

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ІСТОРІЯ ТЕАТРУ ТА БАЛЕТУ**

для студентів

спеціальності

024 Хореографія

освітньо-професійної програми

Хореографія

освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА	
Код ЄДРПОУ 45307985	
Програма № <u>3803/25</u>	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
<u>[Підпис]</u> (підпис)	<u>[Підпис]</u> (прізвище, ініціали)
« _____ »	20 <u>25</u> р.

Київ-2025

Розробник:

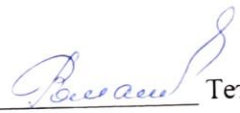
Парфенюк Євген Володимирович, викладач циклової комісії музики і хореографії  
Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса  
Грінченка

Викладач:

Парфенюк Євген Володимирович, викладач циклової комісії музики і хореографії  
Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса  
Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії  
музики і хореографії

Протокол від 20.01.2025 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	3/90
Курс	II
Семестр	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	4
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, в тому числі:	90
Аудиторні	42
Модульний контроль	6
Самостійна робота	42
Форма семестрового контролю	залік

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета:** ознайомлення студентів з етапами розвитку світового та українського театру і балету від найдавніших часів до сучасності; аналіз основних художніх стилів, творчості видатних митців, розуміння взаємозв'язку театрального та хореографічного мистецтва; формування професійної компетентності фахівця, спроможного розв'язувати актуальні проблеми художньо-естетичного виховання.

### **Завдання курсу:**

- проаналізувати основні історичні етапи розвитку театру та балету в різних країнах світу;
- формувати у студентів власні ідейно-мистецькі погляди і принципи;
- сприяти формуванню художнього смаку;
- формувати у студентів інтерес до майбутньої професійної діяльності;
- сприяти розвитку самостійності, творчої активності студентів;
- розширити загально-педагогічний і загальнокультурний світогляд студентів;
- сприяти майбутнім митцям у створенні історико-теоретичної бази професійної діяльності та розширення її за рахунок використання досягнень світового мистецтва;
- формувати у студентів позитивну мотивацію до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

Дисципліна «Історія театру та балету», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та спеціальними компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

«Хореографія» (ОС фаховий молодший бакалавр)

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК 2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	1 - 13
<i>Спеціальні компетентності</i>		
СК 1	Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.	1 - 13
СК 4	Здатність цінувати та поважати культурне розмаїття та відтворювати його через мистецтво танцю.	8 - 13
СК 12	Здатність аналізувати та оцінювати твори хореографічного мистецтва.	8 - 13

<i>Предметні компетентності</i>		
	Здатність опанувати знання з галузі історії театрального мистецтва та вміння їх мобільно застосовувати у майбутній професійній діяльності.	1 - 7
	Здатність до вивчення та узагальнення творчості видатних драматургів та майстрів сцени в різних країнах світу.	1 - 7
	Спроможність формувати власні ідейно-мистецькі погляди і принципи організації	1 - 7

	діяльності театральних-видовищних закладів у сучасних умовах.	
	Здатність аналізувати творчість видатних артистів балету в різних країнах світу.	8 - 13
	Здатність сприймати твори мистецтва, кращі зразки світової культури як прояв духовної діяльності людини.	1 - 13

### **3. Результати навчання за дисципліною**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- формувати репертуар учнівського та/або аматорського колективу (відповідно до освітньо-професійної програми) (РН 7);
- застосовувати знання історії мистецтв, організаційних/ педагогічних методів, підходів, технологій у процесі роботи з аматорським хореографічним колективом та/або викладання фахових дисциплін в початковій мистецькій освіті (РН 11);
- аналізувати та оцінювати твори хореографічного мистецтва, висловлювати особистісно-ціннісне ставлення до них (РН 18).

#### 4. Структура навчальної дисципліни

п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Аудиторні			Самост. робота
			Лекції	Семинарські	Модульний контроль	

#### Змістовий модуль № 1. Історичний та загальний огляд становлення та розвитку театрального мистецтва у світовій культурі.

1	Виникнення театру в Античні часи. Давньогрецький та Давньоримський театри.	4	2	-	-	2
2	Тенденції розвитку східного театрального мистецтва. Театр Індії та Японії.	6	2	2	-	2
3	Театр епохи Відродження.	4	2	-	-	2
4	Театр французького класицизму. Основні напрямки розвитку театру за доби Просвітництва.	8	2	2	-	4
	Модульний контроль	2	-	-	2	-
	Разом:	24	8	4	2	10

**Змістовий модуль № 2. Історія українського та зарубіжного театру Нового та Новітнього часу.**

5.	Становлення української національної драматургії і театру.	6	2	-	-	4
6.	Європейський театр на межі XIX-XX століття.	7	2	2	-	3
7.	Театр Незалежної України.	8	2	2	-	4
	Модульний контроль	2	-	-	2	-
	Разом:	23	6	4	2	11
	Всього:	47	14	8	4	21



### Змістовий модуль № 3. Зародження балетного мистецтва

8.	Балет як вид музичного театру. Витоки західноєвропейського балету. Балетний театр Франції XVII століття.	6	2	-		4
9.	Зародження та становлення дійового балету у XVIII столітті.	6	2	2		2
10.	Творчість Ж –Ж Новерра та його послідовників.	8	2	2		4
	Модульний контроль				-	
	Разом:	20	6	4	-	10

**Змістовий модуль № 4. Балетний театр епохи романтизму. Сучасне балетне мистецтво.**

11.	Романтизм у балетному театрі Західної Європи XIX століття.	6	2	-		4
12.	Зародження танцю модерн.	7	2	2		3
13	Характеристика балетного театру 20-30-х років XX століття. Український балетний театр, становлення та розвиток. Балет «Лілея».	8	2	2		4
	Модульний контроль	2			2	
	Разом:	23	6	4	2	11
	Всього:	43	12	8	2	21
	<b>Всього за IV семестр:</b>	<b>90</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>42</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Історичний та загальний огляд становлення та розвитку театрального мистецтва у світовій культурі.**

**Тема 1. Виникнення театру в Античні часи. Давньогрецький та Давньоримські театри.**

Походження театру стародавньої Греції. Характеристика античного театру (сюжети – міфологічні, історичні; жанри – трагедія, комедія, «сатирівська» драма. Актори, маски і костюми. Хор і глядачі. Архітектура давньогрецького театру. Давньогрецькі драматурги та п'єси. Вистави-фарси стародавнього Риму. Професія актора у стародавньому Римі.

*Основні поняття:* театр, вистава, п'єса, драматург, актор.

**Тема 2. Тенденції розвитку східного театрального мистецтва. Театр Індії та Японії.**

Ознайомлення з деталізованими текстовим, скульптурними та драматичними ефектами, що виникли в середині першого тисячоліття до нашої ери. Танцювальні форми індійського театру. Вплив індійського театру на театри стародавнього Китаю та інших країн далекого сходу. Сучасний індійський театр. Традиційний японський театр та його атрибути (маски і танці). Театр Но і театр Кабукі, та їх вистави.

*Основні поняття:* танці, театр, атрибути, вистави, грим, костюми.

**Тема 3. Театр епохи Відродження.**

Театральне мистецтво Італії. Зміни у театральному житті, нові жанри, форми, театральні професії. Зародження оперного мистецтва. Розвиток у двох напрямках: ренесансної «вченої комедії» і народної комедії-імпровізації – «комедії дель арте». Перша «вчена комедія» написана Лудовіко Аріосто. Осмислення канонів драматургії і становлення нового театру. Кращий зразок «вченої комедії» -- твір відомого політичного діяча і письменника Ніколо Макіавеллі (1469-1527) «Мандрагора», прорив в італійській драматургії. Вершина театру Відродження - англійський театр. Вільям Шекспір і його вклад у театральне мистецтво. Театр «Глобус».

*Основні поняття:* драматургія, жанр, форма, мистецтво, театр, комедія, вистава.

#### **Тема 4. Театр французького класицизму. Основні напрямки розвитку театру за доби Просвітництва.**

Історія виникнення французького національного театру і становлення в ньому стилю класицизму. Творчість П. Корнеля і Ж. Расіна - представників нового типу драматургів. Перша публічна постановка класицистської п'єси у Франції. Аналіз творчості Ж. Б. Мольєра і створеного ним театру.

*Основні поняття:* класицизм, творчість, театр, драматург, актор.

*Рекомендована література:*  
*Основна:[3]: Додаткова:[1, 2]*

#### **Змістовий модуль 2. Історія українського та зарубіжного театру Нового та Новітнього часу.**

##### **Тема 1. Становлення української національної драматургії і театру.**

Шлях становлення українського театру. Театральне мистецтво України глибокої давнини, його проявлення в народних іграх, танцях, піснях та обрядах. Відомі театральні вистави скоморохів XI століття. Епоху Київської Русі, елементи театру в церковних обрядах. Перші зразки драми виголошувалися учнями київських Братської та Лаврської шкіл. Львівська братська школа та Острозька академія – важливі осередки розвитку релігійної драми. Відкриття першого в Україні стаціонарного театру у Львові у 1795 році. Марко Кропивницький і театр «корифеїв». Діяльність Михайла Старицького. Творчість Марії Заньковецької та її вплив на розвиток українського театрального мистецтва. Іван Карпенко-Карий, його діяльність і творчий шлях

*Основні поняття:* творчість, драма, обряд, мистецтво, вистава, розвиток, драматург, актор, сцена.

##### **Тема 2. Європейський театр на межі XIX-XX століття.**

Зміни в драматургії, поява нових тенденцій («нова драма»). Літературні напрями: імпресіонізм, символізм, неоромантизм та ін. Найдавніший театр у Європі. Засновник «нової драми» Г. Ібсен та його вистава «Ляльковий дім» на сцені Королівського театру в Данії. Провідні ознаки «нової драми». Українська «нова драма». Творчість Л. Українки, апогей інтелектуальної та психологічної драми, у якій увага з побутових обставин перенесена на переживання персонажів, їхні духовні шукання. Новий крок у розвитку української драматургії. Драма-феєрія «Лісова пісня» Лесі Українки.

Творчість В. Винниченка, який розробляв філософську та морально-етичну тематику, прагнучи осмислити сучасні проблеми за допомогою засобів психологічної драми.

*Основні поняття:* напрям, драма, творчість, персонаж, драматург.

### **Тема 3. Театр Незалежної України.**

Поява нових театрів. Зростання інтересу до народного та вуличного театру. Нове явище у театральному середовищі форум-театр (методика інтерактивної роботи серед різних шарів суспільства, спрямована на вирішення соціальних проблем). Світове визнання театрального режисера Романа Віктюка. Творчість видатних акторів українського театру (Богдан Ступка, Наталія Сумська, Ада Роговцева, Анатолій Хостікоєв та інші). «Фестивальний рух» - низка міжнародних театральних фестивалів в Україні. Театри України та їх репертуар.

*Основні поняття:* театр, актор, драматург, вистава, драма, комедія, мистецтво.

*Рекомендована література:*

*Основна:* [1, 2, 3]; *Додаткова:*[1, 4].

### **Змістовий модуль 3. Зародження балетного мистецтва.**

#### **Тема 1. Балет як вид музичного театру. Витоки західноєвропейського балету. Балетний театр Франції XVII століття.**

Визначення поняття балет як виду музичного театру. Зародження балету в Італії в XVI ст. Музична основа перших балетів - народні і придворні танці, що входили в старовинну сюїту. Поява нових театральних жанрів у другій половині XVII століття, такі як комедія-балет, опера-балет, в яких значне місце відводиться балетної музиці, і робляться спроби її драматизувати.

Балет як самостійний вид мистецтва. Реформи здійсненні видатним французьким балетмейстером Жан Жоржем Новер. Балет в епоху Відродження, бароко і класицизму. Поява перших танцмейстерів і формування бального і придворного танців. Перший балетний спектакль, який об'єднав музику, слово, танець і пантоміму, Цирцея, або комедійний балет королеви. Розвиток жанру придворного балету у Франції. Творчість П.Бошана та його вклад у розвиток хореографічного мистецтва.

*Основні поняття :* балет, сюїта, жанр, танець, балетмейстер, реформа, сюжет, розвиток.

## **Тема 2. Зародження та становлення дійового балету у XVIII столітті.**

Філософи доби Просвітництва про завдання балетного театру. Концепція балетного мистецтва Джона Уівера. Драматургія класицизму в творчості Ф.Хільфердінга. Значення діяльності Гаспаро Анджоліні для розвитку балетного мистецтва.

*Основні поняття:* класицизм, балетна вистава.

## **Тема 3. Творчість Ж. –Ж. Новерра та його послідовників.**

Праця «Листи про танець». Реформа жанру дивертисмент. Балети: «Смерть Геркулеса» 1762, «Медея і Ясон» 1763, «Дон Кіхот» 1768, «Маленькі дрібнички» 1778. 1776 -1981pp. і балетна труппа Паризької опери.

*Основні поняття:* реформа, балет, вистава, опера, танець.

*Рекомендована література:*

*Основна:[4, 6] Додаткова:[5]*

## **Змістовий модуль 4. Балетний театр епохи романтизму. Сучасне балетне мистецтво.**

### **Тема 1. Романтизм у балетному театрі Західної Європи XIX століття.**

Романтизм як художній стиль, його ознаки у балетному театрі. Балет Ф.Тальйоні «Сильфіда» - зародження романтизму. Ф.Ейслер яскрава танцюристка балету Романтизму. Творчість Ж. Перо та його драматичні балети. Роль А. Бурнонвіля у ствердженні данського балетного театру. Балет «Жизель»: розвиток, традиції романтичного балету.

*Основні поняття:* романтизм, балет, балетмейстер, виконавець, театр.

### **Тема 2. Зародження танцю модерн.**

Пошуки Франсуа Дельсарта нової системи художнього виконання. Ритм як синтезуючий елемент органічного злиття музики і пластики – основа системи Е. Жак-Далькроза. Особистість Айседори Дункан та її вплив на формування нового погляду на танець. Значення діяльності школи Денішоун для становлення танцю модерн.

*Основні поняття:* модерн, танець, балерина, музика, рух, ритм, твір.

### **Тема 3. Характеристика балетного театру 20-30-х років ХХ століття. Український балетний театр, становлення та розвиток. Балет «Лілея».**

Загальна характеристика балетного театру ХХ століття. Роль пантоміми у хореографічному мистецтві. Різноманітність творчих спрямувань, хореографів у 20-х рр ХХ ст. Особливості розвитку балету 30-х рр. ХХ ст. Народна хореографічна творчість, як основа для розвитку народно-сценічної хореографії.

Особливості становлення українського балету в контексті розвитку радянського балетного театру 20-30 рр ХХ ст. Танці в театральних, концертних видовищах на початку ХХ ст. Розвиток української хореографії в 30-х рр. ХХ ст. Балет Г. Березової «Лілея» - перша українська хореодрама. Особливості розвитку українського балету першого повоєнного десятиліття. Видатні балетмейстери, їх творчість та роль в розвитку українського балетного театру.

*Основні поняття:* вистава, танець, балетмейстер, театр, хореограф, балет,

*Рекомендована література:*

*Основна:*[5, 7]; *Додаткова:* [2, 5].

### Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Виникнення театру в Античні часи. Давньогрецький та Давньоримські театри.	2
2.	Тенденції розвитку східного театрального мистецтва. Театр Індії та Японії.	2
3.	Театр епохи Відродження.	2
4.	Театр французького класицизму. Основні напрямки розвитку театру за доби Просвітництва .	2
5.	Становлення української національної драматургії і театру.	2
6.	Європейський театр на межі ХІХ-ХХ століття.	2
7.	Театр Незалежної України.	2
8.	Балет як вид музичного театру. Витоки західноєвропейського балету. Балетний театр Франції ХVІІ століття.	2
9.	Зародження та становлення дійового балету у ХVІІІ столітті.	2
10.	Творчість Ж –Ж Новерра та його послідовників.	2
11.	Романтизм у балетному театрі Західної Європи ХІХ століття.	2
12.	Зародження танцю модерн.	2
13.	Характеристика балетного театру 20-30-х років ХХ століття. Український балетний театр, становлення та розвиток. Балет «Лілея».	2
	<b>Разом</b>	<b>26</b>



## Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тенденції розвитку східного театрального мистецтва. Театр Індії та Японії.	2
2.	Театр французького класицизму. Основні напрямки розвитку театру за доби Просвітництва .	2
3.	Європейський театр на межі ХІХ-ХХ століття.	2
4.	Театр Незалежної України.	2
5.	Зародження та становлення дійового балету у ХVІІІ столітті.	2
6.	Творчість Ж –Ж Новерра та його послідовників.	2
7.	Зародження танцю модерн.	2
8.	Характеристика балетного театру 20-30-х років ХХ століття. Український балетний театр, становлення та розвиток. Балет «Лілея».	2
	<b>Разом</b>	<b>16</b>

### 6. Контроль навчальних досягнень

#### 6.1. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів ( семінарські заняття, модульний контроль)

Оцінка	Значення оцінки (характеристика відповіді)
12	Студентка має повні, глибокі знання, здатний використовувати їх у практичній діяльності, робить висновки, узагальнення; у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає.
11	Студент глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно володіє професійною термінологією.
10	Студент має повні знання, намагається аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежність між історичними мистецькими фактами, робити висновки; володіє професійною термінологією.
9	Студент розкриває зміст теоретичних питань, володіє професійною термінологією. використовує обов'язкову та додаткову літературу, його відповіді логічні, хоч і мають неточності.
8	Студент правильно відтворює навчальний матеріал, знає основоположні теорії і факти, вміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, частково використовує обов'язкову

	та додаткову літературу, але у відповіді студента наявні незначні помилки.
7	Студент виявляє знання й розуміння основних теоретичних положень навчального матеріалу. Відповіді правильні, але не логічні та недостатньо осмислені.
6	Студент відтворює основний навчальний матеріал, здатний з помилками й неточностями, не в повній мірі може дати визначення понять, сформулювати історичні мистецькі аспекти.
5	Студент відтворює основний навчальний матеріал з допомогою викладача, не спроможний дати визначення понять, сформулювати історичні мистецькі аспекти.
4	Студент відтворює частину навчального матеріалу, не володіє базою теоретичних знань з дисципліни, не чітко надає відповіді на питання.
2-3	Студент відтворює основний програмовий матеріалу поверхнево, фрагментарно, що зумовлюється початковими уявленнями про навчальну дисципліну.
1	Студент не знає програмного матеріалу.

### Шкала переведення в 100-бальну

Оцінка за 12-ти бальною шкалою	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100 - бальною шкалою
12	A	98-100
11	A	94-97
10	A	93-90
9	B	89-86
8	B	85-82
7	C	81-75
6	D	74-69
5	E	68-65
4	E	64-60
3	FX	59-35
2	F	34-20
1	F	19-1

## Шкала відповідності оцінок

Рейтин- гова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

### 6.2.Завдання для самостійної роботи

#### Тема 1. (2 год)

1.Проаналізувати давньогрецькі та давньоримські театри.

#### Тема 2. (2 год)

1.Проаналізувати розвиток театрального мистецтва Індії та Японії.

#### Тема 3. (2 год)

1.Схарактеризувати театри епохи Відродження.

#### Тема 4. (4 год)

1.Проаналізувати театри французького класицизму.

2. Описати основні напрямки розвитку театру доби Просвітництва.

#### **Тема 5. (4 год)**

1. Проаналізувати становлення української національної драматургії і театру.
2. Схарактеризувати діяльність Михайла Старицького та творчість Марії Заньковецької.

#### **Тема 6. (3 год)**

1. Схарактеризувати європейський театр XIX-XX ст.
2. Проаналізувати творчість В. Винниченка, його роль у розвитку театрального мистецтва.

#### **Тема 7. (4 год)**

1. Схарактеризувати появу нових театрів в Україні.
2. Проаналізувати творчість видатних акторів українського театру.

#### **Тема 8. (4 год)**

1. Проаналізувати зародження балету в Італії в XVI ст
2. Схарактеризувати появу нових театральних жанрів у другій половині XVII століття, такі як комедія-балет, опера-балет.
3. Описати жанри придворних вистав першої половини XVII ст.

#### **Тема 9. (2 год)**

1. Схарактеризувати концепцію балетного мистецтва Джона Уівера.
2. Проаналізувати значення діяльності Гаспаро Анджоліні для розвитку балетного мистецтва.

#### **Тема 10. (4 год)**

1. Проаналізувати творчість Ж. –Ж. Новерра.
2. Схарактеризувати жанр дивертисмент.

#### **Тема 11. (4 год)**

1. Подивитись та проаналізувати балет «Жизель».
2. Подивитись та проаналізувати балет «Сильфіда».

#### **Тема 12. (3 год)**

1. Схарактеризувати особистість Айседори Дункан та її вплив на формування нового погляду на танець.
2. Проаналізувати значення діяльності школи Денішоун для становлення танцю модерн.

#### **Тема 13. (4 год)**

1. Проаналізувати ознаки оновлення балетів класичної спадщини.
2. Проаналізувати балетну виставу «Лісова пісня» у розвитку українського балетного театру.

## **Критерії оцінки результатів самостійної роботи**

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

**Максимальна кількість балів за виконану роботу – 12.**

### **6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Модульний контроль проводиться в письмовій формі: виконання завдань модульної контрольної роботи.

<b>Максимальна кількість балів - 12</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>10 – 12</b>	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
<b>7 – 9</b>	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (75% - 89% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
<b>4 – 6</b>	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (50% - 74% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
<b>1 - 3</b>	Завдання виконано з низьким показником (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

### **6.4. Форма семестрового контролю**

Залік. Виставляється за результатами набраних балів.

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Історія театру та балету»

Разом:90 год., лекційні – 26 год., семінарські – 16 год., самостійна робота – 42 год., підсумковий контроль – 6 год.

Модулі	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2		
Назва модуля	Історичний та загальний огляд становлення та розвитку театрального мистецтва у світовій культурі.				Історія українського та зарубіжного театру Нового та Новітнього часу.		
Види занять	Лекція/Сем.	Лекція/Сем.	Лекція/Сем.	Лекція/Сем.	Лекція/Сем.	Лекція/Сем.	Лекція/Сем.
Теми занять	Виникнення театру в Античні часи. Давньогрецький та Давньоримські театри.	Тенденції розвитку східного театрального мистецтва. Театр Індії та Японії.	Театр епохи Відродження.	Театр французького класицизму. Основні напрямки розвитку театру за доби Просвітництва.	Становлення української національної драматургії і театру.	Європейський театр на межі XIX-XX століття.	Театр Незалежної України.
Самостійна робота	Карта самостійної роботи студента						
Види поточного контролю					МКР 1 (2 год)	МКР 2 (2 год)	

Модулі	Змістовий модуль 3			Змістовий модуль 4		
Назва модуля	Зародження балетного мистецтва			Балетний театр епохи романтизму. Сучасне балетне мистецтво.		
Види занять	Лекція/Сем	Лекція/Сем.	Лекція/Сем.	Лекція/Сем.	Лекція/Сем.	Лекція/Сем.
Теми занять	Балет як вид музичного театру. Витоки західноєвропейського балету. Балетний театр Франції XVII століття.	Зародження та становлення дійового балету у XVIII столітті.	Творчість Ж –Ж Новерра та його послідовників.	Романтизм у балетному театрі Західної Європи XIX століття.	Зародження танцю модерн.	Характеристика балетного театру 20-30-х років XX століття. Український балетний театр, становлення та розвиток. Балет «Лілея».
Самостійна робота	Карта самостійної роботи студента					
Види поточного контролю				МКР 3 (2 год)		
Підсумковий контроль				<b>Залік</b>		

## 8. Рекомендовані джерела

### Базова:

1. Веселовська Г. Більше, ніж театр. Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка. 2001 – 2012. Київ : Антиквар, 2019. 324 с.
2. Лігус О. М. Музика в хореографії : навч. посібник. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021. 144 с.
3. Онищенко Л.Г. Історія розвитку бального танцю від XV до XIX ст.:
4. Методичні рекомендації. – Вінниця: Нова Книга, 2017. – 32 с.
5. Українська драматургія й театр від витоків до сучасності: рек. бібліограф. покажч. Харків: ХНПУ, 2020. 68 с.
6. Чепалов О. Хореологія: статті та лекції. – Київ: Ліра, К.2022. – 228 с.

### Додаткова:

1. Аксютіна В. В. Музика в українському балеті як музикознавча проблема: досвід та перспективи вивчення. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 3. С. 226 – 230.
2. Барнич М. Майстерність актора: техніка "обману": навч. посіб. з майстерності актора (лекції та практ. заняття) – Київ: Ліра-К, 2016
3. Бевзенко В. Міфологічні образи та персонажі фантазмагоричного балету "Лісова пісня". Матеріали VI міжнародної науково-практичної конференції. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі. 21 травня 2021 р С. 51-55.
4. Оскар Г. Брокетт, Франклін Г. Гілді Історія театру, Літопис, 2014.
5. Шабаліна О.М. Модерний танець жінок-балетмейстерів Заходу XX ст. : культурологічний аспект : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 / Шабаліна О.М. – Х. : Харк. держ. акад. культури, 2010.