


КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

 Олексій ЖИЛЬЦОВ

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ОСНОВИ БАЛЬНОГО ТАНЦЮ**

для студентів

спеціальності

024 Хореографія

освітньо-професійної програми

Хореографія

освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Код ЄДРПОУ 45307955

Програма № 3642/24

Начальник відділу моніторингу якості освіти  
  
(підпис) (прізвище, ім'я, по-батькові)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 р.

Київ-2024

Розробник:

Парфенюк Євген Володимирович, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Парфенюк Євген Володимирович, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від « 03 » січня 2024 р. № 6

Голова циклової комісії  Гетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

«    » \_\_\_\_\_ 2024 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи OK Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

## 1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
<b>Вид дисципліни</b>	вибіркова	
<b>Мова викладання</b>	українська	
<b>Загальний обсяг кредитів/годин</b>	6/180	
<b>Курс</b>	4	
<b>Семестр</b>	7	8
<b>Кількість змістових модулів з розподілом:</b>	1	3
<b>Обсяг кредитів</b>	1	5
<b>Обсяг годин, в тому числі:</b>	30	150
<b>Аудиторні</b>	14	70
<b>Модульний контроль</b>	2	10
<b>Семестровий контроль</b>		
<b>Самостійна робота</b>	14	70
<b>Форма семестрового контролю</b>	залік	

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета** вивчення дисципліни орієнтована на ознайомлення з передумовами появи та подальшого розвитку європейських та латиноамериканських бальних танців; формування у студентів професійних компетентностей, виконавських умінь та навичок опанування і удосконалення техніки бального танцю з належним ступенем емоційної, художньо- пластичної виразності; збагачення емоційно-естетичного досвіду студентів.

### **Завдання курсу:**

- розкрити теоретичні основи становлення бального танцю;
- формувати базу професійних знань, умінь та навичок, що забезпечують теоретичну і практичну підготовку викладача – хореографа;
- формувати уявлення про стилеві особливості бального танцю;
- оволодіти практичними вміннями та навичками виконання хореографічного тексту в бальному танці;
- розкрити характерні особливості музичного супроводу та їхнього впливу на манеру виконання танцювальних композицій;
- застосовувати сформовані в процесі навчання компетентності для творчої самореалізації, а також мотивації подальшого навчання студентів;
- оволодіти основами педагогічної майстерності майбутнього керівника танцювального колективу.

Дисципліна «*Основи бального танцю*», як вибіркова компонента освітньої програми, забезпечує поглиблення професійних знань, оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

«*Хореографія*» (ОС фаховий молодший бакалавр)

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК 1	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (уміння аналізувати, знаходити шляхи розв'язання проблем, вирішувати конкретні завдання).	1-14
ЗК 2	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (уміння сприймати інформацію, обробляти та засвоювати її, аналізувати власний рівень знань) та спроможність демонструвати й застосовувати їх у професійній діяльності.	1-14
ЗК 4	Здатність до критичного мислення, активної пізнавальної діяльності, розвитку загальнокультурного та професійного рівня.	1-14
ЗК 6	Здатність генерувати нові ідеї, виявляти ініціативу, наполегливість щодо вирішення поставлених завдань, спроможність працювати як в команді, так і самостійно.	1-14
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК 5	Здатність застосовувати на практиці прийоми танцювальної техніки з класичного, народно-сценічного танцю, сучасної хореографії та інших видів хореографічного мистецтва у професійній діяльності.	1-14
ФК 6	Готовність застосовувати знання з методики викладання фахових дисциплін для формування професійних компетентностей здобувачів освіти на заняттях у хореографічному класі.	1-14
ФК 9	Здатність до розуміння процесу композиційно-цілісного створення художнього образу на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми та базових знань хореографічних засобів втілення.	1-14

ФК 13	Здатність використовувати обладнання, устаткування, матеріали, технічні засоби та інформаційні технології для реалізації практичних завдань в галузі професійної діяльності.	1-14
ФК14	Спроможність аналізувати та критично оцінювати твори хореографічного мистецтва; чітко формулювати задачі до власної постановочної та виконавської діяльності; володіння науковим тезаурусом.	1-14

### 3. Програмні результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Використовувати знання з історії світового та українського хореографічного мистецтва у взаємозв'язку із сучасною художньою творчістю (ПРН 2);
- демонструвати професійні уміння з різних видів хореографії, артистизм, виконавську майстерність (ПРН 3);
- володіти методикою професійно-орієнтованих дисциплін спеціальності в галузі класичного, дуетно-класичного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного танцю, композиції та постановки танцю; володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН 8);
- демонструвати хореографічні комбінації, етюди, постановки на високому професійно-художньому рівні (ПРН 9);
- володіти основами методології творчого процесу; основами музичного та художньо-сценічного оформлення хореографічного номера (ПРН 10);
- використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного фахового рівня (ПРН 11);
- проводити репетиційну та постановочну роботу із танцівниками різних вікових груп (ПРН 12);
- використовувати різні форми творчої роботи (виступи в ансамблі, виконання сольних партій), забезпечувати на високому професійному рівні власну виконавську діяльність (ПРН 15);
- аналізувати та узагальнювати світовий досвід в сфері професійної діяльності (ПРН18).

#### 4. Тематичний план навчальної дисципліни

	Назва змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт				
		Аудиторна:			МК	Самостійні
		Усього	Лекції	Практичні		
<b>7 семестр</b>						
<b>Змістовий модуль 1. Теорія та методика виконання латиноамериканської та європейської програми бальних танців для рівня «Початківці» та «Н» клас.</b>						
1	Тема 1. Історичні аспекти розвитку бальних танців та система суддівства.	6	2			4
2	Тема 2. Програма латиноамериканських танців для рівня «Початківці» та «Н» клас. Вимоги до неї.	4		2		2
3	Тема 3. Техніка виконання базових рухів латиноамериканських бальних танців за програмою «Початківці» та «Н» клас.	4		2		2
4	Тема 4. Програма європейських бальних танців для рівня «Початківці» та «Н» клас. Вимоги до неї.	4		2		2
5	Тема 5. Техніка виконання базових рухів європейських бальних танців за програмою «Початківці» та «Н» клас.	4		2		2
6	Тема 6. Відпрацювання вивчених танцювальних комбінацій латиноамериканської та європейської програми бальних танців.	6		4		2
	Модульний контроль	2			2	
<b>Разом за змістовим модулем:</b>		<b>30</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>8 семестр</b>						
<b>Змістовий модуль 2. Теорія та методика виконання латиноамериканської та європейської програми бальних танців за I рівнем складності («Е» клас)</b>						
7	Тема 7. Розширення репертуару та лексичного наповнення латиноамериканських бальних танців за програмою I рівня складності (клас «Е»).	14	2	4		8
8	Тема 8. Техніка виконання основних рухів і танцювальних комбінацій латиноамериканських танців за програмою I рівня складності.	12		6		6
9	Тема 9. Розширення репертуару та лексичного наповнення європейських бальних танців за програмою I рівня складності. Вимоги до нього.	10		4		6
10	Тема 10. Техніка виконання основних рухів та танцювальних комбінацій європейських бальних	12		6		6



	танців за програмою I рівня складності.					
	Модульний контроль	2			2	
	<b>Разом за змістовим модулем:</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>26</b>

### **Змістовий модуль 3. Основи латиноамериканської програми бальних танців.**

11	Тема 11. Специфіка виконання латиноамериканських бальних танців «Ча-ча-ча» та «Румба».	22	2	10		10
	Модульний контроль	2			2	
12	Тема 12. Особливості виконання латиноамериканських бальних танців «Самба» та «Джайв».	22	2	10		10
	Модульний контроль	2			2	
	<b>Разом за змістовим модулем:</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>20</b>

### **Змістовий модуль 4. Основи європейської програми бальних танців.**

13	Тема 13. Група споріднених танців. «Повільний вальс» та «Віденський вальс».	24	2	10		12
	Модульний контроль	2			2	
14	Тема 14. Особливості виконання європейських бальних танців «Квікстеп» та «Танго».	24		12		12
	Модульний контроль	2			2	
	<b>Разом за змістовим модулем:</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>24</b>
	<b>Всього:</b>	<b>180</b>	<b>10</b>	<b>74</b>	<b>12</b>	<b>84</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Теорія та методика виконання латиноамериканської та європейської програми бальних танців для рівня «Початківці» та «Н» клас.**

**Тема 1. Історичні аспекти розвитку бальних танців та система суддівства.**

Започаткування танцювального руху та перші турніри бальних танців. Аматорський та професійний танцювальні рухи. Історія розвитку бальних танців в Україні. Форми навчання бальним танцям. Суддівство класифікаційних та рейтингових змагань. Організація та проведення змагань з бальних танців.

**Тема 2. Програма латиноамериканських танців для рівня «Початківці» та «Н» клас. Вимоги до неї.**

Загальні аспекти виконання латиноамериканської програми. Короткий нарис історії, темп, музичний розмір. Ознайомлення з методичною літературою. Вивчення основних позицій в парі при виконанні латиноамериканських бальних танців. Аналіз репертуару та вимоги до виконання за програмою «Початківці».

**Тема 3. Техніка виконання базових рухів латиноамериканських бальних танців за програмою «Початківці» та «Н» клас.**

Лексичне наповнення танців «Ча-ча-ча» та «Джайв». Відпрацювання основних рухів даної програми. Досягнення характеру рухів, що притаманний кожному з танців. Навчальні композиції.

**Тема 4. Програма європейських бальних танців для рівня «Початківці» та «Н» клас. Вимоги до неї.**

Ознайомлення з методичною літературою. Структура підручників. Вивчення основних позицій в парі при виконанні європейських бальних танців. Аналіз європейського репертуару та вимоги до виконання за програмою «Початківці».

**Тема 5. Техніка виконання базових рухів європейських бальних танців за програмою «Початківці» та «Н» клас.**

Лексичне наповнення танців «Повільний вальс» та «Квікстеп». Відпрацювання основних рухів даної програми. Досягнення характеру рухів, що притаманний кожному з танців. Навчальні композиції.

## **Тема 6. Відпрацювання вивчених танцювальних комбінацій латиноамериканської та європейської програми бальних танців.**

Танцювальні комбінації «Ча-ча-ча»: «віяло», «алемана», «хокейна ключка», «три ча-ча-ча вперед і назад», «закритий хіп-твіст». Техніка виконання основних фігур танцю «Джайв»: «основний рух на місці», «фолевой рок», «зміна місць справа наліво», «зміна місць зліва направо», «види шасе» («бокове шасе», «компактне шасе», «шасе вперед», «шасе назад», «поворотне шасе»). Техніка виконання основних фігур танцю «Повільний вальс»: «переміна справа наліво», «переміна зліва направо», «правий поворот», «лівий поворот». Танцювальні комбінації «Квікстеп»: «четвертний поворот вправо», «четвертний поворот вліво», «натуральний поворот», «прогресивне шасе».

## **Змістовий модуль 2. Теорія та методика виконання латиноамериканської та європейської програми бальних танців за I рівнем складності (Е клас)**

### **Тема 7. Розширення репертуару та лексичного наповнення латиноамериканських бальних танців за програмою I рівня складності (клас «Е»).**

Лексичний матеріал танцю «Самба» згідно вимог до класу «Е». Розширення лексичного матеріалу танцю «Ча-ча-ча» згідно вимог до класу «Е». Розширення лексичного матеріалу танцю «Джайв» згідно вимог до класу «Е». Вимоги до побудови варіацій латиноамериканського репертуару за програмою класу «Е».

### **Тема 8. Техніка виконання основних рухів та учбових поєднань латиноамериканських танців за програмою I рівня складності.**

Побудова фігур та лексичне наповнення танців «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв» за рівнем складності (клас «Е»), відпрацювання основних рухів та фігур даної програми окремо та в учбових поєднаннях. Досягнення відповідного характеру виконання нової техніки згідно особливостей кожного з танців.

### **Тема 9. Розширення репертуару та лексичного наповнення європейських бальних танців за програмою I рівня складності. Вимоги до нього.**

Лексичний матеріал танців європейської програми згідно вимог до класу «Е». Розширення лексичного матеріалу танцю «Повільний вальс» згідно вимог до класу «Е». Розширення лексичного матеріалу танцю «Квікстеп» згідно вимог до класу «Е». Розширення лексичного матеріалу танцю «Танго» згідно вимог до класу «Е». Вимоги до побудови варіацій європейського репертуару за програмою класу «Е».

## **Тема 10. Методика виконання основних рухів та учбових поєднань європейських бальних танців за програмою I рівня складності.**

Побудова фігур та лексичне наповнення танців «Повільний вальс», «Квікстеп», «Танго» за I рівнем складності (клас «Е»), відпрацювання основних рухів та фігур даної програми окремо та в учбових поєднаннях. Досягнення відповідного характеру виконання нової техніки згідно особливостей кожного з танців.

### **Змістовий модуль 3. Основи латиноамериканської програми бальних танців.**

## **Тема 11. Специфіка виконання латиноамериканських бальних танців «Ча-ча-ча» та «Румба».**

Оволодіння основними принципами виконання танців «Ча-ча-ча» та «Румба»:

- постава корпусу, перенесення ваги тіла, робота ніг (стоп, колін, стегон), положення рук;
- ізоляція окремих частин тіла та їх координація в русі;
- принцип опозиції, або протидії;
- положення в парі.

Основні рухи «Ча-ча-ча» та «Румба» : відкритий хіп-твіст, віяло, алемана, нью-йорк, розкриття назовні та ін.

Варіації танців «Ча-ча-ча» та «Румба» на 8-16 тактів. Використання в цих варіаціях елементи віртуозної техніки, характерних для певної форми танцю.

## **Тема 12. Особливості виконання латиноамериканських бальних танців «Самба» та «Джайв».**

Танець «Самба», характерна постава корпусу, робота ніг, коливальний рух «баунс», повне та часткове перенесення ваги тіла в танці «Самба», основні ритми. Вивчення та відпрацювання базових рухів та основних фігур танцю «Самба»: віск, вольта, бота-фого, самба-хід.

Танець «Джайв», його характер, постава корпусу, специфіка роботи ніг, підготовчі вправи до виконання кроків, шасе, кіків.

Основні рухи та фігури танцю «Джайв» : лінк-рок, фоловей-рок, кік-бол чендж, зміна місць.

Варіація на 8-32 такти з використанням характерних для «Самби» та «Джайву» елементів підвищеної складності.

### **Змістовий модуль 4. Основи європейської програми бальних танців.**

## **Тема 13. Група споріднених танців. «Повільний вальс» та «Віденський вальс».**

Основні принципи виконання свінгових танців європейської програми (на

прикладі «Повільного вальсу»):

- постава корпусу партнерів окремо та в парі;
- механіка роботи ніг при просуванні вперед та назад;
- піднімання та опускання;
- динаміка руху.
- Основні фігури в танцях «Повільний вальс» та «Віденський вальс»: правий поворот, лівий поворот, шосе, віск, закриті зміни.
- Варіації танців на 8-16 тактів з фігур в найпопулярніші поєднання.

#### **Тема 14. Особливості виконання європейських бальних танців «Квікстеп» та «Танго».**

Особливості постави корпусу партнерів, окремо та в парі, для танцю «Танго» порівняно з іншими танцями європейської програми.

Специфіка руху (відсутність свінгу, підйомів та опускань, нахилів). Основні фігури

«Танго»: прогресивні кроки, прогресивна ланка, закриття променаду, основний лівий поворот.

Особливості динаміки в танці «Квікстеп» (характер піднімань та опускань, швидке перенесення ваги тіла, багато варіативність ритмів та швидкостей).

Виконання рухів типу шасе та локстеп. Варіація танців «Квікстеп» та «Танго» на 16-32 такти з фігур в найпопулярніші поєднання.

#### **Теми практичних занять**

1	Програма латиноамериканських танців для рівня «Початківці» та «Н» клас. Вимоги до неї.	2
2	Техніка виконання базових рухів латиноамериканських бальних танців за програмою «Початківці» та «Н» клас.	2
3	Програма європейських бальних танців для рівня «Початківці» та «Н» клас. Вимоги до неї.	2
4	Тема 5. Техніка виконання базових рухів європейських бальних танців за програмою «Початківці» та «Н» клас.	2
5	Відпрацювання вивчених танцювальних комбінацій латиноамериканської та європейської програми бальних танців.	4
6	Розширення репертуару та лексичного наповнення латиноамериканських бальних танців за програмою I рівня складності (клас «Е»).	4
7	Техніка виконання основних рухів і танцювальних комбінацій латиноамериканських танців за програмою I рівня складності.	6
8	Розширення репертуару та лексичного наповнення європейських бальних танців за програмою I рівня	4

	складності. Вимоги до нього.	
9	Техніка виконання основних рухів та танцювальних комбінацій європейських бальних танців за програмою I рівня складності.	6
10	Специфіка виконання латиноамериканських бальних танців «Ча-ча- ча» та «Румба».	10
11	Особливості виконання латиноамериканських бальних танців «Самба» та «Джайв».	10
12	Група споріднених танців. «Повільний вальс» та «Віденський вальс».	10
13	Особливості виконання європейських бальних танців «Квікстеп» та «Танго».	12
	<b>Всього :</b>	<b>74</b>

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ з/п	Вид діяльності	Макс. кльк. балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1	1	1	2	2	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	6	6	10	10	10	10	11	11
3.	Робота на практичних заняттях	10	6	60	10	100	10	100	11	110
4.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	2	50	2	50
5.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	6	30	4	20	2	10	2	10
	Разом:		-	122	-	156	-	172	-	182
Максимальна кількість балів: 632										
Коефіцієнт: $632/100=6,32$										

## Критерії оцінювання роботи на практичних заняттях

Кількість балів	Значення оцінки
10	Студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні, враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.
9	Студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.
8	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та технічно виконує лексику, допускає незначні помилки при виконанні, швидко реагує на зауваження та виправляє їх.
7	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу. Допускає помилки при виконанні, нечітко відтворює задану координацію руху.
6	Студент допускає помилки при виконанні завдання, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, виконання вивченого матеріалу на посередньому рівні.
5	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте допускає значну кількість помилок у техніці виконання комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
4-3	Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
2	Студент не знає програмного матеріалу.
1	Студент присутній на парі, але не виконує практичні завдання.

**6.2. Шкала відповідності оцінок й критерії оцінювання навчальних досягнень студентів**

<b>Рейтингова оцінка</b>	<b>Оцінка за стобальною шкалою</b>	<b>Значення оцінки</b>
<b>A</b>	<b>90-100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно</b> з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
<b>F</b>	<b>1 балів -34</b>	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.



### 6.3. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Підготувати повідомлення та створити презентацію за темою «Історія розвитку бальних танців в Україні».	4
2	Відпрацювання вивчених танцювальних комбінацій латиноамериканської та європейської програми бальних танців.	2
3	Відпрацювати техніку виконання основних фігур танців «Ча-ча-ча» та «Джайв» за програмою «Початківці»	2
4	Засвоїти позиції ступень, постанову тулуба, положення рук в парі, характерну роботу ніг.	2
5	Відпрацювати підготовчі вправи та рухи для танців «Повільний вальс» та «Квікстеп».	2
6	Закріпити практичні навички використання різних форм і методів відображення певного характеру танцю при виконанні основних рухів та варіацій танців «Танго» та «Квікстеп».	2
7	Відпрацювати та опанувати виконання основних рухів танцю латиноамериканського репертуару «Самба» за I рівнем складності «Е» клас .	8
8	Закріпити практичні навички використання різних форм і методів відображення характеру танцю «Самба» при виконанні основних рухів та варіацій.	6
9	Відпрацювати та опанувати виконання основних рухів танцю європейського репертуару «Повільний вальс» за I рівнем складності.	6
10	Відпрацювати основні рухи танців європейської програми «Повільний вальс», «Танго» та «Квікстеп».	6
11	Закріпити набуті навички виконання базових рухів та основних фігур «Ча-ча-ча» та «Румба». Відпрацювати прийоми руху та взаємодії в варіаціях танців «Ча-ча-ча» та «Румба».	10
12	Відпрацювати підготовчі вправи, принципи руху в основних кроках та фігурах танців «Самба» та «Джайв».	10
13	Відпрацювати основні фігури і варіації танців «Повільний вальс» та «Віденський вальс». Опрацювати спеціальну літературу та навчальні відеофільми.	12
14	Засвоїти особливості постанови корпусу партнерів, окремо та в парі для танцю «Танго» та відпрацювати кроки уперед, назад, в бік з використанням різноманітних ритмів. Засвоїти особливості динаміки в танці «Квікстеп».	12
	<b>Разом:</b>	<b>84 год.</b>

## Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

**Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.**

### 6.4. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи

Максимальна кількість балів - 25	Критерії оцінювання
20-25	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
15-19	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
10-14	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
1-9	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

### 6.5. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Залік. Виставляється за результатами набраних балів.

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Основи бального танцю»

Разом: 180 год. : лекції – 10 год., практичні – 74 год., самостійна робота – 84 год., модульний контроль – 12 год.

Модулі	Змістовий модуль 1						Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4	
Назва модуля	Теорія та методика виконання латиноамериканської та європейської програми бальних танців для рівня «Початківці» та «Н» клас.						Теорія та методика виконання латиноамериканської та європейської програми бальних танців за I рівнем складності (Е клас)				Основи латиноамериканської програми бальних танців.		Основи європейської програми бальних танців.	
Види занять	лекц.	практ.	практ.	практ.	практ.	практ.	лекц.	практ.	практ.	практ.	лекц.	лекц.	лекц.	практ.
Теми занять	Історичні аспекти розвитку бальних танців та система суддівства.	Програма латиноамериканських танців для рівня «Початківці» та «Н» клас. Вимоги до неї.	Техніка виконання базових рухів латиноамериканських бальних танців за програмою «Початківці» та «Н» клас.	Програма європейських бальних танців для рівня «Початківці» та «Н» клас. Вимоги до неї.	Техніка виконання базових рухів європейських бальних танців за програмою «Початківці» та «Н» клас.	Відпрацювання вивчених танцювальних комбінацій латиноамериканської та європейської програми бальних танців.	Розширення репертуару та лексичного наповнення латиноамериканських бальних танців за програмою I рівня складності (клас «Е»).	Техніка виконання основних рухів і танцювальних комбінацій латиноамериканських танців за програмою I рівня складності.	Розширення репертуару та лексичного наповнення європейських бальних танців за програмою I рівня складності. Вимоги до нього.	Техніка виконання основних рухів та танцювальних комбінацій європейських бальних танців за програмою I рівня складності.	Специфіка виконання латиноамериканських бальних танців «Ча-ча-ча» та «Румба».	Особливості виконання латиноамериканських бальних танців «Самба» та «Джайв».	Група споріднених танців. «Повільний вальс» та «Віденський вальс».	Особливості виконання європейських бальних танців «Квікстеп» та «Танго».
Самостійна робота	Карта самостійної роботи студента													
Види поточного контролю						МК 1				МК 2	МК 3	МК 4	МК 5	МК 6
Модульний контроль	Залік													

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна:

1. Бальна хореографія : історія, теорія, практика : навч. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія» / упоряд. Бевз М., Вакуленко О., Горбатова Н., Єфанова С., Кеба М., Рись А., Павлюк Т., Підлипська А., Просьолков О., Шестопал Л. Київ : НАКККіМ, 2017. 226 с.
2. Кашевський О. Сучасний бальний танець : навч. посіб. / О. В. Кашевський. Луцьк : Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2013. 208 с.
3. Павлюк Т. Бальна хореографія : монографія. Київ : НАКККіМ, 2017. 174 с.

### Додаткова:

1. Бальний танець та методика його викладання : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2006. 65 с.
2. Годовський В., Горбенко О. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців: Лекційний курс та методичні рекомендації для студентів першого курсу кафедри хореографії. Рівне : РДГУ, 2005.
3. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы. Київ : Музична Україна, 1983. 340 с.
4. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі / уклад. А. Згурський. Київ : Музична Україна, 1978. 112 с.
5. Павлюк Т. Сучасний аналіз стилістичних форм латино-американського бального танцю. Хореографічна та театральна культура України : педагогічні та мистецькі виміри : зб. матеріалів Всеукр. наук. практ. конф. Київ : 18–19 квіт. 2013 . Ч. I. С. 316–318.
6. Спортивний бальний танець : програма для хореографічної школи, хореографічного відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу (школи естетичного виховання) / уклад. І. О. Мірошник. Київ : ІНКОС, 2006. 48 с.