

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор науково-педагогічної  
запобіжної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ**

для студентів

спеціальності	024 Хореографія
освітньо-професійної програми	Хореографія
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



Київ-2024

Розробник: Гончаров Анатолій Юрійович, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, викладач-методист

Викладач: Гончаров Анатолій Юрійович, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, викладач-методист


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «28» серпня 2024 року № 8

Голова циклової комісії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

«    »                                  2024 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р.            (                                  ), «      »            20\_\_ р., протокол №     

на 20\_\_/20\_\_ н.р.            (                                  ), «      »            20\_\_ р., протокол №     

на 20\_\_/20\_\_ н.р.            (                                  ), «      »            20\_\_ р., протокол №     

на 20\_\_/20\_\_ н.р.            (                                  ), «      »            20\_\_ р., протокол №

## 1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формою навчання
	денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів / годин	3 / 90
Курс	III
Семестр	5
Кількість змістових модулів з розподілом:	1
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, в тому числі:	90
Аудиторні	42
Модульний контроль	6
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	42
Форма семестрового контролю	Залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Основна мета курсу «Акторська майстерність» – ознайомлення студентів з законами та прийомами акторської майстерності, оволодіння теоретичними та практичними основами майстерності актора; формування професійної компетентності спеціаліста, здатного розв'язувати актуальні проблеми художньо-естетичного виховання дітей дошкільного та шкільного віку.

### Завдання курсу:

- знати теоретичні основи та володіти практичними вміннями і навичками акторської майстерності;
- ознайомити з методикою розвитку сценічної уваги, взаємозв'язком фізичного та психічного стану актора;
- ознайомити студентів з етюдним методом – головною складовою акторської майстерності;
- оволодіти елементами акторської техніки, їх специфікою, вміти використовувати у власній професійній діяльності;
- оволодіти системою сценічної взаємодії з партнерами, усвідомлювати важливість цієї взаємодії в процесі сценічної дії, що відтворює реалії життя ;
- формувати практичні виконавські та постановочні вміння і навички, що необхідні хореографу в роботі над хореографічними номерами;
- формувати вміння сприймати дійсність через призму мистецтва.

Дисципліна «Акторська майстерність» вибіркова, яка забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

*«Хореографія» (ОС фаховий молодший бакалавр)*

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК 6	Здатність працювати в команді.	3, 4, 5, 7, 9,10
<i>Спеціальні компетентності</i>		
СК 1	Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.	4, 8, 9, 10
СК 4	Здатність цінувати та поважати культурне розмаїття та відтворювати його через мистецтво танцю.	5, 6, 9, 10
СК 5	Здатність створювати художній образ засобами танцю, демонструвати танцювальні техніки та застосовувати їх у концертно-сценічній діяльності.	4, 5, 6, 7
СК 8	Здатність мислити рефлексивно продуктивно та креативно для створення творчого продукту	3, 4, 5, 9, 10
СК 9	Здатність презентувати результати своєї творчої та педагогічної діяльності.	2, 4, 6
СК 11	Здатність до професійної самореалізації на ринку праці.	6, 7, 8
<i>Предметні компетентності</i>		
	Опанування основами театрального мистецтва, його основними особливостями, їх взаємодія з іншими видами мистецтв.	1, 2, 6, 10
	Засвоєння основної термінології театрального мистецтва; знання тенденцій розвитку театру.	1, 2, 3, 4
	Ознайомлення зі специфікою образної мови акторського мистецтва (жест, міміка, рухи, мовлення), виражальних засобів у створенні художнього образу.	3, 7, 9
	Знання функцій режисури, тенденції їх розвитку; знання специфіки роботи актора, режисера	4, 5, 6, 7

	Оволодіння навичками створення сценарію вистав, заходів та сценарною режисурою, вмінням художньо оформлювати виступ або спектакль (декорації, костюми, атрибути, музичний супровід)	3, 6, 7
	Демонстрація вмінь постановки сценічних мініатюр, композицій та етюдів; поняття про єдність драматичної дії, художнього слова, пантоміми, хореографії, живопису, музики.	7, 8, 10
	Здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби сценічної майстерності.	2, 5, 9
	Здійснення теоретичного, історико-стильового, технічно-виконавського аналізу навчального матеріалу;	1, 2, 6
	Спроможність емоційно сприймати образний зміст спектаклю або кінофільму, висловлювати свої враження в процесі сприймання побаченого, вміння аналізувати.	4, 5, 6
	Можливість брати участь у колективній творчій діяльності.	3, 8, 10

### 3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- демонструвати виконавську майстерність на основі знання традицій та сучасних тенденцій в хореографічному мистецтві під час публічного виступу, у процесі викладання та/або роботи з аматорським мистецьким колективом (відповідно до освітньо-професійної програми). (РН 4);

- позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих і навчальних результатів та користатися ними для вдосконалення фахового розвитку. (РН 6);

- обирати творчі рішення та/або демонструвати відповідні виконавські компетентності для привертання уваги аудиторії. (РН 10);

- створювати танцювальні номери та/або відтворювати зразки хореографічного мистецтва. (РН 13);

- працювати в команді, під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів. (РН 15).

#### 4. Структура навчальної дисципліни

№ з/п	Назва змістовних модулів, тем	Кількість годин				
		РАЗОМ	Лекції	Практичні	Модульний контроль	Самостійна робота
<b>Змістовний модуль 1. АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ</b>						
1	Предмет і завдання курсу. Поняття і специфіка акторської майстерності.	10	2	4		4
2	Критерії розвитку акторської майстерності. Розвиток артистизму, індивідуальності, самостійності виконавського мислення актора.	8	2	2		4
3	Спілкування. Слово в творчості актора. Формування виразної сценічної мови.	8	2	2		4
4	Сценічна дія як матеріал акторського мистецтва. Наскрізна дія. Завдання. Над завдання.	8	2	2		4
	Модульна контрольна робота	2			2	
5	Сценічна виразність актора. Перевтілення. Завершення роботи над створенням образу.	6		2		4
6	Релаксація. Звільнення м'язової напруги. Природа, свідомість та акторська техніка.	8	2	2		4
7	Жанрові та стилістичні особливості сценічного існування. Характер та характерність.	8	2	2		4
8	Виховання пластичної культури. Пластика в акторській роботі.	6		2		4
	Модульна контрольна робота	2			2	
9	Підготовка до сценічної дії та формування засад акторської майстерності.	8	2	2		4
10	Акторські тренінги, вправи, етюди.	14		8		6
	Модульна контрольна робота	2			2	
	<b>Всього</b>	<b>90</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>42</b>
<b>Форма підсумкового контролю – залік</b>						

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовний модуль. I. Акторська майстерність.

#### Тема 1. Предмет і завдання курсу. Поняття і специфіка акторської майстерності.

«Акторська майстерність» - це дисципліна, що передбачає оволодіння здобувачами теоретичних та практичних основ, необхідних для успішного засвоєння та використання акторських навичок у навчальній та професійній діяльності. Розвиток внутрішньої та зовнішньої техніки актора. Розвиток здатності самостійного опрацювання заданої ролі. Володіння навичкою творчо аналізувати твори та вихідний матеріал. Придбання здатності адаптуватися до кожної окремої ситуації в ігровому процесі. Розвиток необхідного погляду та відношення до діяльності для сприяння подальшому творчому та професійному розвитку. Специфіка сутності поняття «акторська майстерність». Розкриваються поняття «майстерність», «сцена», «сценічна майстерність», «сценічно-виконавська майстерність», «актор», «акторська майстерність. Висвітлюється театральне виконавство як результат розуміння національної специфіки різних жанрів та стилів. Розкриваються основні принципи розвитку сценічної майстерності виконавців (індивідуальний підхід; єдність художнього й технічного; поступовість і послідовність та ін.).

**Основні поняття:** актор, сцена, жанр, драма, дія, майстерність.

**Рекомендовані джерела:**

Основні: 1, 5, 7

Додаткові: 1, 2.

#### Тема 2. Критерії розвитку акторської майстерності. Розвиток артистизму, індивідуальності, самостійності виконавського мислення актора.

Драматургія як основа театру. Методи, прийоми і принципи розвитку сценічної майстерності. Психолого-педагогічні умови, закономірності розвитку сценічної майстерності студента. Вправи на пам'ять фізичних дій та відчуття – комплексний тренінг елементів внутрішньої та зовнішньої психотехніки. Розвиток артистизму, індивідуальності, самостійності виконавського та акторського мислення.

Розглядаються дієві засоби становлення та розвитку сценічної майстерності студентів. Висвітлюються особливості розвитку акторської майстерності під час виступу. Зовнішній психофізіологічний аспект розвитку сценічної майстерності на тлі відображення виконавської техніки та сценічного втілення. Висвітлюються основні методи виховання образно-асоціативного мислення. Оволодіння елементами зовнішньої та внутрішньої техніки актора – техніки сценічної дії.

**Основні поняття:** артистизм, індивідуальність, виконавська техніка, єдність фізичного і психічного, сценічна дія, взаємодія. внутрішні бачення, внутрішній конфлікт.

**Рекомендовані джерела:**

Основні: 6, 7.

Додаткові: 1, 2.

**Тема 3. Спілкування. Слово в творчості актора. Формування виразної сценічної мови.**

Закони мовного спілкування та логіка сценічного мовлення. Освоєння особливостей сценічного мовлення. Техніка мови: наголос, інтонація, пауза, темпоритм, емоційність. Індивідуальні особливості акторського мовлення. Значення сценічного діалогу у розвитку навичок взаємодії та мовного спілкування. Темпоритм діалогу. Взаємини, мотивація вчинки та характери дійових осіб діалогу. Пропоновані обставини та події діалогу. Жанр твору. Використання практичних навичок роботи над дієвим словом у драматургії та літературних творах.

**Основні поняття:** спілкування, сценічне мовлення, слово, монолог, діалог, інтонація, емоційність .

**Рекомендовані джерела:**

Основні: 1; 3; 4; 6; 7.

Додаткові: 1; 2; 3; 4.

**Тема 4. Сценічна дія як матеріал акторського мистецтва. Наскрізна дія. Завдання. Над завдання.**

Дія мистецтво актора. Дія як матеріал акторського мистецтва. Психофізичні засади дії. Емоційне переживання та фізична дія. Дія як рух. Вироблення навички «володіння дією» як володіння єдиним психофізичним процесом. Елементи органічної дії актора. Логіка дій. Розвиток елементів органічної дії актора: тренування та розвиток уваги, спостережливості, уяви, фантазії, пам'яті. Дія як осмислений та цілеспрямований рух. Змістовність та виразність дій. Наскрізна дія. Завдання. Над завдання. «якщо б», «запропоновані обставини». Запропонована обставина. Дії в запропонованих обставинах: від переживання до перетворення. Логіка та техніка словесної дії. Реалізм та умовність сценічної дії. Підготовка до сценічної дії та формування засад акторської майстерності.

**Основні поняття:** сценічна дія, рух, наскрізна дія, емоційна пам'ять, завдання, над завдання, дійовий аналіз,

**Рекомендовані джерела:**

Основні: 1; 6; 7; 8.

Додаткові: 4.



## **Тема 5. Сценічна виразність актора. Перевтілення. Завершення роботи над створенням образу. Жанрові та стилістичні особливості сценічного існування. Характер та характерність.**

Робота актора над роллю. Сценічна виразність актора. Артистизм, завзятість, спостережливість та увага, чітка дикція, сильний голос, хороша пам'ять, вміння працювати в колективі. Робота над роллю. Інтелект, емоційність, зовнішні дані як матеріал для створення художнього образу актору. Акторське перевтілення. Розширення спектра жанрів, авторських стилів драматургічного матеріалу, пошук «другого плану» ролі. Вірне самопочуття на сцені, точна логіка дії, органічне життя на сцені в образі дійової особи, осмислення поняття «перевтілення». Пошуки внутрішньої і зовнішньої характеристики образу у процесі перетворення. Дійсний аналіз ролі та драматичних колізій. Визначення над завдання ролі та логіки наскрізної дії вистави. Робота із драматичним текстом. Визначення стильових параметрів акторської дії. Знаходження виразного пластичного малюнка ролі. Створення зовнішнього образу персонажа. Пошук зовнішньої характерності, її зв'язок із рішенням зовнішнього вигляду персонажа: грим, костюм, манери, пластика, особливості мови та ін. Знаходження виразного пластичного малюнка ролі. Репетиційний процес. Пошук наскрізної дії майбутнього вистави. Фіксовані та імпровізаційні елементи рольової поведінки актора на сцені.

**Основні поняття:** сценічна виразність, образ, перевтілення, робота над роллю, самоаналіз, внутрішні та зовнішні характеристики образу.

**Рекомендовані джерела:**

Основні: 2; 8.

Додаткові: 2; 5.

## **Тема 6. Релаксація. Звільнення м'язової напруги. Природа, свідомість та акторська техніка. Пластика в акторській роботі над роллю.**

### **Виховання пластичної культури актора.**

Напруга та звільнення. Організація вірного відчуття свободи м'язів, що беруть участь у процесі дихання, звукоутворення та дикції, на підставі контрасту вправ, що сприяють зняттю зайвої напруги з м'язів горлової мускулатури, апарату артикуляції, плечового і шийного поясів. Виховання правильної постави. Тренінг у системі загально розвивальних та акробатичних вправ та розминок для розвитку гнучкості та рухливості тіла та освоєння необхідних рухових навичок. Пластика в акторській роботі над роллю. Відпрацювання простих та складних рухових навичок, необхідних актору у процесі сценічної дії. Робота над поставою, ходою, жестами. Освоєння техніки сценічних трюків чи прийомів (стрибків, падінь, перенесення партнера, прийомів боротьби зі зброєю чи зброї тощо). Вироблення мовно-рухової та вокально-рухової координації. Засвоєння етикетно-стильових процесів як важливої складової образного рішення сценічної ролі. Освоєння різних видів танцювальних рухів. Пластична формотворчість з урахуванням засвоєних рухових навичок. Створення з урахуванням пластичної дії малюнка ролі. Пластика та дія актора у окресленому режисерським задумом просторі.

**Основні поняття:** релаксація, пластика, відчуття свободи м'язів, координація, техніка сценічних прийомів, тренінги.

**Рекомендовані джерела:**

Основні: 1; 3; 8.

Додаткові: 1; 3; 4.

## **Тема 7. Підготовка до сценічної дії та формування засад акторської майстерності. Жанр вистави. Принципи його побудови.**

Перехід від звичайного стану до «лицедійства». Прості події з уявними предметами. Налаштування на партнера та колектив. Сценічні етюди-імпровації за умов простих відносин. Розвиток дієвої активності та психологічної впевненості в умовах суспільної творчості. Досвід театралізації життєвих спостережень та літературних ситуацій.

Жанр як спосіб відображення життя в художньому образі. Принципи побудови жанру: сприйняття глядачем загальної атмосфери вистави, тип умовності, просторове рішення вистави, звукове (тональне) рішення вистави, темпоритму. Спосіб взаємодії артиста та глядацького залу, мізансценування, використання балетних номерів.

**Основні поняття:** жанр; режисерський задум; етюди-імпровації; театралізація; образ вистави; принцип побудови жанру.

**Рекомендовані джерела:**

Основні: 1;3;6.

Додаткові: 5; 6.

### Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість год.
1	Майстерність актора. Акторські тренінги на розвиток почуття ритму.	2
2	Майстерність актора. Акторські тренінги на розвиток взаємодії.	2
3	Майстерність актора. Акторські тренінги на розвиток пам'яті.	2
4	Майстерність актора. Акторські тренінги на розвиток акторської оцінки ставлення.	2
5	Ознайомлення з поняттям «етюд». Постановка етюдів.	2
6	Постановка етюдів. Робота над етюдами « Я – предмет»	2
7	Постановка етюдів. Робота над етюдами « Я – людина»	2
8	Робота над парними та груповими етюдами. Дія – протидія. Конфлікт.	2
9	Постановка етюдів на задану тему. Обговорення постановочного задуму.	2
10	Релаксація. Тренінги на зняття м'язової напруги, . затисків. Види розслаблення.	2
11	Рішення акторських завдань. Розвиток пластики рухів різних частин тіла.	2
12	Міміка, пантоміма. Їх роль у перевтіленні актора в сценічній постановці.	2
13	Жестикуляція. Види жестів у сучасному танці, їх пояснення. Мова танцю.	2
14	Робота над практичними навичками майстерності актора. Акторські вправи, тренінги, етюди.	2

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	К-сть рейтингових балів за одиницю	Модуль	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	7	7
2.	Відвідування практичних занять	1	14	14
3.	Робота на практичних заняттях	10	14	140
4.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	10	50
5.	Виконання модульної контрольної роботи	25	3	75
Разом			286	
Максимальна кількість балів:			100	
<b>Розрахунок коефіцієнта:</b>			<b>2.86</b>	

### Критерії оцінювання виконання практичних заняттів

Критерії оцінювання за 10 бальною шкалою

Кількість балів	Значення оцінки (характеристика відповіді)
10	Відмінний рівень виконання завдань/відповідь повна, вичерпна й достатньо обґрунтована з, можливими, незначними недоліками
9	Достатньо високий рівень виконання завдань/відповідь без суттєвих (грубих) помилок, але не містить повних обґрунтувань
8	В цілому достатній рівень виконання завдань/відповідь містить незначну кількість несуттєвих помилок
7	Посередній рівень виконання завдань/відповідь містить значну кількість недоліків, або незначну кількість помилок

5-6	Мінімально допустимий рівень виконання завдань, містить недоліки та помилки/відповідь неповна, що характеризується недостатньою обґрунтованістю, фрагментарністю, наявністю недоліків та помилок
3-4	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у формальному запам'ятанні деяких понять і фактів, без належного їх розуміння, нездатності застосувати такі знання при вирішенні завдань
1-2	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у неспроможності відтворити означення базових понять, положень, невмінні їх застосувати або виконання завдання/відповідь розпочата чи взагалі відсутня.

## 6.2 Самостійна робота та критерії її оцінювання.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Розробка вправ на релаксацію, звільнення м'язової напруги. Демонстрація, вивчення з групою	4
2	Комплекси вправ для розвитку пластики кисті, рук, тулуба, усього тіла.	6
3	Скласти етюд для розвитку акторської майстерності на задану тематику	4
4	Види імпровізацій, спрямованих на розвиток акторських здібностей	6
5.	Описати принципи О. Курбаса для розвитку акторської майстерності в хореографії	6
6.	Жест, міміка, пантоміма, їх роль у перевтіленні.	4
7.	Сценічне дійство в хореографічній постановці.	6
8.	Рішення акторських завдань в танці	6
	Разом	42

### Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

**Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.**

**6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**  
Модульний контроль проводиться в письмовій формі: письмове виконання завдань модульної контрольної роботи, тестування.

**6.4. Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи**

<b>Максимальна кількість балів -25</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
20-25	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
16-19	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
10-15	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
1-9	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

**6.5. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

Залік. Виставляється за результатами отриманих студентами балів.

## 6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»

Разом: 90 год. V сем: лекції – 14 год., практичні заняття – 28 год., самостійна робота – 42 год., підсумковий контроль – 6 год.

Семестр	V													
Модуль	Змістовний модуль I													
Назва модуля	Майстерність актора													
	1		2		3		4		5		6		7	
<b>Теми лекцій (14 год.)</b>	Предмет і завдання курсу. Поняття і специфіка акторської майстерності.		Критерії розвитку акторської майстерності. Розвиток артистизму, індивідуальності, самостійності виконавського мислення актора.		Спілкування. Слово в творчості актора. Формування виразної сценічної мови.		Сценічна дія як матеріал акторського мистецтва. Наскрізна дія. Завдання. Над завдання.		Сценічна виразність актора. Перевтілення. Завершення роботи над створенням образу. Жанрові та стилістичні особливості сценічного існування		Релаксація. Звільнення м'язової напруги. Природа, свідомість та акторська техніка. Пластика в акторській роботі над роллю. Виховання		Жанр вистави. Принципи його побудови. Підготовка до сценічної дії. Формування засад акторської майстер	
<b>Теми практичних занять (28 год.)</b>	Акторські тренінги на розвиток риму	Акторські тренінги на розвиток взаємодії	Акторські тренінги на розвиток пам'яті	Акторський тренінг на розвиток акторської оцінки ставлення.	Знайомство з поняттям «Етюд». Постановка етюдів.	Робота над етюдами «Я – предмет».	Робота над етюдами «Я – людина».	Робота над парними та груповими етюдами	Постановка етюдів на задану тему. Обговорення постановоч. задуму.	Релаксація. Тренінги на зняття м'язової напруги, затисків.	Міміка, пантоміма. Їх роль у перевтіленні актора в сценічній постановці	Рішення акторських завдань. Розвиток пластики рухів різних частин тіла.	Жестикул.. Види жестів у сучасному танці, їх пояснення. Мова танцю	Робота над практичними навичками майстерності актора. Акторські вправи, тренінги, етюди.
<b>Модульні й контроль (6 год.)</b>							МКР №1				МКР №2		МКР №3	
<b>Самостійна робота (42 год.)</b>	п.6.2													
<b>Підсумковий Контроль (2 год.)</b>	Залік													



## 8. Рекомендовані джерела

### Основні:

1. Захава Б. Е. Майстерність актора та режисера – К. : Факт, 2008. – 430 с.
2. Прийоми акторської майстерності та імпровізаційні вправи на заняттях із сценічного руху як одна з умов самореалізації студентів хореографічного відділення [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://osvita.ua/school/lessons\\_summary/upbring/37435](http://osvita.ua/school/lessons_summary/upbring/37435) К. 2012
3. Корнієнко Н. Лесь Курбас. Репетиція майбутнього / Н. Корнієнко; мал. С. Маслобойщикова – К.: Факт, 2018. – 469 с.
4. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / П.Брук; пер. з англ. О. Матвієнко, Я. Винницька. – Л. : Вид. центр ЛНУ ім. І.Франка, 2015. – 136 с.
5. Зайцев В.П. Майстерність артиста і ведучого: навчальний посібник/В.П.Зайцев. – К.: НАКККіМ, 2016. – 234 с.
6. Кісін В.Б. Режисура як мистецтво та професія /В.Б.Кісін. – К. : НО Центр «АЕЛС-технологія», 1998. – Кн.Як видовища породили режисуру. – 102 с.
7. Шангіна Є.Ф. Виявлення і розвиток акторських і режисерських здібностей: Методичні рекомендації Є.Ф.Шангіна. –К.: Єдиний банк даних «Дебют», 1993. – 160 с
8. Хім'як В. А. Акторська майстерність: тренінг: навчально-методичний посібник. / ТзОВ «Терно-граф» : Тернопіль, 2014.
9. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману»: Навчальний посібник. Вид. 2-е, виправлене та доповнене / Ліра-К : 2016.
10. Олійник Л. А. Спільне виховання акторів і режисерів / Л. А. Олійник – По той бік очей : Київ, 2003.
11. Грицан Н. Техніка сценічного мовлення / Н. Грицан – Івано-Франківськ, 2004.

### Додаткові:

1. Бурлуцький А. В. Українське сценічне мовлення в драматичному театрі – від джерел до сьогодення: монографія / А. В. Бурлуцький; Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова. – Астропринт : Одеса, 2011.
2. Кукуруза Н. В. Майстерність ведучого: навчальний посібник / Н. В. Кукуруза. – Івано-Франківськ, 2010.
3. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр : переклад з англійської / Пітер Брук.; післямова Б. Козака – Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка : Львів, 2005.
4. Курбас Л. Театральні закони і акценти / вступ. ст. і впорядкув. Б. Козака. Логос : Львів, 1996.
5. Козак Б. Акторська школа заньківчан / Просценіум, 2002. – Випуск №3.