

Розробник: Кифенко Анна Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

Викладач: Кифенко Анна Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «30» 08 2023 р. № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

« » _____ 20 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи

О.Толкач Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи ОК Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

На 2024/2025 н.р. Романова (Романова Т.), «28» 08 2024 р., протокол № 5.

На 20 /20 н.р. _____ (_____), « » _____ 20 р., протокол № .

На 20 /20 н.р. _____ (_____), « » _____ 20 р., протокол № .

На 20 /20 н.р. _____ (_____), « » _____ 20 р., протокол № .

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	6,5 /195	
Курс	4	
Семестр	7	8
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	3
Обсяг кредитів	2,5	4
Обсяг годин, в тому числі:	75	120
Аудиторні	60	98
Модульний контроль	4	8
Семестровий контроль	10	10
Самостійна робота	1	4
Форма семестрового контролю		Екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – підготовка висококваліфікованих фахівців за обраною спеціальністю, удосконалення професійних умінь і навичок хормейстерської діяльності, співацької культури, формування творчого підходу до професії.

Завдання курсу: ознайомлення майбутніх фахівців з науково-теоретичними основами хорового співу як виду мистецтва; формування музично-слухової активності у процесі роботи навчального хорового колективу; розвиток вокально-хорових та виконавсько-творчих навичок у системі свідомого володіння голосом; практичне застосування прийому ланцюгового дихання; ознайомлення з прийомами та методами керування хором та їх практичне опанування; оволодіння сучасними методами і формами педагогічної діяльності, новими інтерактивними технологіями навчання; формування творчого, компетентнісного підходу до педагогічної діяльності.

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
ЗК 6	Спроможність співпрацювати у колективі; здатність до особистісно-професійного лідерства та досягнення успіху.	9 (Мод.5)
ФК 5	Здатність застосовувати інструментально-виконавські вміння у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності. Володіння методами роботи над творами різного жанру та стилю. Здатність до ансамблевої гри, спроможність поєднувати акомпаніаторські навички зі співом та елементами диригентської техніки	10, 9 (Мод.5)
ФК6	Спроможність застосовувати сформовані вокально-виконавські вміння та навички у навчальній та концертно-виконавській діяльності; демонструвати володіння вокально-педагогічним репертуаром, спроможність самостійно його добирати.	2 (Мод.1)

ФК7	Володіння навичками хорового співу, хорового диригування, аналізу та читання хорових партитур; знання різножанрового хорового репертуару, методів роботи над хоровими творами, методикою роботи з хоровими колективами.	2,3,6,7 (Мод.1) 4 (Мод.2)
ФК8	Здатність поширювати знання з історії української та світової культури, літератури, народознавства; формувати повагу до національної мови.	4 (Мод.5)
ФК9	Спроможність проводити різноманітні культурномистецькі заходи, спрямовані на відродження української духовності.	9 (Мод.5)
ФК10	Спроможність формувати високі морально-етичні якості особистості, розвивати художньо-естетичний смак, збагачувати інтелектуальний, творчий, культурний потенціал.	5 (Мод.2)

3. Результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає:

- Вміти творчо вирішувати нестандартні завдання в професійній діяльності (ПРН3).
- Проводити музичні заняття / уроки музичного мистецтва в закладах дошкільної та загальної середньої освіти, аналізувати їх щодо досягнення мети і завдань, ефективності застосованих форм, методів, засобів і технологій (ПРН5).
- Застосовувати традиційні та інноваційні методики навчання в процесі музичної освіти дітей дошкільного та шкільного віку (ПРН11).
- Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію) (ПРН 12);
- Використовувати професійно-профільовані знання, уміння і навички в галузі професійної діяльності (ПРН13);
- Виявляти здатність до професійного лідерства, розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації в професійній діяльності (ПРН17);
- Популяризувати музичне мистецтво в процесі різноманітної художньо-просвітницької діяльності (ПРН18);
- Використовувати професійно-профільованих знання, уміння і навички в галузі професійної діяльності;
- Популяризувати музичне мистецтво у процесі різноманітної

художньо-просвітницької діяльності;

- Розуміти закономірності музичного сприйняття, вікових особливостей музичного розвитку дітей дошкільного та шкільного віку;
- Уміти користуватися прийомами передачі агогіки, динаміки, штрихів, темпів, диригентських схем;
- Знати правила інтонування інтервалів у мелодичному та гармонічному викладі;
- Вміти працювати з хором над основними елементами хорової звучності;
- Знати основи хорознавства;
- Створювати репертуарний фонд для майбутньої творчої роботи;
- Бути креативним, толерантним, харизматичним.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів та тем	Разом	Розподіл годин між видами робіт				
		Аудиторних				
		Практ.	Лекції	МК	Сем. Контр	С.о
Змістовий модуль 1.Вертикальний стрій.						
Тема1. Спів гармонічних вправ.	6	4			2	
Тема2. Відпрацювання навичок чистого інтонування акордів (по К. Пігрову).	6	4			2	
Тема 3. Робота над вертикальним строем (гармонічним) в хорових творах.	6	4			2	
Тема 4. Слухання та аналіз звучання відомих хорових колективів.	4	4				
Тема 5. Спів гармонічних тризвуків.	6	4			2	
Тема 6. Мажорні гами.	4	2			2	
Тема 7. Мінорні гами.	6	4		2		
Разом:	38	26		2	10	

Змістовий модуль 2. Основи хорознавства						
Назва змістовних модулів татем	Розподіл годин між видами робіт					
	Аудиторних					
	Всього	Практ	Лекції	МК	Сем.кон	С.о
Тема1. Типи та види хорів.	4	2	2			
Тема2. Ансамбль.	4	2	2			
Тема3. Хоровий стрій.	4	2	2			
Тема4. Дикція і орфоепія в хорі.	4	2	2			
Тема5. Робота над хоровими творами українських композиторів ХХІ століття.	2	2				
Тема6. Становлення хорових жанрів у Західній Європі.	2	2				
Тема7. Упорядження принципів церковного співу в період церковної реформи у ХVІІ столітті.	7	4	2			1
Тема 8. Жанрові особливості літургії , меси, всенічної.	4	4				
Тема 9. Знаменний розспів. Григоріанський хорал.	2	2				
Тема 10. Осьмогласна система Іоанна Дамаскіна	4	2		2		
Разом:	37	24	10	2		1
Всього за 7-й семестр:	75	50	10	4	10	1

Змістовий модуль 3. Засоби музичної виразності в хоровому виконавстві						
Тема1. Сучасні дихальні техніки стабілізації емоційного стану хористів за Л.Ятло .	8	6			2	
Тема 2. Робота над багатоголосними творами гармонічного викладу.	8	6			2	
Тема3. Робота над багатоголосними творами поліфонічного викладу.	6	6				
Тема4. Методика роботи над динамічними відтінками в хоровому творі.	8	6			2	
Тема 5. Музичні темпи.	10	6		2		2
Разом:	40	30		2	6	2

Змістовий модуль 4. Застосування всіх типів техніки вокально-хорового дихання.						
Тема1. Робота над творами <i>a cappella</i> .	10	10				
Тема2. Продовження роботи над ланцюговим диханням.	8	8				
Тема3. Спів багатоголосних творів у гармонічному викладі.	8	6			2	
Тема4. Спів творів поліфонічної фактури.	8	6		2		
Разом:	34	30		2	2	
Змістовий модуль 5. Історичні засади розвитку національної вокально-хорової школи						
Тема1. Церковна співацька традиція в Україні.	2		2			
Тема2. Історичні засади розвитку національної вокально-хорової школи	2		2			
Тема 3. Міжкультурні зв'язки та поліетнічні засади розвитку української школи співу.	2		2			
Тема4. Формування основ професійного вокально-хорового мистецтва в творчій спадщині видатних українських композиторів.	2		2			
Тема 5. Виникнення та розвиток оперного мистецтва в Україні.	4		2		2	
Тема 6. Національна заслужена академічна хорова капела України «Думка».	4	2	2			
Тема 7. Особливості хорових жанрів.	6	6				
Тема 8. Камерний хор як тип сучасного хорового колективу .	6	6				
Тема 9. Процес підготовки диригента до роботи з хором.	10	8				2
Тема 10. Виконавська інтерпретація хорового твору.	8	6		2		
Всього:	46	28	12	2	2	2
Всього за 8-й семестр:	120	86	12	8	10	4
Разом за рік:	195	136	22	12	20	5

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Вертикальний стрій.

Тема1. Спів гармонічних вправ. Робота над акордами : T, S, D, D7. Робота над хоровими творами гармонічного викладу. Робота над гармонічними труднощами в творах гармонічного викладу. *Ключові слова:* гармонічний стрій, акорд, хорова партія, хоровий твір.

Тема2. Відпрацювання навичок чистого інтонування акордів (по К. Пігрову). Робота над інтонуванням чистих інтервалів. Робота над інтонуванням великих інтервалів. Робота над інтонуванням акордів. *Ключові слова:* гармонічний стрій, акорд, хорова партія, хоровий твір.

Тема3. Робота над вертикальним строем (гармонічним) в хорових творах. Продовження роботи над вертикальним строем в творах навчального репертуару. Робота з хоровими партитурами (умовні позначення в хорових партіях правил інтонування). *Ключові слова:* вертикальний стрій, навчальний репертуар, хорова партія, хоровий твір.

Тема5. Спів тризвуків. Продовження роботи над інтонуванням мажорних тризвуків. Продовження роботи над інтонуванням мінорних тризвуків. Продовження роботи над інтонуванням збільшених тризвуків. Продовження роботи над інтонуванням зменшених тризвуків. *Ключові слова:* вертикальний стрій, мажорний тризвук, мінорний тризвук, зменшений тризвук, збільшений тризвук.

Тема 6. Мажорні гами. Продовження роботи над інтонуванням мажорних гам, гама C-dur. Інтонування гами B-dur. Інтонування гами F-dur. Інтонування гами G-dur. *Ключові слова:* великі інтервали, малі інтервали, тенденція до підвищення, мелодичний стрій.

Тема 7. Мінорні гами. Продовження роботи над інтонуванням мінорних гам, гама a-moll. Інтонування гами g-moll. Інтонування гами d-moll. Інтонування гами f-moll. *Ключові слова:* великі інтервали, малі інтервали, тенденція до підвищення, мелодичний стрій.

Рекомендовані джерела:

Основна література: 1,1; 1,4; 1,6; 1,5.

Додаткова література: 2,2; 2,4; 2,3; 2,2.

Змістовий модуль 2. Основи хорознавства

Тема 1. Типи та види хорів. Жіночий хор. Чоловічий хор. Мішаний хор. Дитячий хор. Комплектація хорових партій. *Ключові слова:* хор, хорова партія, діапазон, регістр.

Тема 2. Ансамбль. Унісонний ансамбль. Гармонічний ансамбль. Штучний ансамбль. Художній ансамбль. *Ключові слова:* ансамбль, хорова партія, фактура, регістр, засоби художньої виразності.

Тема 3. Хоровий стрій. Мелодичний стрій. Гармонічний стрій. Правила інтонування інтервалів. *Ключові слова:* інтервали, стрій, акорд, унісон, хорова партія.

Тема 4. Дикція і орфоепія в хорі. Роль приголосних та голосних у співочому

голосоутворенні. Артикуляція. Формування голосних звуків у співі. Особливості вимови приголосних. *Ключові слова*: спів, голосні звуки, висока співацька позиція, приголосні звуки, артикуляція.

Тема 5. Робота над хоровими творами українських композиторів ХХІ століття. Робота над хоровими творами М.Шуха. Твори *a cappella* В. Полевої, Р. Підлубняка, Т. Мудрака. *Ключові слова*: композитор, хоровий твір, інтерпретація, диригент, хоровий колектив.

Рекомендовані джерела:

Основна література: 1,1; 1,4; 1,6; 1,8.

Додаткова література: 2,2; 2,4; 2,3; 2,2.

Змістовий модуль 3. Засоби музичної виразності в хоровому виконанні.

Тема 1. Сучасні дихальні техніки стабілізації емоційного стану хористів за Л.Ятло. Робота над дихальними вправами без участі голосових зв'язок. Техніка «ланцюгового дихання». *Ключові слова*: хор, дихання, опора, діафрагма.

Тема 2. Робота над багатоголосними творами гармонічного викладу. Продовження роботи над творами гармонічного викладу *a cappella*. Продовження роботи над творами гармонічного викладу з супроводом. Робота над гармонічним строем. *Ключові слова*: стрій, мелодія, нюанси, гармонічний ансамбль.

Тема 3. Робота над багатоголосними творами поліфонічного викладу. Продовження роботи над творами поліфонічного викладу *a cappella*. Продовження роботи над творами поліфонічного викладу з супроводом. Робота над поліфонічним ансамблем. *Ключові слова*: поліфонія, стрій, мелодія, ансамбль, хорова партія.

Тема 4. Методика роботи над динамічними відтінками в хоровому творі. Динаміка у хоровому співі. Робота над виробленням та утриманням активного *p* та *pp*. Робота над виробленням та утриманням активного *f* та *ff*. Робота над нюансом *subito*. *Ключові слова*: динаміка, нюанси, стрій, мелодія, ансамбль, хорова партія.

Тема 5. Музичні темпи. Робота над темпами *adagio*, *largo*, *andante*. Робота над творами у швидкому темпі. Досягнення конкретної та чіткої вимови тексту в хорових творах, що передбачають різні динамічні відтінки, зміни темпів. Робота над розвитком прийомів передачі агогіки, динаміки, штрихів, темпів. *Ключові слова*: темп, нюанси, стрій, мелодія, ансамбль, хорова партія.

Рекомендовані джерела:

Основна література: 1,1; 1,4; 1,6; 1,5.

Додаткова література: 2,2; 2,4; 2,3; 2,2.

Змістовий модуль 4. Вдосконалення навичок та знань, набутих в попередні роки навчання. Застосування всіх типів вокально-хорового дихання.

Тема 1. Робота над хорами *a cappella*, змістом якої є опрацювання компонентів хорової звучності – хорового строю та ансамблю. Робота над творами навчального репертуару. Хорові твори М.Леонтовича. Хорові твори К. Стеценка. *Ключові слова*: хор, вокальний ансамбль, нюанси, стрій, хорова партія.

Тема 2. Продовження роботи над ланцюговим диханням, різними прийомами атаки звукоутворення. Робота над творами навчального репертуару. Хорові твори зарубіжних композиторів. *Ключові слова:* хор, вокальний ансамбль, нюанси, стрій, хорова партія.

Тема 3. Спів багатоголосних творів у гармонічному й поліфонічному викладі, відхилення в інші тональності. Робота над творами навчального репертуару. Робота над елементами хорової звучності.

Ключові слова: характер твору, нюанси, хорова партія, ансамбль.

Тема 4. Вдосконалення спілкування з хоровим колективом. Робота над інтонацією, ансамблем, дикцією в хорових творах. Робота над творами навчального репертуару. *Ключові слова:* хорові твори, нюанси, хорова партія, ансамбль.

Рекомендовані джерела:

Основна література: 1,1; 1,3; 1,6; 1,8.

Додаткова література: 2,2; 2,4; 2,3; 2,7.

Змістовий модуль 5.

Історичні засади розвитку національної вокально-хорової школи

Тема 1. Церковна співацька традиція в Україні. Зародження та поширення культури церковного співу в Україні. Церковний спів, як невід'ємний елемент богослужіння. *Ключові слова:* хоровий спів, знаменний розспів, багатоголосся.

Тема 2. Історичні засади розвитку національної вокально-хорової школи.

Зародження співацької освіти в Україні, перші заклади співацької освіти. Формування науково-методичної бази національної школи співу. Поява професійних закладів співацької освіти. *Ключові слова:* вокальне виховання, кобзарі, лірники, інтонування.

Тема 3. Міжкультурні зв'язки та поліетнічні засади розвитку української школи співу. Поліетнічні засади розвитку співацької виконавської традиції в Україні. Практика навчання українських співаків за кордоном. Представники іноземної співацької традиції в практиці національної музичної системи освіти. Вплив української вокально-хорової традиції на розвиток музичного мистецтва у світі. *Ключові слова:* система освіти, вокальне навчання, хорова музика, глухівська співацька школа.

Тема 4. Формування основ професійного вокально-хорового мистецтва в творчій спадщині видатних українських композиторів. «Золота доба» української музики. Творчість композиторів М. Березовського, Д. Бортнянського, А. Веделя. Творці українського романсу. Українська вокально-хорова музика кінця XIX – початку XX ст. *Ключові слова:* українська музична культура, композитори, хорові твори, інтонування.

Тема 5. Виникнення та розвиток оперного мистецтва в Україні. Національні основи оперного мистецтва України. Поява та розвиток національного музичного театру. Оперна творчість українських композиторів. *Ключові слова:* опера, театр, репертуар, композитори, фольклор.

Тема 6. Національна заслужена академічна хорова капела України «Думка».

Заснування заслуженої академічної хорової капели України «Думка». Початок творчої та гастрольно-концертної діяльності «Думки». Керівники заслуженої академічної хорової капели України «Думка». *Ключові слова:* хорова капела, репертуар, інтонування, дикція.

Тема 7. Особливості хорових жанрів. Академічні хори. Народні хори. Національні форми народного хорового співу. Основні структурні риси народних хорів в залежності від місцевих традицій. Оперні хори. *Ключові слова:* хоровий колектив, жанр, народний хор, академічний хор.

Тема 8. Камерний хор як тип сучасного хорового колективу. Культурно-історичні передумови виникнення камерного хорового виконавства. Художньо-стильові та організаційні засади сучасного камерного хору. Стилістичні ознаки камерного хорового виконавства. Вибір репертуару. *Ключові слова:* камерний хор, жанр, хоровий репертуар, кількісний склад хору.

Тема 9. Процес підготовки диригента до роботи з хоровим твором. Поняття виконавської інтерпретації. Аналіз хорового твору. Основні етапи освоєння хорового твору диригентом. Принципи роботи над авторським текстом. *Ключові слова:* інтерпретація, диригент, хор, авторський текст.

Тема 10. Виконавська інтерпретація хорового твору. Загальний план художнього виконання: агогіка, динаміка, музичне фразування, вокально-темброва виразність. Диригентсько-технічне опанування хорового твору. Основні риси виконавської інтерпретації хорового твору. *Ключові слова:* інтерпретація, диригент, хор, хоровий твір, агогіка, динаміка.

Рекомендовані джерела:

Основна література: 1,1; 1,4; 1,6; 1,8.

Додаткова література: 2,2; 2,4; 2,3; 2,7.

6. Контроль навчальних досягнень.

Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одну одиниц.	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість	Кількість одиниць	Максимальна кількість	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	13	10	25	10	15	10
Робота на практичному занятті	10	13	130	25	250	15	150
Виконання модульної роботи	25	1	25	2	50	1	25
Разом:			155		310		185

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 4		Модуль 5	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних Занять	1	15	10	16	10
Робота на практичному занятті	10	15	150	16	160
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом:			185		185
Максимальна кількість балів: 1020					
Розрахунок коефіцієнта: 10,20					

7. Завдання для самостійної роботи.

Змістовий модуль 2. Основи хорознавства. Тема 7. Упорядження принципів церковного співу в період церковної реформи у XVII столітті (1 год.). Хорові твори епохи Бароко. М. Дилецький. Д. Бортнянський.

Змістовий модуль 3. Засоби музичної виразності в хоровому виконавстві.

Тема 5. Музичні темпи. Хорові твори у темпі *largo*. Хорові твори у темпі *allegro*, (2 год).

Змістовий модуль 5. Історичні засади розвитку національної вокально-хорової школи. **Тема 9.** Процес підготовки диригента до роботи з хором. Гра хорової партитури. Аналіз хорових партій (2 год).

Рекомендовані джерела:

Основна література: 1,2; 1,5; 1,6; 1,7; 1,1.

Додаткова література: 2,1; 2,6; 2,2; 2,3; 2,4.

8. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Кількість балів	Критерії оцінювання
20 – 25	Спів хорових творів виконано якісно (90% - 100% дотримання чистоти інтонування, високої співацької позиції, правильної артикуляції).
15 - 19	Спів хорових творів виконано з достатньо високим Рівнем (89% - 75% дотримання чистоти інтонування, високої співацької позиції, правильної артикуляції).
10 - 14	Спів хорових творів виконано з середнім рівнем (74% - 50% часткова вірність інтонування, низька співацька позиція, нечітка артикуляція)
1 - 9	Спів хоровий творів на низькому рівні (49%, відсутність інтонування, низька співацька позиція, не вірна артикуляція).

Модульний контроль проводиться в практичній формі: спів хорових творів.

8.1. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Екзамен. Виставляється за результатами набраних балів.

8.2. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 Балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82 – 89 Балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 Балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 Балів	Задовільно - посередній рівень знань(умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 -68 Балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 Балів	Незадовільно з можливістю повторного складання - незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 Балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

9. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 195 год., практичні заняття – 136 год; МК – 12 год, лекції – 22 год, семест.конт – 20 год., сам.роб -5 год.

Семестр	VII																			
Модулі	Змістовий модуль I.						Змістовий модуль II.						Змістовий модуль III.							
Назва модуля	Вертикальний стрій.						Основи хорознавства						Засоби музичної виразності							
Теми лекцій							Типи та види хорів	Ансамбль	Хоровий стрій	Дикція та орфоепія			Упорядження принципів церковного							
Теми практичних занять	Спів гармонічних вправ	Відпрацювання навичок чистого інтонуван акордів (по К. Пігрову). Робота над	Слухання та аналіз звучання відомих хорових колективів.	Спів гармонічних тризвуків	Мажорні гами.	Мінорні гами.				Робота над хоровимитворами українських композиторів ХХІ	Становлення хорових жанрів		Жанрові особливості Літургії	Знаменний розспів.	Осьмогласна система	Елементи музичної мови	Робота над мелодичним строєм	Робота над багатоголосними	Методика роботи наддинамічними відтінками	Музичні темпи.
Семестр	VIII																			

Модулі	Змістовий модуль IV	Змістовий модуль V												
Назва модуля	Вдосконалення навичок та знань, набутих в попередні роки навчання	Історичні засади розвитку національної вокально-хорової школи												
Теми лекцій					Церковна співацька традиція в Україні	Історичні засади розвитку	Міжкультурні зв'язки та поліетнічні засади розвитку української школи співу.	Формування основ професійного вокально-хорового мистецтва в творчій спадщині видатних українських	Виникнення та розвиток оперного мистецтва в Україні	Національна заслужена академічна хорова капела України «Думка».	Особливості хорових			
Теми практичних занять	Робота над творами <i>a cappella</i>	Продовження роботи над ланцюговим диханням.	Спів багатоголосних творів у гармонічному викладі	Спів творів поліфонічної фактури.							Камерний хор як тип сучасного хорового колектив	Процес підготовки диригента до роботи з хоровим твором	Процес підготовки диригента до роботи з хором.	Виконавська інтерпретація хорового твору.
Семестровий контроль	20 год													
МК	12 год													
Підсумковий контроль	Екзамен													

10. Рекомендовані джерела

Основна (базова):

1. Медражевський А.Т. Пісні та хори: репертуарний збірник для студентів вищих навчальних закладів / Афанасій Медражевський. – Вінниця: Нова книга, 2021. – 164 с.: ноти
2. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с
3. Мазепа Р. М. Розспівування хорового колективу: методична розробка. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка. 36 с
4. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.
5. Читка хорових партитур: навчально-методичний посібник / В. Я. Савчук, Л. В. Шегда. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 196 с.

Додаткова:

1. Нанке А. Літургія. Перемишль, 2021. 122 с.
2. Ключинська Н. Партитури партесних творів: про що мовчить нотація. *Теорія і практика актуальних наукових досліджень*. Матеріали II науково-практичної конференції (м. Дніпро, 28–29 лютого 2020 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2020. Ч. 1. С. 9–13.
3. Пісенний «Кобзар». Хорова Шевченкіана. Вибране з Зібрання хорових творів у семи томах. Укладач: П.І. Муравський. Ідея видання, вступна стаття, біографічні довідки про композиторів, бібліографія й загальна редакція: О.А. Шокало. Добір творів, музична редакція, бібліографія, біографічні довідки про композиторів: Л.В. Бухонська, Т.В. Миронюк, М.І. Гулковський. Передмова: І.Я. Павленко. Твори а капела; твори з інструментальним супроводом.– К.: ТОВ «Фірма «ІНКІОС», 2020.– 352 с.
4. Перепелюк О. М. Церковний спів: навчання та хорове виконавство в Київській єпархії (XIX – початок XX століття) : монографія / Ольга Перепелюк ; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. – Умань : Видавець «Сочінський М. М.», 2021. – 193 с.
5. Різдяні піснеспіви народів світу: Навчально-методичний посібник / ред.-упоряд. З. Демцюх. Львів: Растр-7, 2021. 50 с.
6. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): навчальний посібник. Вид. третє, доповнене. Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018. 212 с.
7. Строгаль Т. Ю. Структура емоційно-естетичного досвіду учнів підліткового віку / Т. Ю. Строгаль // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного

педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич [та ін.], 2017. – Вип. 2. – С. 82-92

8. Одеська хорова школа: методичні засади, творчі портрети, невідомі діалоги : збірник методичних матеріалів, нарисів, статей / авт. кол. : К. К. Пігров, Л. М. Бутенко, І. П. Верді [та ін.] ; упоряд. та відп. ред. Є. М. Бондар; наук. конс. О. І. Самойленко. – Одеса : Астропринт, 2021. – 444 с.

9. Дубровний Т. Пісенний жанр у творчості українських композиторів першої половини ХХ століття: кризь призму фольклору, кітчу та шлягеру. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Київ, 2021. № 3. С. 167–173./

11. Додаткові ресурси:

1. Бенч О. Хорова методика Павла Муравського. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. № 4. С. 12–17.

URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_4_4

2. Всеукраїнське хорове товариство ЛЕОНТОВИЧА.

URL: <https://choircommunity.com.ua/>

3. Музична бібліотека. URL: <http://mubis.com.ua/>

4. «Наша Парафія». URL: <https://parafia.org.ua/>

5. Ноти українських композиторів. URL: <http://ukrnotes.in.ua/>

6. Нотна бібліотека «Дударика». URL: <http://library.dudaryk.ua/>

7. ЧТИВО. Електронна бібліотека. URL: <https://chtyvo.org.ua/>