

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« » _____ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРАКТИКУМ З ПЕДАГОГІЧНОГО РЕПЕРТУАРУ
для студентів

спеціальності	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітньо-професійної програми	Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



Київ-2023

Розробники: **Кущак Оксана Григорівна**, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, викладач-методист

Сокальська Валентина Феліксівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, старший викладач

Павловська-Сюва Тетяна Андріївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, спеціаліст вищої категорії

Викладачі: **Кущак Оксана Григорівна**, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, викладач-методист

Сокальська Валентина Феліксівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, спеціаліст вищої категорії, старший викладач

Павловська-Сюва Тетяна Андріївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, спеціаліст вищої категорії

Романова Тетяна Вадимівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, викладач-методист

Алієва Ельміра Шайїївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, спеціаліст першої категорії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «___» _____ 2022 року № ___

Голова циклової комісії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2022р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Продовжено:

на 2023-2024 н.р. , «30» серпня 2023р., протокол № 1

на 20__-20__ н.р. (____), «___» _____ 20__р., протокол № _____

на 20__-20__ н.р. (____), «___» _____ 20__р., протокол № _____

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	вибіркова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг дисципліни кредитів/годин	3/90	
Курс	3	
Обсяг кредитів/годин	3/90	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	1.5	1.5
Обсяг годин, в тому числі:	45	45
Аудиторні	24	24
Модульний контроль	-	-
Семестровий контроль	-	+
Самостійна робота	21	21
Форма семестрового контролю	-	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна спрямована на практичне закріплення та поглиблення знань, умінь і навичок, набутих студентами під час вивчення дисциплін музично-інструментальної підготовки (Основний музичний інструмент, Акомпанемент, Додатковий музичний інструмент), Постановки голосу, Хорового класу, Методики музичного виховання; на вміння застосовувати знання з теорії музики та методики музичного виховання в процесі накопичення педагогічного репертуару.

Мета курсу - формування у студентів практичних навичок, необхідних для опрацювання різноманітного педагогічного репертуару.

Дисципліна «Практикум з педагогічного репертуару» забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою.

<i>Номер в освітній програмі</i>	<i>Зміст компетентності</i>	<i>Номер теми, що розкриває зміст компетентності</i>
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК 1	Здатність аналізувати і синтезувати інформацію; спроможність до демонстрації уміння розбиратися в основних проблемах навчальних дисциплін, представляти їх взаємозв'язок у цілісній системі.	т.5,6
ЗК 4	Спроможність самостійно проводити пізнавальну діяльність, здатність до самоорганізації та саморозвитку.	т.4,5,6
ЗК 7	Здатність до ефективного використання хмарних технологій у професійній та соціальній діяльності; готовність до самостійного пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	т. 5,6
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК 3	Спроможність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання і навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей дітей дошкільного та шкільного віку.	т. 4,5,6
ФК 5	Здатність застосовувати інструментально-виконавські вміння у навчальній, педагогічній та концертно- виконавській діяльності. Володіння методами роботи над творами різного жанру та стилю. Здатність до ансамблевої гри, спроможність поєднувати акомпаніаторські навички зі співом та елементами диригентської техніки.	т.1,2,3,4
ФК 6	Спроможність застосовувати сформовані вокально- виконавські вміння та навички у навчальній та концертно-виконавській діяльності; демонструвати володіння вокально-педагогічним репертуаром, спроможність самостійно його добирати.	т.1-6

ФК 7	Володіння навичками хорового співу, хорового диригування, аналізу та читання хорових партитур; знання різножанрового хорового репертуару, методів роботи над хоровими творами, методикою роботи з хоровими колективами.	т.4,6
ФК 9	Спроможність проводити різноманітні культурно-мистецькі заходи, спрямовані на відродження української духовності.	т.1-6
ФК 10	Спроможність формувати високі морально-етичні якості особистості, розвивати художньо-естетичний смак, збагачувати інтелектуальний, творчий, культурний потенціал.	т.5,6
<i>Предметні компетентності</i>		
	Знання музичних творів видатних композиторів минулого та сучасності, безпосередньо адресованих дітям.	т.1-6
	Володіння слухо-моторними навичками для опрацювання пісенного педагогічного репертуару на слух.	т.1,2,3,4
	Володіння виконавськими навичками створення різних видів акомпанементу до дитячих пісень.	т.3,4
	Готовність до вербального інтерпретування змісту репертуару для слухання відповідно до вікових особливостей та рівня музичного розвитку слухацької аудиторії.	т.5,6

3. Очікувані результати навчання

Вивчення дисципліни «Практикум з педагогічного репертуару» передбачає досягнення студентом наступних результатів:

- інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію) (ОПП, ПРН12) ;
- використовувати професійно-профільовані знання, уміння і навички в галузі професійної діяльності (ОПП, ПРН13) ;
- володіти виконавськими навичками створення різних видів акомпанементу до дитячих пісень (від простого до розгорнутого);
- демонструвати слухові навички в процесі добору на слух як мелодії, так і гармонічного супроводу пісень;
- виявляти знання музичних творів видатних композиторів минулого та сучасності, безпосередньо адресованих дітям;
- вміти вербально інтерпретувати зміст репертуару для слухання відповідно до вікових особливостей та рівня музичного розвитку слухацької аудиторії;
- вміти аналізувати педагогічний репертуар з точки зору його вокально-хорових особливостей та художньо-педагогічної доцільності;
- розуміти закономірності музичного сприйняття, вікових особливостей музичного розвитку дітей дошкільного та шкільного віку.

4. Структура навчальної дисципліни

№ з/п	Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
			Аудиторна:		Самостійна
			Практичні	Лабораторні	
V семестр					
Змістовий модуль 1 Розвиток практичних навичок в опануванні педагогічного репертуару					
1	Розвиток практичних слухо-моторних навичок як основи для підбору пісень	15	8	-	7
2	Розвиток внутрішньослухових навичок в процесі транспонування мелодій пісень	15	8	-	7
3	Розвиток практичних навичок гармонізації мелодії пісенного репертуару	15	8	-	7
	Разом за I семестр	45	24	-	21
VI семестр					
Змістовий модуль 2 Педагогічний аналіз творів з музичного репертуару для дітей різного віку					
4	Оволодіння різними типами фактури супроводу відповідно до художньо-образного змісту твору	15	8	-	7
5	Оволодіння інструментальним репертуаром (слухання, музично-ритмічні вправи)	15	8	-	7
6	Акумулявання навичок опрацювання музичного матеріалу з педагогічного репертуару	15	8	-	7
	Разом за II семестр	45	24	-	21
	Всього	90	48	-	42

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1

Розвиток практичних навичок в опануванні педагогічного репертуару

Тема 1.

Розвиток практичних слухо-моторних навичок як основи для підбору пісень

Вивчення клавіатури в тональностях, найбільш зручних для дитячого діапазону. Засвоєння гармонійних формул, практичне їх застосування в поєднанні з власним вокальним виконанням мелодії.

Література: основна [1,3]; додаткова [2]

Тема 2.

Розвиток внутрішньослухових навичок в процесі транспонування мелодій пісень.

Читання мелодій з аркуша. Запам'ятовування з текстом. Транспонування мелодій в найближчі тональності, близькі до можливостей дитячого діапазону.

Література: основна [2,4]; додаткова [5]

Тема 3.

Розвиток практичних навичок гармонізації мелодії пісенного репертуару.

Створення найпростішого гармонійного супроводу до мелодій пісень. Застосування різних варіантів поєднання мелодії та супроводу: інструментальна підтримка мелодії (дублювання мелодії на інструменті) з гармонією; вокальне виконання мелодії (без дублювання на інструменті) з елементарною гармонійною підтримкою.

Література: основна [2,4]; додаткова [2]

Змістовий модуль 2

Педагогічний аналіз творів з музичного репертуару для дітей різного віку

Тема 4.

Оволодіння різними типами фактури супроводу відповідно до художньо-образного змісту твору.

Створення акомпанементу з використанням різних варіантів фактури від простих до складніших. Визначальна роль фактури у відтворенні художнього змісту пісні. Застосування різних варіантів поєднання мелодії та супроводу (з дублюванням мелодії на інструменті та без дублювання мелодії)

Література: основна [2,4]; додаткова [2]

Тема 5.

Оволодіння інструментальним педагогічним репертуаром

Музично-ритмічні вправи в різних музичних метрах та їх виклад в різних фактурних формулах. Музика для гри в шумовому оркестрі. Програмно-

зображувальна музика. Музика для формування образно-емоційного сприймання учнів.

Література: основна [1,5,6]; додаткова [1,3,4]

Тема 6.

Акумулювання навичок опрацювання музичного матеріалу з педагогічного репертуару

Систематизація музичного матеріалу відповідно до завдань музичного розвитку та виховання. Підбір зразків різного характеру відповідно до педагогічних задач. Моделювання кейсів з музичних творів для розкриття тем, запропонованих шкільною програмою.

Література: основна [5,6]; додаткова [1,3,5]

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1 Система оцінювання навчальних завдань студента

Вид діяльності студента	Кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість робіт	Максимальна кількість балів	Кількість робіт	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять (заняття парами)	1	12	12	12	12
Робота на практичному занятті	10	12	120	12	120
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	3	15
<i>Разом</i>		147		147	
<i>Максимальна кількість балів 294, коефіцієнт 2, 94</i>					

6.2 Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Контроль навчальних досягнень студента відбувається у формі поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль здійснює оцінювання роботи студента на практичному занятті та його самостійну роботу. Оцінювання відображає наступні характеристики:

- оцінювання систематичності в підготовці до занять;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки та самоконтролю.

Контроль навчальної діяльності студентів здійснюється за 100-бальною шкалою.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ НА ПРАКТИЧНОМУ ЗАНЯТТІ

<i>Оцінка</i>	<i>Визначення</i>
10	Студент демонструє вичерпну самостійну підготовку до заняття, виявляє високий рівень володіння вміннями і навичками гри на фортепіано, здатний оперувати професійними знаннями в області виконавства. В процесі заняття вміє самостійно аналізувати проблему та шукати шляхи її вирішення.
9	Студент демонструє добру самостійну підготовку до заняття, виявляє високий рівень володіння вміннями і навичками гри на фортепіано лише з незначною кількістю зауважень, здатний оперувати професійними знаннями в області виконавства. В процесі роботи на занятті виявляє гнучкість, швидко засвоює нові навички та вміє їх закріпити.
8	Студент демонструє належну підготовку до заняття, виявляє достатній рівень володіння вміннями і навичками гри на фортепіано, але окремі фрагменти музичних творів йому даються важко. В процесі роботи на занятті потребує контролю з боку викладача, проте здатний до належного самоконтролю.
7	Результати самостійної роботи студента містять велику кількість неточностей, які він не може виявити та виправити самостійно. Достатній рівень володіння вміннями і навичками гри на фортепіано, проте під час роботи на занятті студент здатний засвоїти нові вміння та навички під наглядом викладача. Середній рівень самоконтролю.
	Результати самостійної роботи студента містять велику кількість

6	неточностей та помилок, які він не може виявити та виправити самостійно. Низький рівень володіння вміннями і навичками гри на фортепіано. В процесі опанування новими вміннями та навичками студент відчуває труднощі, проте здатний їх засвоїти під наглядом викладача. Низький рівень самоконтролю.
5	Результати самостійної роботи студента містять велику кількість неточностей та помилок, які виявляють недостатній рівень самоконтролю у виконанні домашнього завдання. Низький рівень володіння вміннями і навичками гри на фортепіано. В процесі опанування новими вміннями та навичками студент відчуває суттєві труднощі, здатний лише частково їх засвоїти під наглядом викладача.
1-4	Фрагментарне виконання домашнього завдання. Початковий рівень володіння вміннями і навичками гри на фортепіано, відсутність навичок самоконтролю. В процесі опанування новими вміннями та навичками студент відчуває суттєві труднощі, здатний лише частково їх засвоїти під наглядом викладача.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ тем	Зміст завдання	К-сть годин	Бали
Змістовий модуль 1			
Розвиток практичних навичок в опануванні педагогічного репертуару			
1	Опрацювання та засвоєння гармонійних послідовностей в тональностях, найбільш зручних для дитячого діапазону (До Мажор (мінор), Ре Мажор (мінор), Мі Мажор (мінор))	7 год.	5 балів
2	Засвоєння мелодій для їх подальшого транспонування в найближчі тональності з кроком півтона-тон. Опрацювання пісенних текстів	7 год.	5 балів
3	Опрацювання та засвоєння гармонійного складу мелодій пісень, закріплення навичок різних варіантів поєднання мелодії з супроводом	7 год.	5 балів
	Разом	21 год.	15 балів
Змістовий модуль 2			
Педагогічний аналіз творів з музичного репертуару для дітей різного віку			
4	Опрацювання та засвоєння акомпанементу з використанням різних варіантів фактури відповідно до художньо-образного змісту творів	7 год.	5 балів
5	Опрацювання музичних творів різного дидактичного призначення. Вербальна інтерпретація творів для слухання	7 год.	5 балів
6	Створення та демонстрація кейсів до тем згідно календарно-тематичного планування (тема за вибором студента)	7 год.	5 балів
	Разом	21 год.	15 балів

6.3 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль – залік (у 6-му семестрі). Виставляється за результатами попереднього оцінювання, включає: підсумок балів за поточну роботу студента на практичних заняттях, самостійну роботу, виконання репертуару у вигляді академічного концерту.

Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	За 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82–89	Достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок
C	75–81	В цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок
D	69–74	Задовільно - посередній рівень знань(умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання
E	60 -68	Достатньо –мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
Fx	35–59	Незадовільно з можливістю повторного складання – за умови належного самостійного опрацювання
F	1-34	Незадовільно з повторним вивченням дисципліни – низький рівень знань (умінь)

7. Навчально-методична карта

Разом: 90 годин, з них практичні – 48 годин, самостійна робота – 42 години. Вид підсумкового контролю – залік

	Модуль 1. Розвиток практичних навичок в опануванні педагогічного репертуару												Модуль 2. Педагогічний аналіз творів з музичного репертуару для дітей різного віку											
Практичні заняття (по 2 год)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Теми практичних занять	Розвиток практичних слухо-моторних навичок як основи для підбору пісень				Розвиток внутрішньослухових навичок в процесі транспонування мелодій пісень				Розвиток практичних навичок гармонізації мелодії пісенного репертуару				Оволодіння різними типами фактури супроводу відповідно до художньо-образного змісту твору				Оволодіння інструментальним репертуаром (слухання, музично-ритмічні вправи)				Акумуляція навичок опрацювання музичного матеріалу з педагогічного репертуару			
Самостійна робота	7 год				7 год				7 год				7 год				7 год							
Підсумковий контроль													ЗАЛІК											

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова) література:

1. Калініченко О.В., Аристова Л. М. Мистецтво: Система уроків за підручником О.Калініченко, Л.Аристової / О.Калініченко, Л. Аристова. – Київ : Освіта, 2019. – 64 с.
2. Калініченко О.В. Мистецтво : підруч. інтегров. курсу для 1 кл. закладів заг. серед. освіти / О.В.Калініченко, Л.С.Аристова. – Київ: ВД «Освіта», 2018. - 128 с.
Калініченко О.В. Мистецтво : підруч. інтегров. курсу для 2 кл. закладів заг. серед. освіти / О.В.Калініченко, Л.С.Аристова. – Київ: ВД «Освіта», 2019. - 128 с.
Калініченко О.В. Мистецтво : підруч. інтегров. курсу для 3 кл. закладів заг. серед. освіти / О.В.Калініченко, Л.С.Аристова. – Київ: ВД «Освіта», 2020. - 128 с.
Калініченко О.В. Мистецтво : підруч. інтегров. курсу для 4 кл. закладів заг. серед. освіти / О.В.Калініченко, Л.С.Аристова. – Київ: ВД «Освіта», 2021. - 144 с.
3. Карпенко Є.В., Ігнатовська О. І. Практикум з шкільного репертуару. Навчально-методичний посібник / Є.В. Карпенко. – Суми, 2021 – 150 с.
4. Масол Л.М. Мистецтво: підручник для 1 кл. для закладів заг.серед. освіти / Л.М. Масол, О.В. Гайдамака, О.М. Колотило. – К., Генеза, 2018. - 144 ст.
Масол Л.М. Мистецтво: підручник для 2 кл. для закладів заг.серед. освіти / Л.М. Масол, О.В. Гайдамака, О.М. Колотило. – К., Генеза, 2019. - 112 ст.
Масол Л.М. Мистецтво: підручник для 3 кл. для закладів заг.серед. освіти / Л.М. Масол, О.В. Гайдамака, О.М. Колотило. – К., Генеза, 2020. - 128 ст.
Масол Л.М. Мистецтво: підручник для 4 кл. для закладів заг.серед. освіти / Людмила Масол, Олена Гайдамака, Оксана Колотило. – К., Генеза, 2021. - 128 ст.
5. Нова українська школа: порадник для вчителя: навч.-метод. посіб. / за заг. ред. Н. Бібік. Київ : Літера ЛТД, 2018. -160 с.
6. Програма для 1-4 класів «Мистецтво» / О.Савченко, Р.Шиян. – К., 2018.

Додаткова література:

1. Аристова Л. М. Методика музичного навчання та виховання : навч.-метод. посібник / Людмила Аристова. – Миколаїв : Іліон, 2018. – 404 с.
2. Аристова Л. М. Методика музичного навчання та виховання : навч.-метод. посібник / Людмила Аристова. – Миколаїв : Іліон, 2021. – 444 с.
3. Буркало С. Основи акомпанементу. Мукачево: МДУ, 2016. 53 с.

4. Масол Л.М. Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах закладів загальної середньої освіти на засадах компетентнісного підходу/ Л.М.Масол – К.: Генеза, 2018. – 208 с.
5. Масол Л.М. Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 3-4 класах закладів загальної середньої освіти на засадах компетентнісного підходу/ Л.М.Масол – К.: Генеза, 2020. – 160 с.
6. Вольська О.В. Граємося в казку : конспекти комплексних занять. Старший вік/ О.В. Вольська.-Харків: Вид-во «Ранок», 2018.- 144с.

9. Додаткові ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Бібліотека українських підручників
<https://pidru4niki.com/>
<https://znayshov.com/Books/List>