

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

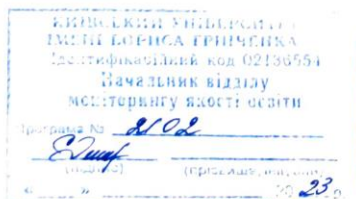
ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« » 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОМПОЗИЦІЯ ТА ПОСТАНОВКА ТАНЦЮ

для студентів

спеціальності	024 Хореографія
освітньо-професійної програми	Хореографія
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр




Київ-2023

Розробник: Ярошевич Володимир Миколайович, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Ярошевич Володимир Миколайович, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «30» серпня 2023 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

« » 2023 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____). « » _____ 20__ р.,
протокол №__

(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____). « » _____ 20__ р.,
протокол №__

(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____). « » _____ 20__ р.,
протокол №__

(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____). « » _____ 20__ р.,
протокол №__

(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	3,5 /105	
Курс	III	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	1,5	2
Обсяг годин, в тому числі:	45	60
Аудиторні	20	28
Модульний контроль	4	4
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	21	28
Форма семестрового контролю		залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: розвинення у студентів здатності складати власні композиції різної тематики і жанрів хореографії, композиції концертних номерів як сольних, так і масових відповідно до завдань хореографічного мистецтва, вміння розробляти режисерсько-постановочний план.

Завдання курсу:

- володіння законами композиції танцю та її складових частин, законами драматургії;
- вміння на практиці складати комбінації, етюди, складати танцювальні номери в будь-якому стилі, характері і жанрі за законами композиції та драматургії танцю;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів;
- розширення загально-педагогічного і загальнокультурного світогляду студентів;
- формування і удосконалення навичок самостійної роботи з різними джерелами в рамках відповідної тематики, з різноманітним музичним репертуаром;
- розвиток творчих здібностей студентів;
- формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності;
- здатність творчо реалізовувати свої ідеї на практиці в нерозривному зв'язку із завданнями хореографічного мистецтва.

Дисципліна «Композиція та постановка танцю», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

«Хореографія» (ОС фаховий молодший бакалавр)

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК 6	Здатність генерувати нові ідеї, виявляти ініціативу, наполегливість щодо вирішення поставлених завдань, спроможність працювати як в команді, так і самотійно.	1 - 11
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК 2	Спроможність застосовувати знання з історії та теорії хореографічного мистецтва, української, зарубіжної музичної літератури, майстерності актора в професійній діяльності.	1 - 11
ФК 3	Володіння знаннями з теорії та історії музики, необхідними для роботи в хореографічному класі.	3
ФК 5	Здатність застосовувати на практиці прийоми танцювальної техніки з класичного, народно-сценічного танцю, сучасної хореографії та інших видів хореографічного мистецтва у професійній діяльності.	1 - 11
ФК 6	Готовність застосовувати знання з методики викладання фахових дисциплін для формування професійних компетентностей здобувачів освіти на заняттях у хореографічному класі.	1 - 11
ФК 7	Здатність планувати, організувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу.	1 - 11

ФК 8	Володіння формами організації хореографічної діяльності дітей різних вікових категорій.	1 - 11
ФК 9	Здатність до розуміння процесу композиційно-цілісного створення художнього образу на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми та базових знань хореографічних засобів втілення.	2
ФК 10	Здатність добирати репертуар (танцювальний, музичний) згідно напряму професійної діяльності хореографічного колективу.	4,6,7
ФК 11	Здатність використовувати теоретичні знання і практичні вміння зі звукового та художнього оформлення танцю, музичної грамоти для виконання комплексу робіт в галузі професійної діяльності.	1,4,11
ФК 13	Здатність використовувати обладнання, устаткування, матеріали, технічні засоби та інформаційні технології для реалізації практичних завдань в галузі професійної діяльності.	1 - 11
ФК 14	Спроможність аналізувати та критично оцінювати твори хореографічного мистецтва; чітко формулювати задачі до власної постановочної та виконавської діяльності; володіння науковим тезаурусом.	1 - 11
<i>Предметні компетентності</i>		
	опанування основами законів композиції та постановки хореографічних номерів;	1
	опанування методикою створення етюдів, комбінацій;	4,5,6
	вміння створювати хореографічні номери, враховуючи стильові особливості в хореографії;	10.11
	проектування форм і методів навчання та виховання засобами хореографічного мистецтва;	1-11
	здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби хореографічного виховання і навчання;	1-11

	здійснення музично-теоретичного, історико-стильового, технічно-виконавського аналізу постановочного хореографічного матеріалу;	1 - 11
	усвідомлення важливості знання базової хореографічної термінології, її значення, здатність грамотно використовувати її в постановці номеру;	6,10,11
	спроможність до високохудожнього виконання хореографічних творів різних видів хореографії;	6,10,11
	демонстрація вмінь постановки танцювальних комбінацій та етюдів.	6,10,11

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- використовувати знання з історії світового та українського хореографічного мистецтва у взаємозв'язку із сучасною художньою творчістю (ПРН 2);
- демонструвати професійні уміння з різних видів хореографії, артистизм, виконавську майстерність (ПРН 3);
- володіти методикою організації та керівництва дитячим хореографічним колективом (ПРН 6);
- володіти методикою професійно-орієнтованих дисциплін спеціальності в галузі класичного, дуєтно-класичного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного танцю, композиції та постановки танцю; володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН 8);
- демонструвати хореографічні комбінації, етюди, постановки на високому професійно-художньому рівні (ПРН 9);
- володіти основами методології творчого процесу; основами музичного та художньо-сценічного оформлення хореографічного номера (ПРН

10);

- використовувати оптимальні засоби, підвищення особистісного фахового рівня (ПРН 11);
- проводити репетиційну та постановочну роботу із танцівниками різних вікових груп (ПРН 12);
- здійснювати постановки концертних номерів, володіти технікою виконавської майстерності та втілювати сценічний образ засобами хореографії (ПРН 13);
- використовувати різні форми творчої роботи (виступи в ансамблі, виконання сольних партій), забезпечувати на високому професійному рівні власну виконавську діяльність (ПРН 15);
- аналізувати та узагальнювати світовий досвід в сфері професійної діяльності (ПРН 18);
- демонструвати лідерські якості, здатність до розкриття особистісно-творчого потенціалу та самореалізації в професійній діяльності, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності (ПРН 19);
- знати основи законів композиції та постановки хореографічних номерів;
- знати принципи підбору музичного матеріалу до хореографічної постановки;
- володіти методикою створення комбінацій, етюдів;
- знати закони драматургії в хореографії;
- вирізняти стильові особливості в хореографії;
- усвідомлювати стиль і манеру танців різних видів хореографії;
- складати танцювальні етюди, сюжетні і безсюжетні танці;
- аналізувати досвід видатних хореографів-постановників;
- використовувати отриману освіту з композиції та постановки танцю у своїй професійній діяльності керівника танцювального колективу;
- вміти самостійно аналізувати наукову, методичну, психологічну, музичну літературу;

- мати потребу в удосконаленні професійної компетентності, педагогічної та виконавської майстерності;
- усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, мотивація до здійснення професійної діяльності.

4. Структура навчальної дисципліни
Тематичний план

п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Аудиторні		Модульний контроль	Самостійна робота
			Лекції	Практичні		

Змістовий модуль № 1. Місце хореографічного тексту в композиційному плані хореографічної постановки

1	Закони композиції танцю. Принципи композиційної побудови хореографічного номеру	2	2	-	-	-
2	Герої танцювального номеру та хореографічні образи	7	-	4	-	3
3	Взаємозв'язок хореографічного тексту з музикою	4	-	2	-	2
	Модульний контроль	2			2	
4	Основні етапи роботи над створенням танцювального номеру	8	-	4	-	4
5	Композиційний план постановки хореографічного номеру	10	-	4	-	6
6	Постановка номеру класичної хореографії	10	-	4	-	6
	Модульний контроль	2	-	-	2	-
	Разом:	45	2	18	4	21

п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Аудиторні			Самостійна робота
			Лекції	Практичні	Модульний контроль	

Змістовий модуль № 2. Хореографічний образ у драматургічному розвитку хореографічного твору

7	Лексика танцювального номеру	6	2	-	-	4
8	Роль і місце народного мистецтва у вихованні любові до України. Хореографічний образ у танцювальному номері	8	2	-	-	6
	Модульний контроль	2	-	-	2	-
9	Види хореографічних малюнків	14	-	8	-	6
10	Сюжетна та безсюжетна хореографія	14	-	8	-	6
11	Постановка номеру малої форми сучасної хореографії	14	-	8	-	6
	Модульний контроль	2	-	-	2	-
	Разом:	60	4	24	4	28
	Всього:	105	6	42	8	49

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Місце хореографічного тексту в композиційному плані хореографічної постановки.

Тема 1. Закони композиції танцю. Принципи композиційної побудови хореографічного номеру.

Поняття драматургії в літературному та хореографічному жанрах. Закони драматургії (експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка) та їх характеристика стосовно використання в хореографії. Графічна побудова хореографічних творів.

Основні поняття: жанр, драматургія, графічна побудова.

Рекомендована література

Основна: 4,5

Додаткова: 1,3

Тема 2. Герої танцювального номеру та хореографічні образи.

Поняття „хореографічного образу” та „образності хореографічної лексики”. Художній образ у хореографії як синтетичне явище. Його складові: соціальна, національна, вікова, професійна належність образу, його характер, світосприйняття та ін. Джерела виникнення задуму для створення хореографічного образу. Взаємозв'язок хореографічного та музичного образу. Залежність вирішення образу від сюжету та ідеї танцювального номера.

Основні поняття: хореографічний образ, образність хореографічної лексики.

Рекомендована література

Основна: 3,5

Додаткова: 1,2

Тема 3. Взаємозв'язок хореографічного тексту з музикою.

Образний стиль музики і танцю. Структура музичної мови і пластичний малюнок танцю. Лейтмотив в хореографії. Поліфонія в хореографії. Поліфонія в музиці як розвиток самостійних музичних тем, композиційних побудов в органічному поєднанні цілого.

Основні поняття: стиль, лейтмотив, поліфонія.

Рекомендована література

Основна: 2,4,

Додаткова: 1,2

Тема 4. Основні етапи роботи над створенням танцювального номеру.

Етапи роботи балетмейстера над постановкою хореографічного твору (виникнення задуму, визначення теми та ідеї танцю, розробка композиційного плану, добір музичного матеріалу, створення танцю, робота з виконавцями (ознайомчий та репетиційний період). Методи постановчої діяльності (постановка танцю за записом, метод реставрації, метод вибору музичних творів, метод співтворчості з композитором). Прийоми розвитку хореографічних постановок (зміна музичного та танцювального темпу, зміна малюнків танцю, зміна кольорової гами, зміна амплітуди рухів, включення трюкових елементів та інше).

Основні поняття: задум, ідея, тема, композиційний план, робота з виконавцями.

Рекомендована література

Основна: 1,4,5

Додаткова:1,2

Тема 5.Композиційний план постановки хореографічного номеру.

Визначення композиції танцю. Складові частини: драматургія (зміст), музика, текст (рухи, пози, жестикуляція, міміка), малюнок (переміщення танцюючих по сцені), різноманітні ракурси. Композиційний план як сюжетно-тематична схема майбутнього хореографічного твору з конкретним завданням композитору, художнику, всій творчій групі. Характеристика образу. Характер музики. Сценарій. Драматургічна побудова танцювальних номерів.

Основні поняття: рухи, пози, жестикуляція, міміка, переміщення танцюючих по сцені, ракурси.

Рекомендована література

Основна: 2,4

Додаткова: 2

Тема 6.Постановка номеру класичної хореографії.

Планування етапів роботи над постановкою номеру класичного танцю. Сюжетні та безсюжетні форми класичного танцю. Виразні засоби класичного танцю. Робота над технікою виконання рухів класичного танцю. Добір музичного матеріалу до постановки.

Основні поняття: класичний танець, виразні засоби класичного танцю.

Рекомендована література

Основна: 3,4

Додаткова:1,3

Змістовий модуль 2. Хореографічний образ у драматургічному розвитку хореографічного твору.

Тема 1.Лексика танцювального номеру.

Танцювальна лексика та композиційна побудова як основа розкриття хореографічного образу. Стильова єдність у вирішенні образу в хореографічному творі. Філософія та глибина образу в сучасній хореографії. Приклади яскравих хореографічних образів створених видатними балетмейстерами минулого та сучасності.

Основні поняття: композиційна побудова, стильова єдність, сучасна хореографія.

Рекомендована література

Основна: 2,4,5

Додаткова: 2

Тема 2. Роль і місце народного мистецтва у вихованні любові до України. Хореографічний образ у хореографічному номері.

Значення мистецтва для різнобічного розвитку людини. Відображення у творах мистецтва тематики сьогодення. Джерела виникнення задуму для створення хореографічного образу. Взаємозв'язок хореографічного та

музичного образу. Залежність вирішення образу від сюжету та ідеї танцювального номера. Своєрідність створення хореографічного образу, зумовлена фізичним навантаженням. Точні часові, ритмічні, просторові межі при створенні дійового, образного танцю. Злиття техніки танцю, тобто зовнішнього монологу виконавця, з його внутрішнім монологом, його почуттями як необхідні складові створення хореографічного образу.

Основні поняття: хореографічний образ, фізичне навантаження, дійовий танець, техніка танцю.

Рекомендована література

Основна: 2,3,5

Додаткова:1,2

Тема 3. Види хореографічних малюнків.

Малюнок танцю. Прості та складні малюнки. Залежність хореографічного малюнку від хореографічної лексики. Побудова малюнків у сольних хореографічних номерах. Побудова малюнків у масових постановках. Періодичність зміни хореографічного малюнку. Запис малюнку танця.

Основні поняття: малюнок, побудова, запис.

Рекомендована література

Основна: 3,4

Додаткова: 2

Тема 4. Сюжетна та безсюжетна хореографія.

Сюжет (від франц. *sujet* – предмет) – хід подій, розвиток дії, що намітилась у фабулі. Фабула (від лат. *fibula* – байка, казка) – коротке, послідовне викладення подій, фактів, дії героїв у художньому творі. Сюжетна лінія розкривається у хронологічній або логічній послідовності, простежуються вчинки й стосунки героїв, характери персонажів, суттєві риси життєвого процесу. Для розкриття того чи іншого образу необхідно використати пантоміму, особливо коли героїв декілька.

Безсюжетний танець – танець, в якому відсутній сюжет як послідовне розгортання подій. Безсюжетний танець виражає виключно зміст музики, має більш абстрактний зміст. Більше уваги приділяється хореографічній лексиці та малюнкам. У безсюжетних номерах пантоміма використовується мінімально. Так як танець є абстрактним, то і розкрити свій зміст повинен через логічно використану лексику та малюнки.

Основні поняття: сюжет, фабула, сюжетна лінія, лексика, малюнок.

Рекомендована література

Основна: 4,5

Додаткова:1,2

Тема 5. Постановка номеру малої форми сучасної хореографії.

Хореографічна мініатюра. Сюжет (від фран.) – тема, предмет, перебіг епізодів, розвиток дії. Сюжетний танець. Побудова номерів з урахуванням законів простору і часу.

Основні поняття: хореографічна мініатюра, сюжетний танець, закони простору і часу.

Рекомендована література

Основна: 2,3,4,5,

Додаткова: 1,2,3

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

		Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1	2	2
2.	Відвідування практичних занять	1	9	9	12	12
3.	Робота на практичних заняттях	10	9	90	12	120
4.	Виконання самостійної роботи	5	5	25	5	25
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
	Разом		-	175	-	209
	Максимальна кількість балів 5-6 семестр: $175+209=384$					
	Розрахунок коефіцієнта: $384/100=3,84$					

6.2. Шкала відповідності оцінок за практичні заняття

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
10	Студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні при постановці хореографічного твору. Визначає можливі помилки у виконанні танцівника, орієнтується в способах їх усунення. Швидко подає лексичний матеріал, а виконавець відтворює програмний матеріал; виконання вивченої лексики на високому рівні.
9	Студент допускає незначні помилки при подачі та виконанні лексичної основи композиції, аналізує та виправляє помилки допущені в процесі практичного виконання руху, виконавець чітко відтворює задану координацію руху.
8	Студент на достатньому рівні демонструє підготовлений текст танцю, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.
7	Студент на достатньому рівні демонструє і танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень пояснення, а танцівник - запам'ятовування навчального матеріалу.
6	Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.
5	Подача руху та лексичних утворень руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності артиста на слабкому рівні.
4-3	Виконання та подача танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при їх виконанні, що не відтворюють поставлені хореографом завдання.
2	Студент не готовий до постановочного процесу, не знає програмного матеріалу.
1	Студент присутній на парі, але не виконує практичні завдання.

6.3. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Тема 1. Герої танцювального номеру та хореографічні образи (3 год.)

Підготувати повідомлення на тему:

1. Джерела виникнення задуму для створення хореографічного образу.
2. Залежність вирішення образу від сюжету та ідеї танцювального номера.

Тема 2. Взаємозв'язок хореографічного тексту з музикою. (2 год.)

1. Підібрати музичний супровід для танцювального етюду класичної хореографії (32 т)
2. Підібрати музичний супровід для танцювального етюду сучасної хореографії (32 т)

Тема 3. Основні етапи роботи над створенням танцювального номеру (4 год.)

Підготувати повідомлення на тему:

1. Методи постановочної діяльності.
2. Етапи роботи балетмейстера над постановкою хореографічного твору.

Тема 4. Композиційний план постановки хореографічного номеру (6 год.)

1. Скласти композиційний план постановки хореографічного номеру народної хореографії.
2. Скласти композиційний план постановки хореографічного номеру сучасної хореографії.

Тема 5. Постановка номеру класичної хореографії (6 год.)

1. Скласти етапи роботи над номером класичної хореографії.
2. Запропонувати види музичного супроводу для постановки танцю класичної хореографії.

Тема 6. Лексика танцювального номеру (4 год.)

Підготувати повідомлення на тему:

1. Танцювальна лексика та композиційна побудова хореографічного номеру.

Тема 7. Роль і місце народного мистецтва у вихованні любові до України.

Хореографічний образ у хореографічному номері (6 год.)

Підготувати повідомлення на тему:

1. Своєрідність створення хореографічного образу.
2. Філософія та глибина образу в сучасній хореографії.

Тема 8. Види хореографічних малюнків. (6 год.)

1. Створити запис хореографічного малюнку експозиції (вихід) номеру класичної хореографії.
2. Створити запис хореографічного малюнку фіналу номера класичної хореографії.

Тема 9. Сюжетна та безсюжетна хореографія (6 год.)

Дати відповідь на питання:

1. Сюжет як хід подій, розвиток дії у танці.
2. Безсюжетна хореографія як приклад танцювального оформлення пісні.

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5

6.4. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи

Максимальна кількість балів - 25	Критерії оцінювання
20-25	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
15-19	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
10-14	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
1-9	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

Модульний контроль проводиться в формі:

- практичного показу (демонстрації) самостійної хореографічної постановки;
- усне опитування.

6.5. Форма семестрового контролю.

III курс – залік. Виставляється за результатами набраних студентом балів.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1 балів -34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Навчально-методична карта дисципліни «Композиція і постановка танцю»

III курс

Разом: 105 год. : лекції – 6 год., практичні – 42 год., підсумковий контроль – 8 год., самостійна робота – 49 год.

V сем. : лекції – 2 год., практичні – 18 год., підсумковий контроль – 2 год., самостійна робота – 21 год.

VI сем. : лекції – 4 год., практичні – 24 год., підсумковий контроль – 2 год., самостійна робота – 28 год.

Назва модуля	Місце хореографічного тексту в композиційному плані хореографічної постановки						Хореографічний образ у драматургічному розвитку хореографічного твору				
Кількість годин	2(лекція)	4(практ.)	2(практ.)	4(практ.)	4(практ.)	4(практ.)	2(лекція)	2(лекц.)	8(п)	8(п)	8(п)
Теми занять	Закони композиції танцю Принципи композиційної побудови хореографічного номеру	Герої танцювального номеру та хореографічні образи	Взаємозв'язок хореографічного тексту з музикою	Основні етапи роботи над танцювального номеру	Композиційний план постановки хореографічного номеру	Постановка номеру класичної хореографії	Лексика танцювального номеру	Роль і місце народного мистецтва у вихованні любові до України. Хореографічний образ у хореографічному номері	Види хореографічних малюнків	Сюжетна та безсюжетна хореографія.	Постановка номеру малої форми сучасної хореографії
Самостійна робота	Карта самостійної роботи студента										
Види поточного контролю			МКР 1			МКР 2		МКР 1			МКР 2
Підсумковий контроль							Залік				

8. Рекомендовані джерела

Базова:

1. Енська О. Ю. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера : Навч. посіб. Суми, 2020. 157 с.
2. Єфімчук О.М. Професійне освітнє середовище як система формування особистості майбутнього фахівця хореографії. Матеріали VI Регіонального науково-практичного семінару «Концептуальні проблеми розвитку мистецької освіти». Хмельницький : ФОП Колісник С.А.. 2018 С.31-38
3. Кривохижа А. Гармонія танцю. Методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень педагогічних університетів. - Кіровоград, 2018.176 с.
4. Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.
5. Основні етапи роботи над постановкою стилізованого українського народного танцю. Концептуальні проблеми розвитку мистецької освіти: матеріали VII Регіонального науково-практичного семінару. Хмельницький, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія 19-20 березня 2019 року / Упорядники Г. В. Бучківська, Л. В. Павлішена. Хмельницький: ФОП Колісник С.А., 2019. С. 134-138

Додаткова:

1. Бугасць Н.А., Пінчук О.І., Пінчук С.І. Навчально-методичний посібник для студентів-хореографів бальної спеціалізації спеціальності «Хореографія» Харків-2012
2. Волчукова В. М., Бугаєць Н. А., Ліманська О. В., Тіщенко О. М. Методика роботи з хореографічним колективом: Основи курсу. Навч.-метод. посіб. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2013. 326 с.
3. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручн. - 2-е вид. - Київ : Альтерпрес, 2011
4. Шалапа С.В. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. – Ч.І. – К. : НАКККіМ, 2015