

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
«        »        2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**МЕТОДИКА І ПРАКТИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН**

для студентів

спеціальності	024 Хореографія
освітньо-професійної програми	Хореографія
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



Київ-2023

Розробник: Долматова Катерина Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Долматова Катерина Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «30» серпня 2023 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії В. Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

«  »    2023 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи

О. Головчанська

Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи

О. Калашник

Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «  » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.,  
протокол №\_\_

(підпис)

(ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «  » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.,  
протокол №\_\_

(підпис)

(ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «  » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.,  
протокол №\_\_

(підпис)

(ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_). «  » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.,  
протокол №\_\_

(підпис)

(ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	5 /150	
Курс	III	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	2	3
Обсяг годин, в тому числі:	60	90
Аудиторні	28	42
Модульний контроль	4	6
Семестровий контроль	15	15
Самостійна робота	13	27
Форма семестрового контролю		екзамен

## **2. Мета і завдання навчальної дисципліни**

**Мета курсу:** підготовка майбутніх спеціалістів-хореографів до практичної діяльності в різних типах та видах хореографічних колективів за допомогою практичного та теоретичного вивчення основ класичного, народного, сучасного танців та методики їх викладання.

### **Завдання курсу:**

- набуття студентами компетентностей, які допоможуть майбутньому спеціалісту самостійно розробляти і проводити практичні заняття із фахових дисциплін;
- набуття студентами знань про необхідність і призначення основних елементів кожного з видів хореографії, вміння їх демонструвати, пояснювати, коригувати;
- формування вміння аналізувати і використовувати в практичній діяльності увесь обсяг вивченого матеріалу;
- свідоме оволодіння студентами теоретичними знаннями з проблем хореографічного виховання;
- усвідомлене засвоєння змісту, організаційних форм та методів хореографічного виховання;
- набуття студентами вмінь проектувати, організовувати і реалізовувати пізнавальні, розвивальні і виховні аспекти педагогічної взаємодії в спеціалізованих мистецьких навчальних закладах;
- забезпечення диференційованого особистісного підходу;
- формування у студентів вміння творчо використовувати в освітньому процесі в спеціалізованих мистецьких навчальних закладах надбань народної педагогіки, зразків українського хореографічного фольклору;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів.

Дисципліна «Методика і практика викладання фахових дисциплін», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

*«Хореографія» (ОС фаховий молодший бакалавр)*

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК 2	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (уміння сприймати інформацію, обробляти та засвоювати її, аналізувати власний рівень знань) та спроможність демонструвати й застосовувати їх у професійній діяльності.	1 - 25
ЗК 3	Спроможність спілкуватися українською та іноземною мовами як усно, так і письмово.	1 - 25
ЗК 4	Здатність до критичного мислення, активної пізнавальної діяльності, розвитку загальнокультурного та професійного рівня.	1 - 25
ЗК 5	Здатність володіти інформаційно-комунікаційними технологіями, спроможність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел.	1 - 25
ЗК 6	Здатність генерувати нові ідеї, виявляти ініціативу, наполегливість щодо вирішення поставлених завдань, спроможність працювати як в команді, так і самостійно.	1 - 25
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК 1	Володіння базовими знаннями з педагогіки, психології, анатомії, фізіології й основ медицини та вміння їх застосовувати в педагогічно-мистецькій діяльності.	2,3,4,7-10
ФК 2	Спроможність застосовувати знання з історії та теорії хореографічного мистецтва, української, зарубіжної музичної літератури, майстерності актора в професійній діяльності.	11, 12, 14,18
ФК 3	Володіння знаннями з теорії та історії музики, необхідними для роботи в хореографічному класі.	6,13,15,16,17,20
ФК 4	Здатність аналізувати класичні системи навчання і виховання; розуміння шляхів практичного застосування освітніх технологій; готовність застосовувати сучасні методики і технології для забезпечення якості освітнього	1 - 25

	процесу в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.	
ФК 5	Здатність застосовувати на практиці прийоми танцювальної техніки з класичного, народно-сценічного танцю, сучасної хореографії та інших видів хореографічного мистецтва у професійній діяльності.	11 - 20
ФК 6	Готовність застосовувати знання з методики викладання фахових дисциплін для формування професійних компетентностей здобувачів освіти на заняттях у хореографічному класі.	1 -13
ФК 7	Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу.	21 - 24
ФК 8	Володіння формами організації хореографічної діяльності дітей різних вікових категорій.	11 - 20
ФК 10	Здатність добирати репертуар (танцювальний, музичний) згідно напряму професійної діяльності хореографічного колективу.	1 - 25
ФК 11	Здатність використовувати теоретичні знання і практичні вміння зі звукового та художнього оформлення танцю, музичної грамоти для виконання комплексу робіт в галузі професійної діяльності.	13,17,19,20
ФК 13	Здатність використовувати обладнання, устаткування, матеріали, технічні засоби та інформаційні технології для реалізації практичних завдань в галузі професійної діяльності.	1 - 25
ФК 14	Спроможність аналізувати та критично оцінювати твори хореографічного мистецтва; чітко формулювати задачі до власної постановочної та виконавської діяльності; володіння науковим тезаурусом.	11 -20
<i>Предметні компетентності</i>		
	володіння теоретичними поняттями класичного танцю; знання основних етапів формування та розвитку класичного танцю;	11,12,13
	здатність складання комбінацій, уроків, варіацій;	11,12,13
	вміння побудови та проведення уроків з класичного танцю;	11,12,13
	опанування методикою виконання вправ класичного танцю;	11,12,13
	володіння теоретичними поняттями народно-сценічного танцю;	14,15,16,17

	знання етапів формування та розвитку народно-сценічного танцю;	14,15,16,17
	здатність складання комбінацій, етюдів народно-сценічного танцю;	14,15,16,17
	вміння проводити уроки з народно-сценічного танцю;	14,15,16,17
	володіння теоретичними поняттями сучасного танцю;	18,19,20
	знання основних етапів формування та розвитку сучасного танцю;	18,19,20
	здатність складання комбінацій, етюдів сучасного танцю;	18,19,20
	володіння знаннями та навичками планування та проведення занять, складання програм, ведення журналів;	21 -25
	знання основ анатомо-фізіологічної діяльності танцівника та методи виправлення фізичних вад.	21 -25

### 3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- володіти основами мовленнєвої професійної культури, нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності (ПРН 1);
- використовувати знання з історії світового та українського хореографічного мистецтва у взаємозв'язку із сучасною художньою творчістю (ПРН 2);
- застосовувати знання для ідентифікації, формулювання і вирішення мистецьких завдань спеціальності, використовуючи різноманітні методи навчання і виховання (ПРН 5);
- володіти методикою організації та керівництва дитячим хореографічним колективом (ПРН 6);
- володіти методикою професійно-орієнтованих дисциплін спеціальності в галузі класичного, дуетно-класичного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного танцю, композиції та постановки танцю; володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН 8);
- демонструвати хореографічні комбінації, етюди, постановки на високому професійно-художньому рівні (ПРН 9);
- використовувати оптимальні засоби, підвищення особистісного фахового рівня (ПРН 11);
- проводити репетиційну та постановочну роботу із танцівниками різних вікових груп (ПРН 12);
- вміти застосовувати традиційні та інноваційні методики в процесі викладання хореографічних дисциплін у початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах (ПРН 16);
- демонструвати розуміння основних засад охорони праці й безпеки життєдіяльності та їх застосування, необхідності та дотримання норм здорового способу життя (ПРН 17);
- аналізувати та узагальнювати світовий досвід в сфері професійної діяльності (ПРН 18);



- знати теорії та практики хореографічного мистецтва;
- вирізняти стильові особливості в народній хореографії;
- знати методи і принципи викладання хореографічного мистецтва;
- вміти складати уроки класичного, народно-сценічного та сучасного танців;
- оволодіти основами педагогіки та психології;
- володіти формами організації хореографічної діяльності дітей різних вікових категорій;
- усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, мотивація до здійснення професійної діяльності;
- знати провідну мету і завдання педагогічної діяльності в дитячих мистецьких закладах в напрямку художньо-естетичного виховання засобами хореографічного мистецтва;
- усвідомлювати вимоги до організації освітнього процесу в спеціалізованих мистецьких навчальних закладах;
- вміти розробляти навчальні плани, конспекти занять;
- вміти працювати з музичним матеріалом і застосовувати його у викладацькій роботі;
- мати потребу в удосконаленні професійної компетентності, педагогічної та виконавської майстерності;
- використовувати отриману освіту з методики викладання фахових дисциплін у своїй професійній діяльності керівника танцювального колективу.

## 4. Структура навчальної дисципліни

### Тематичний план денної форми навчання

п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Аудиторні			Модульний контроль	Семестровий контроль	Самостійна робота
			Лекції	Практичні	Семінарські			

#### Змістовий модуль № 1. Цілі і задачі викладання хореографії у системі закладів освіти

1	Мета і завдання хореографічної освіти Модернізація змісту хореографічної освіти в умовах воєнного стану.	4	2	-	-	-	-	2
2	Основні дидактичні принципи хореографічного навчання в системі закладів освіти	4	2	-	2	-	-	-
3	Принципи хореографічного навчання. Упровадження танцювальної терапії на різних рівнях навчання хореографії.	4	2	-	-	-	-	2
4	Методи хореографічного навчання. Сучасні інтерактивні методи навчання хореографії в онлайн форматі.	4	2	-	2	-	-	-
5	Класифікація форм хореографічного навчання	2	2	-	-	-	-	-
6	Педагогічні умови естетичного виховання засобами хореографії	5	2	-	-	-	-	3
	Модульний контроль	2	-	-	-	2	-	-
	Разом за змістовим модулем 1:	25	12	-	4	2	-	7

## Змістовий модуль № 2. Анатомічно-фізіологічні основи діяльності танцівника

7	Фізіологічні основи діяльності хореографа	4	2	-	2	-	-	-
8	Основи дихання в хореографії. Опорно-руховий апарат	5	2	-	-	-	-	3
9	Роль і значення нервової системи в діяльності танцівника	5	-	2	-	-	-	3
10	Активізація психічних процесів у творчій діяльності хореографа	4	-	4	-	-	-	-
	Модульний контроль	2	-	-	-	-	-	-
	Семестровий контроль	15	-	-	-	-	15	-
	Разом за змістовим модулем 2:	35	4	6	2	2	15	6
	Всього годин за 5 семестр:	60	16	6	6	4	15	13

## Змістовий модуль № 3. Методика викладання класичного, народно-сценічного, сучасного танців

11	Класичний танець – основа хореографічної освіти	4	2	-	-	-	-	2
12	Відомі викладачі – засновники методики викладання класичного танцю	6	2	-	2	-	-	2
13	Методика проведення уроку класичного танцю з урахуванням вікових особливостей	4	2	-	-	-	-	2
14	Відомі викладачі – засновники методики викладання народно-сценічного танцю	6	2	-	2	-	-	2
15	Зародження і розробка тренажу народного танцю	4	-	2	-	-	-	2
	Модульний контроль	2	-	-	-	2	-	-
16	Порядок виконання вправ в народно-сценічному танці	2	-	2	-	-	-	-
17	Методика проведення занять народно-сценічного танцю з урахуванням вікових особливостей	4	2	-	-	-	-	2
18	Відомі викладачі – засновники методики викладання сучасного танцю	6	2	-	2	-	-	2
19	Організація уроку сучасного танцю	2	-	2	-	-	-	-
20	Методика проведення занять сучасного танцю з урахуванням вікових особливостей	4	2	-	-	-	-	2
	Модульний контроль	2	-	-	-	2	-	-
	Разом за змістовим модулем 3:	46	14	6	6	4	-	16

### Змістовий модуль № 4. Планування занять

21	Підготовча робота викладача з хореографічних дисциплін до проведення занять	5	2	-	-	-		3
22	Вимоги до викладання хореографічних дисциплін	2	2	-	-	-		-
23	Види планів, хід уроку, облік успішності	10	4	-	2	-		4
24	Структура і зміст робочого навчального плану	4	2	-	-	-		2
25	Послідовність розучування танцювального репертуару	6	2	-	2	-		2
	Модульний контроль	2	-	-	-	2		-
	Семестровий контроль	15	-	-	-	-	15	-
	Разом за змістовим модулем 4:	44	12	-	4	2	15	11
	Всього годин за 6 семестр:	90	26	6	10	6	15	27
	Усього годин:	150	42	12	16	10	30	40

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль № 1.Цілі і задачі викладання хореографії у системі закладів освіти**

#### **Тема №1.Мета і завдання хореографічної освіти. Модернізація змісту хореографічної освіти в умовах воєнного стану.**

Хореографічна освіта в системі початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Організація хореографічно – педагогічного процесу. Хореографічна дисципліна «Ритміка» як основа танцювального мистецтва. Навчальні програми і методичні рекомендації відомих педагогів - хореографів, методистів, балетмейстерів. Безпека навчання, якість навчання, пошук нових форм навчання, національно-патріотичне виховання.

*Основні поняття:* хореографічна освіта, творчий потенціал, види навчальних хореографічних закладів, види хореографічної освіти, безпека навчання, онлайн формат.

#### **Тема №2 Основні дидактичні принципи хореографічного навчання в системі закладів освіти.**

Цілі і задачі викладання хореографії у системі закладів освіти. Система хореографічної ступеневої освіти. Поєднання професійної спрямованості з орієнтацію на особистість та раціонально організовану самоосвіту студентів під керівництвом викладача.

*Основні поняття:* дидактика, специфіка викладання, фахові дисципліни, дисципліни мистецького спрямування.

#### **Тема №3.Принципи хореографічного навчання. Упровадження танцювальної терапії на різних рівнях навчання хореографії.**

Принципи хореографічного навчання. Принцип науковості. Принцип наступності. Принцип доступності. Принцип проблемності навчання. Принцип наочності. Принцип свідомої навчально-пізнавальної активності студентів. Принцип відповідності методів навчання. Психологічна підтримка, мотивація до навчання.

*Основні поняття:* принцип, методика виконання хореографічного руху, методичні правила, терапія.

#### **Тема №4. Методи хореографічного навчання. Сучасні інтерактивні методи навчання хореографії в онлайн форматі.**

Вербальні методи (лекції, коментарі, пояснення), наочні методи (показ, демонстрація, ілюстрація), практичні методи (виконання вправ екзерсису, етюдна робота), робота з літературою та відео матеріалом. Апробація та поширення ефективних хореографічних онлайн практик.

*Основні поняття:* методична робота, ознайомлення, навчання, закріплення, сприяння, тренінг, практики.

### **Тема №5. Класифікація форм хореографічного навчання.**

Класифікація форм проведення занять: за місцем проведення – аудиторні та поза аудиторні; за дидактичною метою – теоретичні (лекції) та практичні; за кількістю студентів – групові та індивідуальні.

*Основні поняття:* форми хореографічної діяльності, особистісний підхід, класифікація.

### **Тема №6. Педагогічні умови естетичного виховання засобами хореографії.**

Хореографія як предмет в закладах позашкільної та шкільної освіти. Роль різних видів хореографічного мистецтва в естетичному вихованні школярів.

Значення музики в естетичному вихованні дітей.

*Основні поняття:* естетичне виховання, формування художнього смаку, гармонійний розвиток, зв'язок музики та хореографії.

Рекомендована література:

Основна: 1,2, 4

Додаткова:2,3

## **Змістовий модуль № 2.Анатомічно-фізіологічні основи діяльності танцівника**

### **Тема № 7.Фізіологічні основи діяльності хореографа.**

Навчальна діяльність танцівника. Фізіологічні механізми і біологічні процеси забезпечення енергетики руху. Вплив факторів навантаження на розвиток організму людини.

*Основні поняття:* навчально – тренувальна робота, навантаження, енергетика руху.

### **Тема № 8.Основи дихання в хореографії. Опорно-руховий апарат.**

Різновиди дихальної гімнастики. Дихання під час виконання хореографічних вправ. Особливості будови опорно-рухового апарату людини. Вплив рухової діяльності на структурні елементи організму людини. Особливості руху в балеті. Засоби і методи профілактики травм опорно-рухового апарату виконавця.

Основи балетної патології, лікування та профілактики професійних захворювань.

*Основні поняття:* дихальна гімнастика, опорно – руховий апарат, профілактика, професійні захворювання.

### **Тема № 9.Роль і значення нервової системи в діяльності танцівника.**

Інстинкти як вищі безумовні рефлекси. Значення інстинктів для забезпечення життєво необхідних функцій. Класифікація інстинктів. Механізм організації інстинктивної діяльності танцівника.

*Основні поняття:* інстинкти, нервова система.

### **Тема № 10.Активізація психічних процесів у творчій діяльності хореографа.**

Необхідні компоненти повноцінного функціонування творчої уяви у хореографа. Характеристика уяви хореографа. Загальні якості особистості хореографа.

*Основні поняття:* психічні процеси, творча уява, особистість.

Рекомендована література:

Основна:4,5

Додаткова:1,2

### **Змістовий модуль №3.Методика викладання класичного, народно-сценічного, сучасного танців**

#### **Тема № 11. Класичний танець – основа хореографічної освіти.**

Розвиток теорії та методики викладання класичного танцю. Виразні засоби класичного танцю. Основні вимоги класичного танцю. Класичний танець і музика. Структура уроку класичного танцю.

*Основні поняття:* класичний танець, балетне мистецтво, виразні засоби, балетна музика.

#### **Тема № 12. Відомі викладачі – засновники методики викладання класичного танцю.**

Балет на межі двох століть. Найвидатніші викладачі, які працювали над методикою викладання класичного танцю, початку двадцятого століття.

*Основні поняття:* викладання класичного танцю, виразність у танці, школи світового балету, академічний танець.

#### **Тема № 13. Методика проведення уроку класичного танцю з урахуванням вікових особливостей.**

Термінологія класичного танцю. Методика вивчення рухів класичного танцю. Основні вимоги класичного танцю. Розвиток музичності, музичний супровід уроку. Методика побудови уроку класичного танцю та методика складання комбінацій екзерсису біля станка та на середині зала. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. Тривалість уроку та дозування часу на кожен його частину.

*Основні поняття:* термінологія, поза, екзерсис, техніка, комбінація рухів, музичний супровід.

#### **Тема № 14. Відомі викладачі – засновники методики викладання народно-сценічного танцю.**

Історія виникнення та розвитку народного танцю. Значна роль скоморошества у розвитку, вдосконаленні та популяризації народного танцю. Характерний та народно-сценічний танець.

*Основні поняття:* скоморошество, характерний танець, народно – сценічний танець.

#### **Тема № 15. Зародження і розробка тренажу народного танцю.**

Екзерсис – це відточена, досконала й уніфікована система вправ і комбінацій, створена в процесі тривалого хореографічного досвіду. Відмінність народно - сценічного екзерсису від класичного екзерсису. Завдання та мета вправ народно-сценічного екзерсису.

*Основні поняття:* система вправ і комбінацій, екзерсис, характер, манера, музичний супровід.

#### **Тема № 16. Порядок виконання вправ в народно-сценічному танці.**

Порядок рухів у станка: маленькі і великі присідання; висування ноги; коло ногою по підлозі; маленькі кидки на 45°; каблукова вправу; battements fondus; підготовка до «мотузочці»; «мазки» від себе до себе; battements developpe; дробові вистукування; великі кидки.

*Основні поняття:* plié, battements tendu, battements jettes, battements fondus, каблукова вправа, battements developpe, grande battements jettes.

### **Тема №17. Методика проведення занять народно-сценічного танцю з урахуванням вікових особливостей.**

Методики побудови уроку (структура); термінологія народно - сценічного танцю; методики викладання народного танцю; знайомство з танцювальною культурою різних народів; вправи біля станка; вправи на середині зали; етюдна( постановочна робота). Розвиток музичності, музичний супровід уроку. Тривалість уроку та дозування часу на кожну його частину.

*Основні поняття:* термінологія, танцювальна культура різних народів, постановочна робота, музичність, дозування уроку.

### **Тема № 18. Відомі викладачі – засновники методики викладання сучасного танцю.**

Історія розвитку сучасної хореографії. Витоки виникнення і розвитку танцю модерн. Кетрін Данхем - засновник теорії і методики сучасного танцю. Вільний танець Айседори Дункан. Відомі і талановиті балетмейстри постановники Дж Баланчин, Х Хольм, А де Мілль, Дж Роббінс.

*Основні поняття:* сучасна хореографія, танець модерн, вільний танець.

### **Тема № 19. Організація уроку сучасного танцю.**

Навчально-виховне та розвивальне значення уроку. Структура уроку джаз-модерн танцю та його музичне оформлення. Види вправ та їх характеристика. Мета кожного розділу, дозування навантаження, тривалість відносно до загального об'єму заняття. Варіативність занять джаз-модерн танцю. Музичне оформлення, як важливий фактор естетичного та фізичного виховання. Вимоги до музичного матеріалу, принципи його добору.

*Основні поняття:* джаз-модерн танець, характеристика вправ, дозування навантаження, музичне оформлення.

### **Тема № 20. Методика проведення занять сучасного танцю з урахуванням вікових особливостей.**

Розігрів біля станка та на середині. Трансформація рухів класичного екзерсису на уроці джаз-модерн танцю. Техніка виконання ізоляційних вправ та комбінацій. Просторова організація рухів. Основні танцювальні рівні. Види та техніка виконання рухів крос-переміщень. Танцювальна імпровізація – структурна частина уроку джаз-модерн танцю. Тривалість уроку та дозування часу на кожну його частину.

*Основні поняття:* трансформація рухів, ізоляційні вправи, просторова організація рухів, танцювальні рівні, рухи крос-переміщень, танцювальна імпровізація.

Рекомендована література:

Основна: 3, 4, 5

Додаткова: 2, 3

### **Змістовий модуль № 4. Планування занять.**

### **Тема № 21. Підготовча робота викладача з хореографічних дисциплін до проведення занять.**

Організаційні моменти проведення заняття з хореографії. Структура уроку хореографії. Методи та прийоми, які використовуються на уроці хореографії.



Методичні вимоги щодо організації і проведення занять з хореографії.

*Основні поняття:* структура уроку, методичні вимоги, організаційні моменти.

**Тема № 22. Вимоги до викладання хореографічних дисциплін.**

Організація хореографічного навчання. Урок хореографії як форма навчальних занять. Хореографічне мистецтво – один із самих масових і дійових засобів виховання, який має ефективний вплив на всебічний гармонійний розвиток особистості. Завдання хореографічної освіти. Хореографія – засіб естетичного виховання. Принципи хореографічної освіти в сучасній професійній підготовці майбутніх учителів хореографії.

*Основні поняття:* навчальне заняття, засіб виховання, професійна підготовка.

**Тема № 23. Види планів, хід уроку, облік успішності.**

Структура журналу панування та обліку роботи гуртка. Складові журналу навчально – творчої та виховної роботи. Структура та зміст планів за своїм характером.

*Основні поняття:* журнал панування та обліку роботи, навчально – творча, виховна роботи.

**Тема № 24. Структура і зміст робочого навчального плану.**

Документація планування. Планування кількості предметів, кількості годин. Підпорядкування. Строк навчання.

*Основні поняття:* документація, планування, підпорядкування.

**Тема № 25. Послідовність розучування танцювального репертуару.**

Репертуар - обличчя колективу. Підбір танцювальних номерів до репертуару колективу. Форми хореографічних постановок. Різниця між дорослим та дитячим репертуаром. Значення репертуару у вихованні культури глядацького сприйняття.

*Основні поняття:* репертуар, хореографічні постановки, культура глядацького сприйняття.

Рекомендована література:

Основна: 3,5

Додаткова: 1,2,3

### Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Мета і завдання хореографічної освіти	2
2	Основні дидактичні принципи хореографічного навчання в системі закладів освіти	2
3	Принципи хореографічного навчання	2
4	Методи хореографічного навчання	2
5	Класифікація форм хореографічного навчання	2
6	Педагогічні умови естетичного виховання засобами хореографії	2
7	Фізіологічні основи діяльності хореографа	2
8	Основи дихання в хореографії. Опорно-руховий апарат	2
9	Класичний танець – основа хореографічної освіти	2
10	Відомі викладачі – засновники методики викладання класичного танцю	2
11	Методика проведення уроку класичного танцю з урахуванням вікових особливостей	2
12	Відомі викладачі – засновники методики викладання народно-сценічного танцю	2
13	Методика проведення занять народно-сценічного танцю з урахуванням вікових особливостей	2
14	Відомі викладачі – засновники методики викладання сучасного танцю	2
15	Методика проведення занять сучасного танцю з урахуванням вікових особливостей	2
16	Підготовча робота викладача з хореографічних дисциплін до проведення занять	2
17	Вимоги до викладання хореографічних дисциплін	2
18	Види планів, хід уроку, облік успішності	4
19	Структура і зміст робочого навчального плану	2
20	Послідовність розучування танцювального репертуару	2
	<b>Разом</b>	<b>42</b>

### Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Основні дидактичні принципи хореографічного навчання в системі закладів освіти	2
2	Методи хореографічного навчання	2
3	Фізіологічні основи діяльності хореографа	2
4	Відомі викладачі – засновники методики викладання класичного танцю	2
5	Відомі викладачі – засновники методики викладання народно-сценічного танцю	2
6	Відомі викладачі – засновники методики викладання сучасного танцю	2
7	Види планів, хід уроку, облік успішності	2
8	Послідовність розучування танцювального репертуару	2
	<b>Разом</b>	<b>16</b>

### Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Основи дихання в хореографії. Опорно-руховий апарат	2
2	Роль і значення нервової системи у творчій діяльності танцівника	2
3	Активізація психічних процесів у творчій діяльності хореографа	2
4	Зародження і розробка тренажу в народно-сценічному танці	2
5	Порядок виконання вправ в народно-сценічному танці	2
6	Організація уроку сучасного танцю	2
	<b>Разом</b>	<b>12</b>

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
			Кількість одиниць	Максимальн а кількість балів	Кількість одиниць	Максимальн а кількість балів	Кількість одиниць	Максимальн а кількість балів	Кількість одиниць	Максимальн а кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	6	6	2	2	7	7	6	6
2.	Відвідування практичних занять	1	-	-	3	3	3	3	-	-
3.	Відвідування семінарських занять	1	2	2	1	1	3	3	2	2
4.	Робота на практичних заняттях	10	-	-	3	30	3	30	-	-
5.	Робота на семінарських заняттях	10	2	20	1	10	3	30	2	20
6.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	2	10	8	40	4	20
7.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	2	50	1	25
	Разом		-	68	-	81	-	163	-	73
Максимальна кількість балів: $68+81+163+73=385$										
Розрахунок коефіцієнта: $385 / 60 = 6,42$										

## 6.2. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів на занятті

### Шкала відповідності оцінок

Бали	Значення оцінки (характеристика відповіді)
<b>10</b>	Студент має ґрунтовні знання з теорії та методики фахових дисциплін. Технічно правильно виконує вправи екзерсису всіх видів хореографії як біля опори так і на середині зали. Змістовно демонструє знання методики виконання рухів, комбінацій. Точно координує рухи, регулює їх по швидкості, силі, амплітуді. В повній мірі розкриває емоційність виконання. На високому рівні створює танцювальні комбінації. Вільно володіє термінологією класичного танцю.
<b>9</b>	Студент на високому художньому рівні демонструє знання методики виконання рухів, комбінацій. Демонструє високий рівень техніки виконання танцювальних комбінацій: технічно, музично та емоційно виразно. Аккуратно використовує елементи художнього забарвлення рухів у виконавській практиці.
<b>8</b>	Презентований студентом рівень виконавських умінь та навичок характеризується як високий. Він чітко й точно демонструє окремі рухи та комбінації під рахунок і під музичний супровід. Демонструє гарний апломб в позах класичного танцю та динаміці окремих рухів. Швидко координує елементи класичного екзерсису. Володіє хореографічною термінологією . Створює танцювальні комбінації.
<b>7</b>	Студент демонструє достатній рівень сформованості вмінь і навичок у відтворенні танцювальних комбінацій екзерсису. Достатньо володіє хореографічною термінологією, але недостатньо повно розкриває художньо-образний зміст окремих рухів при створенні танцювальних комбінацій.
<b>6</b>	Студент засвідчує належний рівень хореографічної підготовки, точність виконання комбінацій екзерсису, але допускає незначні помилки у виконання окремих рухів та створенні танцювальних комбінацій, не в повній мірі демонструє виразність рухів та знання хореографічної термінології.
<b>5</b>	Студент демонструє вміння виконувати комбінації екзерсису, досить повно розкриває характер виконання рухів на середині зали, при цьому не припускає суттєвих помилок, але йому бракує володіння танцювальною технікою та методики створення комбінацій екзерсису.
<b>4</b>	Студент володіє навичками та вміннями виконання рухів екзерсису, але недостатня хореографічна підготовка заважає правильному виконанню деяких вправ. Допускає суттєві помилки у методиці виконання рухів та комбінацій. Не володіє хореографічною термінологією.
<b>2-3</b>	Студент демонструє виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, не відтворюються поставлені викладачем завдання.
<b>1</b>	Студент не знає програмного матеріалу.

### **6.3. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання**

#### **Тема 1. Мета і завдання хореографічної освіти. Модернізація змісту хореографічної освіти в умовах воєнного стану (2 год.)**

Дати відповідь на питання:

1. Хореографічна освіта в системі початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
2. Організація хореографічно-педагогічного процесу.

#### **Тема 3. Принципи хореографічного навчання. Упровадження танцювальної терапії на різних рівнях навчання хореографії (2 год.)**

Дати відповідь на питання:

1. Дидактика як розділ педагогіки.
2. Методика навчання хореографічним рухам за основними дидактичними принципами педагогіки.

#### **Тема 6. Педагогічні умови естетичного виховання засобами хореографії (2 год.)**

1. Запропонувати зміст стислої бесіди естетичної тематики для дітей молодшої вікової категорії.
2. Запропонувати музичний репертуар для проведення занять з хореографії для дітей старшої вікової категорії.

#### **Тема 8. Основи дихання в хореографії. Опорно-руховий апарат(3 год.)**

1. Розробити комплекс дихальної гімнастики на уроках з ритміки для дітей молодшої вікової категорії.
2. Запропонувати музично-ритмічні гімнастичні рухи для розігріву всіх м'язів тулубу.

#### **Тема 9. Роль і значення нервової системи в діяльності танцівника(3 год.)**

Підготувати повідомлення на тему:

1. Інстинкти як вищі безумовні рефлекси.
2. Механізм організації інстинктивної діяльності танцівника.

#### **Тема 11. Класичний танець – основа хореографічної освіти(2 год.)**

Підготувати повідомлення на тему:

1. Французька та італійська школи класичного танцю.
2. Російська школа класичного танцю.

#### **Тема 12. Відомі викладачі –засновники методики викладання класичного танцю (2 год.)**

Підготувати повідомлення на тему:

1. Розвиток системи та шкіл класичного танцю.
2. Науковці – педагоги класичного танцю (Л. Цветкова)

#### **Тема 13. Методика проведення уроку класичного танцю з урахуванням вікових особливостей(2год.)**

1. Розробити план-конспект заняття з класичного танцю для дітей старшої вікової категорії.
2. Розробити фрагмент заняття класичного танцю частини «allegro»

#### **Тема 14. Відомі викладачі – засновники методики викладання народно-сценічного танцю (2 год.)**

Підготувати повідомлення на тему:

1. Засновники характерного танцю.
2. Творча та педагогічна діяльність Є.В. Зайцева.

### **Тема 15. Зародження і розробка тренажу народного танцю(2 год.)**

Підготувати повідомлення на тему:

- 1.Завдання та мета вправ народно-сценічного екзерсису.
2. Відмінність народно - сценічного екзерсису від класичного екзерсису

### **Тема 17. Методика проведення занять народно-сценічного танцю з урахуванням вікових особливостей (2 год.)**

- 1.Скласти частину уроку народно – сценічного танцю (вправи біля станка)
2. Підібрати музичний супровід до вправ екзерсису народно – сценічного танцю.

### **Тема 18. Відомі викладачі – основоположники методики викладання сучасного танцю (2 год.)**

Підготувати повідомлення на тему:

1. Хореографія Рудольфа Лабана.
2. Викладацька діяльність Доріс Хамфрі.

### **Тема 20. Методика проведення занять сучасного танцю з урахуванням вікових особливостей (2 год.)**

1. Скласти частину уроку сучасного танцю (вправи біля станка)
2. Проаналізувати процес трансформації рухів класичного екзерсису на уроці джаз- модерн танцю.

### **Тема 21. Підготовча робота викладача з хореографічних дисциплін до проведення занять(3 год.)**

Підготувати повідомлення на тему:

1. Методичні вимоги щодо організації і проведення занять з хореографії.
2. Організаційні моменти проведення заняття з хореографії.

### **Тема 23. Види планів, хід уроку, облік успішності (4 год.)**

- 1.Скласти фрагмент плану навчально – тренувальної роботи дитячого хореографічного колективу.
2. Скласти розгорнутий календарний план виховної роботи дитячої хореографічної студії.

### **Тема 24. Структура і зміст робочого навчального плану (2 год.)**

- 1.Навести приклади типових навчальних планів позашкільної та шкільної освіти.
- 2.Проаналізувати розділи навчального плану дитячого хореографічного колективу.

### **Тема 25. Послідовність розучування танцювального репертуару(2 год.)**

Дати відповідь на питання:

- 1Підбір танцювальних номерів до репертуару колективу
- 2.Значення репертуару у вихованні культури глядацького сприйняття.

### **Критерії оцінки результатів самостійної роботи**

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

**Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.**

#### 6.4. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи

Максимальна кількість балів - 25	Критерії оцінювання
20 - 25	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
15 - 19	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (75% - 89% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
10 - 14	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (50% - 74% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
1 - 9	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

Модульний контроль проводиться в формі: усне опитування, різнорівневі завдання (тести).

#### 6.5. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Екзамен. Форма проведення: комбінована (усна відповідь на теоретичні питання, розробка фрагменту уроку з подальшим захистом та демонстрацією практичної роботи). Максимальна кількість балів: 40 балів: практичний показ – 15 балів, практичне завдання - 15 балів, відповідь на теоретичне питання - 10 балів.

#### Критерії оцінювання теоретичних знань

Кількість балів	Визначення
8-10	Студент всебічно, глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом передбаченим програмою. Грунтовно розкриває зміст поставленого завдання, вільно володіє хореографічною термінологією.
4-7	Студент демонструє теоретичні знання у межах програми з незначною кількістю помилок, викладає зміст завдання частково, не завжди послідовно, відповідь неповна, але суть питання в цілому розкрита.
1-3	Студент демонструє мінімально можливий допустимий рівень теоретичного матеріалу у межах програми. Студент не здатний розкрити основний зміст завдання, допускається значних помилок, хореографічною термінологією володіє слабо, знання поверхневі.



## Критерії оцінювання практичних завдань

13-15	<p>Студент досконало знає педагогічні функції хореографічного мистецтва та хореографічного колективу; класифікацію та характеристику початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, хореографічних колективів; умови хореографічного навчання. Студент досконало володіє принципами планування навчально-виховного процесу в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, хореографічному колективі; методикою організації хореографічної діяльності; структурою хореографічного заняття, методикою роботи з різновіковими класами початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів та групами хореографічного колективу. Студент методично правильно розробляє фрагменту уроку.</p>
9-12	<p>Студент досконало знає педагогічні функції хореографічного мистецтва та хореографічного колективу; класифікацію та характеристику початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, хореографічних колективів; умови хореографічного навчання. Студент володіє принципами планування навчально-виховного процесу в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, хореографічному колективі; методикою організації хореографічної діяльності; структурою хореографічного заняття, методикою роботи з різновіковими класами початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів та групами хореографічного колективу на достатньому рівні. Студент правильно розробляє фрагменту уроку.</p>
5-8	<p>Студент частково знає педагогічні функції хореографічного мистецтва та хореографічного колективу; класифікацію та характеристику початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, хореографічних колективів, умови хореографічного навчання. Студент частково володіє принципами планування навчально-виховного процесу в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, хореографічному колективі, але методикою організації хореографічної діяльності, структурою хореографічного заняття, методикою роботи з різновіковими класами початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів та різновіковими групами хореографічного колективу володіє на середньому рівні. При розробці фрагменту уроку студент допускає незначні помилки.</p>
1-4	<p>Студент частково знає педагогічні функції хореографічного мистецтва та хореографічного колективу; класифікацію та характеристику початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, хореографічних колективів; умови</p>

хореографічного навчання. Студент частково володіє принципами планування навчально-виховного процесу в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, хореографічному колективі; структурою хореографічного заняття, методикою організації хореографічної діяльності та методикою роботи з різновіковими класами початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів та різновіковими групами хореографічного колективу володіє на низькому рівні. При розробці фрагменту уроку студент допускає суттєві помилки.
---

### Перелік теоретичних питань:

1. Визначити педагогічні функції дитячого хореографічного колективу.
2. Проаналізувати виразні засоби класичного танцю.
3. Проаналізувати форми, методи, принципи хореографічного навчання.
4. Схарактеризувати стиль сучасного танцю «модерн».
5. Скласти термінологічний словник класичного танцю.
6. Проаналізувати діяльність балетного театру другої половини XIX ст.
7. Проаналізувати анатомічно-фізіологічні основи діяльності танцівника.
8. Схарактеризувати етапи розвитку народно-сценічного танцю.
9. Проаналізувати діяльність засновників системи викладання характерного танцю.
10. Класифікувати стрибки класичного танцю за технікою виконання.
11. Розкрити сутність методики виконання вправ українського танцю: «колупалочка» (всі види), «вірьовочка».
12. Визначити особливості методики викладання хореографії у дітей різних вікових категорій.
13. Розкрити сутність методики виконання *rond de jambe en l'air* у класичному танці.
14. Схарактеризувати особливості методики виконання основних рухів на основі лексики танців Закарпаття, Гуцульщини: «приставний крок», «гуцульський біг», «чосанка», «переступник з дробітком».
15. Проаналізувати особливості побудови та структури уроку народно-сценічного танцю.
16. Розкрити сутність методики виконання *III port de bras* в класичному танці.
17. Схарактеризувати діяльність відомих балетмейстерів-постановників балетного театру сучасності.
18. Дати характеристику хороводу як одного з найдавніших видів народного танцювального мистецтва.
19. Визначити етапи роботи балетмейстера над постановкою хореографічної композиції.
20. Проаналізувати особливості професії балетмейстера та сфери його діяльності.
21. Розкрити сутність методики виконання великих кидків в екзерсисі народно-сценічного танцю (*grand battement jette*).
22. Висвітлити етапи виникнення та становлення системи класичного танцю.
23. Схарактеризувати виразні засоби хореографічного мистецтва.

24. Проаналізувати принципи складання комбінацій екзерсису народно-сценічного танцю біля станка та на середині зали.
25. Розкрити сутність методики виконання вправи *battement tendu* №1 екзерсису народно - сценічного танцю (ковзання носком по підлозі з виштовхуванням п'ятки опорної ноги).
26. Висвітлити сутність методики складання комбінацій екзерсису у класичному танці.
27. Визначити санітарно – гігієнічні вимоги при організації та проведенні занять у хореографічному колективі.
28. Розкрити особливості методики побудови уроку класичного танцю.
29. Розкрити сутність методики виконання *pas assemble* вперед та назад у класичному танці.
30. Схарактеризувати хореографію як вид мистецтва. Визначити виховну і пізнавальну роль хореографічного мистецтва.
31. Проаналізувати сутність драматургії та композиції танцю.
32. Розкрити особливості методики виконання вправ українського танцю: «тинок» (чоловічий, жіночий), «голубці» (всі види).
33. Схарактеризувати творчість П.П.Вірського та творчу діяльність Державного національного заслуженого академічного ансамблю ім. П.Вірського.
34. Класифікувати танці за формами, видами, жанрами.
35. Розкрити сутність методики виконання *pas de bourree* у класичному танці.
36. Розкрити особливості методики виконання *grand battement jette* у всіх напрямках у класичному танці.
37. Висвітлити сутність теорії та методики викладання стилю *contemporary dance*.
38. Схарактеризувати поняття художній образ у хореографічному мистецтві.
39. Проаналізувати значення партерного екзерсису на уроках хореографії.
40. Розкрити сутність методики виконання *pas echarpe* в класичному танці.
41. Дати характеристику репертуару хореографічного колективу та визначити особливості формування репертуару дитячого хореографічного колективу.
42. Схарактеризувати етапи розвитку джаз танцю.
43. Дати порівняльну характеристику сюжетного та безсюжетного хореографічного номеру.
44. Розкрити особливості методики виконання *battement tendu jete* (вправа на розвиток рухливості ступні ) у народно-сценічному танці.
45. Розкрити сутність методики виконання *preparation* до *rond de jembe par terre* у класичному танці.
46. Висвітлити особливості методики побудови уроку модерн – джаз танцю.
47. Визначити вимоги до педагогічної майстерності викладача хореографії.
48. Визначити послідовність виконання вправ екзерсису класичного танцю біля станка.
49. Дати характеристику малюнку танцю як складової частини композиції хореографічного номеру.
50. Розкрити особливості методики виконання рухів українського танцю «бігунець» та «*pas jette*» (зальотний крок).
51. Схарактеризувати етапи розвитку сучасної хореографії.
52. Проаналізувати особливості концертно-гастрольної діяльності дитячого хореографічного колективу.
53. Проаналізувати вплив традицій фольклору на народно-сценічний танець.

54. Розкрити особливості методики виконання положення ноги sur le cou de pied у класичному танці.
55. Проаналізувати етапи роботи при вивченні українського народного танцю «Гопак» дітьми старшого шкільного віку.
56. Проаналізувати особливості добору музичного супроводу до уроку народно-сценічного танцю.
57. Схарактеризувати вплив творчої діяльності та спадщини В.Верховинця на розвиток хореографічного мистецтва України та зарубіжжя.
58. Проаналізувати особливості методики виконання рухів українського танцю: «припадання», «упадання».
59. Визначити можливості використання пантоміми у сюжетному танці.
60. Схарактеризувати етапи розвитку українського народного танцю.

### **Перелік практичних завдань:**

1. Розробити фрагмент уроку класичного танцю ( вправи біля опори) для дітей середньої вікової групи хореографічного колективу.
2. Розробити фрагмент уроку народно – сценічного танцю (вправи біля опори) для учнів 4 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
3. Розробити фрагмент уроку сучасного танцю (крос, пересування в просторі) для учнів 4 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
4. Розробити фрагмент уроку народно – сценічного танцю ( вправи на середині зали) для дітей старшої вікової групи колективу народного танцю.
5. Розробити фрагмент уроку класичного танцю ( вправи на середині зали) для дітей старшої вікової групи хореографічного колективу.
6. Розробити фрагмент уроку народно - сценічного танцю (розігрів) для дітей середньої вікової групи хореографічного колективу.
7. Розробити фрагмент уроку класичного танцю ( вправи на середині зали) для дітей молодшої вікової групи хореографічного колективу.
8. Розробити фрагмент уроку сучасного танцю (Комбінація в стилі джаз-модерн) для учнів 4 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
9. Розробити фрагмент уроку українського танцю ( вправи на середині зали) для дітей молодшої вікової групи хореографічного колективу.
10. Розробити фрагмент уроку класичного танцю (розігрів) для учнів 1 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
11. Розробити фрагмент уроку українського танцю (вправи на середині зали) для дітей старшої вікової групи хореографічного колективу.
12. Розробити фрагмент уроку сучасного танцю (розігрів) для дітей старшої вікової групи хореографічного колективу.
13. Розробити фрагмент уроку народно-сценічного танцю (вивчення комбінації танцю «Мазурка») для учнів 2 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
14. Розробити фрагмент уроку українського танцю (вправи на середині зали) для дітей середньої вікової групи хореографічного колективу.
15. Розробити фрагмент уроку сучасного танцю (імпровізація) для учнів 4 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

16. Розробити фрагмент уроку народно – сценічного танцю (вправи на середині зали) для учнів 3 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
17. Розробити фрагмент уроку українського танцю (вправи біля опори) для учнів 4 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
18. Розробити фрагмент уроку сучасного танцю (ізоляція) для дітей старшої вікової групи хореографічного колективу.
19. Розробити фрагмент уроку класичного танцю (комбінації на середині зали) для дітей середньої вікової групи хореографічного колективу.
20. Розробити фрагмент уроку народно – сценічного танцю (вправи біля опори) для учнів 2 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
21. Розробити фрагмент уроку народно - сценічного танцю (комбінації на середині зали) для дітей молодшої вікової групи хореографічного колективу.
22. Розробити фрагмент уроку українського танцю (вивчення комбінації танцю «Гуцулка») для учнів 4 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
23. Розробити фрагмент уроку сучасного танцю (вправи для хребта) для дітей середньої вікової групи хореографічного колективу.
- 24.. Розробити фрагмент уроку народно - сценічного танцю (біля опори) для дітей середньої вікової групи хореографічного колективу.
25. Розробити фрагмент уроку народно - сценічного (всі види обертів) для дітей старшої вікової групи хореографічного колективу.
26. Розробити фрагмент уроку класичного танцю (біля опори) для учнів 4 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
27. Розробити фрагмент уроку українського танцю (вправи біля опори) для учнів 1 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
28. Розробити фрагмент уроку класичного танцю (стрибкова частина) для учнів 2 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
29. Розробити фрагмент уроку ритміки (партерні вправи) для дітей молодшої вікової групи хореографічного колективу.
30. Розробити фрагмент уроку сучасного танцю (всі види обертів) для учнів 4 класу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

## 6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90-100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно</b> з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
<b>F</b>	<b>1 балів -34</b>	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.







## 8. Рекомендовані джерела

### Базова:

1. Корнієнко А.В. Зміст і технології позашкільної освіти для вихованців підліткового віку: методичні рекомендації. Кропивницький : Імекс-ЛТД, 2020. 112 с.
2. Литовченко О.В. Зміст і технології позашкільної освіти для старшокласників: методичні рекомендації. Кропивницький : Імекс-ЛТД, 2020. 104 с.
3. Мартиненко Олена. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика : підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.
4. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О. В. Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344с.
5. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПЛОМ, 2020. – 316 с.11

### Додаткова:

1. Годовський В., Савчин Л. Методика роботи з хореографічним колективом : навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне : Овід, 2016. 352 с.
2. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів-хореографів мистецьких навчальних закладів України I-II рівня акредитації. Вид. 2-е. / О. С. Голдрич – Львів: «Сполом», 2019. 86 с.
3. Борсук Н., Тараканова А. Танці в сучасних ритмах: нариси/ Н. Борсук, А. Тараканова. Вінниця: НОВА КНИГА, 2018. 122 с.
4. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручн. - 2-е вид. - Київ : Альтерпрес, 2011
5. Шалапа С.В. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. – Ч.І. – К. : НАКККіМ, 2015

## **9. Додаткові ресурси:**

1. [http://archive.nbuv.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Npd/2012\\_2/2vasiruk.pdf](http://archive.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Npd/2012_2/2vasiruk.pdf)
2. <http://osvita.ua/vnz/reports/culture/10471/>
3. <http://tancyem.blogspot.com/>
4. <http://www.youtube.com/watch?v=7Lp02TKNHZg>
5. <http://www.youtube.com/watch?v=S3Bi72m8IEM>
6. <http://video.meta.ua/4406797.video>
7. [http://video.ht.org.ua/tvorchist/14687-Grupa\\_Syurpriz\\_Klasichniy\\_Tanets.](http://video.ht.org.ua/tvorchist/14687-Grupa_Syurpriz_Klasichniy_Tanets)