

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів

спеціальності	024 Хореографія
освітньо-професійної програми	Хореографія
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Код ЄДРПОУ 45307965	
Програма № 1560/24	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
(підпис)	(прізвище, ініціали)
« _____ »	20 24 р.

Київ-2024

Розробник: Долматова Катерина Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Долматова Катерина Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «___» _____ 2023 року № ___

Голова циклової комісії музики і хореографії _____ Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2023 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи О.Томоф Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи ОК Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

На 2024/2025 н.р. В.В.Савченко (підпис) В.В.Савченко (ПІБ) «28» серпня 2024 р., протокол № 8

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р., протокол № _____
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р., протокол № _____
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» _____ 20__ р., протокол № _____
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	6 /180	
Курс	IV	
Семестр	7	8
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	3	3
Обсяг годин, в тому числі:	90	90
Аудиторні	42	42
Модульний контроль	6	6
Семестровий контроль	15	15
Самостійна робота	27	27
Форма семестрового контролю		екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета : надання студентам ґрунтовних знань з композиційної побудови народно-сценічного танцю, формування практичних навичок та умінь сценічного виконання народно – сценічного танцю, ознайомлення з особливостями, стилем та характером танцювальних форм різних народів.

Завдання курсу:

- оволодіння технікою виконання вправ біля станка;
- створення етюдних композицій на середині зали на основі лексики народних танців світу;
- вміння демонструвати художнє виконання хореографічного твору на обрану тему;
- забезпечення диференційованого особистісного підходу;
- формування у студентів вміння творчо використовувати в освітньому процесі в закладах дошкільної освіти надбань народної педагогіки, зразків українського музичного фольклору;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів;
- розширення загально-педагогічного і загальнокультурного світогляду студентів;
- формування і удосконалення навичок самостійної роботи з різними джерелами в рамках відповідної тематики, з різноманітним хореографічним репертуаром;
- розвиток творчих здібностей студентів;
- формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

Дисципліна «Народно-сценічний танець», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

«Хореографія» (ОС фаховий молодший бакалавр)

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК 5	Здатність застосовувати на практиці прийоми танцювальної техніки з класичного, народно-сценічного танцю, сучасної хореографії та інших видів хореографічного мистецтва у професійній діяльності.	1 - 12
ФК 6	Готовність застосовувати знання з методики викладання фахових дисциплін для формування професійних компетентностей здобувачів освіти на заняттях у хореографічному класі.	1 -12
ФК 7	Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу.	1 - 12
ФК 9	Здатність до розуміння процесу композиційно-цілісного створення художнього образу на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми та базових знань хореографічних засобів втілення.	1-12
ФК 13	Здатність використовувати обладнання, устаткування, матеріали, технічні засоби та інформаційні технології для реалізації практичних завдань в галузі професійної діяльності.	1 - 12
ФК 14	Спроможність аналізувати та критично оцінювати твори хореографічного мистецтва; чітко формулювати задачі до власної постановочної та виконавської діяльності; володіння науковим тезаурусом.	1 -12
<i>Предметні компетентності</i>		
	Здатність опанувати знання з методики побудови заняття з народно-сценічного	2,3,7,8

	танцю, принципів його музичного супроводу.	
	Здатність опанувати знання з методики створення етюдів, комбінацій.	2,3
	Здатність виконувати вправи екзерсису народно-сценічного танцю біля опори та на середині зали.	2,3,7,8,10,11
	Здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби хореографічного виховання і навчання.	2,3,7,8
	Здатність усвідомлювати важливість знання базової хореографічної термінології, її значення, та правильного її використання.	2,3,7,8
	Спроможність до високотехнічного виконання хореографічних номерів народного танцю.	4,5,12,12
	Спроможність до розкриття художнього образу за допомогою танцювальних рухів.	1 - 12

1. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- використовувати знання з історії світового та українського хореографічного мистецтва у взаємозв'язку із сучасною художньою творчістю (ПРН 2);
- демонструвати професійні уміння з різних видів хореографії, артистизм, виконавську майстерність (ПРН 3);
- володіти методикою професійно-орієнтованих дисциплін спеціальності в галузі класичного, дуетно-класичного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного танцю, композиції та постановки танцю; володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН 8);
- демонструвати хореографічні комбінації, етюди, постановки на високому професійно-художньому рівні (ПРН 9);
- використовувати оптимальні засоби, підвищення особистісного

- фахового рівня (ПРН 11);
- здійснювати постановки концертних номерів, володіти технікою виконавської майстерності та втілювати сценічний образ засобами хореографії (ПРН 13);
 - використовувати різні форми творчої роботи (виступи в ансамблі, виконання сольних партій), забезпечувати на високому професійному рівні власну виконавську діяльність (ПРН 15);
 - аналізувати та узагальнювати світовий досвід в сфері професійної діяльності (ПРН 18);
 - демонструвати лідерські якості, здатність до розкриття особистісно-творчого потенціалу та самореалізації в професійній діяльності, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності (ПРН 19);
-
- знати основи формування системи викладання народно-сценічного танцю;
 - оволодіти методикою побудови заняття з народно-сценічного танцю;
 - знати принципи добору музичного матеріалу до занять з народно-сценічного танцю;
 - знати методикку створення комбінацій, етюдів;
 - володіти специфікою викладання народно-сценічного танцю в освітніх закладах та хореографічних колективах різного спрямування;
 - виконувати вправ екзерсису біля станка та на середині зали;
 - вміти створювати навчальні комбінації біля станка та на середині зали;
 - володіти знаннями про досвід видатних хореографів;
 - усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, мотивація до здійснення професійної діяльності;
 - мати потребу в удосконаленні професійної компетентності, педагогічної та виконавської майстерності.

4. Структура навчальної дисципліни
Тематичний план

п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Аудиторні				Самост. робота
			Лекції	Практичні	Модульний контроль	Семестровий контроль	

Змістовий модуль № 1. Характерні особливості виконання молдавських народних танців.

1	Особливості навчального процесу під час проведення занять з хореографії. Танцювальне мистецтво Молдови	6	2	-	-	-	4
2	Опанування технікою виконання вправ біля опори четвертого рівня складності	12	-	8	-	-	4
	Модульний контроль	2	-	-	2	-	-
3	Опанування технікою виконання вправ на середині зали четвертого рівня складності	12	-	8	-	-	4
	Модульний контроль	2	-	-	2	-	-
4	Опанування технікою виконання елементів молдавського народного танцю «Жок»	13	-	8	-	-	5
5	Опанування технікою виконання елементів молдавського народного танцю «Молдавеняска»	13	-	8	-	-	5
6	Опанування технікою виконання елементів молдавського народного танцю «Сирба»	13	-	8	-	-	5
	Модульний контроль	2	-	-	2	-	-
	Семестровий контроль	15	-	-	-	15	-
	Разом:	90	2	40	6	15	27

п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Аудиторні				Самост. робота
			Лекції	Практичні	Модульний контроль	Семестровий контроль	

Змістовий модуль № 2. Характерні особливості виконання угорських народних танців.

7	Збереження національного колориту при створенні комбінацій біля опори та на середині зали у народно-сценічному танці	6	2	-	-	-	4
8	Опанування технікою виконання вправ біля опори четвертого рівня складності.	14	-	10	-	-	4
	Модульний контроль	2	-	-	2	-	-
9	Опанування технікою виконання вправ на середині зали четвертого рівня складності.	14	-	10	-	-	4
10	Опанування технікою виконання обертів на середині зали та по діагоналі	13	-	8	-	-	5
	Модульний контроль	2	-	-	2	-	-
11	Танцювальне мистецтво Угорщини	7	2	-	-	-	5
12	Опанування технікою виконання елементів угорських танців «Чардаш», «Вербункош».	15	-	10	-	-	5
	Модульний контроль	2	-	-	2	-	-
	Семестровий контроль	15	-	-	-	-	-
	Разом:	90	4	38	6	15	27
	Всього:	180	6	78	12	30	54

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Характерні особливості виконання молдавських народних танців.

Тема 1. Особливості навчального процесу під час проведення занять з хореографії. Танцювальне мистецтво Молдови

Форми проведення занять. Онлайн формат. Використання відео джерела.

Молдавські народні танці. Національний колорит молдавського танцю.

Тематика молдавських танців. Основні рухи молдавських танців.

Різноманіття малюнків у молдавських народних танцях.

Основні поняття: манера виконання танцю, національний колорит, малюнок танцю, костюм.

Рекомендована література

Основна: 1,2

Додаткова: 1,3

Тема 2. Опанування технікою виконання вправ біля опори четвертого рівня складності.

Загальна характеристика екзерсису біля опори. Специфічні особливості національного колориту комбінацій вправ біля опори. *Plie, battement tendu, battement tendu jete*, каблучна вправа, *battement fondu*.

Основні поняття: характеристика характеру вправ, національний колорит, методика виконання.

Рекомендована література

Основна: 1,2,5

Додаткова: 1,2,3

Тема 3. Опанування технікою виконання вправ на середині зали четвертого рівня складності.

Виховання сприйняття національної манери та стилістики рухів, що вивчаються на середині залу. Розвиток елементарної координації, емоційності й виразності.

Методика складання комбінацій біля станка та на середині зали.

Вправи народно-сценічного екзерсису спрямовані на вироблення якостей, необхідних для розвитку танцювальної техніки.

Основні поняття: методика складання комбінацій, танцювальна техніка.

Рекомендована література

Основна: 2,4,5.

Додаткова: 2,3.

Тема 4. Опанування технікою виконання елементів молдавського народного танцю «Жок»

Основні елементи молдавського народного танцю: основні позиції і положення рук у сольних і парних танцях. Розміщення танцюючих і положення рук у масових танцях, легкий біг, крок з підскоками, боковий крок «підбиванням», бокова доріжка, крок вперед і назад у напівприсіданні з підйомом на пів пальці.

Основні поняття: історія виникнення танцю, основні рухи, музичний супровід, техніка виконання.

Рекомендована література

Основна: 4,5.

Додаткова: 2,3.

Тема 5. Опанування технікою виконання елементів молдавського народного танцю «Молдавеняска»

Доріжка плетена, перескоки на місці з переступанням, перескоки з двох ніг на одну із однієї ноги на дві, повільний боковий крок з однієї ноги, основні рухи танцю «Молдовеняска».

Основні поняття: історія виникнення танцю, основні рухи, музичний супровід, техніка виконання.

Рекомендована література

Основна: 4,5.

Додаткова: 2,3.

Тема 6. Опанування технікою виконання елементів молдавського народного танцю «Сирба»

Колові рухи ногою, кроки з каблука назустріч один одному з наступною зміною місць, бокові кроки з підскоком, парні переходи «до-за-до», біг з почерговим відкиданням зігнутої ноги назад, кружляння в парі.

Основні поняття: елементи молдавського народного танцю, положення рук у масових танцях, колові рухи ногою.

Рекомендована література

Основна: 1,2,3,5.

Додаткова: 3.

Змістовий модуль 2. Характерні особливості виконання угорських народних танців.

Тема 7. Збереження національного колориту при створенні комбінацій біля опори та на середині зали у народно-сценічному танці

Створення комбінацій екзерсису народно-сценічного танцю. Preparation у комбінаціях екзерсису народно-сценічного танцю. Використання характерних національних рухів у комбінаціях біля опори та на середині зали.

Основні поняття: екзерсис, preparation, характерні національні рухи, колорит.

Рекомендована література

Основна: 1,5.

Додаткова: 1,3.

Тема 8. Опанування технікою виконання вправ біля опори четвертого рівня складності.

Значення екзерсису біля опори, методика виконання групи battement tendu, pas tortille, battement developpe, grand battement jete.

Основні поняття: м'язи, сила ніг, крок, виворітність, техніка виконання.

Рекомендована література

Основна: 1,3,5.

Додаткова: 1,3.

Тема 9. Опанування технікою виконання вправ на середині зали четвертого рівня складності.

Виховання відчуття національного колориту, манери та виразності на уроках народно – сценічного танцю. Народно-сценічний танець як мистецтво точних, вивірених рухів, які наслідують темпо-ритмічну структуру музичної партитури, мистецтво струнких композиційних рішень. Манера виконання рухів. Мова танцю. Емоційність. Виразність виконавця. Акторська майстерність.

Основні поняття: манера. виразність, музична партитура, емоційність, акторська майстерність.

Рекомендована література

Основна: 1,2

Додаткова: 1,2

Тема 10. Опанування технікою виконання обертів на середині зали та по діагоналі

Техніка виконання різноманітних обертів у народно-сценічному танці. Робота рук при виконанні обертів. Тримання «точки». Оберти на обох ногах. Оберти на одній нозі. Оберти зі стрибком. Оберти з переступанням. Оберти на місці. Оберти в просуванні.

Основні поняття: поняття «точка», «форс», різновиди обертів.

Рекомендована література

Основна: 3,4

Додаткова: 1,5

Тема 11. Танцювальне мистецтво Угорщини

Угорські народні танці. Національний колорит угорського танцю. Тематика угорських танців. Основні рухи угорських танців. Різноманіття малюнків у угорських народних танцях.

Основні поняття: манера виконання танцю, національний колорит, малюнок танцю, костюм.

Рекомендована література

Основна: 2,4

Додаткова: 5

Тема 12. Опанування технікою виконання елементів угорських танців «Чардаш», «Вербункош».

Основні елементи угорського народного танцю: положення ніг, рук, корпусу і голови, положення рук у парному і масових танцях, основні рухи рук, ходи з розверченням ноги: з наступним кроком, з підведенням позаду другої (опорної) ноги, зі стрибка, з голубцем вбік на затакт, ходи ругоньозо у напівприсіданні (з «Чардашу», з танців «Трансільванії»), «люлька» - крок з м'яким присіданням і підтягуванням опорної ноги, перебори: перебор зі з'єднаними колінами, потрійні переступання, «цифро» - перескоки з ноги на ногу: «цифро» Трансільванії – вірвовочка з м'яким переступанням,

«вірьовочка»: на всій стопі, на місці, з просуванням назад, зі стрибком, з поворотом на 360°, зворотна вірьовочка, вірьовочка синкопована, клю – удари каблуками: одинарний, подвійний, ключ м'який. Ключ чіткий – боказо, «заключення» - ускладнений ключ, «голубці»: з просуванням убік з зупинкою, маленькі голубці у стрибку, великі голубці, голубець подвійний, голубець у повороті, подвійний кабріоль, напів повороти з коліна на коліно, хлопушки (чол.) з ударами: у долоні, по стегну, по халяві, по каблуку, обертання: сольні, у парі.

Основні поняття: основні елементи угорського народного танцю, ключ.

Рекомендована література

Основна: 1,2,5.

Додаткова: 1,2,3.

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Танцювальне мистецтво Молдови	2
2	Збереження національного колориту при створенні комбінацій біля опори та на середині зали у народно-сценічному танці	2
3	Танцювальне мистецтво Угорщини	2
	Разом	6

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Опанування технікою виконання вправ біля опори четвертого рівня складності	18
2	Опанування технікою виконання вправ на середині зали четвертого рівня складності	18
3	Опанування технікою виконання елементів молдавського народного танцю «Жок»	8
4	Опанування технікою виконання елементів молдавського народного танцю «Молдавеняска»	8
5	Опанування технікою виконання елементів молдавського народного танцю «Сирба»	8
6	Опанування технікою виконання обертів на середині зали та по діагоналі	8
7	Опанування технікою виконання елементів угорських танців «Чардаш», «Вербункош»	10
	Разом	78

6. Контроль навчальних досягнень
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	-	1	1	2	2
2.	Відвідування практичних занять	1	20	20	19	19
3.	Робота на практичних заняттях	10	20	200	19	190
4.	Виконання самостійної роботи	5	6	30	6	30
5.	Виконання модульної роботи	25	3	75	3	75
	Разом		-	326	-	316
	Максимальна кількість балів: 326+316=642					
	Розрахунок коефіцієнта: 642/ 60 = 10,7					

6.2. Шкала відповідності оцінок за практичні заняття

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
10	Студент технічно правильно виконує вправи екзерсису народно-сценічного танцю як біля опори так і на середині зали: виворітно, з натягнутими стопами й колінами, піднімає ноги на рівень 90° і вище. Демонструє правильну постановку корпусу, ніг, рук, голови. Точно координує рухи, регулює їх по швидкості, силі, амплітуді. Розвиває пластичність виконання та яскраво розкриває національний характер комбінацій. Вільно володіє термінологією народного танцю.
9	Студент на високому художньому рівні демонструє техніку народного танцю. Методично вірно виконує рухи народного екзерсису у відповідних характерах (плавно, різко, сильно, уривчасто і т.п.) та метро-ритмічних розкладках. Виконує танцювальні комбінації технічно, музично та емоційно виразно.
8	Презентований студентом рівень виконавських умінь та навичок характеризується як високий. Він чітко й точно демонструє окремі рухи та комбінації під рахунок і під музичний супровід. Демонструє гарний апломб в позах народного танцю та динаміці окремих рухів. Акуратно використовує елементи художнього забарвлення рухів у виконавській практиці. Швидко координує елементи народно-сценічного екзерсису.
7	Студент демонструє достатній рівень сформованості вмінь і навичок у відтворенні танцювальних комбінацій народного екзерсису. Вільно володіє термінологією народного танцю, але недостатньо повно розкриває характер окремих вправ на середині зали.
6	Студент засвідчує належний рівень хореографічної підготовки, точність виконання народно-сценічного екзерсису, але допускає незначні помилки у виконання окремих вправ народного танцю, не в повній мірі демонструє виразність та характер рухів.
5	Студент демонструє вміння виконувати комбінації народно-сценічного екзерсису, досить повно розкриває характер виконання рухів на середині зали, при цьому не припускає суттєвих помилок, але йому бракує володіння танцювальною технікою.
4	Студент володіє навичками та вміннями виконання рухів народно-сценічного екзерсису, але недостатня хореографічна підготовка заважає правильному виконанню деяких вправ. Допускає суттєві помилки у термінології народного-сценічного танцю.
2-3	Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання
1	Студент не знає програмного матеріалу.

6.3.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Тема 1. Особливості навчального процесу під час проведення занять з хореографії. Історія та розвиток танцювального мистецтва Молдавії (4 год.)

Підготувати повідомлення:

1. Різновиди форми і змісту народних танців Молдавії.
2. Сучасні творчі досягнення народного хореографічного мистецтва Молдавії.

Тема 2. Опанування технікою виконання вправ біля опори четвертого рівня складності (4 год.)

1. Підібрати музичний матеріал для комбінацій вправ біля опори екзерсису народно – сценічного танцю(plié,battements tendu, battements tendu jettes) у різних національних характерах.
2. Скласти комбінації вправ біля опори екзерсису народно – сценічного танцю(plié,battements tendu, battements tendu jettes) у різних національних характерах.

Тема 3. Опанування технікою виконання вправ на середині зали четвертого рівня складності (4 год.)

1. Підібрати музичний матеріал для комбінацій вправ на середині зали у екзерсисі народно – сценічного танцю(plié, каблучна вправа) у різних національних характерах.
2. Скласти комбінації вправ на середині зали у екзерсисі народно – сценічного танцю(plié, каблучна вправа) у різних національних характерах.

Тема 4. Опанування технікою виконання елементів молдавського народного танцю «Жок» (5 год.)

1. Підібрати музичний матеріал для постановки комбінації молдавського танцю «Жок».
2. Скласти танцювальну комбінацію молдавського танцю «Жок».

Тема 5 . Опанування технікою виконання елементів молдавського народного танцю «Молдавеняска» (5 год.)

1. Підібрати музичний матеріал для постановки комбінації молдавського танцю «Молдавеняска».
2. Скласти танцювальну комбінацію молдавського танцю «Молдавеняска».

Тема 6 . Опанування технікою виконання елементів молдавського народного танцю «Сирба» (5 год.)

1. Підібрати музичний матеріал для постановки комбінації молдавського танцю «Сирба».
2. Скласти танцювальну комбінацію молдавського танцю «Сирба».

Тема 7 . Збереження національного колориту при створенні комбінацій біля опори та на середині зали у народно-сценічному танці (4 год.)

1. Скласти комбінацію вправи (fondu) біля опори у екзерсисі народно – сценічного танцю у характері єврейського танцю.
2. Скласти комбінацію вправи (вистукування) на середині зали у екзерсисі народно – сценічного танцю у характері іспанського танцю.

Тема 8. Опанування технікою виконання вправ біля опори четвертого рівня складності. (4 год.)

1. Підібрати музичний матеріал для комбінацій вправ біля опори екзерсису народно – сценічного танцю(ronde de jambe par terre, grande battement jete) у різних національних характерах.
2. Скласти комбінації вправ біля опори екзерсису народно – сценічного танцю(ronde de jambe par terre, grande battement jete) у різних національних характерах.

Тема 9. Опанування технікою виконання вправ на середині зали четвертого рівня складності. (4 год.)

1. Підібрати музичний матеріал для комбінацій вправ на середині зали у екзерсисі народно – сценічного танцю(passe, adagio) у різних національних характерах.
2. Скласти комбінації вправ на середині зали у екзерсисі народно – сценічного танцю(passe, adagio) у різних національних характерах.

Тема 10. Опанування технікою виконання обертів на середині зали та по діагоналі (5 год.)

- 1.Скласти комбінацію вправ народно – сценічного танцю з використанням обертів на місці.
2. Скласти комбінацію вправ народно – сценічного танцю з використанням обертів з просуванням по діагоналі.

Тема 11. Історія, розвиток та характерні особливості угорського народного танцю (5 год.)

Підготувати повідомлення:

- 1.Загальна характеристика угорського народного танцю, його давні традиції та кращі зразки угорської народної культури.
- 2.Багатство і різноманітність угорського пісенно танцювального фольклору.

Тема 12.Опанування технікою виконання елементів угорських танців «Чардаш», «Вербункош» (5год.)

1. Підібрати музичний матеріал для постановки комбінації угорського танцю «Чардаш». Скласти танцювальну комбінацію угорського танцю «Чардаш».
2. Підібрати музичний матеріал для постановки комбінації угорського танцю «Вербункош». Скласти танцювальну комбінацію угорського танцю «Вербункош».

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.

6.4. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи

Максимальна кількість балів - 25	Критерії оцінювання
20 - 25	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
15 - 19	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (75% - 89% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
10 - 14	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (50% - 74% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
1 - 9	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

Модульний контроль проводиться в формі:

- практичного показу (демонстрації) рухів екзерсису народно-сценічного танцю в комбінаційній побудові;
- усне опитування.

6.5. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Екзамен . Форма проведення: комбінована (виконання практичних завдань, відповідь на теоретичні питання). Максимальна кількість балів: 40 балів: практичний показ – 15 балів; практичне завдання - 15 балів; відповідь на теоретичне питання - 10 балів.

Критерій оцінювання практичного показу вправ екзерсису біля опори та практичного завдання відповідно до білету

Кількість балів	Визначення
13-15	Студент вільно володіє методикою та технікою виконання вправ екзерсису біля опори та на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи національних танців, в характері та манері виконує танцювальні комбінації. Має глибокі знання з методики та демонструє досконалу техніку у практичному завданні білету. Студент демонструє артистизм та здатність емоційного впливу на глядача.
9-12	Студент знає методику та техніку виконання вправ біля опори та на середині зали. Технічно виконує вивчену лексику національних танців, в характері та манері виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає не значні схематичні помилки. Має знання з методики та демонструє правильну техніку у практичному завданні білету. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.
5-8	Студент має посередній рівень виконавської майстерності тренувальних вправ біля опори та на середині зали і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані. Має знання з методики, але не демонструє правильну техніку у практичному завданні білету. Не дотримується при виконанні вправ танцювальної комбінації відповідної музично-ритмічної структури.
1-4	Студент на низькому рівні володіє методикою та технікою виконання вправ біля опори та на середині зали, не використовує термінологію з народно-сценічного танцю. При виконанні практичного завдання білету відсутні знання методики виконання рухів. Має слабкі практичні навички, не знає схем комбінацій та етюдів.

Критерії оцінювання теоретичних знань

Кількість балів	Визначення
8-10	Студент всебічно, систематично і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом передбаченим програмою. Грунтовно розкриває зміст поставленого завдання, вільно володіє хореографічною термінологією.
4-7	Студент демонструє теоретичні знання у межах програми з незначною кількістю помилок, викладає зміст завдання частково, не завжди послідовно, відповідь неповна, але суть питання в цілому розкрита.
1-3	Студент не завжди послідовно та логічно використовує набуті знання, демонструє мінімально можливий допустимий рівень теоретичного матеріалу у межах програми. Студент не розкрив основний зміст завдання, допустився значних помилок, хореографічною термінологією володіє слабо, знання поверхневі.

6.6. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

Перелік теоретичних питань:

1. Схарактеризувати етапи розвитку народно-сценічного танцю.
2. Продемонструвати позиції і положення рук та ніг, постанови тулубу у народно - сценічному танці.
3. Висвітлити етапи підготовки та проведення уроку з народно-сценічного танцю.
4. Схарактеризувати стиль та манеру виконання рухів, основних положень рук, голови, постави, положень у парі в молдавському танці.
5. Класифікувати форми та жанри народно-сценічного танцю.
6. Схарактеризувати специфіку викладання та види контролю народно-сценічного танцю в дитячих мистецьких закладах, хореографічних колективах.
7. Проаналізувати діяльність засновників системи викладання характерного танцю.
8. Проаналізувати особливості побудови та структури уроку народно-сценічного танцю.
9. Проаналізувати драматургію сюжетного танцю в народній хореографії.
10. Проаналізувати принципи складання комбінацій екзерсису народно-сценічного танцю на середині зали.
11. Дати характеристику хороводу як одного з найдавніших видів народного танцювального мистецтва.
12. Скласти термінологічний словник народно-сценічного танцю.
13. Проаналізувати сфери діяльності та особливості професії балетмейстера у народно-сценічному танці.

14. Схарактеризувати етапи формування системи викладання народно-сценічного танцю.
15. Проаналізувати особливості добору музичного супроводу до уроку народно-сценічного танцю.
16. Проаналізувати значення екзерсису (вправи біля станка) в народно-сценічному танці.
17. Схарактеризувати етапи створення етюдів у народно-сценічному танці.
18. Схарактеризувати методи вдосконалення техніки виконання, національної манери, характеру, певного стилю, виразності і акторської майстерності у етюдах народно-сценічного танцю.
19. Проаналізувати вплив фольклору та його традицій на народно-сценічний танець.
20. Проаналізувати творчу діяльність видатних балетмейстерів, педагогів народно-сценічного танцю (К.Ю. Василенко, Є.В. Зайцев).
21. Проаналізувати виразні засоби хореографічного номеру народно-сценічного танцю.
22. Висвітлити принципи виховання манери та виразності танцювального етюдів на уроках народно-сценічного танцю.
23. Проаналізувати роль костюму, бутафорії, аксесуарів у сприйнятті хореографічного образу у танцювальних постановках.
24. Визначити можливості використання пантоміми у сюжетному танці народно-сценічної хореографії.
25. Висвітлити етапи роботи балетмейстера над постановкою хореографічної композиції народно-сценічного танцю.
26. Дати характеристику малюнку у народно-сценічному танці як складової частини композиції хореографічного номеру.
27. Проаналізувати творчу діяльність та репертуар ансамблів народного танцю.
28. Проаналізувати сфери діяльності та особливості професії балетмейстера-репетитора у народно-сценічному танці.
29. Визначити організаційні вимоги до проведення уроку народно-сценічного танцю.
30. Дати визначення стадіям зародження народного танцю та їх етапам розвитку.

Перелік практичних завдань:

1. Продемонструвати методику виконання обертів на середині зали у народно-сценічному танці.
2. Продемонструвати позиції і положення рук та ніг, постанови тулубу у народно-сценічному танці.
3. Продемонструвати техніку виконання demi-pliésetgrandpliés (напівприсідання та глибокого присідання) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
4. Визначити послідовність вправ біля станка в народно-сценічному танці.
5. Продемонструвати техніку виконання каблучної вправи в екзерсисі народно-сценічного танцю.
6. Продемонструвати техніку виконання battements tendus (вправи для розвитку рухливості стопи) в екзерсисі народно-сценічного танцю.

7. Продемонструвати техніку виконання рухів українського танцю: «припадання» та «упадання».
8. Продемонструвати техніку виконання *battement tendus jetés* (маленьких кидків) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
9. Дати порівняльну характеристику позиціям рук у класичному та народно-сценічному танцях.
10. Продемонструвати техніку виконання *rond de jambe par terre* (колообертальні рухи ногою по підлозі) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
11. Продемонструвати техніку виконання вправ українського танцю: «тинок» (чоловічий, жіночий), «голубці».
12. Продемонструвати техніку виконання *passé* підготовки до «віршовочки», (ковзання стопою по нозі) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
13. Продемонструвати техніку виконання дрібних вистукувань в іспанському танці.
14. Продемонструвати техніку виконання рухів українського танцю: «бігунець» та «*ras jette*» (зальотний крок).
15. Продемонструвати техніку виконання *battement fondu* (виконання м'яких розворотів ноги, напів присідання на опорній нозі з поворотом коліна робочої ноги із закритого положення у відкрите) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
16. Продемонструвати техніку виконання руху «віршовочка» в українському танці.
17. Продемонструвати техніку виконання *pas tortillé*, поворотів стопи («змійка»).
18. Проаналізувати принципи побудови комбінацій біля опори в народно-сценічному танці.
19. Схарактеризувати особливості методики викладання народно-сценічного танцю у дітей різних вікових категорій.
20. Продемонструвати техніку виконання *grands battements jetés* (великих кидків) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
21. Продемонструвати основні положення рук, ніг, розташування виконавців у масових і парних танцях (на прикладі українських народних танців).
22. Дати порівняльну характеристику виконання вправ екзерсису біля опори у народно-сценічному та класичному танцях.
23. Продемонструвати техніку виконання *battements développés* (підйом ноги на 90°) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
24. Проаналізувати техніку виконання чоловічих рухів українського народного танцю: «повзунець», «присядка», «перекідний в парі», «розножка».
25. Продемонструвати техніку виконання обертів по діагоналі та по колу у народно-сценічному танці.
26. Продемонструвати техніку виконання жіночих обертів «обертас» в українському народному танці.
27. Продемонструвати техніку виконання чоловічого руху «плескач» (в долоні, по стегнах, по халявах, по грудях) у циганському танці.
28. Продемонструвати техніку виконання вправ біля опори для розтягування м'язів ніг та тулубу (розтяжка) у народно-сценічному танці.
29. Схарактеризувати стиль та манеру виконання рухів, основні положення рук, голови, постави, положень у парі в циганському танці.
30. Продемонструвати техніку виконання вправ українського танцю: «колупалочка» (всі види), «віршовочка».

6.7. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1 балів -34	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7.Навчально-методична карта дисципліни «Народно - сценічний танець» ІV курс

Разом:180 год.: лекційні – 6 год., практичні – 78 год., самостійна робота – 54 год., семестровий контроль – 30 год. модульний контроль – 12год.

VIIсеместр: 90 год.: лекційні – 2 год., практичні – 40 год., самостійна робота – 27 год., модульний контроль – 6 год., семестровий контроль – 15 год.

VIIIсеместр: 90 год.: лекційні – 4 год., практичні – 38 год., самостійна робота – 27год., модульний контроль – 6 год., семестровий контроль – 15 год.

VIIСЕМЕСТР

VIII СЕМЕСТР

Модулі	Змістовий модуль 1						Змістовий модуль 2					
Назва модуля	Характерні особливості виконання молдавських народних танців.						Характерні особливості виконання угорських народних танців.					
Вид занять	лекц	практ.	практ.	практ.	практ.	практ.	лекц.	практ.	практ.	практ.	лекц	практ.
Теми занять	Особливості навчального процесу під час проведення занять з хореографії. Танцювальне мистецтво Молдови	Опанування технікою виконання вправ біля опори четвертого рівня складності	Опанування технікою виконання вправ на середині зали четвертого рівня складності	Опанування технікою виконання елементів молдавського народного танцю «Жок»	Опанування технікою виконання елементів молдавського народного танцю «Молдавеняска»	Опанування технікою виконання елементів молдавського народного танцю «Сирба»	Збереження національного колориту при створенні комбінацій біля опори та на середині зали у народно-сценічному танці	Опанування технікою виконання вправ біля опори четвертого рівня складності.	Опанування технікою виконання вправ на середині зали четвертого рівня складності.	Опанування технікою виконання обертів на середині зали та по діагоналі	Танцювальне мистецтво Угорщини	Опанування технікою виконання елементів угорських танців «Чардаш», «Вербункош».
Самостійна робота	Карта самостійної роботи студента											
Види поточного контролю		МКР 1 (2 ГОД.)		МКР 2 (2 ГОД.)		МКР 3 (2 ГОД.)		МКР 4 (2 ГОД.)		МКР 5 (2 ГОД.)		МКР 5 (2 ГОД.)
Підсумковий контроль	екзамен											

8. Рекомендовані джерела

Базова:

1. Бойко О., Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія, Ліра – К, 2020. 204 с.
2. Зубатов С. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: посібник/С. Зубатов – Ліра – К, 2021. 165 с.
3. Камін В. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. / В. Камін – К.: ДАКККіМ, 2020. 207 с.
4. Повалій Т.Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В., 2019. 250 с.
5. Синєок В.А., Калієвський К.В. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення: Актуальні питання гуманітарних наук. – 2021. – Вип. 46, Т. 2. – С.41-48
6. Синєок В.А., Калієвський К.В. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва: Актуальні питання гуманітарних наук. – 2022. – Вип. 48, Т. 2. – С.54-59

Додаткова:

1. Білошкурський В. С., Перепелкін В. В., Шалапа С. В. Танцювальне мереживо Полтавського краю : збірник хореографічних матеріалів. К. : НАКККіМ, 2018. 268 с.
2. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю: [Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури та мистецтв I– IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене]. — Вінниця : Нова книга, 2007.93 с.
3. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 376 с.
4. Тараканова А. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1-4 кл.) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. – Вінниця : Нова книга, 2018. 123 с.
5. Чашечнікова М. Народний танець як чинник формування особистості молодшого школяра/М. Чашечнікова //Педагогічний дискурс.2018.43 с.