

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії



**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ**

для студентів

спеціальності

024 Хореографія

освітньо-професійної програми

Хореографія

освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр



Київ-2024

Розробник: Алієва Ельміра Шаїгівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі: Алієва Е.Ш., Гончаров А.Ю., Кашперський О.С., Романова Т.В., Шпирка О.Д. - викладачі циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «30» серпня 2023 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії  Тетяна РОМАНОВА


Робочу програму перевірено «    »      2023 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 2024/2025 н.р.  «28» серпня 2024 р., протокол № 8

на 20  /20   н.р. (      ), «  »      20   р., протокол №   

на 20  /20   н.р. (      ), «  »      20   р., протокол №   

на 20  /20   н.р. (      ), «  »      20   р., протокол №

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг дисципліни кредитів/годин	4 /120	
Курс	4	
Обсяг кредитів/годин	2/60	
Семестр	7	8
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	1	1
Обсяг годин, в тому числі:	30	30
Аудиторні	16	16
Самостійна робота	14	14
Форма семестрового контролю	залік	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є формування та розвиток музичної культури студента, збагачення його емоційного та естетичного досвіду під час сприймання та інтерпретації творів музичного мистецтва і музично-практичної діяльності, а також формування навичок успішної особистості: ціннісних орієнтацій, емоційного інтелекту, когнітивної гнучкості, потреби в творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні.

### Основні завдання курсу:

- оволодіння елементарними навичками гри на музичному інструменті (фортепіано);
- формування музичної грамотності і загальної музичної культури;
- виховання ціннісного ставлення до музичного мистецтва;
- розвиток музичного та художньо-образного мислення;
- сприяння розвитку загальних та музичних здібностей студентів;
- формування культури почуттів, збагачення емоційно-естетичного досвіду;
- активізація та розвиток творчих можливостей студентів на основі засвоєння музичного репертуару;
- формування у студентів художнього смаку і виконавської культури;
- ознайомлення з кращими зразками української та світової музики, народної музичної творчості.

Дисципліна «Музичний інструмент», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними, фаховими та предметними компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання та відповідною освітньо-професійною програмою:

*«Музичний інструмент»*

*(ОС фаховий молодший бакалавр)*

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності спеціальності</i>		
ЗК 2	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (уміння сприймати інформацію, обробляти та засвоювати її, аналізувати власний рівень знань) та спроможність демонструвати й застосовувати їх у професійній діяльності.	всі теми
ЗК 4	Здатність до критичного мислення, активної пізнавальної діяльності, розвитку загальнокультурного та професійного рівня.	всі теми
<i>Фахові компетентності спеціальності</i>		
ФК 3	Володіння знаннями з теорії та історії музики, необхідними для роботи в хореографічному класі.	всі теми
ФК 10	Здатність добирати репертуар (танцювальний, музичний) згідно напряму професійної діяльності хореографічного колективу.	всі теми
ФК 11	Здатність використовувати теоретичні знання і практичні вміння зі звукового та художнього оформлення танцю, музичної грамоти для виконання комплексу робіт в галузі професійної діяльності.	всі теми

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

- застосовувати знання для ідентифікації, формулювання і вирішення мистецьких завдань спеціальності, використовуючи різноманітні методи навчання і виховання (ОПП, ПРН 5);
- використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного фахового рівня (ОПП, ПРН 11);
- демонструвати лідерські якості, здатність до розкриття особистісно-творчого потенціалу та самореалізації в професійній діяльності (ОПП, ПРН 19);
- оволодіти основами музичної грамоти, елементарними навичками гри на музичному інструменті;
- здобути навички виконання нескладних творів різних музичних стилів;
- оволодіти прийомами та методами роботи над технікою гри (гамами, арпеджіо, акордами);
- засвоїти навички читання нот з листа та підбору спрощеного акомпанементу до простих мелодій;
- вміти здійснювати музичний аналіз твору;
- володіти навичками акомпанування музично-ритмічним рухам;
- використовувати музичний інструмент у роботі з дітьми (проведення свят, розваг, конкурсів тощо);
- створювати репертуарний фонд для майбутньої творчої роботи;
- розуміти особливості музичної мови, орієнтуватись в музичних жанрах;
- володіти виконавськими навичками для збагачення музичних вражень дітей;
- створювати цілісний музичний образ для передачі художнього змісту твору;
- орієнтуватись у вікових особливостях музичного розвитку дітей;
- бути обізнаним у видах музичної діяльності;
- психологічно володіти собою в процесі публічного виступу;
- орієнтуватись в довідковій та методичній літературі;
- мати потребу в удосконаленні професійної компетентності;
- бути готовим до комплексного розв'язання проблем;
- вміти критично мислити;
- бути креативним, толерантним, харизматичним.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план

№ п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Розподіл годин між видами занять	
			практичні	С.р

#### Змістовий модуль № 5. Удосконалення елементарних навичок гри на муз. інструменті

1	Мінорний лад. Види мінору. Будова гама ля мінор	4	2	2
2	Удосконалення навиків ритмічної гри. Ознайомлення з розмірами 3/8 і 6/8	4	2	2
3	Види музичної діяльності	4	2	2
4	Навички читання нот з листа	3	2	1
	<b>Разом:</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>
	<b>Всього годин за семестр:</b>	<b>30</b>	16	14

#### Змістовий модуль № 6. Музичні жанри та музичні образи

1	Поняття жанру в музиці. Танець, пісня, марш – складові компоненти у музичному вихованні дітей	4	2	2
2	Ознайомлення з музичною термінологією	4	2	2
3	Темп як характерна особливість відтворення музичного образу	4	2	2
4	Виховання внутрішнього слуху як необхідної умови для відтворення художнього образу	3	2	1
	<b>Разом:</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>
	<b>Всього годин за семестр:</b>	<b>30</b>	16	14

**Змістовий модуль № 7. Знайомство з музичними інструментами  
симфонічного оркестру**

1	Шумові дитячі інструменти. Формування ритмічного слуху. Набуття навичок ансамблевої гри	4	2	2
2	Струнна група інструментів симфонічного оркестру. Прийоми звуковидобування	4	2	2
3	Духові та ударні інструменти . Формування слухових уявлень. Метроритм як основа структури музичного твору	4	2	2
4	Диригент та його роль в організації виконання музичних творів	3	2	1
	<b>Разом:</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>
	<b>Всього годин за семестр:</b>	<b>30</b>	16	14

**Змістовий модуль № 8. Художньо-музична виразність.**

**Навички публічного виконання**

1	Формування навичок теоретичного аналізу змісту програмових творів	4	2	2
2	Застосування засобів музичної виразності для досягнення емоційного наповнення змісту творів	4	2	2
3	Роль слухового контролю під час роботи над програмовими творами	4	2	2
4	Психологічні аспекти в підготовці до публічного виступу	3	2	1
	<b>Разом:</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>
	<b>Всього годин за семестр:</b>	<b>30</b>	16	14



## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль № 5.**

#### **Удосконалення елементарних навичок гри на муз. інструменті**

**Тема № 1.** *Мінорний лад. Види мінору. Будова гамми ля мінор.*

Поняття ладу. Тоновна величина мінорного звукоряду. Вивчення особливостей гармонічного та мелодичного мінору.

**Тема №2.** *Удосконалення навичок ритмічної гри. Ознайомлення з розмірами 3/8 і 6/8. Відтворення ритмічного рисунку в програмових творах. Ознайомлення з розмірами 3/8 і 6/8. Тактування. Сильна і слабкі долі в такті.*

**Тема №3.** *Види музичної діяльності.*

Ознайомлення з основними видами музичної діяльності: спів, слухання музики, гра на дитячих музичних інструментах, музично-ритмічні рухи.

**Тема № 4.** *Навички читання нот з листа.*

Основні вимоги до формування навичок читання з листа:

- оволодіння системою нотного запису;
- швидкість і точність моторної реакції;
- здатність наперед визначати розгортання музичного тексту.

Формування навичок зорового сприйняття нотного тексту та фізичного відчуття клавіатури. Аплікатура в формування навичок читання нот з листа.

### **Змістовий модуль № 6. Музичні жанри та музичні образи**

**Тема № 1.** *Поняття жанру в музиці. Танець, пісня, марш – складові компоненти у музичному вихованні дітей. Суть поняття жанр. Різновиди жанрів в музиці. Танцювальність, пісенність, маршовість в музиці та їх використання в музичній діяльності з дітьми.*

**Тема № 2.** *Ознайомлення з музичною термінологією.*

Значення музичних термінів в музиці та їх походження. Формування навичок користування словником музичних термінів.

**Тема № 3.** *Темп як характерна особливість відтворення музичного образу.*

Поняття темпу та його значення у відтворенні змісту твору. Знання основних позначень темпу: allegro, presto, moderato, andante, adagio.

*Тема № 4. Виховання внутрішнього слуху як необхідної умови для відтворення художнього образу.*

Поняття внутрішнього слуху, шляхи розвитку. Значення внутрішнього слуху в музичній діяльності.

## **Змістовий модуль № 7. Знайомство з музичними інструментами симфонічного оркестру**

*Тема № 1. Шумові дитячі інструменти. Формування ритмічного слуху. Розвиток навичок ансамблевої гри*

Набуття навичок ансамблевої гри. Ознайомлення з різновидами музичних інструментів. Слухання аудіо та відеозаписів звучання дитячих муз. інструментів. Створення простого шумового інструменту, відтворення його звучання. Підготовка до колективного ансамблевого виконання простого музичного твору.

*Тема № 2. Струнна група інструментів симфонічного оркестру.*

Прийоми звуковидобування. Ознайомлення зі струнними інструментами класичного симфонічного оркестру: скрипкою, альтом, віолончеллю, контрабасом.

*Тема № 3. Духові та ударні інструменти. Формування слухових уявлень.*

Метроритм як основа структури музичного твору. Ознайомлення з групою мідних і дерев'яних духових інструментів та характеристиками їх звучання. Знання ударних інструментів оркестру. Формування навичок слухового контролю. Розвиток відчуття ритму.

*Тема № 4. Диригент та його роль в організації виконання музичних творів. Визначення ролі диригента та її значення в роботі симфонічного оркестру. Характеристика диригентських жестів.*

## **Змістовий модуль № 8. Художньо-музична виразність. Навички публічного виконання**

*Тема № 1. Формування навичок теоретичного аналізу змісту програмових творів.*

Поняття теоретичного аналізу музичного твору, його змісту і характеру. Аналізування основних засобів музичної виразності.

*Тема № 2. Застосування засобів музичної виразності для досягнення емоційного наповнення змісту творів.*

Застосування предметних компетентностей в роботі над художньо-образним виконанням музичних творів. Розуміння змісту, авторського задуму, уміння втілити та реалізувати набуті навички.

**Тема № 3. Роль слухового контролю під час роботи над програмовими творами.**  
 Поняття слухового контролю. Важливість слухового самоконтролю на завершальному етапі роботи над музичним репертуаром.

**Тема № 4. Психологічні аспекти в підготовці до публічного виступу.**

Значення психологічної підготовки до публічного виступу. Шляхи подолання нервового дискомфорту.

## 6. Контроль навчальних досягнень студента

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Види діяльності	Макс. кількість балів за одиницю	Модуль 1-2		Модуль 3-4		Модуль 5-6		Модуль 7-8	
			Кількість одиниць	Макс. к-ть балів	Кількість одиниць	Макс. к-ть балів	Кількість одиниць	Макс. к-ть балів	Кількість одиниць	Макс. к-ть балів
1.	Робота на практичному занятті	10	16	160	16	160	16	160	16	160
2.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	8	40	8	40	8	40	8	40
3.	Відвідування практичних занять	1	16	16	16	16	16	16	16	16
	Разом	—	—	216	—	216	—	216	—	216
Максимальна кількість балів: 864										
Коефіцієнт: 8,64										

### 6.2. Завдання для самостійної роботи

#### Змістовий модуль № 5. Удосконалення елементарних навичок гри на муз. інструменті

**Тема № 1. Мінорний лад. Види мінору. Будова гама ля мінор (2 год.)**

Повторення поняття ладу. Вивчення особливостей гармонічного та мелодичного мінору. Гра гама ля мінор окремими руками в дві октави.

**Тема № 2. Удосконалення навичок ритмічної гри (2 год.)**

Ознайомлення з розмірами  $3/8$  і  $6/8$  Робота над точністю відтворення ритмічного и рисунку в програмових творах. Навички тактування простих розмірів.

**Тема № 3. Види музичної діяльності (2 год.)**

Ознайомлення з основними видами музичної діяльності: спів, слухання музики, гра на дитячих музичних інструментах, музично-ритмічні рухи.

Визначення особливостей кожного виду діяльності.

**Тема № 4. Навички читання нот з листа (1 год.)**

Формування навичок читання нот з листа. Аплікатура в формування навичок читання нот з листа

## **Змістовий модуль № 6. Музичні жанри та музичні образи**

**Тема № 1. Поняття жанру в музиці. Танець, пісня, мари – складові компоненти у музичному вихованні дітей (2 год.)**

Ознайомлення з основними музичними жанрами. Пошук аудіо або відеозаписів з музикою різних жанрів, самостійне аналізування особливостей цієї музики.

**Тема № 2. Ознайомлення з музичною термінологією (2 год.)**

Значення музичних термінів в музиці та їх походження. Формування навичок користування словником музичних термінів.

**Тема № 3. Темп як характерна особливість відтворення музичного образу (2 год.)**

Засвоєння поняття темпу та його значення у відтворенні змісту твору. Знання основних позначень темпу: *allegro*, *presto*, *moderato*, *andante*, *adagio*.

**Тема № 4. Виховання внутрішнього слуху як необхідної умови для відтворення художнього образу (1 год.)**

Ознайомлення з поняттям «внутрішній слух». Виховання уміння чути програмові твори власним внутрішнім слухом

## **Змістовий модуль № 7. Знайомство з музичними інструментами (дитячими, симфонічного оркестру)**

**Тема № 1. Шумові дитячі інструменти. Формування ритмічного слуху. Розвиток навиків ансамблевої гри (2 год.)**

Ознайомлення з різновидами музичних інструментів. Самостійне створення простого шумового інструменту, відтворення його звучання. Гра на одному з шумових інструментів. Колективне ансамблеве виконання простого музичного твору.

**Тема № 2. Струнна група інструментів симфонічного оркестру. Прийоми звуковидобування (2 год.)**

Ознайомлення зі струнними інструментами класичного симфонічного оркестру: скрипкою, альтом, віолончеллю, контрабасом.

Використання для самопідготовки засобів інформаційних технологій ( комп'ютерів, планшетів).

**Тема № 3. Духові та ударні інструменти. Формування слухових уявлень.**

*Метроритм як основа структури музичного твору (2 год.)* Ознайомлення з групою духових інструментів та характеристиками їх звучання: труба, валторна, тромбон, кларнет, гобой, фагот. Самостійне прослуховування фрагментів творів у виконанні симфонічного оркестру. Формування навичок слухового контролю та вміння визначати звучання інструменту або групи інструментів в оркестрі. Знання ударних інструментів оркестру: барабани, літаври, там-там, тарілки. Уміння відтворювати ритмічний малюнок плесканням, стуком ногою, тощо.

**Тема № 4. Диригент та його роль в організації виконання музичних творів**

(1 год.)

Визначення ролі диригента та її значення в роботі симфонічного оркестру.

Характеристика диригентських жестів. Знання схем простих музичних розмірів

## **Змістовий модуль № 8. Художньо-музична виразність. Навички публічного виконання**

**Тема № 1. Формування навичок теоретичного аналізу змісту програмових творів (2 год.)**

Ознайомлення з поняттям теоретичного аналізу музичного твору, його змісту і характеру. Виконання практичного завдання: проаналізувати художні особливості у програмових творах.

**Тема № 2. Застосування засобів музичної виразності для досягнення емоційного наповнення змісту творів (2 год.)**

Повторення теоретичного матеріалу про основні засоби музичної виразності.

Практичне застосування предметних компетентностей в роботі над художньообразним виконанням музичних творів. Розуміння змісту, авторського задуму, уміння втілити та реалізувати набуті навички.

**Тема № 3. Роль слухового контролю під час роботи над програмовими творами (2 год.)**

Формування слухового самоконтролю в роботі над музичним репертуаром.

Уміння слухати і чути власне виконання, аналізувати позитивні моменти та недоліки звучання.

**Тема № 4. Психологічні аспекти в підготовці до публічного виступу (1 год.)**

Виконання тренінгових вправ по володінню собою та своїм емоційно-психологічним станом.

### 6.3. Карта самостійної роботи

#### Тема змістового модуля № 5:

#### Удосконалення елементарних навичок гри на муз. інструменті

№ п/п	Назва теми	Зміст завдання	Кількість годин	Кількість балів
1	Мінорний лад. Види мінору. Будова гама а-молл	Записати гаму а-молл натуральну, гармонічну та мелодичну в верх і вниз. Грати гаму ля мінор окремими руками в дві октави	1	5
2	Удосконалення навичок ритмічної гри Ознайомлення з розмірами 3/8 і 6/8	Визначати на слух мелодії в розмірах 3/8 і 6/8	2	5
3	Види музичної діяльності	Знати основні види муз. діяльності. Визначити особливості кожного виду діяльності	2	5
4	Навички читання нот з листа	Читати ноти простих музичних творів з аркуша	2	5
Всього			7	20

#### Тема змістового модуля № 6:

#### Музичні жанри та музичні образи

№ п/п	Назва теми	Зміст завдання	Кількість годин	Кількість балів
1	Поняття жанру в музиці. Танець, пісня, марш – основні складові у музичному вихованні дітей	Підготувати презентацію на тему: « Танець, пісня, марш – основні складові у музичному вихованні дітей» з наведенням аудіо і відео прикладів	1	5

2	Ознайомлення з музичною термінологією	Вивчити основні музичні терміни	2	5
3	Темп як характерна особливість відтворення музичного образу	Самостійно підібрати зразки творів на різні види темпів	2	5
4	Виховання внутрішнього слуху як необхідної умови для відтворення художнього образу	Знати суть поняття «внутрішній слух». , Уміти внутрішнім слухом проспівати мелодію програмових творів	2	5
Всього			7	20

### Тема змістового модуля № 7:

#### Знайомство з музичними інструментами симфонічного оркестру

№ п/п	Назва теми	Зміст завдання	Кількість годин	Кількість балів
1	Шумові дитячі інструменти. Формування ритмічного слуху. Розвиток навиків ансамблевої гри	Самостійно виготовити прості шумові дитячі музичні інструменти, продемонструвати звучання цих інструментів	1	5
2	Струнна група інструментів симфонічного оркестру. Прийоми звуковидобування	Знати на вигляд інструменти струнно-смичкової групи, впізнавати на слух їхнє звучання	2	5
3	Духові та ударні інструменти. Формування слухових уявлень. Метроритм як основа структури музичного твору	Знати назви та самостійно визначати мідні та дерев'яні духові інструменти та інструменти ударної групи	2	5
4	Диригент та його роль в організації виконання музичних творів	Знати розміщення інструментів симфонічного оркестру, значення та роль диригента.	2	5
Всього			7	20

## Тема змістового модуля № 8:

### Художньо-музична виразність. Навички публічного виконання

№ п/п	Назва теми	Зміст завдання	Кількість годин	Кількість балів
1	Формування навичок теоретичного аналізу змісту програмових творів	Уміти визначати лад, темп, характер музичного твору	1	5
2	Застосування засобів музичної виразності для досягнення емоційного наповнення змісту творів	Демонструвати навички емоційного відтворення художнього змісту твору, розуміння і втілення авторського задуму	2	5
3	Роль слухового контролю під час роботи над програмовими творами	Уміти слухати і чути власне виконання, аналізувати позитивні моменти та недоліки звучання.	2	5
4	Психологічні аспекти в підготовці до публічного виступу	Виконувати тренінгові вправи по володінню собою та своїм емоційно-психологічним станом	2	5
Всього			7	20

#### **6.4. Форми контролю та критерії оцінювання**

Оцінювання роботи студентів здійснюється шляхом поточного та підсумкового контролю (залік).

**Поточний** контроль охоплює роботу студента на практичному занятті та його самостійну роботу за такими критеріями:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторних занять;



- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки і самоконтролю.

**Залік** – це вид контролю, при якому засвоєння студентом навчального матеріалу з дисципліни оцінюється на підставі результатів практичних занять, самостійного опрацювання та відвідування занять протягом терміну вивчення навчальної дисципліни.

### **6.5. Критерії оцінювання поточного контролю**

Рейтингові бали	Критерії оцінювання
9 - 10	Якісна самостійна підготовка. Володіння необхідними елементарними навичками гри на муз. інструменті та теоретичним матеріалом. Активна, високо результативна навчальна діяльність на практичному занятті. Усвідомлене виконання поставлених завдань.
7 - 8	Достатній рівень самостійної підготовки та володіння навичками гри на муз. інструменті. Результативна робота на занятті за участю та контролем викладача. Прояв студентом ініціативності і самоаналізу.
5 - 6	Середній рівень самостійної підготовки, володіння практичними та теоретичними знаннями. Недостатня активність та ініціативність у вирішенні навчальних завдань.
4	Низький рівень самостійної підготовки. Недостатність теоретичних знань і практичних умінь. Мала ефективність навчальної діяльності студента.
1 - 3	Відсутність самостійної підготовки, активності та результативності роботи студента протягом заняття. Недостатній рівень практичних навичок та теоретичних знань.

## **6.6. Критерії оцінювання підсумкового контролю**

Рейтинговий бал	Критерії оцінювання
23-25	Високий рівень предметних компетентностей. Знання теоретичного матеріалу. Яскраве, емоційне виконання програмових творів. Вільне володіння інструментом. Вияв набутих практичних навичок та умінь.
21-22	Достатній рівень предметних компетентностей. Твори виконані якісно, емоційно. Відсутні текстові помилки, продемонстрована ритмічна організованість та інтонаційна образність. Виконання має певні недоліки: недостатня переконливість передачі змісту або художньо-образної сфери, розуміння особливостей фразування та артикуляції.
19-20	Достатній рівень предметних компетентностей. Грамотне виконання творів та теоретичні знання. Продемонстровані навички володіння інструментом. Мають місце окремі недоліки інтонації, метро-ритму. Виконання недосконале у відношенні форми та деталей твору.
17-18	Середній рівень предметних компетентностей. Достатньо стабільна якість виконання. Точний ритм, темп. Швидка реакція на текстові помилки. Присутнє неякісне звуковидобування, непродумане фразування, хитка інтонація.
15-16	Низький рівень предметних компетентностей. Технічно та емоційно недосконале виконання, з допущенням значних текстових помилок. Непереконлива образно-емоційна інтерпретація музичного твору.
1-14	Недостатній рівень володіння предметними компетентностями. Програма виконується нестабільно, з зупинками та великою кількістю помилок. Незадовільний стан слухового контролю, неточний ритм. Не відтворений художній зміст творів.

## 6.7. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

### 7. Навчально-методична карта дисципліни

Модулі	Змістовий модуль № 5				Змістовий модуль № 6			
Назва модуля	Удосконалення елементарних навичок гри на муз. інструменті				Музичні жанри та музичні образи			
Практ. заняття	2 год.	2 год.	2 год.	2 год.	2 год.	2 год.	2 год.	2 год.
Теми занять	Мінорний лад. Види мінору. Будова гамма ля мінор	Удосконалення навиків ритмічної гри Ознайомлення з розмірами 3/8 і 6/8	Види музичної діяльності	Навички читання нот з листа	Поняття жанру в музиці. Ганець, пісня, марш – основні складові у музичному вихованні дітей	Ознайомлення з музичною термінологією	Темп як характерна особливість відтворення музичного образу	Виховання внутрішнього слуху як необхідної умови для відтворення художнього образу
Самостійна робота	1 год.	2 год.	2 год.	2 год.	1 год.	2 год.	2 год.	2 год.

Модулі	<b>Змістовий модуль № 7</b>				<b>Змістовий модуль № 8</b>			
Назва модуля	<b>Знайомство з музичними інструментами симфонічного оркестру</b>				<b>Художньо-музична виразність. Навички публічного виконання</b>			
Практ. заняття	2 год.	2 год.	2 год.	2 год.	2 год.	2 год.	2 год.	2 год.
Теми занять	Шумові дитячі інструменти. Формування ритмічного слуху. Розвиток навиків ансамблевої гри	Струнна група інструментів симфонічного оркестру. Прийоми звуковидобування	Духові та ударні інструменти. Формування слухових уявлень. Метроритм як основа структури музичного твору	Диригент та його роль в організації виконання музичних творів	Формування навичок теоретичного аналізу змісту програмових творів	Застосування засобів музичної виразності для досягнення емоційного наповнення змісту творів	Роль слухового контролю під час роботи над програмовими творами	Психологічні аспекти в підготовці до публічного виступу
Самост. робота	1 год.	2 год.	2 год.	2 год.	1 год.	2 год.	2 год.	2 год.
Підсумков контроль	Залік							

## **8. Рекомендовані джерела**

### ***Основні***

1. Кимлик О. Віночок [ Ноти ]: музична хрестоматія / О. Кимлик. - Вінниця: Нова Книга, 2015. - 107с.
2. Лігус О. М. Музика в хореографії: навч. посіб. /О.М. Лігус. – К.: ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. – 114 с.
3. Михайлюк А.М. Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва: навчально-методичний посібник / А.М. Михайлюк. – К.: Видавництво Ліра-К, 2016. – 220 с.
4. Олексюк О.М., Бондаренко Л.А. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі: навч. пособ./ О.М. Олексюк, Л.А. Бондаренко. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. -112 с.
5. Шевчук, Антоніна. Залучаємо малят до музичної скарбниці [Текст] / А. Шевчук // Дитячий садок. Мистецтво. - 2010. - N 3. - С. 36-41.
6. Хлебнікова Л.О. Музичне мистецтво. Хрестоматія. 1-2 класи. – Київ: Ранок, 2016
7. Хочу грати на роялі. Гриднева Н. (упорядник), автор текстів Храпачова М., художник Лавро К. — Київ: Музична Україна, 2017. — 96 с.

### ***Додаткові***

1. Співаємо, граємо, слухаємо [Ноти]: хрестоматія до курсу «Методика музичного виховання»; уклад.: Н.Є. Кравцова, В.К. Лебедєв. – Вінниця: Нова Книга, 2012. – 192с.
2. Фортепіано. 1 клас [Ноти]: учбовий репертуар дитячих музичних шкіл / уклад. Б.О. Милич. – Київ: Музична Україна, 2015. – 77с.
3. «Музична школа»- Журнал, Випуски 25-28, Фортепіано для початківців. Частина 1-4. – Київ , 2017.