



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії


ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
 Олексій ЖИЛЬЦОВ
« » _____ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Напрями та стилі сучасного музичного мистецтва

для студентів

спеціальності	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітньо-професійної програми	Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



Київ-2023

Розробник: Гончаров Анатолій Юрійович, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Гончаров Анатолій Юрійович, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від « 01 » лютого 2023 року № 6

Голова циклової комісії  Тетяна РОМАНОВА


Робочу програму перевірено

« ____ » _____ 2023 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 2023/2024 н.р.  (Романова Т.В.), « 30 » серпня 2023 р., протокол № 1

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ____ » _____ 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ____ » _____ 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ____ » _____ 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни		
Форма навчання	денна		
Вид дисципліни	вибіркова		
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів/годин	6 /180		
Курс	III - IV		
Семестр	6	7	8
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	3	1
Обсяг кредитів	2	2,5	1,5
Обсяг годин, в тому числі:	60	75	45
Аудиторні	28	34	22
Модульний контроль	4	6	2
Самостійна робота	28	35	21
Форма семестрового контролю	-	-	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета вивчення дисципліни «Напрями та стилі сучасного музичного мистецтва» полягає у поглибленні фахової компетентності здобувачів на основі вивчення сучасних тенденцій музичного мистецтва, формуванні естетичного досвіду його сприймання, ознайомленні студентів з історією становлення альтернативних стилів музичного мистецтва, а також у стимулюванні студентів до пошукової, творчої, виконавської діяльності.

Завданням предмету «Напрями та стилі сучасного музичного мистецтва» є:

- вивчення історичного процесу розвитку сучасної музичної культури, стилів, напрямів, ідейно-естетичних принципів, шляхів формування національних музичних шкіл;
- формування вмінь сприймати сучасне музичне мистецтво, досконало розбиратися у його напрямках та стилях;
- ознайомлення студентів із зразками сучасного музичного мистецтва;
- розвиток художніх смаків та здібностей студентів;
- поглиблення музичного та загальнокультурного рівня студентів;
- розвиток логічного та асоціативного мислення студентів;
- поглиблення теоретичних знань на основі практичного навчання;
- формування соціально-активної особистості, яка володіє комплексом художніх знань, системою поглядів на мистецтво; постійно вдосконалює свої художні смаки та духовні потреби;
- формування та розвиток професійно-педагогічних компетентностей.

Дисципліна «Напрями та стилі сучасного музичного мистецтва» забезпечує оволодіння студентами загальними, фаховими, предметними компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

«Музичне мистецтво» (ОС фаховий молодший бакалавр)

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК 1	Здатність аналізувати та синтезувати інформацію, спроможність до демонстрації умінь розбиратися в основних проблемах навчальних дисциплін, представляти їх взаємозв'язок у цілісній системі.	1 - 8
ЗК 4	Спроможність самостійно проводити пізнавальну діяльність, здатність до самоорганізації та саморозвитку.	1 - 8
ЗК 5	Здатність дотримуватися етики ділового спілкування, виявлення загальнокультурної ерудиції.	1 - 8
ЗК 7	Здатність цінувати та поважати різноманітність і мультикультурність, керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності.	1 - 8
ЗК 8	Спроможність працювати в команді, здатність до ефективної міжособистісної взаємодії, до співпраці.	1 - 8
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК 5	Здатність до теоретичного аналізу сучасних музичних творів різних форм, жанрів і стилів, самостійного оцінювання їх художньої значимості.	3 - 6
ФК 7	Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музичного процесу.	1 - 8
ФК 8	Здатність до застосування на практиці професійно профільних мистецьких знань, умінь і навичок, які становлять теоретичну	1 - 8

	основу мистецької освітньої галузі.	
ФК 10	Спроможність формувати високі морально-етичні якості особистості, розвивати художньо-естетичний смак, збагачувати інтелектуальний, творчий та культурний потенціал.	1 - 8
ФК 13	Здатність використовувати сучасне обладнання, матеріали, технічні засоби та інформаційні технології для реалізації практичних завдань в професійній роботі.	1 - 8
ФК 14	Спроможність аналізувати та критично оцінювати новітні музичні стилі та напрями сучасного музичного мистецтва, музичні жанри	3,4,5
<i>Предметні компетентності</i>		
	Опанування основами та особливостями сучасних напрямків та стилів музичного мистецтва, їх взаємодія з іншими видами мистецтв	1 - 8
	Засвоєння основної термінології сучасного музичного мистецтва; знання тенденцій розвитку його напрямків та стилів.	1 - 8
	Ознайомлення зі специфікою музичної мови сучасного мистецтва (метроритм, мелодика, рухи, мовлення), виражальних засобів у створенні художнього образу.	3,5,7
	Знання функцій сучасних стилів та напрямків, тенденції їх розвитку; знання специфіки роботи виконавців, інтерпретаторів.	4,5,6
	Здійснення музично-теоретичного, історико-стильового, технічно-виконавського аналізу творів сучасного музичного мистецтва	3 - 7
	Здатність опрацьовувати навчально-методичну, музикознавчу, довідкову літературу, розуміти національні особливості різних стилів та напрямків сучасної музики.	3,6,7
	Спроможність висловлювати особисте ставлення до творів сучасного музичного мистецтва, давати художньо-естетичне оцінювання їх.	4,5,6

	Здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби стилів сучасного музичного мистецтва.	3 – 8
	Демонстрація вмінь постановки сучасних сценічних музичних номерів, композицій ; поняття про єдність музики, драматичної дії, художнього слова, пантоміми, хореографії.	3,7,
	Можливість брати участь у колективній творчій діяльності.	3,6,7
	Усвідомлення місця творів сучасної музичної класики у музичній та художній культурі сьогодення.	1 - 8

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- Знати закономірності та теорію процесу навчального пізнання, сучасні навчальні технології (ОПП, ПРН 5);
- Орієнтуватися в основних історичних напрямках розвитку світової музичної культури (ОПП, ПРН 9);
- Знати жанри, форми, стилі, музичних творів, усвідомлювати їхню художню цінність (ОПП, ПРН 9);
- Визначати стильові особливості музичних творів різних жанрів та епох; (ОПП, ПРН 11)
- Знати основні етапи творчості відомих представників різних сучасних музичних напрямків ;
- Вміти усвідомлено сприймати та глибоко аналізувати сучасні музичні твори;
- Розуміти специфіку художнього образу, його стилістику;
- Усвідомлювати важливість засобів музичної виразності у створенні музичного образу;
- Усвідомлювати роль музики в житті суспільства, її зв'язок з національними традиціями та побутом народу (ОПП, ПРН 13).

4. Структура програми навчальної дисципліни

№ п/п	Назва змістовних модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами роботи				
			Аудиторні				Самостійна робота
			Лекції	Семінари	Практичні	Підсумковий контроль	

Змістовий модуль № 1. Музичне мистецтво ХХ ст.. Джазова музика. Жанри, стилі, напрями.

1.1	Музичне мистецтво в сучасній культурі. Поняття напрямку та стилю в музичному мистецтві, їх основні особливості. Три генези музичного стилю: авторський, історичний, національний.	6	2	-	-	-	4
1.2	Джаз. Витоки джазової музики («блюз», «спірічуелз», «госпел»). Історія розвитку джазу. Фортепіанна музика раннього джазу («регтайм», «бугі вугі»).	7	2	2	-	-	3
1.3	Особливості джазової музики. Розмаїття стилів та напрямів джазу. Традиційний джаз, період свінгу, диксиленд, Симфоджаз. Дж. Гершвін та «джазова епоха».	7	2	-	2	-	3
1.4	Сучасний джаз, «бібоп», «хард боп», «кул-джаз», «боса-нова», «прогресив джаз», «третя течія», «ладовий джаз», «фрі-джаз», «фьюжн», «хот», «джаз-рок». Український джаз.	8	2	2	-	-	4
	Модульний контроль	2	-	-	-	2	-
	Разом за змістовним модулем № 1	30	8	4	2	2	14

Змістовий модуль № 2. Класика сучасності. Жанрова палітра музичного мистецтва другої половини ХХ ст..

2.1	Основні стилі та напрями сучасного музичного мистецтва другої половини ХХ століття. Жанрово-стильові тенденції розвитку української музичної культури.	6	2	-	-	-	4
2.2	Поп-музика (“popular music”) – жанр масового музикування. Стилістичні походження поп-музики. (кантрі, соул, ритм-енд-блюз). Народження рок-н-ролу.	8	2	2	-	-	4
2.3	Особливості поп-музики. Стилi, напрями. Традиційна поп-музика. Пісня як основа поп-музики. Тематика. Пісня-хіт. Диско, фанк, регі, Інструментальні ресурси поп-музики.	7	2	-	2	-	3
2.4	Критерії популярності поп-музики. Найвідоміші виконавці жанру поп-музики. Міжнародні конкурси і фестивалі популярної музики. Українська поп-музика.	7	2	2	-	-	3
	Модульний контроль	2	-	-	-	2	-
	Разом за змістовним модулем № 2	30	8	4	2	2	14
	Разом за VI семестр	60	16	8	4	4	28

**Змістовий модуль № 3. Музичне мистецтво другої половини ХХ ст..
Рок-музика. Жанри, стилі, напрями.**

3.1	Передумови появи рок-музики (соціальний, музичний фактори). Рок-музика 60 – х років (рокабілі, біг-біт, мерсі-біт, блюз-рок, фолк-рок). Розквіт класичного року. Поява психоделічного року.	6	2	-	-	-	4
-----	---	---	---	---	---	---	---

3.2	Рок-музика 70 – х років. Виникнення та розвиток хард-року. (поп-рок, глем-рок, прогрес-рок, джаз-рок) Зародження альтернативної рок культури. Поява панк-року, нью вейву, індастріалу.	8	2	2	-	-	4
3.3	Рок-музика 80 – х років. Рок- мейнстрим та метал (хеві-метал, треш-метал), глем-рок, арт-рок, готичний рок. Музичний рок-аван- гард (нойз-рок, нойз-поп, шугейзинг, блек-метал).	7	2	-	2	-	3
3.4	Рок-музика 90 – х та 2000 – х років. Альтернатива як частина мейнстриму (грандж, брит-поп, інді-рок, електронний рок, нью-ме- тал, стоунер-рок, симфо-метал).	7	2	2	-	-	3
	Модульний контроль	2	-	-	-	2	-
	Разом за змістовним модулем № 3	30	8	4	2	2	14

**Змістовий модуль № 4. Естетика постмодернізму в музичній культурі
другої половини ХХ століття .**

4.1	Музичний авангард, його витoki: композиторські техніки, стилі, персоналії.	6	2	-	-	-	4
4.2	Хіп-хоп культура. Історія виникнення. Елементи субкультури (реп, бітбокс, брейкданс, графіті), технології (семпліювання, «скретчінг»). «Золотий вік» хіп- хопу (гангста-реп, блінг, глітч-хоп). Національні течії хіп-хопу.	7	2	2	-	-	3
4.3	Електронна музика. Витoki, ера звукзапису. Звукосинтез. Жанри електронної музики, стилі, напрями (техно, ембієнт, синті-поп, еле- ктропоп, Японська, американська, європейська електронна музика.	7	2	-	2	-	3

4.4	Електронні інструменти ХХ – ХХІ століття. (синтезатор, вокодер, секвенцер, мелотрон, драмс-машина,). Нові музичні стилі (віч-хаус, чіл-степ, клауд-степ, ф'юче-бейс, ретро-вейв, вейпор-вейв).	8	2	2	-	-	4
	Модульний контроль	2	-	-	-	2	-
	Разом за змістовним модулем № 4	30	8	4	2	2	14

Змістовий модуль № 5. Види субкультур в сучасному світі.

5.1	Сучасні молодіжні субкультури. Ді-джеїнг як мистецтво відтворення технічними засобами музичних творів з записаних звукових носіїв (ді-джей).	6	2	-	-	-	4
5.2	Соціологічні проблеми культури в кінці ХХ ст. Етично-екологічні, гуманістичні тенденції в музиці ХХ ст. Тема війни і миру в музиці. Авангард. Неоавангард. Полістилістика, традиціоналізм.	7	2	2	-	-	3
	Модульний контроль	2	-	-	-	2	-
	Разом за змістовним модулем № 5	15	4	2	-	2	7
	Разом за VII семестр	75	20	10	4	6	35

Змістовий модуль № 6. Жанрова палітра музичного мистецтва ХХ – ХХІ століття.

6.1	Фольклор у музичному мистецтві сьогодення. Сучасна стилізація українського фольклора.	6	2	-	-	-	4
6.2	Єдність сценічної дії та музики. Музично-сценічні жанри ХХ століття (рок-опера, мюзикл, ревію).	8	2	2	-	-	4
6.3	Інструменти не симфонічного оркестру. Сучасні дивні музичні інструменти ХХІ століття (ханг, ріктейбл, лазерна арфа, метріомін).	7	2	-	2	-	3

6.4	Музика в кіно. Історія створення саундтреків до фільмів (Ханс Ціммер, Йохан Йохансон, Джон Мерфі, Джо Райф).	8	2	2	-	-	4
6.5	Фестивальний рух у світі. Музичні премії України та світу.	7	2	-	2	-	3
6.6	Сучасні медіа. Блогінг як один з найпоширеніших медіа. ТікТок. Інстаграм. Монетизація в медіа.	7	2	2	-	-	3
	Модульний контроль	2	-	-	-	2	-
	Разом за змістовним модулем № 6 та VIII семестром.	45	12	6	4	2	21
	Всього	180	48	24	12	12	84

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Змістовий модуль № 1. Музичне мистецтво ХХ століття. Джазова музика. Жанри, стилі, напрями.

Тема 1. Музичне мистецтво в сучасній культурі. Поняття напрямку та стилю в музичному мистецтві, їх основні особливості. Три генези музичного стилю: авторський, історичний, національний.

Мистецтво, види мистецтва. Класифікація видів мистецтва. Музичне мистецтво. Політичні, економічні та соціокультурні умови розвитку музичної культури ХХ століття. Особливості сучасного музичного мистецтва. Музичні стилі, напрями й жанри. Відмінність понять жанру і стилю. Поняття «авторський стиль», «національний стиль», «історичний стиль». Сучасне музичне мистецтво та міжкультурні комунікації людей різних країн.

Основні поняття : жанр, стиль, напрям, генезис, класифікація, класика.

Рекомендована література:

Основна: 1, 5.

Додаткова: 7

Тема 2. Джаз. Витоки джазової музики («блюз», «спірічуелз»). Історія розвитку джазу. Фортепіанна музика раннього джазу («регтайм», «бугі вугі»).

Джаз як вид музичного мистецтва, поєднання декількох музичних культур і національних традицій. Джерела походження джазу: ритми Західної Африки; трудові пісні; музика менестрелів (балади); музика вуличних духовних оркестрів. Головні витoki джазу: духовна музика – спірічуел, госпел; світська музика – блюз. Блюз як основа джазу. Характерні музичні риси блюзу. Світські інструментальні музичні жанри – регтайм, бугі вугі.

Основні поняття: джаз, спірічуел, госпел, блюз, бугі вугі, регтайм.

Рекомендована література:

Основна: 3, 4, 6.

Додаткова: 2,

Тема 3. Особливості джазової музики. Розмаїття стилів та напрямів джазу. Традиційний джаз, період свінгу, диксиленд, Симфоджаз. Дж. Гершвін та «джазова епоха».

Особливості джазової музики. Характерні риси музичної мови джазу: імпровізація, поліритмія, синкопований ритм, ритмічна фактура – свінг, використання нетемперованих звуків. Жанрово-стильові тенденції розвитку джазової музики першої половини ХХ століття – новоорлеанський стиль, Період свінгу. Характерні музичні риси свінгу. Поняття біт і рифф. Традиційний джаз. Джазові оркестри – диксиленди, симфоджази.

Основні поняття: традиційний джаз, свінг, симфоджаз, імпровізація, поліритмія,

Рекомендована література:

*Основна:*4, 6.

*Додаткова:*7.

Тема 4. Сучасний джаз, «бібоп», «хард боп», «кул-джаз», «боса-нова», «хот», «прогресив джаз», «третя течія», «ладовий джаз», «фрі-джаз», «джаз-рок», «фьюжн» Український джаз.

Сучасний джаз. Джазова стильова палітра: бібоп, хард боп, кул-джаз, Вплив латиноамериканської музики на джаз. Боса нова (нове почуття), Стильова ритміка боса нови. Експерименти в джазовій музиці - фрі джаз (атональність), джаз рок (електроакустичні ефекти), фьюжн (синтез елементів джазу, року та фольклору країн Сходу, Африки, Латинської Америки). Український джаз. Джазові школи України (Донецька, Дніпропетровська, Одеська, Львівська).

Основні поняття сучасний джаз, боса нова, кул джаз, джаз рок, фьюжн:

Рекомендована література:

*Основна:*4, 6.

*Додаткова:*7, 8.

Змістовий модуль № 2. Класика сучасності. Жанрова палітра музичного мистецтва другої половини ХХ століття.

Тема 1. Основні стилі та напрями сучасного музичного мистецтва другої половини ХХ століття. Жанрово-стильові тенденції розвитку української музичної культури.

Основні стилі та напрями сучасного музичного мистецтва другої половини ХХ століття. Імпресіонізм, модернізм, сюрреалізм, експресіонізм. Нові жанри та нові музичні віяння, музичні твори в академічному стилі та твори розважального характеру. Основні особливості сучасних музичних стилів, характерно складена сукупність засобів та прийомів художньої виразності: нестандартна тактова структура, особлива гармонійна основа, характерний акцентований ритм, пульсивний синкопований бас, енергійність, емоційна наповненість. Подальший розвиток національних шкіл, пошук нових форм і жанрів, напрямків і стилів. Найяскравіші представники нових музичних течій.

Основні поняття : класика, новаторство, національні риси, форма твору.

Рекомендована література:

*Основна:*1, 2, 3.

*Додаткова:*8

Тема 2. Поп-музика (“popular music”) – жанр масового музикування. Стилiстичнi походження поп-музики (кантрі, соул, ритм-енд-блюз). Народження рок-н-ролу.

Поняття поп-музики. Поп-музика (легка музика) – музика масової культури, найпопулярніший стиль сучасної музики, музика мас. Характерні риси – популярність, загальнодоступність. Витоки популярної музики (кантрі, соул, ритм-енд-блюз). Напрямок який охоплює різноманітні стилі, жанри масового музикування. Поп-музика як явище молодіжної культури. Нові стилістичні явища, народження рок-н-ролу.

Основні поняття :поп-музика, кантрі, соул, ритм-енд-блюз, рок-н-рол.

Рекомендована література:

*Основна:*3, 4, 8

*Додаткова:*3

Тема 3. Особливості поп-музики. Стилi, напрями. Традиційна поп-музика. Пісня як основа поп-музики. Тематика. Пісня-хіт. Диско, фанк, регі, Інструментальні ресурси поп-музики.

Особливості поп-музики. Традиційна поп-музика. Вокальна поп-музика. Пісня як основа поп-музики. Тематика. Пісня-хіт. Стилi, напрями. Диско, фанк, регі, інді-поп. Вплив інших сучасних музичних стилів на поп-музику. Інструментальна поп-музика. Інструментальні ресурси поп-музики. Електро-поп, використання електронних звукових ефектів. Танцювальна поп-музика.

Основні поняття: вокальна поп-музика, інструментальна поп-музика.

Рекомендована література:

*Основна:*3, 8

*Додаткова:*1, 3, 7

Тема 4. Критерії популярності поп-музики. Найвідоміші виконавці жанру поп-музики. Міжнародні конкурси і фестивалі популярної музики. Українська поп-музика.

Критерії популярності поп-музики. Поп-музика як міжнародна монокультура, як репрезентація процесів модернізації, гомогенізації, глобалізації. Чинники критеріїв популярності поп-музики, Міжнародні фестивалі та конкурси (премія «Греммі», конкурс «Євробачення»). Статистичні дані про продаж компакт-дисків, популярність пісень на радіо. Українська поп-музика. Найяскравіші представники поп-музики.

Основні поняття: критерії популярності, конкурс, фестиваль, гра-прі.

Рекомендована література:

*Основна:*3, 4

*Додаткова:*3, 8.

Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Поняття напрямку та стилю в музичному мистецтві, їх основні особливості.	2
2	Витоки та історія розвитку джазу. Особливості джазової музики. Розмаїття стилів та напрямів джазу.	2
3	Основні стилі та напрями сучасного музичного мистецтва другої половини ХХ століття.	2
4	Поп-музика – жанр масового музикування. Походження та особливості поп-музики. Стилi, напрями.	2
5	Рок-музика. Передумови появи рок-музики (соціальний, музичний фактори). Розквіт класичного року.	2
6	Рок-музика. Зародження альтернативної рок культури. Поява панк-року, нюу вейву, Музичний рок-авангард.	2
7	Музичний авангард, його витoki: композиторські стилі техніки, персоналії. Хіп-хоп культура.	2
8	Електронна музика. Витоки, ера звукозапису. Жанри електронної музики, стилі, напрями.	2
9	Соціологічні проблеми культури в кінці ХХ ст. Сучасні молодіжні субкультури, гуманістичні тенденції в музиці.	2
10	Єдність сценічної дії та музики. Музично-сценічні жанри ХХ століття. Фольклор у музичному мистецтві.	2
11	Сучасні музичні інструменти ХХІ століття. Музика в кіно. Історія створення саундтреків до фільмів.	2
12	Сучасні медіа. Блогінг як один з найпоширеніших медіа. Фестивальний рух у світі. Музичні премії світу.	2
	Разом	24

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Визначення стилів та напрямів епохи традиційного джазу та періоду свінгу.	2
2	Порівняння різних жанрів популярної музики. Пошук спільного та відмінного.	2
3	Інтерпретація прослуховування творів рок-музика із визначенням жанру, стилю, змісту та форми.	2
4	Стильові зв'язки, стильовий контекст, стильові риси постмодернізму в музичній культурі ХХ століття.	2
5	Види альтернативних стилів в сучасному мистецтві. Стильова еволюція в контексті розвитку культури.	2
6	Порівняння особливостей музичних стилів та напрямів різних народів світу.	2
	Разом	12

6.Контроль навчальних досягнень
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

VI семестр

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль № 1		Модуль № 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	4	4	4	4
2.	Відвідування семінарських занять	1	2	2	2	2
3.	Відвідування практичних занять	1	1	1	1	1
4.	Робота на семінарських заняттях	10	2	20	2	20
5.	Робота на практичних заняттях	10	1	10	1	10
6.	Виконання самостійної роботи	5	4	20	4	20
7.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом			-	82	-	82

VII – VIII семестр

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 3		Модуль 4		Модуль 5		Модуль 6	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
6.	Відвідування лекційних занять	1	4	4	4	4	2	2	6	6
7.	Відвідування семінарських занять	1	2	2	2	2	1	1	3	3
8.	Відвідування практичних занять	1	1	1	1	1	-	-	2	2
9.	Робота на семінарських заняттях	10	2	20	2	20	1	10	3	30
10.	Робота на практичних заняттях	10	1	10	1	10	-	-	2	20
6.	Виконання самостійної роботи	5	4	20	4	20	2	10	6	30
7.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом			--	82	-	82	-	48	-	116
Максимальна кількість балів: VII - VIII семестри: $212+116=328$ VI семестр: 164										
Розрахунок коефіцієнта: $328+164=492$ $492 / 100 = \mathbf{4,92}$										

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль 1. Змістовий модуль № 1. Музичне мистецтво ХХ ст.. Джазова музика. Жанри, стилі, напрями.

Тема 1. Музичне мистецтво в сучасній культурі. Поняття напрямку та стилю в музичному мистецтві, їх основні особливості. Три генези музичного стилю: авторський, історичний, національний. (4 год.)

1. Визначити характерні умови розвитку музичного мистецтва означеного періоду.
2. Занотувати провідні стильові течії творчості композиторів початку ХХ століття.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 2. Джаз. Витоки джазової музики («блюз», «спірічуелз»). Історія розвитку джазу. Фортепіанна музика раннього джазу («регтайм», «бугі вугі»). (3 год.)

1. Створити таблицю жанрової палітри музичної творчості постмодернізму.
2. Визначити характерні ознаки мистецтва постмодернізму.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 3. Особливості джазової музики. Розмаїття стилів та напрямів джазу. Традиційний джаз, період свінгу, диксиленд, Симфоджаз. Дж. Гершвін та «джазова епоха». (3 год.)

1. Визначити основні характеристики провідних композиторських технік.
2. Визначити провідні стильові течії творчості джазових композиторів 30 – 50 років ХХ століття.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 4. Сучасний джаз, «бібоп», «хард боп», «кул-джаз», «боса-нова», «хот», «прогресив джаз», «третя течія», «ладовий джаз», «фрі-джаз», «джаз-рок», «фьюжн» Український джаз. (4 год.)

1. Визначити стійкі елементи виразних засобів в ідентифікації жанрових рис та ознак, комплекси жанрових зв'язків.
2. Визначити жанри вищого рівня: композиційні узагальнення, які впливають на форму та процес розвитку музичного твору.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Змістовий модуль № 2. Класика сучасності. Жанрова палітра музичного мистецтва другої половини ХХ століття.

Тема 1. Основні стилі та напрями сучасного музичного мистецтва другої половини ХХ століття. Жанрово-стильові тенденції розвитку української музичної культури. (4 год.)

1. Визначити стильові традиції виконавства творів в двох інтерпретаціях. Порівняти інтерпретацію твору з оригіналом та співставити їх з образним змістом виконання.
2. Навчитись виявляти різні стильові риси музичного твору.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 2. Поп-музика (“popular music”) – жанр масового музикування. Стилiстичнi походження поп-музики (кантрі, соул, ритм-енд-блюз). Народження рок-н-ролу. (4 год.)

1. Опрацювати визначення основних понять та термінів з теми.
2. Знайти інформацію, основні відомості про видатних представників західноєвропейської та української поп музики.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 3. Особливості поп-музики. Стилi, напрями. Традиційна поп-музика. Пісня як основа поп-музики. Тематика. Пісня-хіт. Диско, фанк, регі, Інструментальні ресурси поп-музики. (3 год.)

1. Визначити та занотувати нові терміни та їх визначення згідно теми. Виявити зв'язок між популярною музикою та іншими жанрами музичного мистецтва.
2. Дати відповідь на питання: що ви знаєте про поп-музику, яких відомих авторів та виконавців цього напрямку ви знаєте.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 4. Критерії популярності поп-музики. Найвідоміші виконавці жанру поп-музики. Міжнародні конкурси і фестивалі популярної музики. Українська поп-музика. (3 год.)

1. Відслідкувати еволюцію поп культури, визначити та виділити етапи її становлення.
2. Занотувати визначення основних понять і термінів з теми.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Змістовий модуль № 3. Музичне мистецтво другої половини ХХ століття. Рок-музика. Жанри, стилі, напрями.

Тема 1. Передумови появи рок-музики (соціальний, музичний фактори). Рок-музика 60 – х років (рокабілі, біг-біт, мерсі-біт, блюз-рок, фолк-рок). Розквіт класичного року. Поява психоделічного року. (4 год.)

1. Визначити стильові традиції виконавства творів в двох інтерпретаціях. Порівняти інтерпретацію твору з оригіналом та співставити їх з образним змістом виконання.
2. Навчитись виявляти різні стильові риси музичного твору.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 2. Рок-музика 70 – х років. Виникнення та розвиток хард-року. (поп-рок, глем-рок, прогрес-рок, джаз-рок) Зародження альтернативної рок культури. Поява панк-року, нюу вейву, індастріалу. (4 год.)

1. Опрацювати визначення основних понять та термінів з теми.
2. Знайти інформацію, основні відомості про видатних представників західноєвропейської та української рок-музики.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 3. Рок-музика 80 – х років. Рок-мейнстрим та метал (хеві-метал, треш-метал), глем-рок, арт-рок, готичний рок. Музичний рок-аван-гард (нойз-рок, нойз-поп, шугейзинг, блек-метал). (3 год.)

1. Визначити та занотувати нові терміни та їх визначення згідно теми. Виявити зв'язок між рок-музикою та іншими жанрами музичного мистецтва.
2. Дати відповідь на питання: що ви знаєте про рок-музику, яких відомих авторів та виконавців цього напрямку ви знаєте.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 4. Рок-музика 90 - х та 2000 - х років. Альтернатива як частина мейнстріму (грандж, брит-поп, інді-рок, електронний рок, нюу-ме-тал, стоунер-рок, симфо-метал). (3 год.)

1. Відслідкувати еволюцію рок культури, визначити та виділити етапи її становлення.
2. Занотувати визначення основних понять і термінів з теми.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Змістовий модуль № 4. Естетика постмодернізму в музичній культурі другої половини ХХ століття .

Тема 1. Музичний авангард, його витoki: композиторські техніки, стилі, персоналії. (3 год.)

1. Створити таблицю жанрової палітри музичної творчості постмодернізму.
2. Визначити характерні ознаки мистецтва постмодернізму.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 2. Хіп-хоп культура. Історія виникнення. Елементи субкультури (реп, бітбокс, брейкданс, графіті), технології (семпліювання, «скретчінг»). «Золотий вік» хіп-хопу (гангста-реп, блінг, глітч-хоп). Національні течії хіп-хопу. (4 год.)

1. Відслідкувати еволюцію хіп-хоп культури, визначити та виділити етапи її становлення.
2. Занотувати визначення основних понять і термінів з теми.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 3. Електронна музика. Витоки, ера звукозапису. Звукосинтез.

Жанри електронної музики, стилі, напрями (техно, ембієнт, синті-поп).

Японська, американська, європейська електронна музика. (4 год)

1. Визначити та занотувати нові терміни та їх визначення згідно теми. Виявити зв'язок між електронною музикою та іншими жанрами музичного мистецтва.
2. Дати відповідь на питання: що ви знаєте про електронну музику, яких відомих авторів та виконавців цього напрямку ви знаєте.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 4. Електронні інструменти XX – XXI століття. (синтезатор, вокодер, секвенцер, мелотрон, драмс-машина,). Нові музичні стилі (віч-хаус, чіл-степ, клауд-степ, ф'юче-бейс, ретро-вейв, вейпор-вейв). (3 год.)

1. Визначити та занотувати нові терміни та їх визначення згідно теми.
2. Дати відповідь на питання: що ви знаєте про електронні музичні інструменти.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Змістовий модуль № 5. Види субкультур в сучасному світі.

Тема 1. Сучасні молодіжні субкультури. Ді-джеїнг як мистецтво відтворення технічними засобами музичних творів з записаних звукових носіїв (ді-джей). (3 год.)

1. Визначити та занотувати нові терміни та їх визначення згідно теми.
2. Дати відповідь на питання: що ви знаєте про ді-джеїнг, про сучасні молодіжні субкультури. .
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 2. Соціологічні проблеми культури в кінці XX століття. Етично-екологічні, гуманістичні тенденції в музиці XX століття. Тема війни і миру в музиці. Авангард. Неоавангард. Полістилістика, традиціоналізм. (4 год.)

1. Визначити характерні умови розвитку музичного мистецтва означеного періоду.
2. Занотувати провідні стильові течії творчості композиторів кінця XX століття.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Змістовий модуль № 6. Жанрова палітра музичного мистецтва XX – XXI століття.

Тема 1. Фольклор у музичному мистецтві сьогодення. Сучасна стилізація українського фольклора. (3 год.)

1. Опрацювати визначення основних понять та термінів з теми.
2. Знайти інформацію про видатних представників українського фольклору.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 2. Єдність сценічної дії та музики. Музично-сценічні жанри ХХ століття (рок-опера, мюзикл, ревю). (4 год.)

1. Обґрунтувати значення музичного мистецтва в театральних виставах.
2. Опрацювати визначення основних понять та термінів з теми.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 3. Інструменти не симфонічного оркестру. Сучасні дивні музичні інструменти ХХІ століття. (3 год.)

1. Визначити та занотувати нові терміни та їх визначення згідно теми.
2. Дати відповідь на питання: що ви знаєте про сучасні музичні інструменти.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 4. Музика в кіно. Історія створення саундтреків до фільмів (Ханс Ціммер, Йохан Йохансон, Джон Мерфі, Джо Райф). (4 год.)

1. Знайти інформацію про художні засоби в кінематографії, про видатних представників світового музичного кіносаунду.
2. Опрацювати визначення основних понять та термінів з теми.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 5. Фестивальний рух у світі. Музичні премії України та світу.(3 год)

1. Визначити та занотувати нові терміни та їх визначення згідно теми.
2. Дати відповідь на питання: що ви знаєте про фестивальний рух в Україні.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 6. Сучасні медіа. Блогінг як один з найпоширеніших медіа. ТікТок. Інстаграм. Монетизація в медіа. (4 год.)

1. Опрацювати визначення основних понять та термінів з теми.
2. Дати відповідь на питання: що ви знаєте про сучасні медіа.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи

Максимальна кількість балів - 25	Критерії оцінювання
20 - 25	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
15 - 19	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
10 - 14	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
1 - 9	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

Модульний контроль проводиться в письмовій формі: виконання завдань модульної контрольної роботи.

6.4. Форма семестрового контролю

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Семестровий контроль здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом. Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, МКР) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань зазначаються у відомості обліку успішності.

Залік. Виставляється за результатами набраних балів за всі семестри.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «НАПРЯМИ ТА СТИЛІ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА»

Разом за курс: 180 год., з них: лекційні – 48 год., семінарські – 24 год., практичні – 12 год., самостійна робота – 84 год., МК – 12 год.

VI СЕМЕСТР: Разом: 60 год., з них: лекційні – 16 год., семінарські – 8 год., практичні – 4 год., самостійна робота – 28 год., МК – 4 год.

Семестр	VI							
Модулі	Модуль № 1				Модуль № 2			
Назва модуля	Музичне мистецтво ХХ століття. Джазова музика.				Класика сучасності. Музична жанрова палітра ХХ с.			
К-ть балів за модуль	82 бали				82 бали			
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8
Теми лекцій (8 балів)	.Музичне мистецтво в сучасній культурі. Поняття стилю та напрямку в музиці	Джаз. Витоки джазової музики. Спірічуел, госпел, блюз. Історія розвитку джазу.	Особливості джазової музики. Джаз традиційний, період свінгу, диксиленд. Симфоджаз.	Розмаїття стилів та напрямів джазу (бібоп, кул джаз, фрі джаз, фьюжн)	Основні стилі та напрями сучасного музичного мистецтва другої половини ХХ ст..	Поп-музика – жанр масового музикування. Стилістичні походження поп-музики. Рок-н-рол.	Особливості поп-музики. Напрями, стилі. Традиційна поп-музика. Диско.	Критерії популярності поп-музики. Міжнародні конкурси і фестивалі поп-музики.
Теми семінарських (10 балів)		Поняття стилю і напрямку в музичному мистецтві, їх основні особливості.		Витоки та історія розвитку джазу Особливості джазової музики.		Основні стилі та напрями сучасного музичного мистецтва другої половини		Особливості поп-музики. Напрями, стилі. Традиційна поп-музика.
Теми практичних (10 балів)			Визначення стилів та напрямів епохи традиційного джазу.				Порівняння різних жанрів поп-музики. Пошук спільного.	
С/р (40 б)	Карта самостійної роботи студента							
Види ПК(25б)	Модульна контрольна робота (25 балів)				Модульна контрольна робота (25 балів)			

VII СЕМЕСТР: Разом: 75 год., з них: лекційні – 20 год., семінарські – 10 год., практичні – 4 год., самостійна робота – 35 год., МК– 6 год.

Семестр	VII									
Модулі	Модуль № 3 (82 бали)				Модуль № 4 (82 бали)				Модуль №5 (38 балів)	
Назва змістовного модуля	Музичне мистецтво другої половини XX ст.. Рок-музика. Жанри, стилі, напрями.				Естетика постмодернізму в музичній культурі другої половини XX століття.				Види субкультур в сучасному світі	
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Теми лекцій (10 балів)	Передумови появи рок-музики (соціального, музичного фактори). Рок-музика 60 – х років	Рок-музика 70 років. Виникнення та розвиток хард-року. Поява панк-року.	Рок-музика 80 – років. Рок-мейнстрім та метал (хеві-метал, треш-метал, глем-рок, арт-рок, готичний рок).Музичний рок-авангард.	Рок-музика 90 – х та 2000 – х років.Гранж Альтернатива як частина рок-музики.	Музичний авангард, його витоки. Композиторські техніки, стилі, персоналії.	Хіп-хоп культура. Історія виникнення. Елементи субкультур. Золотий вік хіп-хопу.	Електронна музика. Витоки, ера звукозапису. Звукосинтез. Жанри електронної музики, стилі, напрями (техно, ембієнт	Електронні інструменти XX – XXI століття. (синтезатор, вокодер, секвенсер, мелотрон, драмс-машина,). Нові стилі.	Сучасні молодіжні субкультури. Ді-джеїнг як мистецтво відтворення технічними засобами музичних творів.	Соціологічні проблеми культури в кінці XX ст. Етично-екологічні, гуманістичні тенденції в музиці XX ст.Неоавангард.
Теми семінарських (10 балів)	Рок-музика. Передумови появи рок-музики (соціального, музичного фактори). Розквіт класичного року.		Рок-музика. Зародження альтернативної рок культури. Поява панк-року, ню вейву, Музичний рок-авангард		Музичний авангард, його витоки: композиторські стилі техніки, персоналії. Хіп-хоп культура.		Електронна музика. Витоки, ера звукозапису. Жанри електронної музики, стилі, напрями.		Соціологічні проблеми культури в кінці XX ст. Сучасні молодіжні субкультури, гуманістичні тенденції в музиці.	
Теми практичних (10 балів)			Інтерпретація творів рок-музики із визначення жанру, стилю, форми.				Стильові зв'язки, стильовий контекст, стильові риси постмодернізму.			
С/р (50 б)	Карта самостійної роботи студента									
Види ПК(25б)	Модульна контрольна робота (25 балів)				Модульна контрольна робота (25 балів)				Мкр (25 балів)	

VIII СЕМЕСТР: Разом: 45 год., з них: лекційні – 12 год., семінарські – 6 год., практичні – 4 год., самостійна робота – 21 год., МК– 2 год.

Семестр	VIII					
Модулі	Модуль № 6					
Назва модуля	Жанрова палітра музичного мистецтва XX – XXI століття.					
Кількість балів за модуль	86 балів					
Лекції	1	2	3	4	5	6
Теми лекцій (6 балів)	.Фольклор в музичному мистецтві сьогодення. Сучасна стилізація	Єдність сценічної дії та музики. Музично-сценічні жанри XX століття. (рок-опера, ревію)	Інструменти не симфонічного оркестру. Сучасні музичні інструменти 21 ст	Музика в кіно. Історія створення саундтреків до фільмів.	Фестивальний рух у світі. Музичні премії України та світу.	Сучасні медіа. Блогінг як один знайомих медіа. Тік Ток. Інстаграм.
Теми семінарських (10 балів)		Єдність сценічної дії та музики. Музично-сценічні жанри XX століття.	Сучасні музичні інструменти XXI ст. Музика в кіно. Історія створення саундтреків			Сучасні медіа. Фестивальний рух в світі. Музичні премії світу.
Теми практичних (10 балів)	Види альтернативних стилів у сучасному мистецтві. Стильова еволюція				Порівняння особливостей музичних стилів та напрямів різних народів світу.	
Самостійна робота (30 б)	Карта самостійної роботи студента					
Види ПК (25б)	Модульна контрольна робота (25 балів)					
Підсумковий контроль	Залік					

8. Рекомендовані джерела

Основні:

1. Берегова О. Діалог культур: образ іншого в музичному універсумі. Київ: Інститут культурології НАМ України, 2020. 304 с.
2. Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ – ХХІ століть; монографія. Київ: Інститут культурології НАМ України, 2013. 23 с.
3. Павлишин С. Музика двадцятого століття; Навчальний посібник. Львів; БаК. 2005. 232 с.
4. Юцевич Ю. Музика: словник – довідник. – Тернопіль, 2003. 404 с.
5. Назайкінський Є.В. «Стиль та жанр в музиці» (навчальний посібник для студентів вузів) – К., 2003 р.
6. Джаз // Українська музична енциклопедія. Т.1; {А – Д} // Гол. редкол. Г. Скрипник. – Київ : ІМФЕ НАНУ, 2006. – с. 601 – 603
7. Загайкевич А.Л. Українська електроакустична музика: історія і сучасність // Часопис НМАУ ім. П. Чайковського, 2015. № 4, с. 75 – 86.
8. Когут Г. Акустичні феномени як події // Наукові записи, Тернопільський пед. університет ім. В. Гнатюка. Тернопіль, 2003. Випуск 1, с. 60 – 67.

Додаткові:

1. Штокхаузен К. Електронна та інструментальна музика. // ХХ століття. Зарубіжна музика: нариси, документи. Випуск 3, «Всесвіт» (Київ), 1995.
2. Ковалів Ю. Менестрельні вистави, або Театр менестрелів. // Літературознавча енциклопедія: Київ: ВЦ «Академія»; 2007. – Т. 2: М – Я – с. 27.
3. Варенбуд Р. Поп музика і «масова культура» // «Всесвіт» (Київ) – 2009. - №3. – стор. 160 – 163.
4. Форнатейл П. Історія рок–н–ролу // «Всесвіт» (Київ) – 2009. – №8. – стор. 150 – 162, 176 – 182.
5. Чередниченко Т. До соціології кітчю // «Всесвіт» (Київ) – 2008. – №3. – стор. 193 – 197.
6. David Brackett The Pop, Rock, and Soul. Reader; Histories and Debates, Oxford University Press, 2013, 608 p.
7. Овсяннікова-Трель О. «Нова простота» як системний жанрово-стильовий феномен в сучасному музичному мистецтві. // Монографія – Одеса: Видавничий дім «Гельветика», - 2021 р. – 448 с.
8. Овсянніков В. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури. // Монографія. – Київ: НАКККіМ, - 2020 р. – 160 с.