<i>Разом</i>	16	6	4			4
	<i>Всього</i>	60	24	18			12

## І з врахуванням МКР

### 5. Програма навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. Феномен української культури – історична ретроспектива

##### Лекція 1. Феномен української культури. Джерельна база та методологічні засади її вивчення (2 год.)

Етимологія, Предмет, об'єкт та завдання курсу історія української культури. Джерельна база та методологічні засади вивчення історії української культури. Культура – суспільний і духовний феномен. Взаємодія світової та національної культури. Українська культура як соціокультурний феномен, її особливості, характерні риси й ознаки

**Основні поняття теми:** джерела історії, методологія, дослідження.

*Основна література:* 1- 4. *Додаткова література:* 1-4, 6-8.

##### Лекція 2. Витоки української культури. Історія української культурологічної думки (2 год.)

Історичні передумови виникнення та джерела формування української культури

Етногенез українського народу як нової історичної спільноти. Міграційна й автохтонна теорії походження предків українців

Матеріальна та духовна культура східнослов'янських племен дохристиянської Русі

**Основні поняття теми:** курган, Товста могила, Скіфія, археологічна культура, Золота пектораль, спільнота, нція, народ.

*Основна література:* 1-5. *Додаткова література:* 1-4, 6-8.

##### Семінар 1. Феномен української культури. Джерельна база та методологічні засади її вивчення (2 год.)

##### Лекція 3. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства (2 год.)

Запровадження християнства у Київській Русі, його вплив на духовну культуру. Взаємозв'язок давньоруської культури з культурою Візантії.

Розвиток писемності й освіти, утвердження церковнослов'янської мови як літературної мови Київської Русі. Перекладна та паломницька література. Остромирове Євангеліє (1056–1057 рр.) – визначна пам'ятка духовної культури.

Архітектура й образотворче мистецтво Київської Русі. Мозаїки та фрески. Іконописання. Особливості давньоруського малярства. Ювелірне мистецтво. Музика.

Історичне значення культури Київської Русі.

Галицько-Волинська Русь як культурна спадкоємниця культури Київської Русі. Духовна культура. Архітектура. Іконописні традиції. Мініатюри. Декоративне й ужиткове мистецтво. Галицько-Волинський літопис.

**Основні поняття теми:** християнство, культура, білокам'яна забудова, десятинна церква, семибанні купола, білокам'яна забулова.

*Основна література:* 1-5. *Додаткова література:* 1-4, 6-8, 20.

#### **Лекція 4. Культура періоду становлення української народності (XIV–XV ст.) (2 год.)**

Особливості соціокультурної ситуації в Україні у польсько-литовську добу

Етнокультурні процеси в Україні. Престиж і роль української мови. Література. Поява перших перекладів. Усна народна творчість.

Українське передвідродження: відгуки ідей Ренесансу та гуманізму в Україні. Олельковецький ренесанс 40-70-х років XV ст.

Поширення ідей раннього гуманізму в Україні: Юрій Дрогобич (Г. Котермак), Павло Русин, Станіслав Оріховський.

**Основні поняття теми:** ренесанс, гуманізм, консолідація, дезінтеграція, соціокультурний феномен.

*Основна література:* 1-5. *Додаткова література:* 1-4, 19, 20.

**Семінар 2.** Історичні передумови виникнення та джерела формування української культури (2 год).

#### **Змістовий модуль 2. Українська культура в контексті світової спадщини.**

#### **Лекція 5. Український Ренесанс на ниві духовної культури (XVI – перша половина XVII ст.) (2 год.)**

Український Ренесанс у духовній культурі, його особливості

Розвиток освіти та наукових знань в Україні. Культурно-просвітницька діяльність братських шкіл

Архітектура і образотворче мистецтво. Золотий вік Львівського архітектурного ренесансу

Музична культура і театральне мистецтво України епохи Ренесансу

**Основні поняття теми:** братські школи, єзуїтські колегіуми, мистецтво, ігрова концепція культури, архітектура.

*Основна література:* 1-4. *Додаткова література:* 1-4, 18-20.

#### **Лекція 6. Культура України епохи Бароко та доби Просвітництва (друга половина XVII-XVIII ст.) (2 год.)**

Культура Козацької держави та її самобутні риси

Розвиток освіти і наукових знань. Культурно-просвітницька діяльність Києво-Могилянської академії

Українське бароко в літературі, архітектурі та образотворчому мистецтві

Музична культура і театральне мистецтво.

**Основні поняття теми:** бароко, просвітництво, рокко, академія, клір, богослів'я.  
*Основна література:* 1-5. *Додаткова література:* 1-4, 12, 13, 18.

**Семінар 3.** Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства (2 год).

Лекція 7. Національно-культурне відродження в Україні кінця XVIII –початку XX ст. Український романтизм (2 год.)

Генеза та періодизація національно-культурного відродження в Україні

Дворянський період українського національно-культурного відродження, його особливості

Народницький період національно-культурного відродження. Суспільно-політична діяльність Кирило-Мефодіївського братства

Національно-культурне відродження в Галичині XIX ст. Культурно-просвітницька діяльність “Руської Трійці”

Модерністський період національно-культурного відродження, його характерні риси й ознаки

**Основні поняття теми:** Книга буття українського народу, самодержавство, модернізм, відродження.

*Основна література:* 1-5 . *Додаткова література:* 1-4, 15-17.

**Семінар 4.** Культура України епохи Ренесансу, Бароко та доби Просвітництва (друга половина XV-XVIII ст.) (2 год)..

**Лекція 8. Духовна культура України XX ст. (2 год.)**

Періодизація української культури XX ст., тенденції її розвитку

Здобутки української культури в першій чверті XX ст.

“Розстріляне відродження” 20–30 років та його трагічні наслідки для української культури.

Творчість діячів української культури в еміграції.

**Основні поняття:** розстріляне відродження, замовчування, національна спілка письменників України.

*Основна література:* 1, 2, 4 . *Додаткова література:* 1-4, 16-20.

**Лекція 9. Культура України в умовах нової соціально-політичної реальності (90-і роки XX – початок XXI ст.) (2 год.)**

Особливості соціокультурних процесів у незалежній Україні.

Основні чинники, тенденції та риси сучасної української культури.

Художня культура та її особливості. Феномен масової культури.

**Основні поняття:** Боді арт, Арт-фемінізм, абстракціонізм, Живопис кольорового поля, Комп'ютерне мистецтво, Концептуальне мистецтво, Флюксус

*Основна література:* 1-5 . *Додаткова література:* 1-4, 11,18.

**Семінар 5.** Українська культура кінця XVIII – початкуXX ст. Національно-культурне відродження в Україні (2 год).

### **Змістовий модуль 3. Розуміння культури в філософському аспекті.**

#### **Лекція 10. Моностильова та полістильова культура України. (2 год.)**

**Основні поняття:** Боді арт, Арт-фемінізм, абстракціонізм, Живопис кольорового поля, Комп'ютерне мистецтво, Концептуальне мистецтво, Флюксус

*Основна література:* 1-5 . *Додаткова література:* 1-4, 11,18.

#### **Семінар 6. Духовна культура України ХХ ст.(2год)**

#### **Лекція 11. Поняття Масовості та елітаризму в українській культурі. (2 год.)**

1. Поняття стилю в культурі тлумачення в різних джерелах.

2. Поняття види моностильових культур.

3. Характеристики полі стильових культур

*Основна література:* 1, 2, 4, 5 . *Додаткова література:* 2, 6, 21, 24.

#### **Семінар 7. Культура України в умовах нової соціально-політичної реальності (90-і роки ХХ – початок ХХІ ст.)**

#### **Лекція 12. Образотворче мистецтво, музична і театральна культура України XVII-XVIII ст. (2 год.)**

Художня культура козацької доби. Стиль бароко в українському мистецтві. Будівництво в Києві (Андріївська церква, Маріїнський палац), Львові (собор св. Юра), на Тернопільщині (Почаївська лавра), Чернігівщині, Полтавщині. Іконопис (козацькі “Покрови” та ін.). Народна картина «Козак Мамай». Мистецтво гравюри.

Замальовки архітектурних споруд — зразків українського бароко. Порівняння різних репродукцій народної картини «Козак Мамай».

Думи та історичні пісні. Мистецтво кобзарів та лірників. Хоровий концерт та його творці ( М. Березовський, А. Ведель, Д. Борзнянський). Збірка «Сад божественних пісень» Г.С. Сковороди. Церковний спів. Партесний концерт.

Шкільний театр, зв'язок із викладанням поезики та риторики (репертуар, тематика інтермедій). Народний ляльковий театр вертеп. Театр на Запорізькій Січі. Вертеп.

**Основні поняття теми:** бароко, гравюра, слово «козак», ногайський шар, пар суни, ктиторський портрет, мідьорити, сталерити, офорт, літографія, гравери, смальта, літургія, містерія, інтермедія, інтерлюдія, вертеп, кобзарство, бандура, партесний спів.

*Основна література:* 1, 2, 4, 5 . *Додаткова література:* 2, 6, 21, 24.

#### **Семінар 8. Моностильова та полістильова культура України.**

#### **Семінар 9. Поняття Масовості та елітаризму в українській культурі.**

## **6.Контроль навчальних досягнень**

### **6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Історія української культури» оцінюються за дванадцятибальною шкалою

#### ***Початковий рівень навчальних досягнень***

**1 бал** - студент може відтворити 2-3 події, дати, історичні постаті; мало усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності; виконує не більш ніж 20% від загальної кількості тестів.

**2 бали** - студент може усно відтворити кілька історичних термінів, явищ; повинен вибрати вірний варіант відповіді (на рівні "так – ні"; частково визначає хронологічну послідовність подій; може самостійно знайти відповідь у тексті підручника; розрізняє окремі історичні події та явища без зв'язку між ними; виконує 20% від загальної кількості тестів.

**3 бали** - студент може дати відповідь з кількох простих речень; здатен усно відтворити окремі частини теми; має фрагментарні уявлення про роботу з історичними джерелами, слабо орієнтується в хронології подій; має лише загальне уявлення про історичну карту; відсутні сформовані уміння і навички; виконує 30% від загальної кількості тестів.

#### ***Середній рівень навчальних досягнень***

**4 бали** - студент має початковий рівень знань; описує історичні події без пояснень причин, з допомогою викладача здатен відтворити логіку та хронологію подій, слабо орієнтується у поняттях; має фрагментарні навички в роботі з підручником, картою, історичними документами; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі; здатен давати відповіді на прості, стандартні запитання, виявляє інтерес до навчального матеріалу, виконує 45% від загальної кількості тестів.

**5 балів** - студент знає більше половини навчального матеріалу, здатен відтворити його з помилками та неточностями, має стійки навички роботи з текстом підручника, може самостійно оволодіти більшою частиною заданого матеріалу, формулює історичні поняття, наводить приклади, знає основні дати; орієнтується в хронології; підтверджує висловлене судження одним-двома аргументами; здатен використовувати під час відповіді карту, схему; відповіді непослідовні та нелогічні; виконує 55% від загальної кількості тестів.

**6 балів** - студент самостійно дає більшість визначень, самостійно відтворює більшу частину навчального матеріалу, може поверхнево аналізувати історичні події та явища і робить певні висновки; відповідає за планом, висловлює власну думку щодо теми, володіє хронологією подій; користується додатковими джерелами (хрестоматія, карта, журнально-газетні публікації, комп'ютерні програми, Інтернет); виконує 65% від загальної кількості тестів.

#### ***Достатній рівень навчальних досягнень***

**7 балів** - студент правильно відтворює логіку історичних подій, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними, аналізує явища, оцінює діяльність історичних постатей, наводить власні приклади на підтвердження висловленої думки; самостійно

викладає матеріал теми, здатен з допомогою викладача скласти план реферату, виконати його та правильно оформити; самостійно користується додатковими джерелами історичної інформації; правильно використовує історичну термінологію; складає прості таблиці та схеми; виконує 75% від загальної кількості тестів.

**8 балів** - студент має достатньо повні знання, вільно використовує навчальний матеріал в стандартних ситуаціях; логічно висвітлює події з точки зору історичного взаємозв'язку; синхронізує історичні події; досконало володіє історичною та політичною картою; формулює і чітко аргументує власну думку; здатен на рецензію відповіді іншого студента; здатен опрацьовувати матеріал самостійно, вміє підготувати реферат та захищати його найважливіші положення; виконує 80% від загальної кількості тестів.

**9 балів** - студент вільно оперує вивченим матеріалом, самостійно аналізує та систематизує історичні явища; знання може застосовувати у змінених, нестандартних ситуаціях; висловлює стандартну аргументацію при оцінці історико-політичних явищ; чітко тлумачить поняття; здатен до самостійного опрацювання навчального матеріалу, але потребує консультації з викладачем; виконує прості творчі завдання; виконує 85% від загальної кількості тестів.

### ***Високий рівень навчальних досягнень***

**10 балів** - студент має глибокі та повні знання історичних подій, явищ, лідерів; може визначити тенденції та протиріччя історичних процесів; робить аргументовані висновки; використовує додаткові джерела та матеріали; самостійно складає таблиці та схеми; вирішує творчі завдання; вільно орієнтується у нестандартних ситуаціях, відрізняє упереджену інформацію від об'єктивної; здатен сприйняти іншу позицію як альтернативу; виконує 95% від загальної кількості тестів.

**11 балів** - студент здатен до самостійного вивчення матеріалу; вміє застосовувати вивчений матеріал для винесення власних аргументованих суджень в практичній діяльності (диспути, дискусії, круглі столи), спроможний підготувати за підтримки викладача виступ на студентську наукову конференцію; самостійно знаходить інформацію (наукова історична література, мас-медіа, Інтернет, мультимедійні програми тощо); вільно оперує термінологією; вирішує проблемно-історичні завдання; виконує 100% від загальної кількості тестів.

**12 балів** - студент має системні знання, вміє їх самостійно набувати, представляє власні неординарні судження щодо історичних процесів та явищ; користується широким арсеналом засобів доказів своєї думки, вирішує складні проблемні завдання, схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу історичних явищ; самостійно виконує науково-дослідницьку роботу; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; активно використовує знання в практичній діяльності.

## **6.2. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Форма проведення модульного контролю – модульна контрольна робота

Форма проведення – письмова.

Час проведення – 80 хвилин.

Максимальна кількість балів: 12 балів

Критерії оцінювання:

Письмові відповіді на теоретичні питання (розв'язання юридичних задач) оцінюються в залежності від правильності та повноти відповіді.

Виконання тестових завдань оцінюється в 1 бал за кожен правильну відповідь

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань, шляхом:

- ✓ письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування;
- ✓ комп'ютерного контролю: тестових програм.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

### 6.3. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

№ з/п	Назва теми	Кількість балів
1	Еволюція поглядів на українську культури в історії українознавства	4
2	Особливості формування давньоукраїнської народності	4
3	Культура України епохи Бароко та доби Просвітництва (друга половина XVII-XVIII ст.).	4
	<b>Разом</b>	<b>12</b>

### Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль проводиться у формі заліку.

Підсумкова оцінка виставляється за результатами проміжного контролю. Результати заліків оцінюються за дванадцятибальною шкалою відповідно до кількості набраних балів, і оголошуються на останньому практичному, семінарському чи лабораторному занятті.

Оцінка виставляється за умови, коли студент успішно виконав усі види робіт для проміжного контролю, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни. У разі невиконання окремих обов'язкових видів робіт з об'єктивних причин, студент повинен виконати їх і прозвітуватись у строк до останнього семінарського (практичного, лабораторного) заняття. Час та порядок виконання робіт і звітування визначає викладач.

### Таблиця переведення балів:

Оцінка за 12-бальною шкалою	Оцінка за стобальною шкалою
12	98-100
11	94-97
10	93-90
9	89-86
8	85-82
7	81-75
6	74-69
5	68-65
4	64-60
3	59-35
2	34-20
1	19-1



7.Навчально-методична карта дисципліни «Історія української культури»

Разом: 50 год., лекції – 24 год., семінарські заняття – 18 год.,, підсумковий контроль – 6 год.

Модулі	Модуль 1				Модуль 2									
	Змістовий модуль I. Феномен української культури історична ретроспектива				Змістовий модуль II. Українська культура в контексті світової спадщини									
Назви модулів														
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Дати														
Теми лекцій	Феномен української культури. Джерельна база та методологічні засади її вивчення.	Історія української культурологічної думки. Витоки української культури	Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства	Культура періоду становлення української народності (XIV-XV ст.)	Український Ренесанс на ниві духовної культури (XVI – перша половина XVII ст.)	Культура України епохи Бароко та доби Просвітництва (друга половина XVII-XVIII ст.)	Національно-культурне відродження в Україні кінця XVIII – початку XX ст. Український романтизм	Духовна культура України XX ст.	Культура України в умовах нової соціально-політичної реальності (90-і роки XX – початок XXI ст.)	Монотипова та політипова культура України.	Поняття Масовості та елітаризму в українській культурі.	Образотворче мистецтво, музична і театральна культура		
Теми Со	Еволюція поглядів на українську культуру в історії українознавства.	Особливості формування давньоукраїнської народності.	Культура України епохи Бароко та доби Просвітництва (друга половина XVII-XVIII ст.).	Культура середньовічної України-Русі	Умови розвитку культури XVI-XVII ст.	Культура першої половини XIX ст.	Українська культура кінця XVIII – початку XX ст.	Культурне життя в Україні другій половині XIX ст.	Фольклор та декоративно-ужиткове мистецтво.	Українська культура, перспективи її розвитку	Сучасна українська культура, перспективи її розвитку	Українська культура другої половини XX – початку XXI ст.		
Теми семінарських занять	Феномен української культури. Джерельна база та методологічні засади її вивчення	Історичні передумови виникнення та джерела формування української культури	Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства	Культура України епохи Ренесансу, Бароко та доби Просвітництва(друга половина XV-XVIII ст.)	Українська культура кінця XVIII – початкуXX ст. Національно-культурне відродження в Україні	Духовна культура України XX ст	Культура України в умовах нової соціально-політичної реальності (90-і роки XX – початок XXI ст.	XVIII – початкуXX ст. Національно-культурне відродження в Україні.		Монотипова та політипова культура України		Поняття Масовості та елітаризму в українській культурі.		
Види поточного контролю				Модульна контрольна робота				Модульна контрольна робота				Модульна контрольна робота		
Підсумковий контроль	залік													

## 8.Рекомендована література

### Базова

1. Пальм Н.Д. Історія української культури [Текст] : навч. посіб. / Пальм Н. Д., Гетало Т. Є. ; Харк. нац. екон. ун-т. - Х. : Вид. ХНЕУ, 2013. - 296 с.
2. Крижановська Н.Є. Історія української культури [Текст] : навч.-метод. посіб. / Крижановська Наталя Євгенівна, Нефьодов Дмитро Валерійович ; Миколаїв. нац. ун-т ім. В. О. Сухомлинського, Навч.-наук. ін-т історії, політології та права. - Херсон : Грінь Д. С., 2016. - 198 с.
3. Разіцький В. Й. Історія української культури [Текст] : навч. посіб. / Разіцький В. Й. ; Кременец. обл. гуманітар.-пед. ін-т ім. Тараса Шевченка. - Тернопіль : Астон, 2014. - 187 с.
4. Кендус О. З. Історія української культури [Текст] : навч. посіб. / Кендус О. З., Клок В. І. ; Укоопспілка, Львів. комерц. акад. - Львів : Вид-во Львів. комерц. акад., 2015. - 235 с.
5. Історія української культури [Текст] : навч. посіб. / [Є. В. Перегуда та ін.] ; Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. - Київ : КНУБА, 2016. - 199 с.

### Додаткова

1. Аксьонова Н.В. Історія української культури [Текст] : навч.-метод. посіб. / Аксьонова Н. В., Домановський А. М., Чугуй Т. О. ; Харк. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна. - Х. : ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2021. - 195 с
2. Вербицька П.В. Історія української культури: європейський контекст [Текст] : навч. посіб. / П. В. Вербицька, І. Я. Хома ; Нац. ун-т "Львів. політехніка". - Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2015. - 301 с.
3. Власов В.С. Історія української культури: від середньовіччя до початку новітньої доби [Текст] : навч. посіб. до курсу за вибором для 10-11 кл. сусп.-гуманіт. напряму загальноосвіт. навч. закл. / В. С. Власов ; Нац. акад. пед. наук України, Ін-т педагогіки. - К. : Педагогічна думка, 2020. - 126 с.
4. Греченко В. Історія світової та української культури / В.Греченко, І. Чорний, В.Кушнерук, В. Режко. – К., 2020.
5. Грицак Я.Й. Нарис історії України: формування модерної української нації XIX-XX ст. / Я.Й. Грицак. – К., 2016.
6. Висоцький О. Ю. Історія української культури [Електронний ресурс] / О. Ю. Висоцький. - Д. : НМетАУ, 2019. - 130 с.
7. Хома І. Я. Історія української культури [Електронний ресурс] : навчальний посібник / І. Я. Хома, А. О. Сова, Ж. В. Мина ; Національний університет "Львівська політехніка". - Л. : [б. в.], 2021. - 356 с.
8. Культурологія. Українська та зарубіжна культура [Електронний ресурс] : навчальний посібник / за ред. М. М. Заковича. - 2-е вид., випр. і доп.. - К. : Знання, 2009. - 592 с.
9. Історія української культури [Текст] : навч. посіб. для студентів усіх спец. : у 2 ч. / Нац. техн. ун-т "Харків. політехн. ін-т". - Харків : НТУ "ХПІ", 2011 - 2012.
10. Ч. 2 : Українська культура Нового та Новітнього часів / [О. О. Петутіна та ін.] ; за ред. О. О. Петутіної. - 2012. - 135 с.

11. Історія української культури [Текст] : навч.-метод. посіб. / [О. А. Любич та ін.] ; Акад. держ. пенітенціар. служби. - Чернігів : Десна Поліграф, 2017. - 455 с.
12. Історія української культури [Текст] : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / за заг. ред. канд. філос. наук, доц. Величко О. Б. ; Нац. мед. ун-т ім. О. О. Богомольця. - 2-ге вид., переробл. і допов. - К. : КІМ, 2013. Ч. 5, тема 5 : Українська культура доби Бароко, XVII-XVIII ст. / Величко О. Б. [та ін.]. - 2013. - 71 с.
13. Історія української культури [Текст] : слов. термінів і персоналій / [авт.-уклад. : Л. В. Анучина та ін.] ; за ред. Л. В. Анучиної, О. А. Стасевської, О. В. Уманець. - Вид. 2-ге, випр. та допов. - Х. : Право, 2013. - 254 с.
14. Історія української культури [Текст] : у 5 т. / голов. ред. Б. Є. Патон ; Нац. акад. наук України. - К. : Наукова думка, 2001. - ISBN 978-966-00-0541-5. Т. 5 : Українська культура XX - початку XXI століть, кн. 4. Проблеми функціонування, збереження і розвитку культури в Україні / [Артюх Л. Ф. та ін.] ; редкол.: Жулинський М. Г. (голов. ред.) [та ін.]. - 2013. - 941 с.
15. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933: поезія-проза-драма-есе / за ред. М.К. Насика. - К., 2021.
16. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. - Львів, 2016.
17. Литвинов В. Ренесансний гуманізм в Україні. Ідеї гуманізму епохи Відродження в українській філософії XV – початку XVII ст. / В. Литвинов. - К., 2000.
18. Мельник В., Яртися А. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. та проф.. - Львів, 2016.
19. Оріховський С. Напущення польському королеві (коментар М. Русина). Україна: філософський спадок століть / С. Оріховський. Хроніка. - 2000. -
20. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі / С. Павличко. - К, 1997.
21. Пашук А.І. Українська церква і незалежність України / А.І. Пашук. - Л., 2003.
22. Попович М.В. Нарис історії культури України / М.В. Попович. - К., 1998.
23. Русин М.Ю. Історія української філософії / М.Ю. Русин, С.П.Огородник, С.В. Бондар. - К., 2008.
24. Сідлецька Т.І. Історія української культури [Текст] : навч. посіб. / Т. І. Сідлецька ; Вінниц. нац. техн. ун-т. - Вінниця : ВНТУ, 2016. Ч. 1. - 2016. - 118 с.
25. Фареній І.А. Історія української культури з найдавніших часів до кінця XVIII століття [Текст] : короткий курс лекцій для студ. заоч. форми навч. / І. А. Фареній ; Черкас. нац. ун-т ім. Богдана Хмельницького, Наук. т-во істориків-аграрників. - Черкаси : Вертикаль, 2021. - 155 с.