

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
_____ 2024 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА: УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА

для студентів

спеціальності	014 Середня освіта
освітньо-професійної програми	Музичне мистецтво
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Код ЄДРПОУ 45307965
Програма № 1744/24
Начальник відділу моніторингу якості освіти

(підпис) (прізвище, ініціали)
« _____ » _____ 20 24

Київ-2024

Розробник: Алієва Ельміра Шаїгівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Алієва Ельміра Шаїгівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «28» серпня 2024 р. № 8

Голова циклової комісії Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

« » _____ 2024 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи Головчанська Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи Ок Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), « ____ » _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), « ____ » _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), « ____ » _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), « ____ » _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	4 / 120	
Курс	1	
Семестр	1/2	
Кількість змістовних модулів з розділом:	2	2
Обсяг кредитів	1,5	2,5
Обсяг годин, в тому числі:	45	75
Аудиторні	20	36
Модульний контроль	4	4
Самостійна робота	21	35
Форма семестрового контролю	залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Ґрунтовні знання історії української музики, усвідомлення внеску українського музичного мистецтва у скарбницю світової музичної класики та сучасної музики – необхідна умова фахової діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва.

Мета курсу – надати студентам необхідний обсяг знань, які формують у свідомості майбутніх викладачів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів чітке уявлення про специфіку української музики, особливості її розвитку на тлі та у взаємодії з суспільно – історичними подіями, сформувати національну свідомість студентів.

Дисципліна «Українська музична література», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання та відповідною освітньо-професійною програмою:

«Українська музична література» (ОС фаховий молодший бакалавр)

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Спеціальні компетентності</i>		
СК 2	Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.	Модуль 1 1-4 Модуль 2 1-2 Модуль 3 1-3
СК 3	Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.	Модуль 1 1-4 Модуль 2 1-2 Модуль 3 1-3 Модуль 4 1-3
СК 13	Здатність розвивати мовно-комунікативну компетентність учнів	Модуль 1 1-4 Модуль 2 1-2 Модуль 3 1-3 Модуль 4 1-3
СК 16	Спроможність інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).	Модуль 1 1-4 Модуль 2 1-2 Модуль 3 1-3 Модуль 4 1-3
СК 18	Спроможність проводити різноманітні культурно-мистецькі заходи, спрямовані на	Модуль 1 1-4 Модуль 2 1-2

	відродження української духовності	Модуль 3 1-3 Модуль 4 1-3
--	------------------------------------	------------------------------------

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення дисципліни «Українська музична література» спрямоване на досягнення студентом наступних результатів:

- Аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб; (ОПП, РН3)
 - Забезпечувати досягнення результатів навчання, визначених державними стандартами освіти та типовими освітніми програмами; (ОПП, РН 5)
 - Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі; (ОПП, РН 6)
- Забезпечити досягнення результатів в інтегруванні складних професійних умінь гри на музичних інструментах, у співі, диригуванні, музичному сприйманні, запам'ятовуванні та інтерпретації музичних творів; (ОПП, РН 16)
- Організувати різноманітні культурно-мистецькі заходи, спрямовані на відродження української духовності; популяризувати музичне мистецтво; (ОПП, РН 18)

4. Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назви модулів і тем	Всього	Види занять розподіл годин				Форма контролю
			Лек	Сем	МКР	С/р	
Семестр I							
Модуль I. Українська народно-музична творчість							
1.1.	Архаїчні музичні особливості календарно-обрядового фольклору	7	2	2		3	
1.2.	Думи та історичні пісні.	5		2		3	
1.3.	Інструментальний фольклор та народні інструменти	5		2		3	
1.4.	Український фольклор у творчості професійних та аматорських колективів	8	2	2		4	
	Модульна контрольна робота	2			2		МКР
	Всього	27	4	8	2	13	
Модуль II. Усна традиційна культура							
2.1.	Ліро-епічні пісні. Балади	8	2	2		4	
2.2.	Побутова лірика	8	2	2		4	
	Модульна контрольна робота	2			2		МКР
	Всього	18	4	4	2	8	
	Всього за 1 семестр	45	8	12	4	21	-

№ п/п	Назви модулів і тем	Всього	Види занять розподіл годин				Форма контролю
			Лек	Сем	МКР	С/р	
Семестр III							
Модуль III Українська музична література XIX – XX ст.							
3.1.	Музична культура України у XIV-XVIII ст.	9	2	2		5	
3.2.	Формування національної композиторської школи.	8	2	2		4	
3.3.	М. Лисенко – засновник української національної композиторської школи.	14	4	4		6	
	Модульна контрольна робота	2			2		МКР
	Всього	33	8	8	2	15	
Модуль IV							
Українська музична література XX – XXI ст.							
4.1.	Тенденції розвитку музичної культури кінця XIX-поч. XX ст.	11	2	4		5	
4.2.	Українська музична культура XX ст.	13	2	4		7	
4.3.	Стильові течії у творчості українських композиторів кінця XX - початку XXI ст.	16	4	4		8	
	Модульна контрольна робота	2			2		МКР
	Всього за 2 семестр	42	8	12	2	20	
	Всього	75	16	20	4	35	Залік
	Разом	120	24	32	8	56	

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I. Українська народно-музична творчість

Тема 1. Архаїчні музичні особливості календарно-обрядового фольклору. Український обрядовий фольклор (календарні та родинні пісні). Ознаки язичництва у світогляді прадавніх слов'ян. Походження зимових святкувань. Тематика новорічних пісень, особливості виконання колядок і щедрівок. Різновиди зимових обрядів («Коза», «Маланка»). Походження весняних обрядів і пісень. Особливості виконання веснянок (спів та рухи). Форма та мелодика веснянок.

Купальські та петрівчані ігри та обряди. Музичні особливості пісень. Джерела аграрно-виробничих обрядів. Жнивні обряди. Зміст пісень.

Основні поняття: календарно-обрядовий фольклор; мелодика; родинні пісні; купальські ігри; жнивні обряди.

Рекомендована література [1,2]

Тема 2. Думи та історичні пісні. Жанри українського речитативного народного героїко-ліричного епосу. Визначення та зміст дум, побудова дум. Епічне виконавство. Історія кобзарства (мистецтво кобзарів та лірників). Тематика історичних пісень. Ритміка, форма та мелодика історичних пісень.

Основні поняття: думи; історичні пісні; кобзарство.

Рекомендована література [1,4].

Тема 3. Інструментальний фольклор та народні інструменти.

У давньоукраїнському музичному мистецтві існувала велика кількість різноманітних музичних інструментів, про що свідчать згадки в численних письмових джерелах. Класифікація музичних інструментів (Струнні інструменти - гусла (цимбали), гудок (смик), ліра, лютня, кобза, бандура, торбан, скрипка; 2. ударні інструменти - бубон, тарілки, литаври; 3. духові інструменти - труба, дудка (сопілка), дуда (волінка), ріг, ріжок, кугикли ("флейта Пана"), трембіта).

Основні поняття: класифікація музичних інструментів; інструментальний фольклор; народні інструменти.

Рекомендована література [1,3].

Тема 4. Український фольклор у творчості професійних та аматорських колективів. Зростання інтересу до автентичних форм народного музикування. Колективи, що спеціалізуються на виконанні обробок українських народних пісень і танців, а також творів українських композиторів у подібній стилістиці — українські оркестри народних інструментів, ансамблі пісні і танцю, народні хори тощо. Фестивальний рух. Сучасні гурти автентичного співу «Божичі», «Володар», «Буття», етнічні мотиви використовують гурти «Тартак», «Воплі Відоплясова», «Мандри», «Гайдамаки», «Очеретяний кіт», оригінальне нашарування етнічних елементів пропонує гурт «Даха Браха», ONUKA.

Основні поняття: професійні та аматорські колективи; сучасні українські гурти; автентичні музики.

Рекомендована література [1,2,4]

Модуль II. Усна традиційна культура

Тема 1. Ліро-епічні пісні. Балади

Визначення та класифікація. Баладні сюжети. Особливості текстів і наспівів. Баладно-пісенний стиль.

Основні поняття: балади; класифікація балад; особливості виконання балад.

Рекомендована література [2,3,4].

Тема 2. Побутова лірика

Особливості жанрів дитячого фольклору. Колискові пісні, їх зміст та функції. Пісні про кохання та родинний побут, жартівливі, сатиричні, танцювальні пісні.

Основні поняття: дитячий фольклор; колискові пісні; Родинно-побутові пісні;

Рекомендована література [2,3,4].

Модуль III. Українська музична література XIX – XXI ст.

Тема 1. Музична культура XIV-XVII ст.

Професійна музика у братських школах та академіях. Острозька та Києво-Могилянська академії. Партесний спів. Найвідоміший український музикант XVII ст. – Микола Дилецький. «Граматыка мусикійська» М. Дилецького. Канти і псалми.

Творчість Д. Бортнянського, М. Березовського, А. Веделя – опери, симфонії, сонати, хорові концерти. Їх внесок у розвиток жанру хорового концерту.

Основні поняття: братські школи; академії; канти; псалми.

Рекомендована література [2,3].

Тема 2. Формування національної композиторської школи

Взаємодія романтичних та реалістичних естетичних засад, опанування досвіду західноєвропейської та російської професійної музики. Творчість М. Калачевського («Українська симфонія»), П. Сокальського, М. Аркаса та ін.

С. Гулак-Артемівський – видатний оперний співак, драматург, композитор. Опера «Запорожець за Дунаєм» – перша українська лірико-комедійна опера.

Основні поняття: романтизм; реалізм; українська симфонія.

Рекомендована література [3,4].

Тема 3. М. Лисенко – засновник української національної композиторської школи

Оперна творчість композитора – жанрові різновиди опер, образи, стиль, музична мова. Історико-героїчна опера «Тарас Бульба», лірико-побутова – «Наталка Полтавка». Дитячі опери М. Лисенка. Народно-демократичний напрямок діяльності композитора.

Основні поняття: композиторська школа; українська опера; дитячі опери.

Рекомендована література [1,2].

Модуль IV. Українська музична література XX – XXI ст.

Тема 1. Тенденції розвитку музичної культури кінця XIX - поч. XX ст.

Активізація діяльності різних музичних гуртків, поширення хорового руху. Роль музично-драматичної школи ім. М. Лисенка у підготовці музичних кадрів. Зародження жанру робітничої пісні.

М. Леонтович – майстер хорового письма. Життєвий і творчий шлях. К. Стеценко – видатний композитор і музично-громадський діяч. Вокальна музика як основа творчості. Творчість Я. Степового, С. Людкевича.

Основні поняття: гуртки; хоровий рух; робітнича пісня.

Рекомендована література [1,4].

Тема 2. Українська музична культура XX ст

Розвиток музичної освіти. Нова генерація українських композиторів та їх досягнення у різних жанрах музичної творчості (обробки народних пісень Л. Ревуцького, М. Вериківського, Г. Верьовки та ін.)

Музичне життя в період Другої світової війни. Масова пісня. Симфонічна спадщина Б. Лятошинського, А. Штогаренка. Пісенна творчість Г. Майбороди, І. Шамо. Музика до кінофільмів.

Основні поняття: генерація; обробки народних пісень, масова пісня.

Рекомендована література [3,4].

Тема 3. Сільові течії у творчості українських композиторів кінця XX- початку XXI ст.

Пісенна лірика О. Білаша, А. Кос-Анатольського, І. Поклада. Неокласицизм. Авангардизм у творчості українських композиторів. Полістилістика (творчість В. Сільвестрова, Є. Станковича, М. Скорика).

Основні поняття: пісенна лірика; неокласицизм; авангардизм; полістилістика.

Рекомендована література [1,2].

6. Теми семінарських занять

І семестр

Модуль І. Українська народно-музична творчість

Семінарське заняття №1

1. Загальна характеристика календарно-обрядових пісень зимового циклу.
2. Загальна характеристика календарно-обрядових пісень весняного циклу.
3. Загальна характеристика календарно-обрядових пісень літньо-осіннього циклу.
4. Родинно-побутова лірика. Загальна характеристика.
5. Соціально-побутові пісні. Загальна характеристика.
6. Голосіння. Функції, зміст та особливості виконання.
7. Функції, зміст та особливості виконання весільних пісень.

Семінарське заняття №2

1. Речитативно-декламаційні жанри.
2. Історичні умови виникнення жанру «дума».
3. Зміст та функції дум.
4. Особливості виконання дум.
5. Особливості мелодики та ритмічної побудови дум.
6. Загальна характеристика історичних пісень.
7. Особливості мелодики історичних пісень.
8. Історія кобзарства в Україні.

Рекомендована література: [1, 2, 5].

Семінарське заняття №3

1. Історичні передумови виникнення групи ударних інструментів.
2. Загальна характеристика групи ударних інструментів.
3. Роль скрипки в народній пісні та ансамблях.
4. Ліра в Україні.
5. Кобза в народній пісні.
6. Бандура. Походження та використання в народній пісні.
7. Духові інструменти української народної культури.
8. Мистецтво «Троїстих музик».

Рекомендована література: [2,4].

Семінарське заняття №4

1. Загальна характеристика українського фольклору у творчості професійних і аматорських колективів. (кінець ХХ – початок ХХІ століття).
2. Етногурти України.
3. Фестивальний рух України.
4. Пісні сучасних фольклорних гуртів («Древо», «Божичі», «Володар», «Буття», «Гуляйгород», «ДахаБраха», «Гайдамаки», «Горпина», «Перкалаба», «Очеретяний кіт» і.т.д.).
5. Загальна характеристика сучасних етно-гуртів України (початок ХХІ століття).

6. Творчість сучасних фольклорних гуртів («Мандри», «Бурдон», «Гич Оркестр», «Вій», «ДримбаДаДзига», «Йорій Клоц», «Фолькнери» і т.д)

Модуль II. Усна традиційна культура

Семінарське заняття №1

1. Балади. Визначення та класифікація.
2. Особливість текстів і наспіві балад.
3. Протяжний різновид балад.
4. Охарактеризувати баладно-пісенний стиль.

Рекомендована література: [2, 3].

Семінарське заняття №2

1. Особливості дитячого фольклору.
2. Колискові пісні. Їх зміст і функції.
3. Музичні особливості колискових пісень.
4. Забавлянки. Небилиці. Пісні до казок.
5. Музичні особливості дитячих пісень.
6. Загальна характеристика пісень про кохання та родинний побут.
7. Зміст та тематика пісень про кохання.
8. Зміст та характеристика пісень родинного побуту.
9. Гумор у народній пісні. Жартівливі і сатиричні пісні.

Рекомендована література: [2, 3].

II семестр

Модуль III. Українська музична література XIX – XX ст.

Семінарське заняття №1

1. Професійна музика у братських школах та академіях;
2. Острозька та Києво-Могилянська академії;
3. Партесний спів. Загальна характеристика;
4. Найвідоміший український музикант XVII ст. Микола Дилецький; «Грамати́ка муси́кійська» М.Дилецького;
5. Канти і псалми;
6. Пісні і Канти Г. Сковороди;
7. Творчий шлях Д.Бортнянського;
8. Творчий та життєвий шлях М.Березовського;
9. Творчий та життєвий шлях А.Веделя.

Семінарське заняття №2

1. Життєвий та творчий шлях П.Сокальського.
2. Опера «Осада Дубно» П.Сокальського;
3. Життєвий та творчий шлях М.Аркаса. Опера «Катерина»;
4. Життєвий та творчий шлях М.Калачевського. «Українська симфонія» М.Калачевського;
5. Творчість західних українських композиторів (А.Вахнянин, О.Нижанківський, В.Матюк, М.Вербицький);
6. Життя та творчість С.Гулака-Артемівського.

7. Опера «Запорожець за Думаєм» С.Гулака-Артемовського;

Семінарське заняття №3

1. Загальна характеристика життя та творчості М.Лисенка. Фортепіанна творчість М.Лисенка;
2. Загальна характеристика оперної спадщини М.Лисенка. Дитячі опери М.Лисенка;
3. Вокально-хорова спадщина композитора М.Лисенка;
4. Загальна характеристика циклу «Музика до Кобзаря» М.Лисенка;

Семінарське заняття №4

1. Зміст та загальна характеристика історико-героїчної опери «Тарас Бульба» М.Лисенка;
2. Зміст та загальна характеристика соціально-побутової опери «Наталка Полтавка» М.Лисенка;
3. Зміст та характеристика української опери-колядки «Різдвяна ніч» М.Лисенка;
4. Зміст та загальна характеристика лірико-фантастичної опери «Утоплена» М.Лисенка.

Модуль IV. Українська музична література XX – XXI ст.

Семінарське заняття №1

1. Тенденції розвитку музичної культури кінця XIX- поч. XX ст..
2. Активізація діяльності різних музичних гуртків
3. Роль музично-драматичної школи М.Лисенка у підготовці музичних кадрів
4. М. Леонтович – видатний майстер хорового письма.
5. Життя та творчість К. Стеценка.
6. Солоспіви К. Стеценка.
7. Життя та творчість Я. Степового.

Семінарське заняття №2

1. Життя та творчість С. Людкевича.
2. Кантата-поема «Хустина» Л. Ревуцького.

Семінарське заняття №3

1. Золотий фонд української професійної музики 20-30 -хх.років XX ст. (м.Леонтович, К.Стеценко, Я.Степовий);
2. Життєвий та творчий шлях Л.Ревуцького
3. Обробки українських народних пісень Л.Ревуцького. Музика для дітей
Вокальний цикл «Сонечко»;
4. Життєвий та творчий шлях М.Вериківського; Симфонічна сюїта «Веснянки» М.Вериківського;
5. Музичне життя в період Другої світової війни;

Семінарське заняття №4

1. Життєвий та творчий шлях шлях Б.Лятошинський;
2. Симфонічна спадщина Б.Лятошинського;
3. Симфонія №3 Б.Лятошинського;
4. Життєвий та творчий шлях А.Штогаренка;

5. Симфонічна спадщина А.Штогаренка; Кантата-симфонія «Україна моя»;
6. Пісенна творчість П.Майбороди;
7. Пісенна творчість І.Шамо.

Семінарське заняття №5

1. Загальна характеристика української музичної культури 60-90-х років ХХ ст.;
2. Життєвий та творчий шлях Леоніда Грабовського;
3. Л.Грабовський «Симфонічні фрески»;
4. Дитячі опери 60-90-х років ХХ ст.;
5. Симфонічний жанр 60-90-х років ХХ ст.;
6. Життєвий та творчий шлях М.Скорика. Партита №5;
7. Неофольклоризм у музиці 60-70-х років ХХ ст., («Нова фольклорна хвиля»);
8. Відкриття нових мистецьких та музично-учбових закладів у 60-90-х років ХХ ст.
9. Життєвий та творчий шлях Є.Станковича;
10. Фольк-опера «Коли цвіте папороть» Є.Станковича. (історія виникнення, сюжет та складнощі, які виникли з постановкою фольк-опери).

Семінарське заняття №6

1. Загальна характеристика стильових течій у творчості композиторів ХХ-поч.ХХІ ст.;
2. Творче об'єднання «Київський авангард»;
3. Творчий портрет В.Годзяцького.
4. Творчий портрет В.Сильвестрова;
5. Симфонія №3 В.Сильвестрова;
6. Життєвий та творчий шлях М.Скорика. Характеристика стилю;
7. «Карпатський концерт» М.Скорика;
8. Життєвий та творчий шлях Л.Дичко;
9. Кантата «Чотири пори року» Л.Дичко;
10. Кантата «Червона калина» Л.Дичко;

7. Контроль навчальних досягнень

Контроль навчальних досягнень студента відбувається у формі поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль здійснює оцінювання роботи студента на практичному занятті та його самостійну роботу. Оцінювання відображає наступні характеристики:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінювання систематичності в підготовці до занять;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки та самоконтролю.

Підсумковий контроль здійснюється у вигляді написання контрольної роботи, яка складається з відповідей на теоретичні питання та виконання практичних завдань.

Основним критерієм оцінювання студента є:

- ступінь розкриття теоретичних питань;
- повнота, глибина, обґрунтованість відповідей на питання;
- рівень виконання практичного завдання.

8.Самостійна робота

1 семестр

ТЕМА	ЗМІСТ ЗАВДАННЯ
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I	
1. Архаїчні музичні особливості календарно-обрядового фольклору	Підібрати приклади пісень зимового, весняного та літньо-осіннього циклів та проаналізувати їх.
2. Думи та історичні пісні	Підібрати приклади дум та історичних пісень та проаналізувати їх.
3. Інструментальний фольклор та народні інструменти	Зробити презентацію про обраний народний інструмент .
4. Український фольклор у творчості професійних та аматорських колективів	Проаналізувати творчість українських гуртів автентичного співу. Дослідити історію фестивального руху в Україні.

ТЕМА	ЗМІСТ ЗАВДАННЯ
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II	
1. Ліро-епічні пісні. Балади	Підібрати приклади балад та проаналізувати їх.
2. Побутова лірика	Підібрати приклади колискових пісень, забавлянок, небилиць та проаналізувати їх.

2 семестр

ТЕМА	ЗМІСТ ЗАВДАННЯ
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III Українська музична література XIX – XXI ст.	
1. Музична культура XIV-XVIII ст.	Підготувати доповідь на тему: «М. Дилецький та його «Граматика мусикійська». Опрацювати біографію та творчість М. Березовського., Д. Бортнянського, А. Веделя
2. Формування національної композиторської школи.	Опрацювати біографію та творчість М. Калачевського та С. Гулака-Артемовського, зміст опери «Запорожець за Дунаєм»
3. М. Лисенко – засновник української національної композиторської школи.	Опрацювати біографію М. Лисенка та зміст опер «Тарас Бульба», «Наталка Полтавка».

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV Українська музична література XX – XXI ст.	
4. Тенденції розвитку музичної культури кінця XIX- поч. XX ст.	Опрацювати біографію та творчість К. Стеценка, М. Леонтовича.
5. Українська музична культура XX ст.	Опрацювати біографію та творчість Я. Степового, С. Людкевича, Л. Ревуцького, А. Штогаренка, Б. Лятошинського. Творчість композиторів-авангардистів (група «Київський авангард»)
6. Стильові течії у творчості українських композиторів кінця XX - початку XXI ст.	Опрацювати біографію та творчість М. Скорика, Є. Станковича, Л. Дичко.

9. Форми проведення модульної контролю та критерії оцінювання **Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи**

Максимальна кількість балів 12	Критерії оцінювання
10-12	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
8-9	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
6-7	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
1-5	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

Модульний контроль проводиться в письмовій формі: письмове тестування, виконання завдань модульної контрольної роботи.

10. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень

Рівень	Бал	Критерії оцінювання
I. Початковий	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного аналізу та синтезу музичних творів, розпізнавання і відтворення окремих тривалостей звуків, акордів, інтервалів. Музичні форми не розпізнаються.
	2	Студент володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, виявляє здатність розрізняти назви, тривалості, лади, акорди та інтервали на елементарному рівні. Музичні форми не розпізнаються.
	3	Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу. Музичні форми не розпізнаються.
II. Середній	4	Студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні. Не може виокремити інтервали, тривалості звуків, плутається в акордах та ладах.
	5	Студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину. Музичні форми, інтервали та акорди визначає нечітко, плутає тональності.
	6	Студент може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних термінів; за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, писати нотний текст, ритмічно групувати нотні приклади. Музичні форми називає в основному правильно, знає 50% матеріалу.
III. Достатній	7	Студент здатний застосовувати вивчений матеріал, розпізнавати назви, тривалості та акорди. Музичні форми називає в основному правильно, знає до 60% матеріалу.
	8	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача. Музичні форми називає в основному правильно, знає до 75% матеріалу.
	9	Студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі й застосовує його на практиці; самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу. Музичні форми називає в основному правильно, знає до 90% матеріалу.
IV. Високий	10	Студент виявляє здібності у аналізі музичних творів, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем. Музичні форми називає в основному правильно, знає музично-теоретичний матеріал, допускає незначні помилки

		та неточності.
	11	Студент вільно висловлює власні думки, самостійно та структурно аналізує музичні уривки; без допомоги викладача вміє грамотно писати нотний текст, ритмічно групувати тривалості. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях. Музичний матеріал знає добре, не припускається помилок.
	12	Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання. Музичний матеріал знає в обсязі більшому, ніж передбачено програмою.

11. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «УКРАЇНЬСЬКА МУЗИЧНА ЛАТЕРАТУРА»

Разом: 45 год. I сем. : лекції – 8 год., семінарські – 12 год., самостійна робота – 21 год., модульний контроль – 4 год.

Семестр	I				I	
Модулі	Модуль 1				Модуль II	
Назва модуля	Українська народно-музична творчість				Усна народна традиція	
Лекції	1	2	3	4	5	6
Теми лекцій	Архаїчні муз. особливості календарно-обрядового фольклору			Український фольклор у творчості професійних та аматорських колективів	Ліро-епічні пісні. Балади.	Побутова лірика
Теми семінарських	Архаїчні муз. особливості календарно-обрядового фольклору	Думи та історичні пісні	Інструментальний фольклор та народні інструменти	Український фольклор у творчості професійних та аматорських колективів	Ліро-епічні пісні. Балади.	Побутова лірика
Самостійна робота	Архаїчні муз. особливості календарно-обрядового фольклору	Думи та історичні пісні	Інструментальний фольклор та народні інструменти	Український фольклор у творчості професійних та аматорських колективів	Ліро-епічні пісні. Балади.	Побутова лірика

Разом: 75 год. II сем. : лекції – 16 год., семінарські – 20 год., самостійна робота – 35 год., модульний контроль – 4 год.

Семестр	II			II		
Модулі	Модуль III			Модуль IV		
Назва модуля	Українська музична культура XIX - XX ст.			Українська музична культура XX - XXI ст.		
Лекції	1	2	3	4	5	6
Теми лекцій	Музична культура України у XIV-XVIII ст.	Формування нац.композиції української школи.	М. Лисенко засновник нац. композиторської школи.	Тенденції розвитку муз. культури кінця XIX- поч. XX ст.	Українська музична культура XX ст.	Стильові течії у творчості українських композиторів кінця XX – поч. XXI ст.
Теми семінарів	Музична культура України у XIV-XVIII ст.	Формування нац.композиції української школи.	М. Лисенко засновник нац. композиторської школи.	Тенденції розвитку муз. культури кінця XIX- поч. XX ст.	Українська музична культура XX ст.	Стильові течії у творчості українських композиторів кінця XX – поч. XXI ст.
Самостійна робота	Музична культура України у XIV-XVIII ст.	Формування нац.композиції української школи.	М. Лисенко засновник нац. композиторської школи.	Тенденції розвитку муз. культури кінця XIX- поч. XX ст.	Українська музична культура XX ст.	Стильові течії у творчості українських композиторів кінця XX – поч. XXI ст.
Види ПК(126)	Модульна контрольна робота					
Підсумковий контроль	Залік					

12. Рекомендована література

Основна:

1. Воловік А.Ю. Музична література: навчальне видання- Харків, 2018.- 99 с.
2. Гарасим Я.І. Нариси до історії української фольклористики: Навч. посіб. – К.: Знання, 2015. – 301 с.
3. Кияновська Л.О. Українська музична культура / Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. — К., 2017. — 160 с.
4. Корній Л. Історія української музики. Ч.1. – К.; Нью-Йорк, 2017. - 313 с
5. Лісецький С.Й. Історія української музики (від ХІХ до першої чверті ХХ століття): навч. посіб. для студ. вищ. муз. навч. закл. / С.Й. Лісецький; Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка.- К. : Київ., 2017. – 164 с.
6. Степаненко М.Б. Музично-історичні етюди: наукове видання – К.: «Гроно», 2014. – 160 с.

Додаткова:

1. Гордійчук М.М. Історія української музики в шести томах. – К., «Наукова думка», 2016.
2. Кияновська Л.О. Галицька музична культура ХІХ-ХХ ст.: Навчальний посібник. – Чернівці: Книги – ХХІ, 2016. – 424 с.
3. Упоряд.: В.В. Сінельникова, А.Б. Попова. Актуальні аспекти сучасного українського музичного мистецтва : монографія /. Київ: Ліра – К, 2017.– 212 с.
4. Сильвестров В. Дочекатися музики. Лекції – бесіди. За матеріалами зустрічей, організованих С. Пілютиковим. – К.: ДУХ І ЛІТЕРАТУРА, 2018. – 376 с.

13. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>