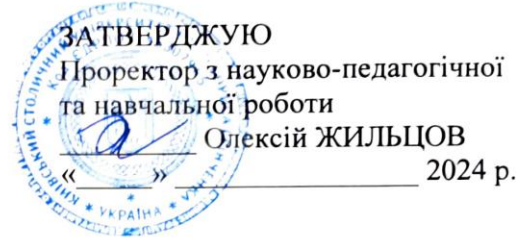


КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ЕСТРАДНИЙ СПІВ**

для студентів

спеціальності	014.13 Середня освіта
освітньо-професійної програми	Музичне мистецтво
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Код ЄДРПОУ 45307965  
Програма № 1615/24  
Начальник відділу моніторингу якості освіти  
[Signature]  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 24 р.

Київ-2024

**Розробник:**

Голян Христина В'ячеславівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладачі:**

Голян Христина В'ячеславівна, Кравченко Світлана Станіславівна - викладачі циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «01» листопада 2023р. № 6

Голова циклової комісії Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

«  » \_\_\_\_\_ 20  р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи О. Головчанська Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи Яніна Карлінська Яніна КАРЛІНСЬКА

Проголосовано:

На 2023/2024н.р. Романова (Романова Т.), «30» 08 2023р., протокол № 1.

На 2024/2025н.р. Романова (Романова Т.), «28» 08 2024р., протокол № 8.

На 20  /20  н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «  » \_\_\_\_\_ 20  р., протокол №   .

На 20  /20  н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «  » \_\_\_\_\_ 20  р., протокол №   .

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формою навчання		
	денна		
Вид дисципліни	вибіркова		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів / годин	6 / 180		
Курс	III	IV	
Семестр	6	7	8
Кількість змістових модулів з розподілом:	-	-	-
Обсяг кредитів	2	2,5	1,5
Обсяг годин, в тому числі:	60	75	45
Аудиторні	32	40	24
Модульний контроль	-	6	2
Самостійна робота	28	29	19
Форма семестрового контролю	-	-	<i>Залік</i>

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Естрадний спів» є підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють навичками вокально-педагогічної та концертно-виконавської діяльності у сфері естрадного вокального мистецтва, що дозволить їм повною мірою реалізуватися в майбутній практичній діяльності в закладах дошкільної та загальної середньої освіти.

### **Завдання курсу:**

- оволодіння музично-теоретичними знаннями, навичками естрадного співу;
- вміння визначати жанрово-стильові ознаки вокального творів та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення художнього образу у естрадному вокально-сценічному виконавстві; здатність вибудовувати виконавську концепцію та драматургію естрадного вокального твору та вміння створювати його індивідуальну художню інтерпретацію;
- оволодіння навичками самостійного аналізу вокальних труднощів в творах, знаходження способів їх подолання;
- оволодіння музичною термінологією;
- виявлення недоліків співацького голосу і шляхів подолання їх засобами різноманітних вокально-технічних вправ і художніх творів;
- розкриття та розвиток природних властивостей голосу в повному діапазоні та найкращому тембровому забарвленні;
- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- формування музично-естетичного смаку та розширення загального світогляду, виховання гармонійно розвиненої особистості;
- всебічний розвиток творчих здібностей та розкриття виконавського та викладацького потенціалу студентів.

Дисципліна «Естрадний спів», як вибіркова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
	<i>Загальні компетентності</i>	
ЗК 3	Збереження національних духовних традицій; розуміння значущості історичного досвіду людства; наявність ціннісно-орієнтаційної позиції.	1-12(мод.1), 1-12(мод.2)
ЗК 4	Спроможність самостійно проводити пізнавальну діяльність, здатність до самоорганізації та саморозвитку.	1,5 (мод.1), 3,7 (мод.2)
ЗК 5	Здатність до спілкування українською та іноземною мовами у професійному середовищі, дотримання етики ділового спілкування; виявлення загальнокультурної ерудиції.	1-12(мод.1), 1-12(мод.2)
	<i>Фахові компетентності</i>	
ФК 5	Здатність застосовувати інструментально-виконавські вміння у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності. Володіння методами роботи над творами різного жанру та стилю. Здатність до ансамблевої гри, спроможність поєднувати акомпаніаторські навички зі співом та елементами диригентської техніки.	1-12 (мод.1)
ФК 6	Спроможність застосовувати сформовані вокально-виконавські вміння та навички у навчальній та концертно-виконавській діяльності; демонструвати володіння вокально-педагогічним репертуаром, спроможність самостійно його добирати.	1-12 (мод.1)
ФК 7	Володіння навичками хорового співу, хорового диригування, аналізу та читання хорових партитур; знання різножанрового хорового репертуару, методів роботи над хоровими творами, методикою роботи з хоровими колективами.	1-12 (мод.1)
ФК 9	Спроможність проводити різноманітні культурно-мистецькі заходи, спрямовані на відродження української духовності.	12 (мод.1)
ФК 10	Спроможність формувати високі морально-етичні якості особистості, розвивати художньо-естетичний смак, збагачувати інтелектуальний, творчий, культурний потенціал.	12 (мод.1)
	<i>Предметні компетентності</i>	
	Володіння співочим голосом, співацьким диханням, культурою звуку, манерою співу.	9,10,11 (мод.1)
	Знання будови гортані та її роботи під час співу, а також положення звукоутворюючих органів під час співу.	5,6 (мод.2)
	Усвідомлювання мистецтва виконання (співацької постави, точності інтонації, артикуляції та чіткої дикції: рівне звучання голосних та активна вимова приголосних звуків, відчуття ритму, темпу та динаміки).	3,4,5 (мод.1)
	Використання прийомів вокальної техніки, формування високої співочої позиції, кантиленного співу, здатність керувати співацькою фонацією.	2,10,12 (мод.1)

### 3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- вміти творчо вирішувати нестандартні завдання в професійній діяльності (ПРН3);
- інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (ПРН 12);
- використовувати професійно-профільовані знання, уміння і навички в галузі професійної діяльності (ПРН 13);
- виявляти здатність до професійного лідерства, розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації в професійній діяльності (ПРН 17);
- популяризувати музичне мистецтво в процесі різноманітної художньо-просвітницької діяльності (ПРН 18);
- знати основні напрями естрадної музики;
- вміти аналізувати вокальні твори, визначати жанр, характер твору, засоби музичної виразності, форму музичного твору;
- володіти вокально-технічними, виконавськими, художньо-артистичними навичками та методологією формування, розвитку та охорони співацького голосу;
- створювати музичні, виконавські та вокально-естрадні інтерпретації;
- вміти розкрити власну індивідуальність та художню інтерпретацію для публічної презентації музичного матеріалу.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 180 годин / 6 кредитів ECTS.

Форми роботи – індивідуальні заняття з викладачем, самостійна робота студентів, консультації викладача.

Засоби навчання – нотний матеріал, аудіо, відеоматеріали, підручники і навчальні посібники, методичні рекомендації і вказівки.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Тематика змістовних модулів	Всього годин	Види занять. Розподіл годин			
		Практичні заняття	Індивідуальні заняття	Самостійна робота	модульний контроль
<b>Змістовий модуль I</b> <b>Основи викладання естрадного співу. Сценічна мова.</b>					
<b>Тема 1.</b> Мета та завдання курсу «Естрадний спів».	4	2		2	
<b>Тема 2.</b> Удосконалення вокально-виконавських навичок під час роботи над вокальними творами.	8	4		4	
<b>Тема 3.</b> Стили та напрями сучасної вокальної музики.	8	4		4	
<b>Тема 4.</b> Вокальні форми естрадної музики.	10	8		2	
<b>Тема 5.</b> Формування та розвиток сценічних навичок.	10	6		4	
<b>Тема 6.</b> Робота артикуляційного апарату в процесі співу.	8	4		4	
<b>Тема 7.</b> Роль дикції у вокальному естрадному виконавстві.	8	4		4	
<b>Разом</b>	<b>60</b>	<b>32</b>		<b>24</b>	<b>4</b>
<b>Змістовий модуль II</b> <b>Робота над різними видами голосоведення. Специфіка роботи з мікрофоном.</b>					
<b>Тема 1.</b> Поняття «глісандо». Поняття «філірування звуку» та «портаменто». Вправи для опанування різних видів вокалізації.	10	6		4	
<b>Тема 2.</b> Засвоєння навичок кантиленного співу.	10	6		4	
<b>Тема 3.</b> Вокальна техніка стакато. Вправи для відпрацювання техніки співу на стакато.	10	6		4	
<b>Тема 4.</b> Спів у мовній позиції.	10	6		4	
<b>Тема 5.</b> Основні правила роботи з мікрофоном.	9	6		3	
<b>Тема 6.</b> Способи та техніка виконання творів із супроводом фонограми «мінус».	8	4		4	
<b>Тема 7.</b> Аналіз естрадних вокальних творів.	12	6		6	
<b>Разом</b>	<b>75</b>	<b>40</b>		<b>29</b>	<b>6</b>

<b>Змістовий модуль III</b>					
<b>Вокально-виконавські прийоми та техніки як складова аналізу естрадних вокальних творів.</b>					
<b>Тема 1.</b> Вокально-виконавські техніки та прийоми в системі аналізу естрадних вокальних творів.	12	6		6	
<b>Тема 2.</b> Техніки звукоутворення та вокально-виконавські техніки.	14	8		6	
<b>Тема 3.</b> Вокально-виконавські прийоми.	12	6		6	
<b>Тема 4.</b> Підсумковий аналіз та виконавська інтерпретація естрадних вокальних творів.	5	4		1	
<b>Разом</b>	<b>45</b>	<b>24</b>		<b>19</b>	2

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Модуль I

#### Змістовий модуль 1

#### **Тема 1. Мета та завдання курсу " Естрадний спів".**

Особливості естрадного співу. Стиль і сучасна естрадна вокальна музика. Визначення характерних рис естрадної техніки співу на основі порівняльного аналізу акустико-фізіологічних елементів голосоутворення співаків різних жанрових напрямків вокального мистецтва (естрадного, народного, академічного). Вивчення специфіки вокального виконавства в системі естрадного мистецтва .

#### **Тема 2. Удосконалення вокально-виконавських навичок під час роботи над вокальними творами.**

Формування фонетичного слуху та вокальних уявлень про акустично повноцінне звучання співацького голосу. Засвоєння співацької постави, формування співацької установки. Розвиток навичок співацького дихання, м'якої атаки звуку, відчуття співацької опори. Робота над правильним співацьким звукоутворенням.

#### **Тема 3. Стилi та напрями сучасної вокальної музики.**

Поняття напрямку, стилю та жанру. (Визначення напрямку, стилю та жанру у процесі аналізу музичного твору, їх взаємозв'язок, проблема класифікації у сучасній естрадній музиці). Загальна класифікація у естрадному репертуарі. (Напрями та стилі естрадної вокальної музики, що склалися історично, поняття «стильовий стандарт»).

#### **Тема 4. Вокальні форми естрадної музики.**

Сучасний естрадний вокальний репертуар; становлення естрадної класики, поняття «кавер», «рімейк» та «ремікс» як форми існування музичних творів.



### **Тема 5. Формування та розвиток сценічних навичок.**

Ознайомлення із поняттями та прийомами створення пластичного образу пісні (темп, ритм, характер рухів, манера поведінки, міміка, жести), з правилами поведінки на сцені під час виступів (стандартні та екстремальні варіанти), з культурою роботи з мікрофоном, з процесом вживання в художній образ, з характером співочої дикції, залежно від характеру музики та змісту твору.

### **Тема 6. Робота артикуляційного апарату в процесі співу.**

Набуття основних навичок формування голосних та артикуляції приголосних звуків під час співу на середній ділянці діапазону. Виконання вправ для вдосконалення роботи артикуляційного апарату й усунення мовних дефектів.

### **Тема 7. Роль дикції у вокальному естрадному виконавстві.**

Дикція, голосні та приголосні. Правила наголошування. Фразування. Застосування навчальних вправ при роботі над дикцією. Закріплення навичок дикції та артикуляції. Вправи для розвитку чіткої дикції та активної артикуляції. Вправи на розвиток рухливості голосу.

## Модуль II

### Змістовий модуль 2

#### **Тема 1. Поняття «глісандо». Поняття «філірування звуку» та «портаменто». Вправи для опанування різних видів вокалізації.**

Розкриття змісту поняття «глісандо». Вправи для опанування прийому глісандо. Охарактеризувати поняття «філірування звуку» та «портаменто». Вправи для розвитку техніки виконання філірування та портаменто.

#### **Тема 2. Засвоєння навичок кантиленного співу.**

Кантилена як основний вид звуковедення. Умови розвитку кантиленного співу. Формування навичок співу на legato. Вокальні вправи для досягнення кантилени в співі. Підбір та вивчення творів програмного репертуару.

#### **Тема 3. Вокальна техніка стакато. Вправи для відпрацювання техніки співу на стакато.**

Визначення основних вокальних прийомів на стакато. Виконання вправ для відпрацювання техніки співу на стакато. Спів на стакато активізує голосовий апарат та впливає на роботу діафрагми, зароджує засвоєнню твердої атаки звуку і відчуття опори дихання.

#### **Тема 4. Спів у мовній позиції.**

Вокальна методика Сета Ріггза. Шляхи формування вокальної майстерності. Вихідним пунктом його праці «Як стати зіркою» («Singing For The Stars») стала методика співу у мовній позиції. Спів у мовній позиції – це спосіб оволодіння голосом, який дозволяє співати вільно та чисто у всьому діапазоні, при цьому всі проспівані слова будуть чітко прослуховуватися.

### **Тема 5. Основні правила роботи з мікрофоном.**

Удосконалення техніки співу з мікрофоном та уточнення параметрів настроювання звукопідсилювальної апаратури. Перше правило роботи з мікрофонами: в мікрофон повинні потрапляти тільки ті звуки, які потрібні.

Друге правило: не існує ідеального мікрофону, відповідного для усіх джерел звуку і видів роботи, то вибір мікрофону для конкретного джерела (голосу, інструменту, шуму) і способу застосування (запис, посилення) - справа досвіду, який повинен накопичуватися під час професійного зростання фаху.

### **Тема 6. Способи та техніка виконання творів із супроводом фонограми «мінус».**

Специфіка розбору вокального твору із супроводом фонограми «мінус». Технічні складнощі. Розбір мелодії із записом мелодії, інтервальне вивчення мелодії. Відчуття гармонії акомпанементу, тембровість звучання інструментів. Особливості застосування вокально-технічних навичок. Емоційність виконання.

### **Тема 7. Аналіз естрадних вокальних творів.**

Музикознавчий та виконавський аналіз музичного твору. (Особливості музикознавчого та виконавського аналізу музичного твору, поняття музикознавчої інтерпретації). Ознайомчий етап аналізу естрадного вокального твору. (Формування загального враження від музичного твору, його основних художніх образів). Етап роботи над естрадним вокальним твором та завершальний етап. (Поглиблене розуміння сутності музичного твору, виокремлення засобів виразності, необхідних для реалізації художнього змісту; підсумковий аналіз та виконавська інтерпретація).

## **Модуль III Змістовий модуль 3**

### **Тема 1. Вокально-виконавські техніки та прийоми в системі аналізу естрадних вокальних творів.**

Зміст вокально-виконавських технік та прийомів, їх загальна класифікація та основні можливості, значення аналізу технік та прийомів, які використовуються у естрадному вокальному творі.

### **Тема 2. Техніки звукоутворення та вокально-виконавські техніки.**

Поняття «класичного» міксту, SLS, белтінг та їх основні особливості, драйв, vocal fry, йодль, тванг, субтон, слухове визначення вокально-виконавських технік.

### **Тема 3. Вокально-виконавські прийоми.**

Поняття вібрато, слайд, бендінг, їх особливості, флаттер, гроул, скрімінг, шаутінг, слухове визначення вокально-виконавських прийомів.

### **Тема 4. Підсумковий аналіз та виконавська інтерпретація естрадних вокальних творів.**

Розгорнутий аналіз та концертне виконання двох естрадних вокальних творів з навчального репертуару студента.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Види діяльності	Макс.кількість балів за один.	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
			Кількість одиниць	Макс.к-ть балів	Кількість одиниць	Макс.к-ть балів	Кількість одиниць	Макс.к-ть балів
1.	Робота на практичному занятті	10	16	160	20	200	12	120
3.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	7	35	7	35	4	20
4.	Відвідування практичних занять	1	16	16	20	20	12	12
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50	3	75	1	25
	Разом	768	–	261	–	330	–	177
	Екзамен Коефіцієнт: 12,8							

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
<b>Змістовий модуль 1.</b>		
1.	Дикція та артикуляція.	1. Засвоїти та опанувати вправи, які допоможуть у подоланні дикційних труднощів. [дод. 7, ст. 33]
2.	Творча робота над виразністю виконання творів репертуару.	2. Добір нескладних технічних вправ та вокалізу для розвитку рухливості, гнучкості та легкості звучання голосу з урахуванням індивідуальних рис та можливостей студента. Вправи з використанням коротких інтервалів, різні види тризвуків, різні види вокалізації legato, non legato, staccato. [дод. 2, ст. 6-9]
3.	Робота над виконанням сучасної української естрадної пісні.	3. Демонстрування на заняттях з сольного співу вивченого матеріалу на високому професійному рівні.
<b>Змістовий модуль 2</b>		
4.	Тембральне забарвлення голосу.	Усвідомлення студентом тембрального забарвлення голосу як виразу художньо-емоційного самовираження у виконанні. Розкриття потенціалу та творчого уявлення вокаліста.
5.	Індивідуальна манера виконання естрадного твору. Сучасні жанри, стилі та ритми на естраді.	Постійний пошук рис індивідуальної манери виконання. Ознайомлення з сучасними жанрами, стилями та ритмами на естраді. [осн.4, ст.1-24]
6.	Акторська виразність у виконанні естрадного твору.	Робота над акторською виразністю у виконанні естрадного твору. Закріплення навиків з вокальних та мовних засобів виразності.
<b>Змістовий модуль 3</b>		
7.	Використання прийомів удосконалення власної вокальної техніки.	На матеріалі вокальних вправ, вокалізів, різнохарактерних та різножанрових вокальних творів високого рівня складності відбувається використання прийомів удосконалення власної вокальної техніки.
8.	Добір вокальних вправ для відповідного типу голосу і удосконалення певної технічної навички.	На матеріалі вокальних вправ, вокалізів відбувається добір вокальних вправ для відповідного типу голосу і удосконалення певної технічної навички. [осн.6, ст.77-79]
9.	Удосконалення активного вокально-методичного слуху.	На матеріалі вокальних вправ, вокалізів, різнохарактерних та різножанрових вокальних творів високого рівня складності відбувається удосконалення активного вокально-методичного слуху.

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Оцінювання роботи студентів здійснюється шляхом поточного контролю. Перевірка виконання студентами самостійної роботи, а також її оцінювання здійснюватиметься на практичних заняттях. Кількість балів залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасності виконання самостійної роботи;
- повноти та якості її виконання;
- знання нотного та літературного тексту на пам'ять;
- володіння певними навиками артистизму та сценічної поведінки;
- активності, ініціативності та творчого підходу в здобутті знань та практичних умінь (концертний виступ на конкурсі, на концерті-лекції).

В кінці 4 курсу здійснюється підсумковий семестровий контроль у формі екзамену. Підсумковий семестровий контроль оцінюється від 1 до 100 балів і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.

#### 6.4. Критерії оцінювання практичних занять.

Рівень	Бал	Критерії оцінювання
<b>I. Початковий</b>	<b>1</b>	Студент володіє вокальним музичним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих звуків. Музичні фрагменти не розпізнаються.
	<b>2</b>	Студент володіє вокальним музичним матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими музичними фразами; виявляє здатність проспівати вокальний твір на елементарному рівні. Музичні фрагменти не розпізнаються.
	<b>3</b>	Студент володіє вокальним музичним матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні. Музичні фрагменти впізнає слабо, не може виокремити частину вокального твору.
<b>II. Середній</b>	<b>4</b>	Студент володіє вокальним музичним матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача проспівати частину вокального твору. В процесі опанування новими вміннями та навичками студент відчуває суттєві труднощі, здатний лише частково їх подолати під керівництвом викладача.
	<b>5</b>	Студент може відтворити значну частину вокального твору. За допомогою викладача може аналізувати припущені інтонаційні помилки, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені неточності. Знає 50% матеріалу.
	<b>6</b>	Студент володіє вокальним музичним матеріалом на 60%, допускає неточності в інтонуванні, недостатньо сформована робота артикуляційного апарату, вокальне дихання є нестабільним.
<b>III. Достатній</b>	<b>7</b>	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власний спів, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача. Музичний матеріал знає до 75%.
	<b>8</b>	Студент вільно володіє вокальними навичками; самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу. Вокальним музичним матеріалом володіє на 80% .
<b>IV. Високий</b>	<b>9</b>	Студент вільно висловлює власні думки і відчуття, самостійно аналізує вокальні твори; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Вокальний музичний матеріал знає в повному обсязі, не припускається помилок.
	<b>10</b>	Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили в вокальній діяльності, вміє самостійно здобувати знання, виконує всі вокально-технічні вимоги. Студент вдало втілює художній образ, майстерно демонструє стильові особливості твору та технічну досконалість виконання. Музичний матеріал знає в обсязі більшому, ніж передбачено програмою.

### 6.5. Шкала оцінювання модульного контролю

№п/п	Рейтинговий бал	Критерії оцінювання
1	23-25	Виконання вокальних творів на високому художньо-виконавському рівні. Широка палітра засобів звуковидобування, темброва виразність звуку, оптимальне володіння технічними навичками. Володіння стильовими особливостями музики різних епох, високий рівень музично-естетичного мислення, художньо-образна довершеність виконання.
2	21-22	Виконання вокальних творів на високому художньо-виконавському рівні. Добре володіння різноманітними прийомами звуковидобування, технічними навичками. Стійке відчуття метро-ритму, володіння чистотою і натуральністю тембрового забарвлення. Досить повне відтворення художньо-образного змісту творів.
3	19-20	Виконання творів програми на достатньому художньо-виконавському рівні. Обмежений арсенал використання засобів звуковидобування, технічних навичок. Володіння чистотою тембрового забарвлення, стійке відчуття метро-ритму, проте відсутність переконливого художньо-виконавського змісту у виконанні, одноманітність звуку, неналежне відчуття стилю в одному або в кількох творах програми.
4	17-18	Виконання музичних творів на середньому художньо-виконавському рівні. Недостатня технічна підготовка, неточність інтонування, нестійке відчуття метро-ритму, відсутність переконливого художньо-виконавського змісту у творах програми.
5	15-16	Невідповідність виконання музичних творів вимогам програми. Слабка технічна підготовка, відсутність чистоти інтонування, погане володіння цілісністю форми, порушення тексту.
6	1-14	Недостатній рівень володіння предметними компетентностями. Грубе порушення авторського тексту, низький технічний рівень, примітивне художньо-образне мислення. Фрагментарне відтворення тексту, відсутність навичок виконання різнохарактерної музики.

### 6.6. Шкала відповідності оцінок

	Оцінка у балах	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
А	90 - 100	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу, з можливими незначними помилками. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, Здатний пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
В	82 - 89	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
С	75 - 81	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце суттєві помилки.
D	67 - 74	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. За знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
Е	60 - 66	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань. Не повне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
FX	35 - 59	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
F	1 - 34	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни.



## 7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 180 год., практ. заняття –96 год; сам.робота –72 год; м.контроль-12 год.

Назва модуля	<b>Змістовий модуль 1. Основи викладання естрадного співу. Сценічна мова.</b>						
Теми практичних занять	Мета та завдання курсу "Естрадний спів".	Удосконалення вокально-виконавських навичок під час роботи над вокальними творами.	Стили та напрями сучасної вокальної музики.	Вокальні форми естрадної музики.	Формування та розвиток сценічних навичок.	Робота артикуляційного апарату в процесі співу.	Роль дикції у вокальному естрад. виконавстві.
Практичні заняття	2	4	4	8	6	4	4
Назва модуля	<b>Змістовий модуль 2. Робота над різними видами голосоведення. Специфіка роботи з мікрофоном.</b>						
Теми практичних занять	Поняття «лісандо». Поняття «філірування звуку», «портаменто».	Засвоєння навичок кантіленного співу.	Вокальна техніка стакато. Вправи для відпрацювання техніки співу на стакато.	Спів у мовній позиції.	Основні правила роботи з мікрофоном.	Способи та техніка виконання творів із супроводом фонограми «мінус».	Аналіз естрадних вокальних творів.
Практичні заняття	6	6	6	6	6	4	6
Назва модуля	<b>Змістовий модуль 3. Вокально-виконавські прийоми та техніки як складова аналізу естрадних вокальних творів.</b>						
Теми практичних занять	Вокально-виконавські техніки та прийоми в системі аналізу естрадних вокальних творів.	Техніки звукоутворення та вокально-виконавські техніки.	Вокально-виконавські прийоми.	Підсумковий аналіз та виконавська інтерпретація естрадного вокального твору.			
Практичні заняття	6	8	6	4			

## **8. Орієнтовний вокально-педагогічний репертуар**

*Рекомендовані естрадні пісні українських композиторів:*

1. А. Железняк «Ми з України!»
2. Д. Бакки: "Сизокрилий птах".
3. В. Верменич: "Чорнобривці", «На калині мене мати колихала».
4. О. Білаш: «Два кольори», «Над Україною», «Полинь», «Полтавська полька», «Журавка», «Пісня про калину», «Стань зорею мені».
5. П. Дворський: "Рідна мова", "Смерекова хата".
6. Л. Дублінський: "Черешневий гай", "Якщо любиш - кохай".
7. А. Тринчер «Не залишай».
8. О. Злотник: "Маки червоні", "Гай, зелений гай", "Чуєш, мамо", "Батько і мати".
9. О. Зуєв: "Три дороги", "Якщо поруч ти", "Крила удачі", "П'є журавка воду"
10. В. Івасюк: "Водограй", "Світ без тебе", "Кленовий вогонь", "Я піду в далекі гори", "Запроси мене у сни", "Тільки раз цвіте любов", "Балада про мальви", "Балада про дві скрипки", "Жовтий лист", «Мандрівний музика», «Червона рута», «Пісня буде поміж нас».
11. В. Дунець: " Тихо падає сніг".
- 12.1. Кириліна: "Яблуневі зливи", "Золотий дзвін", "Лісова пісня".
13. С. Козак: "Коні вороні".
14. П. Майборода: «Пісня про рушник», «Ми підем, де трави похилі», «Стежина», «Елегія», «Любов моя», «За вікном», «Ромен-цвіт», «Ти – моя вірна любов», «Виростеш ти, сину», «Колискова».
15. О. Матвійчук: "Мій Києве-граде", "О, мамо, я скучив", "Ключі від раю".
16. М. Мозговий: "Край, мій рідний край", «Моя земля», "Зачаровані слова", «Минає день, минає ніч».
17. С. Доценко «В чистім полі».
18. Т. Петриненко: "Пісня про пісню", "Господи, помилуй", "Зорепадом летять роки", "Білий океан".
19. І. Поклад: "Чарівна скрипка", «Скрипка грає», «Зелений клен», «Кохана», «Тече вода».
20. О. Пономарьов: "Колискова", "Моє кохання сірооке".
21. Ю. Саніна «Журавлі».
22. Г. Татарченко: "Білі нарциси".
22. О. Тищенко: "І твій останній погляд".
- 23.1. Харитонов: "Україна".
24. В. Хурсенко: "Постели рушники, моя мамо", "Кохаю і бажаю" "Ні, я нічого не забув".
25. І. Шамо: "Три поради", «Пісня про Київ», «Пісня про щастя», «Ідуть дощі», «Нахилились медоцвіти», «Проводжала мати свого сина».
26. Б. Янівський: "Журавочка".
27. І. Білозір: «Перший сніг», «Пшеничне перевесло», «Ніби вчора».
28. С. Лазо: «Ні обцянок, ні пробачень», «Мрії про тебе».
29. В. Шабашевич: «Усміхнися мені».
30. Д. Дудко, С. Вакарчук «Обійми мене».
31. Х. Соловій «Тримай».
32. В. Івасюк « Я піду в далекі гори».

## Українські народні пісні

1. "Бодай ся когут знудив"
2. «Вечір близенько»
3. "В кінці греблі шумлять верби"
4. «Гандзя»
5. «Глибока кирниця»
6. "Грицю, Грицю, до роботи"
7. «Де ти, доню, барилася?»
8. «Добривечір дівчино»
9. «Добрий вечір, зелена діброво»
10. «Дощик»
11. "Ішов козак потайком"
12. «і шумить і гуде»
13. «Їхав козак на війноньку»
14. «Їхав козак за Дунай»
15. "Йшла я по воду"
16. «Закувала зозуленька»
17. «Зелененький барвіночку»
18. «Зеленая ліщинонько»
19. «Зацвіла в долині червона калина»
20. «Зоре моя вечірняя»
21. «Казав мені батько»
22. «Летіла зозуля через мою хату»
23. «Лугом іду, коня веду»
24. «Мав я раз дівчиноньку»
25. «Місяць на небі»
26. "На вулиці скрипка грає"
27. «Надворі чорна хмара в`ється»
28. «Над річкою бережком»
29. "На поточку-м прала"
30. «Нащо мені чорні брови»
31. «Не щибече соловейку»
32. «Одна гора високая»
33. «Ой важу я, важу»
34. «Ой, джигуне, джигуне»
35. «Ой, дівчино, шумить гай»
36. «Ой, вербо, вербо»
37. «Ой, гаю мій, гаю»
38. «Ой, за гаєм, за Дунаєм»
39. «Ой, за горою»
40. «Ой зірву я у рожі квітку»
41. "Ой, на горі сніг біленький"
42. «Ой на горі на високій»
43. "Ой, на гору козак воду носить"
44. «Ой, не світи, місяченьку»
45. «Ой не ходи, Грицю»
46. "Ой, маю я чорні брови"

47. «Ой під вишню»»
48. «Ой піду я до млина»
- 49.«Ой там на горі»
- 50."Ой, там на товчку, на базарі"
- 51."Ой, ти гарний Семене"
52. "Ой, ти знав, нащо брав"
- 53.«Ой ти місяцю»
- 54."Ой, болить ня головонька"
55. "Ой, у вишневому садочку"
56. «Ой у полі три криниченьки»
57. «Ой у полі три тополі»
58. «Ой ходила дівчина бережком»
59. «Ой чий то кінь стоїть»
60. «Ох і не стелися, хрещатий барвінку»
- 61.«Пливе човен»
62. "Посилала мене мати"
- 63.«Посіяла яру руту»
64. "При долині кущ калини"
65. «Прилетіла перепілонька»
- 66.«Серед села дичка»
67. "Сидить дід на печі"
68. «Сонце низенько»
69. «Стелися, барвінку, низенько»
70. «Стоїть гора високая»
- 71.«Стоїть явір над водою»
72. "Ти до мене не ходи"
73. «Умираю моя мати»
74. «Чи я в лузі не калина була»
- 75.«Чого сидиш коло мене
- 76."Чоловіче, я слаба"
77. "Чом, чом не прийшов"

*Рекомендовані естрадні твори зарубіжних композиторів:*

- «Perhaps, Perhaps, Perhaps» Освальдо Фаррес;
- «Historia de un Amor» Карлос Елета Альмаран;
- «Luna» (Alessandro Safina) - Romano Musumarra
- «Besame Mucho» Консуэло Веласкес Тóррес
- «Woman in Love» Barbra Streisand
- «Un-Break My Heart» Toni Braxton
- «I Have Nothing» Whitney Houston
- «Mademoiselle chante le Blues» (D. Barbelivien - B. Medni - P. Kaas);
- «Broken vow», «Je T'aime», «Adagio» (муз. і сл. Lara Fabian);
- «Memory» (муз. і сл. A. L. Webber);
- «Show must go on» (з реп. Queen);
- «Shape of my heart» (з реп. Sting);
- Harem (Cancao Do Mar) · Sarah Brightman;
- «Venus» (з реп. The Shoking Blue).

## 9. Рекомендовані джерела

### Основна (базова):

1. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник /видання третє, доповнене та перероблене. Київ: Видавець Бихун В. Ю., 2017.
2. Кавун В. М. Виховання молодого вокаліста. Сольний спів. Спів на еластичному диханні : навчальний посібник з нотами, вокально-педагогічний репертуар / Віктор Кавун. – Вінниця : Нова Книга, 2017 – 352 с. : ноти.
3. Левко В.І. Методика викладання сольного співу : конспект лекцій. Київ : НАКККіМ, 2016. 80 с.
4. Музична естрада : довідник : у 4-х т. Т. 1 : словник термінів / автор-уклад. В. Откидач. — Х. : Лідер, 2019. — 259 с.
5. Овчаренко Н. Основи вокальної методики: науково-методичний посібник/Н.Овчаренко -Кривий Ріг: Видавничий дім, 2019.-116с.
6. Фоломеєва Н.А. Виконавська майстерність естрадного співака: навчально-методичний посібник. / Н.А. Фоломеєва.– Суми: ФОП Цьома С.П.,2021. – 169 с.

### Додаткова:

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підруч. Київ : Віпол, 2007. 174 с.
2. Голос людини та вокальна робота з ним : [монографія] / [Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький, М. П. Стефанюк, О. Р. Молодій, М. В. Попелюк, І. І. Жеребецька]. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2010. –336 с.
3. Ігор Поклад. (2019). Стаття. Ноти українських композиторів. Режим доступу: [http://ukrnotes.in.ua/biografi\\_Poklad.php](http://ukrnotes.in.ua/biografi_Poklad.php)
4. Колодуб І. Теорія вокального мистецтва. Харків : Промінь, 1996. 120 с.
5. Мадишева Т. Співак і мова (культура співу мовою оригіналу: теорія та практика) : навч. посіб. Харків : Штріх, 2002. 160 с.
6. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. Київ: Музична Україна, 1985. 30 с.
7. Овсяннікова Н.Ю. Сольний спів і вокалізи для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Київ : НАКККіМ, 2016. 52 с.
8. Олексюк, О. М. Музична педагогіка: навч. посіб. / О.М. Олексюк. - К: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 248 с.
9. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод. посіб. / Володимир Откидач. — Вінниця : Нова Книга, 2013. — 368 с.
10. Прохорова Л. В. Українська естрадна вокальна школа: навчальний посібник. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.
11. Словник-довідник співака : Навчальний посібник [Інформаційнодовідкове видання] Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, видання друге. Умань: РВЦ «Софія», 2015. 108 с.

### **Інтернет-ресурси:**

1. <http://www.library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
2. <http://www.mubis.com.ua/> – Музична бібліотека.
3. <http://www.music-ukr.blogspot.com/> – Музична скриня.
4. <http://www.nbuv.gov.ua/> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського.
5. <http://www.nibu.kiev.ua/> – Національна історична бібліотека України.
6. <http://www.nlib.org.ua/> – Нотна бібліотека.
7. <http://www.library.musicfancy.net/> - Бібліотека з музикознавства.
8. <http://www.jazzpla.net/> – Планета джаза.
9. <http://www.pisni.org.ua/> - Українські Пісні.
10. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php> – Ноти українських композиторів.
11. <https://ocnt.com.ua/zirkovi-vokalni-texniki-ta-prijomi/> - Прийоми співу.
12. [http://num.kharkiv.ua/share/books/підручник\\_Дрожжина\\_2020.pdf](http://num.kharkiv.ua/share/books/підручник_Дрожжина_2020.pdf)
13. <http://imslp.org/> - Віртуальна нотна бібліотека Петручі
14. [http://okyskova.blogspot.com/p/blog-page\\_14.html](http://okyskova.blogspot.com/p/blog-page_14.html)
15. <http://www.noty.kiev.ua/> - Музична література
16. <https://cutt.ly/8tk2Ja9/> - Пісенна скарбничка