

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

 Олексій ЖИЛЬЦОВ

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**СУЧАСНІ ПОПУЛЯРНІ ТАНЦЮВАЛЬНІ СТИЛІ**

для студентів

спеціальності

024 Хореографія

освітньо-професійної програми

Хореографія

освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр



Київ-2024

Розробник:

Парфенюк Євген Володимирович, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Парфенюк Євген Володимирович, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від « 03 » січня 2024 р. № 6

Голова циклової комісії Романова Гетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

«    » \_\_\_\_\_ 2024 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи О.Тарас Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи OK Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

## 1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
<b>Вид дисципліни</b>	вибіркова	
<b>Мова викладання</b>	українська	
<b>Загальний обсяг кредитів/годин</b>	3/90	
<b>Курс</b>	3	
<b>Семестр</b>	5	6
<b>Кількість змістових модулів з розподілом:</b>	1	1
<b>Обсяг кредитів</b>	1,5	1,5
<b>Обсяг годин, в тому числі:</b>	45	45
<b>Аудиторні</b>	22	20
<b>Модульний контроль</b>	2	4
<b>Самостійна робота</b>	21	21
<b>Форма семестрового контролю</b>	залік	

## Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	3/90
Курс	4
Семестр	7
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, в тому числі:	90
Аудиторні	42
Модульний контроль	6
Самостійна робота	42
Форма семестрового контролю	залік

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

Метою викладання навчальної дисципліни є ознайомлення студентів із зразками сучасної популярної (в т.ч. побутової) хореографії, засвоєння теорії та здобуття практичних умінь і навичок з техніки виконання сучасних популярних стилів хореографії; засвоєння студентами основ сучасного масового, популярного хореографічного мистецтва; збагачення емоційно-естетичного досвіду студентів.

### **Завдання курсу:**

- формувати базу професійних знань, умінь та навичок, що забезпечують теоретичну і практичну підготовку викладача – хореографа;
- формувати уявлення про стильові особливості танцю;
- технічно виконувати окремі рухи, елементи та танцювальні композиції сучасних популярних танців;
- розкрити характерні особливості музичного супроводу та їхнього впливу на манеру виконання танцювальних композицій;
- застосовувати сформовані в процесі навчання компетентності для творчої самореалізації, а також мотивації подальшого навчання студентів;
- оволодіти основами педагогічної майстерності майбутнього керівника танцювального колективу.

Дисципліна «Сучасні популярні танцювальні стилі», як вибіркова компонента освітньої програми, забезпечує поглиблення професійних знань, оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

«Хореографія» (ОС фаховий молодший бакалавр)

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК 1	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (уміння аналізувати, знаходити шляхи розв'язання проблем, вирішувати конкретні завдання).	1-8
ЗК 2	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (уміння сприймати інформацію, обробляти та засвоювати її, аналізувати власний рівень знань) та спроможність демонструвати й застосовувати їх у професійній діяльності.	1-8
ЗК 4	Здатність до критичного мислення, активної пізнавальної діяльності, розвитку загальнокультурного та професійного рівня.	1-8
ЗК 6	Здатність генерувати нові ідеї, виявляти ініціативу, наполегливість щодо вирішення поставлених завдань, спроможність працювати як в команді, так і самостійно.	1-8
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК 5	Здатність застосовувати на практиці прийоми танцювальної техніки з класичного, народно-сценічного танцю, сучасної хореографії та інших видів хореографічного мистецтва у професійній діяльності.	1-8
ФК 6	Готовність застосовувати знання з методики викладання фахових дисциплін для формування професійних компетентностей здобувачів освіти на заняттях у хореографічному класі.	1-8
ФК 9	Здатність до розуміння процесу композиційно-цілісного створення художнього образу на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми та базових знань хореографічних засобів втілення.	1-8

ФК 13	Здатність використовувати обладнання, устаткування, матеріали, технічні засоби та інформаційні технології для реалізації практичних завдань в галузі професійної діяльності.	1-8
ФК14	Спроможність аналізувати та критично оцінювати твори хореографічного мистецтва; чітко формулювати задачі до власної постановочної та виконавської діяльності; володіння науковим тезаурусом.	1-8

### 3. Програмні результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Використовувати знання з історії світового та українського хореографічного мистецтва у взаємозв'язку із сучасною художньою творчістю (ПРН 2);
- демонструвати професійні уміння з різних видів хореографії, артистизм, виконавську майстерність (ПРН 3);
- володіти методикою професійно-орієнтованих дисциплін спеціальності в галузі класичного, дуетно-класичного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного танцю, композиції та постановки танцю; володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН 8);
- демонструвати хореографічні комбінації, етюди, постановки на високому професійно-художньому рівні (ПРН 9);
- володіти основами методології творчого процесу; основами музичного та художньо-сценічного оформлення хореографічного номера (ПРН 10);
- використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного фахового рівня (ПРН 11);
- проводити репетиційну та постановочну роботу із танцівниками різних вікових груп (ПРН 12);
- використовувати різні форми творчої роботи (виступи в ансамблі, виконання сольних партій), забезпечувати на високому професійному рівні власну виконавську діяльність (ПРН 15);
- аналізувати та узагальнювати світовий досвід в сфері професійної діяльності (ПРН18).



#### 4. Тематичний план навчальної дисципліни

	Назва змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт				
		Аудиторна:			МК	Самостійні
		Усього	Лекції	Практичні		
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні основи соціальних танців та техніка їх виконання</b>						
1	Тема 1. Історичні аспекти розвитку соціальних танців.	6	2			4
2	Тема 2. Техніка виконання базових рухів танцю «Сальса»	8		4		4
3	Тема 3. Техніка виконання базових рухів танцю «Бачата»	10		6		4
4	Тема 4. Техніка виконання базових рухів танцю «Меренге»	8		4		4
5	Тема 4. Техніка виконання базових рухів танцю «Аргентинське танго»	11		6		5
	Модульний контроль	2			2	
<b>Разом за змістовим модулем:</b>		<b>45</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>21</b>
<b>Змістовий модуль 2. Техніка виконання соціальних афро-американських та європейських танців.</b>						
6	Тема 6. Техніка виконання базових рухів танцю «Кізомба»	12		6		6
7	Тема 7. Техніка виконання базових рухів танцю «Лінді-хоп»	13		6		7
	Модульний контроль				2	
8	Тема 8. Техніка виконання базових рухів танцю «Свінг»	16		8		8
	Модульний контроль	2			2	
<b>Разом за змістовим модулем:</b>		<b>45</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>21</b>
<b>Всього:</b>		<b>90</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>42</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1. Теоретичні основи соціальних танців та техніка їх виконання**

#### **Тема 1. Історичні аспекти розвитку соціальних танців.**

Історія виникнення і розвитку побутових танців. Форми навчання сучасним популярним танцям. Особливості організації та проведення занять з вивчення побутових танців. Значення музичного супроводу на заняттях з соціально-побутових танців.

#### **Тема 2. Техніка виконання базових рухів танцю «Сальса»**

Основні кроки, рухи, елементи танцювальних комбінацій танцю «Сальса». Положення в парі. Музичний супровід. Розробка студентами танцювальних комбінацій танцю «Сальса».

#### **Тема 3. Техніка виконання базових рухів танцю «Бачата».**

Основні кроки, рухи, елементи танцювальних комбінацій танцю «Бачата». Положення в парі. Музичний супровід. Розробка студентами танцювальних комбінацій танцю «Бачата».

#### **Тема 4. Техніка виконання базових рухів танцю «Меренге».**

Основні кроки, рухи, елементи танцювальних комбінацій танцю «Меренге». Положення в парі. Музичний супровід. Розробка студентами танцювальних комбінацій танцю «Меренге».

#### **Тема 5. Техніка виконання базових рухів танцю «Аргентинське танго»**

Різновиди танцю «Аргентинське танго». Вивчення рухів, положень у парі. Добір музичного супроводу та постановка студентами танцювальних комбінацій танцю «Аргентинське танго».

### **Змістовий модуль 2. Техніка виконання соціальних афро-американських та європейських танців.**

#### **Тема 6. Техніка виконання базових рухів танцю «Кізомба»**

Основні кроки, рухи, елементи танцювальних комбінацій танцю «Кізомба». Положення в парі. Музичний супровід. Розробка студентами танцювальних комбінацій танцю «Кізомба»

#### **Тема 7. Техніка виконання базових рухів танцю «Лінді-хоп»**

Основні кроки, рухи, елементи танцювальних комбінацій танцю «Лінді-хоп». Положення в парі. Музичний супровід. Розробка студентами танцювальних комбінацій танцю «Лінді-хоп».

## Тема 8. Техніка виконання базових рухів танцю «Свінг»

Основні кроки, рухи, елементи танцювальних комбінацій танцю «Свінг». Положення в парі. Музичний супровід. Розробка студентами танцювальних комбінацій танцю «Свінг».

### Теми практичних занять

1	Техніка виконання базових рухів танцю «Сальса»	4
2	Техніка виконання базових рухів танцю «Бачата»	6
3	Техніка виконання базових рухів танцю «Меренге»	4
4	Техніка виконання базових рухів танцю «Аргентинське танго»	6
5	Техніка виконання базових рухів танцю «Кізомба»	6
6	Техніка виконання базових рухів танцю «Лінді-хоп»	6
7	Техніка виконання базових рухів танцю «Свінг»	8
	<b>Всього:</b>	<b>40</b>

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ з/п	Вид діяльності	Макс. кльк. балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	10	10	10	10
3.	Робота на практичних заняттях	10	10	100	10	100
4.	Виконання модульної роботи	25	1	25	2	50
5.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25	3	15
	<b>Разом:</b>		-	161	-	175
	<b>Максимальна кількість балів: 336</b> <b>Коефіцієнт: 3,36</b>					

## Критерії оцінювання роботи на практичних заняттях

Кількість балів	Значення оцінки
10	Студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні, враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.
9	Студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.
8	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та технічно виконує лексику, допускає незначні помилки при виконанні, швидко реагує на зауваження та виправляє їх.
7	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу. Допускає помилки при виконанні, нечітко відтворює задану координацію руху.
6	Студент допускає помилки при виконанні завдання, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, виконання вивченого матеріалу на посередньому рівні.
5	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте допускає значну кількість помилок у техніці виконання комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
4-3	Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
2	Студент не знає програмного матеріалу.
1	Студент присутній на парі, але не виконує практичні завдання.

**6.2. Шкала відповідності оцінок й критерії оцінювання навчальних досягнень студентів**

<b>Рейтингова оцінка</b>	<b>Оцінка за стобальною шкалою</b>	<b>Значення оцінки</b>
<b>A</b>	<b>90-100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно</b> з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
<b>F</b>	<b>1 балів -34</b>	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

### 6.3. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Підготувати повідомлення та створити презентацію за темою «Сучасні популярні танцювальні стилі».	4
2	Відпрацювання вивчених танцювальних комбінацій танцю «Сальса».	4
3	Відпрацювати техніку виконання базових рухів танцю «Бачата»	4
4	Відпрацювати техніку виконання базових рухів танцю «Меренге»	4
5	Відпрацювати техніку виконання базових рухів танцю «Аргентинське танго»	5
6	Відпрацювати техніку виконання базових рухів танцю «Кізомба»	6
7	Відпрацювати техніку виконання базових рухів танцю «Лінді-хоп»	7
8	Відпрацювати техніку виконання базових рухів танцю «Свінг»	8
	<b>Разом:</b>	<b>42 год.</b>

## Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

**Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.**

### 6.4. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи

Максимальна кількість балів - 25	Критерії оцінювання
20-25	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
15-19	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
10-14	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
1-9	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

### 6.5. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Залік. Виставляється за результатами набраних балів.

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Сучасні популярні танцювальні стилі»

Разом: 90 год. : лекції – 2 год., практичні – 40 год, самостійна робота – 42 год., модульний контроль – 6 год.

Модулі	Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2		
Назва модуля	Теоретичні основи соціальних танців та техніка їх виконання					Техніка виконання соціальних афро-американських та європейських танців		
Види занять	лекц.	практ.	практ.	практ.	практ.	лекц.	практ.	практ.
Теми занять	Історичні аспекти розвитку соціальних танців.	Техніка виконання базових рухів танцю «Сальса»	Техніка виконання базових рухів танцю «Бачата».	Техніка виконання базових рухів танцю «Меренге».	Техніка виконання базових рухів танцю «Аргентинське танго»	Техніка виконання базових рухів танцю «Кізомба»	Техніка виконання базових рухів танцю «Лінді-хоп»	Техніка виконання базових рухів танцю «Свінг»
Самостійна робота	Карта самостійної роботи студента							
Види поточного контролю					МК 1		МК 2	МК 3
Модульний контроль						Залік		



## **8. Рекомендовані джерела.**

### **Основна література:**

1. Бігус О. О, Маншилін О. О, Кондратюк Д. О, Мова Л. В, Журавльова А. В. Грець І. І, Донченко Н. П, Батєєва Н. П. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. Видавництво Ліра-К, 2016. 264 с.
2. Журавльова А. В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів : навчальний посібник. Київ : КНУКіМ, 2017. 181 с.

### **Додаткова література:**

1. Акімова С. В. Тренаж і партерний тренаж : метод, реком. для студ. вищих навч. закл. (напрям підготовки «Хореографія») С.В. Акімова. Л.:ЛДУФК, 2015. 22с.
2. Шариков Денис Ігорович. Класифікація сучасної хореографії. К.:Видавець Карпенко В.М., 2008. 168с.
3. Banes Sally. Terpsichore in Sneakers. Boston: Houghton Mifflin Co., 1980.
4. Gay Cheney. Basic Concepts in Modern dance. A Dance Horizons Book Company, Publishers. Princeton, New Jersey, 1989.
5. Livett Anne. Contemporary Dance. NY; Abbeville Press, 1988.