


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« » _____ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АНСАМБЛЕВА ГРА

для студентів

спеціальності	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітньо-професійної програми	Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



Київ-2023

Розробники:

Тетяна ПАВЛОВСЬКА-ЄЖОВА, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка.

Валентина СОКАЛЬСЬКА, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка.

Оксана КУЦАН, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі:

Алієва Е.Ш., Куцан О.Г., Павловська-Єжова Т.А., Сокальська В.Ф., Шпирка О.Д., – викладачі циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «31» серпня 2022 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено « » 2022 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 203/204 н.р. ( Валентина СОКАЛЬСЬКА), «30» серпня 2023р., протокол № 1

на 20__/20__ н.р. (_____), « » _____ 20__ р., протокол №

на 20__/20__ н.р. (_____), « » _____ 20__ р., протокол №

на 20__/20__ н.р. (_____), « » _____ 20__ р., протокол №

1. Опис навчальної дисципліни:

Найменування показників	Характеристика дисциплін за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів (годин)	3/90	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	1,5	1,5
Обсяг годин, в тому числі:	45	45
Аудиторні	24	24
Самостійна робота	21	21
Семестровий контроль	-	залік

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: формування у студентів інтересу до гри в ансамблі, оволодіння знаннями, вміннями та навичками колективних форм виконавської діяльності; розвиток специфічних властивостей та здібностей, необхідних для успішного спільного виконавства, опанування навичками читання нот з аркуша, забезпечення умов для розкриття і реалізації особистісного творчо-художнього потенціалу в процесі ансамблевого виконання творів різних стилів і жанрів, формування емоційного інтелекту, творчої самореалізації, духовного самовдосконалення.

Завдання курсу:

- виховання професійних якостей, підготовка до практичної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва;
- оволодіння виконавською майстерністю ансамблевої гри на фортепіано;
- знання основних етапів опрацювання ансамблевих творів;
- збагачення ансамблевого репертуару і розвиток творчих здібностей студентів;
- формування художнього смаку і виконавської культури, почуття стилю, ознайомлення з кращими зразками класичної вітчизняної та зарубіжної музики, народної музичної творчості;
- створення позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

Дисципліна «Ансамблева гра», як вибіркова дисципліна освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компет.
Загальні компетентності		
ЗК 3	Збереження національних духовних традицій; розуміння значущості історичного досвіду людства; наявність ціннісно-орієнтаційної позиції.	1-3 (мод.1)

ЗК 4	Спроможність самостійно проводити пізнавальну діяльність, здатність до самоорганізації та саморозвитку.	3-5 (мод.1) 1-5 (мод.2)
ЗК 5	Здатність до спілкування українською та іноземною мовами у професійному середовищі, дотримання етики ділового спілкування; виявлення загальнокультурної ерудиції.	1-5 (мод.1) 1-5 (мод.2)
ЗК 6	Спроможність співпрацювати у колективі; здатність до особистісно-професійного лідерства та досягнення успіху.	1-5 (мод.1) 2-5 (мод.2)
Фахові компетентності		
ФК 4	Готовність застосовувати у навчальній та професійній діяльності знання з елементарної теорії музики, сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних форм, світової музичної літератури, української музичної літератури.	1-3(мод.1) 3-4 (мод.2)
ФК 5	Здатність застосовувати інструментально-виконавські вміння у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності. Володіння методами роботи над творами різного жанру та стилю. Здатність до ансамблевої гри, інтерпретації музичних творів.	1-5 (мод.1) 1-5 (мод.2)
ФК 8	Здатність поширювати знання з історії української та світової культури, літератури, народознавства; формувати повагу до національної мови.	1-5 (мод.1) 1-5 (мод.2)
ФК 9	Спроможність проводити різноманітні культурно-мистецькі заходи, спрямовані на відродження української духовності.	3,5 (мод.1) 5 (мод.2)
ФК 10	Спроможність формувати високі морально-етичні якості особистості, розвивати художньо-естетичний смак, збагачувати інтелектуальний, творчий, культурний потенціал.	1-5 (мод.1) 1-5 (мод.2)
Предметні компетентності		
	Готовність до високохудожнього виконання музичних творів, володіння мистецтвом ансамблевої гри.	2-5 (мод.1) 1-5 (мод.2)
	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	2-5 (мод.1) 1-5 (мод.2)
	Спроможність до застосування законів ансамблевих комунікаційних стосунків, відчуття єдності і взаємодії між партіями учасників ансамблю.	2-5 (мод.1) 1-5 (мод.2)
	Здатність застосовувати навички читання з листа, підбору на слух, імпровізації в професійній діяльності.	2-5 (мод.1) 1-4 (мод.2)
	Спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі; здатність до колективної художньо-музичної взаємодії.	2-5 (мод.1) 1-5 (мод.2)
	Готовність до концертно-виконавської діяльності	3-5 (мод.2)

3. Програмні результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, володіти мотивацією для здійснення професійної діяльності (ОПП, ПРН 1);
- володіти основами мовленнєвої професійної культури; нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності (ОПП, ПРН 2);
- вміти творчо вирішувати нестандартні завдання в професійній діяльності (ОПП, ПРН 3);
- проводити музичні заняття / уроки музичного мистецтва в закладах дошкільної та загальної середньої освіти, аналізувати їх щодо досягнення мети і завдань, ефективності застосованих форм, методів, засобів і технологій (ОПП, ПРН 5);
- інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію) (ОПП, ПРН 12);
- володіти принципами добору музичного репертуару, методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю (ОПП, ПРН 14);
- виявляти здатність до професійного лідерства, розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації в професійній діяльності (ОПП, ПРН 17);
- володіти такими якостями як здатність до критичного мислення, креативність, когнітивна гнучкість, емоційний інтелект; мати постійну потребу в удосконаленні професійної компетентності, педагогічної та виконавської майстерності.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план навчальної дисципліни

№ п/п	Тематика змістових модулів	Всього аудит. год.	Види занять Розподіл годин		Форми контролю
			практ.	самоств. робота	

Змістовий модуль № 1. Ансамблева гра в системі фахової підготовки спеціаліста з музичного мистецтва

1	Історія жанру інструментального ансамблю. Фортепіанний ансамбль як стиль камерного музичування.	8	4	4	
2	Змістовий аналіз спільної музично-виконавської діяльності.	6	6	-	
3	Принципи добору музичних творів до ансамблевого виконання.	7	4	3	
4	Теоретичний і виконавський аналіз програмових творів. Читання нот з аркуша.	16	6	10	
5	Формування навичок вербального і невербального спілкування учасників ансамблю.	8	4	4	
		45	24	21	
	Всього: 45 год.(1,5 кред.)				

Змістовий модуль № 2. Формування ансамблевих компетентностей в процесі розучування музичних творів

1	Моторно-руховий компонент ансамблевої техніки виконання програмових творів.	10	6	4	
2	Метр – фундамент ансамблевого виконавства. Ритм як фактор ансамблевої єдності.	8	4	4	
3	Узгодженість штрихів ансамблевого виконання (єдність прийомів звуковидобування, фразування).	8	4	4	
4	Коригування динамічного балансу між партіями ансамблю.	8	4	4	
5	Основні закономірності і особливості спільної виконавської інтерпретації твору. Психологічна готовність до публічного виступу.	11	6	5	
		45	24	21	Залік
	Всього: 45 год.(1,5 кред.)				

5. П Р О Г Р А М А курсу « Ансамблева гра»

Змістовий модуль № 1.

Ансамблева гра в системі фахової підготовки спеціаліста з музичного мистецтва.

Тема № 1. Історія жанру інструментального ансамблю. Фортепіанний ансамбль як стиль камерного музикування.

Ансамблева гра як важлива частина фахової підготовки майбутнього вчителя середньої освіти / музичного мистецтва.

«Ансамбль» (від французького «ensemble» – буквально «разом», «зразу») – спільне виконання різножанрових музичних творів.

Історія жанру фортепіанного ансамблю, різновиди фортепіанних дуетів.

Тема № 2. Змістовий аналіз спільної музично-виконавської діяльності.

Ансамблева гра як спільна музично-виконавська діяльність, орієнтована на творчий процес і зумовлена внутрішньою мотивацією. Формування слухового контролю – основа ансамблевого виконавства.

Складові ансамблевої гри:

- професійні музично-теоретичні та психолого-педагогічні знання;
- відчуття ансамблю (увага, музична пам'ять, музично-ритмічне чуття, музично-слухові уявлення);
- емпатійність (емпатія (англ. empathy від (грец. patho) — розуміння стосунків, почуттів, психічних станів іншої особи в формі співпереживання);
- артистизм, комунікативність.

Тема № 3. Принципи добору музичних творів до ансамблевого виконання.

Поділ репертуару ансамблів на спеціально створені оригінальні твори, концертні транскрипції та переклади, які мають на меті популяризацію класичної музики.

Характеристика принципів відбору репертуару для інструментального ансамблю і критеріїв оцінювання репертуару: ідейність, художня цінність, різноманітність і доступність творів, наближеність до професійної діяльності.

Наявність творів з типових освітніх програм для дітей дошкільного та шкільного віку в музичному репертуарі.

Тема № 4. Теоретичний і виконавський аналіз програмових творів.

Читання з аркуша.

Здійснення художньо-виконавського аналізу змісту музичного твору: відомості про автора; стилістичні особливості; жанр, музична форма, композиційне рішення, розвиток драматургії музичних образів.

Аналіз засобів музичної виразності, технічних труднощів втілення музично-виражальних засобів.

Історичні традиції виконання й інтерпретаційні варіанти. Визначення ролі кожної партії чи її частини.

Використання навичок читання нот з аркуша як метод ескізного ознайомлення з музичними творами.

Основні вимоги до формування навичок читання нот з аркуша:

- оволодіння технікою прискореного читання нот;
- структуровано осмислене сприйняття тексту;
- швидкість і точність моторної реакції;
- здатність наперед визначати розгортання музичного тексту.

Тема № 5. Формування навичок вербального і невербального спілкування учасників ансамблю.

Залежність успішної спільної виконавської діяльності від форми і змісту комунікаційних стосунків між учасниками ансамблю, наявністю навичок міжособистісної взаємодії.

Значення вербальних та невербальних засобів спілкування, які підсилюють або ослаблюють взаємодію учасників ансамблю, інтерпретація цих сигналів не ізольовано, а в єдності з урахуванням контексту: вербальні – за допомогою мови, невербальні – за допомогою міміки.

Значення ауфтакту (спільного «подиху») та моменту атаки (початку звучання).

Візуальний контакт, міжособистісний простір, жести в момент ауфтакту (наприклад, кивок голови для одночасного початку чи закінчення звучання).

Поєднання фізичної дії зі слуховою увагою.

Рекомендована література

Основна: 2, 3, 4

Додаткова: 1, 2, 3, 4

Змістовий модуль № 2.

Формування ансамблевих компетентностей в процесі розучування музичних творів.

Тема № 1. Моторно-руховий компонент ансамблевої техніки виконання програмових творів.

Початкові навички оволодіння «ансамблевою технікою»:

- особливості посадки за інструментом;
- способи досягнення синхронності під час взяття та зняття звуку;
- рівновага звучання у подвоєннях та акордах, розділених між партнерами;
- узгодження прийомів звуковидобування;
- передача мелодичної лінії від партнера до партнера;
- пропорційність у поєднанні кількох голосів, що виконуються різними партнерами;
- дотримання спільного ритмічного пульсу.

Наступний етап формування і розвитку техніки ансамблевої гри:

- пошук оптимальних шляхів набуття технічної свободи;
- опрацювання технічно складних елементів, зокрема, пасажів, акордів, октав різними прийомами та способами;
- оволодіння фактурою творів, опанування логікою слідування фраз;
- формування тактильної пам'яті завдяки виконанню точної і логічної апікатури;
- вирішення художніх і технічних завдань без інструмента на основі слухових уявлень і аналізу фактури.

Тема № 2. Метр – фундамент ансамблевого виконавства.

Ритм як фактор ансамблевої єдності.

Першочергова вимога ансамблевої гри – ритмічна стійкість і гнучкість.

Формування навичок точного відтворення ритмічного малюнка, уникання спотворення його у пунктирному ритмі, при зміні шістнадцятих і тридцять других нот, чергування їх з тріолями, в умовах поліритмії, при зміні темпу тощо. Аналіз ритмічних і метричних труднощів. Усунення індивідуальних недоліків шляхом гри ритмічних вправ. Колективна гра з метрономом.

Тема № 3. Узгодженість штрихів ансамблевого виконання (єдність прийомів звуковидобування, фразування).

Важливість продуманого, уважного прочитання редакції нотного тексту як запорука узгодженого звучання ансамблю.

Артикуляція як засіб художньої виразності і формування культури інструментального інтонування. Види артикуляції.

Узгодженість артикуляції між партнерами при одночасному звучанні витриманих звуків, рухомих голосів для ідентичності звучання. Спільний пошук штрихових ефектів в творах з багат шаровою фактурою звучання.

Досконале вивчення кожним учасником ансамблю своєї партії і ознайомлення з партією партнера.

Тема № 4. Коригування динамічного балансу між партіями ансамблю.

Динамічні відтінки як засіб музичної виразності. Динамічна рівновага.

Уміння учасників ансамблю домогтися правильного розподілу звучності.

Створення єдиної динаміки – обов'язкова умова технічно грамотної спільної гри.

Значення педалізації в збагаченні динамічного і фактурного звучання, ефект «взаємного резонансу».

Тема № 5. Основні закономірності і особливості спільної виконавської інтерпретації твору. Психологічна готовність до публічного виступу.

Значення спільної інтерпретації музичного твору для досягнення ідентичності інтонаційно-синтаксичної, артикуляційної, віртуозно-технічної культури виконання.

Основні етапи підготовки до публічного виступу:

- запис виконання власної партії з подальшим прослуховуванням і аналізом;
- запис ансамблевого виконання і спільний пошук подолання недоліків;
- публічні репетиції.

Рекомендована література

Основна: 1, 4, 5

Додаткова: 1, 4, 5

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Види діяльності	Макс.кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Макс.к-ть балів	Кількість одиниць	Макс.к-ть балів
1.	Робота на практичному занятті	10	12	120	12	120
2.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	5	25
3.	Відвідування практичних занять	1	12	12	12	12
Разом			–	152	–	157
Максимальна кількість балів - 309						
Коефіцієнт – 3,09						

6.2. Завдання для самостійної роботи

Змістовий модуль № 1.

Ансамблева гра в системі фахової підготовки спеціаліста з музичного мистецтва.

Тема № 1. Історія жанру інструментального ансамблю. Фортепіанний ансамбль як стиль камерного музикування.

1. Опрацювання 1-го розділу методичних настанов «Основи фортепіанного виконавства. Ансамбль.». Укладач Бившева Т.Ф., Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2018р., ст. 6-12.

2. Слухання творів класичної і сучасної музики в ансамблевому виконанні(фортепіано).

Тема № 3. Принципи добору музичних творів до ансамблевого виконання.

1. Пошук нотних примірників, аудіо та відео записів ансамблевих творів українських композиторів, українських народних пісень.

2. Обговорення принципів добору репертуару для інструментального ансамблю і критеріїв оцінювання репертуару: ідейність, художня цінність, різноманітність і доступність виконуваних творів, наближеність до професійної діяльності.

Тема № 4. Теоретичний і виконавський аналіз програмових творів. Читання з аркуша.

1. Підготовка теоретичного і виконавського аналізу програмових творів (за вибором студента).
2. Читання з аркуша нескладних творів педагогічного репертуару.

Тема № 5. Формування навичок вербального і невербального спілкування учасників.

1. Зміст понять «вербальні» і «невербальні» засоби спілкування та їх використання в ансамблевій діяльності.
2. Оволодіння вербальними вміннями, невербальними засобами комунікації в процесі самостійної підготовки музичних творів.

Змістовий модуль № 2.

Формування ансамблевих компетентностей в процесі розучування музичних творів

Тема № 1. Моторно-руховий компонент ансамблевої техніки виконання програмових творів.

1. Робота над технічними складнощами в процесі опрацювання індивідуальних партій програмових творів.
2. Пошук оптимальної аплікатури. Закріплення основних аплікатурних формул.

Тема № 2. Метр – фундамент ансамблевого виконавства. Ритм як фактор ансамблевої єдності.

1. Усунення недоліків метроритмічної нестійкості гри шляхом опрацювання окремих фрагментів творів.
2. Гра з метрономом. Виконання вправ на різні ритмічні групи.

Тема № 3. Узгодженість штрихів ансамблевого виконання.

1. Індивідуальна робота над штрихами в програмових творах.
2. Реалізація ансамблевої артикуляції в процесі спільних репетицій.

Тема № 4. Коригування динамічного балансу між партіями.

1. Індивідуальна робота над динамічним планом програмових творів з урахуванням функції своєї партії в загальному звучанні.
2. Робота над педалізацією з урахуванням жанрових і стильових особливостей творів.

Тема № 5. Основні закономірності і особливості спільної виконавської інтерпретації твору. Психологічна готовність до публічного виступу.

1. Обговорення спільної виконавської інтерпретації концертних творів.
2. Планування публічної репетиційної роботи.
3. Узгодження єдиної трактовки, запис виконання і аналіз.

Оцінювання самостійної роботи

Змістовий модуль № 1:

Ансамблева гра в системі фахової підготовки спеціаліста з музичного мистецтва

№ п/п	Назва теми	Кількість годин	Контроль	Кількість балів
1	Історія жанру інструментального ансамблю. Фортепіанний ансамбль як стиль камерного музикування.	4	Практичне заняття	5
2	Принципи добору музичних творів до ансамблевого виконання.	3	Практичне заняття	5
3	Теоретичний і виконавський аналіз програмових творів. Читання з аркуша.	10	Практичне заняття	5
4	Формування навичок вербального і невербального спілкування учасників.	4	Практичне заняття	5
	Всього:	21		20

Змістовий модуль № 2:

Формування ансамблевих компетентностей в процесі розучування музичних творів

№ п/п	Назва теми	Кількість годин	Контроль	Кількість балів
1	Моторно-руховий компонент ансамблевої техніки виконання програмових творів.	4	Практичне заняття	5
2	Метр – фундамент ансамблевого виконавства. Ритм як фактор ансамблевої єдності.	4	Практичне заняття	5
3	Узгодженість штрихів ансамблевого виконання.	4	Практичне заняття	5
4	Коригування динамічного балансу між партіями.	4	Практичне заняття	5

5	Основні закономірності і особливості спільної виконавської інтерпретації твору. Психологічна готовність до публічного виступу.	5	Практичне заняття	5
	Всього:	21		25

6.3. Форми контролю та критерії оцінювання

Оцінювання роботи студентів здійснюється шляхом **поточного** контролю.

Поточний контроль оцінює роботу студента на практичному занятті та його самостійну роботу за такими критеріями:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки і самоконтролю.

Залік – вид контролю, при якому засвоєння студентом навчального матеріалу з дисципліни оцінюється на підставі результатів поточного контролю, самостійного опрацювання та відвідування занять протягом терміну вивчення навчальної дисципліни.

6.4. Шкала оцінювання поточного контролю

№п/п	Рейтингові бали (визначає викладач)	Критерії оцінювання
1	9-10	Високий рівень самостійної підготовки. Активність і результативність роботи студента протягом заняття. Здатність виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно поєднувати теоретичні і практичні знання.
2	7-8	Якісна самостійна підготовка з незначними недоліками. Розуміння змісту практичних завдань. Недостатня активність, ініціативність та результативність студента в процесі заняття.
3	5-6	Середній рівень самостійної підготовки. Пасивність на занятті, неспроможність до обґрунтування, аргументації, самоаналізу та самоконтролю. В практичній роботі допускаються суттєві неточності та помилки. Недостатня результативність праці.
4	3-4	Низький рівень самостійної підготовки. Недостатність теоретичних знань і практичних умінь. Пасивність на занятті, нездатність до опанування проблемних завдань.
5	1-2	Відсутність самостійної підготовки, активності та результативності роботи студента протягом заняття. Неспроможність виконувати необхідні практичні завдання, невміння робити узагальнення і висновки.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка за 100-бальною шкалою	Рейтингова оцінка	Значення оцінки
90-100	А	Відмінно. Високий рівень володіння інструментально-виконавськими компетентностями у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності, володіння методикою гри в ансамблі, роботи над творами класичного і дитячого репертуару.
82-89	В	Дуже добре. Достатній рівень володіння інструментально-виконавськими компетентностями. Готовність до концертно-виконавської діяльності.
75-81	С	Добре. Достатній рівень виконавських компетентностей, здатність застосовувати навички читання з листа, підбору на слух, імпровізації в професійній діяльності.
69-74	D	Задовільно. Середній рівень володіння інструментально-виконавськими компетентностями, методикою ансамблевої гри. Посередні навички читання з листа, підбору на слух, інтерпретації музичних творів.
60-68	E	Достатньо. Низький рівень виконавських компетентностей. Технічно недосконале виконання музичних творів. Непереконлива образно-емоційна інтерпретація.
35-59	FX	Незадовільно. Недостатній рівень володіння інструментально-виконавськими компетентностями, навичками читання нот з листа, інтерпретації музичних творів.
1-34	F	Незадовільно. Недостатній рівень виконавських компетентностей. Відсутність навичок ансамблевої гри та концертно-виконавської діяльності.

7. Навчально-методична карта дисципліни «Ансамблева гра»

Модулі	Змістовий модуль № 1												
Назва модуля	Ансамблева гра в системі фахової підготовки спеціаліста з музичного мистецтва												
Практичні: (12 занять по 2 год.)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Теми практичних занять	Історія жанру інструментального ансамблю. Фортепіанний ансамбль як стиль камерного музикування.		Змістовий аналіз спільної музично-виконавської діяльності.			Принципи добору музичних творів до ансамблевого виконання.		Теоретичний і виконавський аналіз програмових творів. Читання нот з аркуша.				Формування навичок вербального і невербального спілкування учасників ансамблю.	
Самостійна робота (21 год.)	4 год.		---			3 год.		10 год.				4 год.	

Модулі	Змістовий модуль № 2											
Назва модуля	Формування ансамблевих компетентностей в процесі розучування музичних творів											
Практичні: (12 занять по 2 год.)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Теми практичних занять	Моторно-рухливий компонент ансамблевої техніки виконання програмових творів.			Метр – фундамент ансамблевого виконавства. Ритм як фактор ансамблевої єдності.		Узгодженість штрихів ансамблевого виконання (єдність прийомів звукотворення, фразування)..		Коригування динамічного балансу між партіями ансамблю.		Основні закономірності і особливості спільної виконавської інтерпретації твору. Психологічна готовність до публічного виступу.		
Самостійна робота 21 год.	4 год.			4 год.		4 год.		4 год.		5 год.		
Семестровий контроль										Залік		

8. Рекомендована література

Основна:

1. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано / Т. П. Воробкевич. – Львів: ЛДМА, 2001. - 144 с.
2. Марценюк Г.П. Теорія і практика ансамблевого виконавства: Навч.-метод. посіб. / Г.П. Марценюк. – К.: ДП «Інформаційно-аналітичне агентство», 2017. – 110 с.
3. Опарик Л.М. Теорія і методика читання музики з листа в класі фортепіано. Методичні рекомендації. – Київ, 2010.
4. Основи фортепіанного виконавства. Ансамбль : метод. настанови / укладач Т. Ф. Бившева; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2018. – 100 с.
5. Теорія і методика ансамблевого виконавства: навчально-методичний посібник / О. О. Шумська, В. Л. Олешко, Т. Є. Олешко ; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2020.-108 с.

Додаткова:

1. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навчальний посібник / О.М.Олексюк. К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2018. – 188 с.
2. Дитина. Освітня програма для дітей від 2 до 7 років. /Г.В. Беленька, О.Л. Богініч, В.М. Вертугіна [та ін.]; наук. кер. В.О. Огнев'юк. – К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2020. – 423 с.
3. Типова освітня програма НУШ 1-2 кл, 3-4кл. Мистецтво (Музичне мистецтво). Наказ Міністерства освіти і науки України від 08.10.2019 р. №№ 1272,1273.
4. Ключова С.В., Боровицька О.М. Методичні аспекти виконавства фортепіанних ансамблевих творів. [Електронний ресурс] <http://www.chasopys.ps.npu.kiev.ua/archive/67-2019/29.pdf>
5. Т.В. Ткаченко. Підготовка студентів-ансамблістів до концертного виступу [Електронний ресурс] <https://pedpsy.duan.edu.ua/images/PDF/2020/1/37.pdf>
6. Т.І. Гризоглазова Методика формування навичок читання музичного тексту [Електронний ресурс] http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2021/75/part_1/6.pdf