

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії



ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ

« » 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів

спеціальності	024 Хореографія
освітньо-професійної програми	Хореографія
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



Київ-2023

Розробник: Долматова Катерина Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Долматова Катерина Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «30» серпня 2023 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії В. Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

« » 2023 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи

О. Головчанська

Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи

ОК

Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. (). « » 20__ р.,
протокол №

(підпис)

(ПІБ)

На 20__/20__ н.р. (). « » 20__ р.,
протокол №

(підпис)

(ПІБ)

На 20__/20__ н.р. (). « » 20__ р.,
протокол №

(підпис)

(ПІБ)

На 20__/20__ н.р. (). « » 20__ р.,
протокол №

(підпис)

(ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	III	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	2	3
Обсяг годин, в тому числі:	60	90
Аудиторні	28	42
Модульний контроль	4	6
Семестровий контроль	-	30
Самостійна робота	28	12
Форма семестрового контролю	-	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: надання студентам ґрунтовних знань з композиційної побудови народно-сценічного танцю, формування практичних навичок та умінь сценічного виконання народно – сценічного танцю, ознайомлення з особливостями, стилем та характером танцювальних форм різних народів.

Завдання курсу:

- оволодіння технікою виконання вправ біля станка;
- створення етюдних композицій на середині зали на основі лексики народних танців світу;
- вміння демонструвати художнє виконання хореографічного твору на обрану тему;
- забезпечення диференційованого особистісного підходу;
- формування у студентів вміння творчо використовувати в освітньому процесі в закладах дошкільної освіти надбань народної педагогіки, зразків українського музичного фольклору;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів;
- розширення загально-педагогічного і загальнокультурного світогляду студентів;
- формування і удосконалення навичок самостійної роботи з різними джерелами в рамках відповідної тематики, з різноманітним хореографічним репертуаром;
- розвиток творчих здібностей студентів;
- формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

Дисципліна «Народно-сценічний танець», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

«Хореографія» (ОС фаховий молодший бакалавр)

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК 5	Здатність застосовувати на практиці прийоми танцювальної техніки з класичного, народно-сценічного танцю, сучасної хореографії та інших видів хореографічного мистецтва у професійній діяльності.	1 – 13
ФК 6	Готовність застосовувати знання з методики викладання фахових дисциплін для формування професійних компетентностей здобувачів освіти на заняттях у хореографічному класі.	1 -13
ФК 7	Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу.	1 – 13
ФК 9	Здатність до розуміння процесу композиційно-цілісного створення художнього образу на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми та базових знань хореографічних засобів втілення.	1-13
ФК 13	Здатність використовувати обладнання, устаткування, матеріали, технічні засоби та інформаційні технології для реалізації практичних завдань в галузі професійної діяльності.	1 – 13
ФК 14	Спроможність аналізувати та критично оцінювати твори хореографічного мистецтва; чітко формулювати задачі до власної постановочної та виконавської діяльності; володіння науковим тезаурусом.	1 -13

<i>Предметні компетентності</i>		
	опанування основами виконання народно – сценічного танцю;	2,3,7,8
	знання методики побудови заняття з народно-сценічного танцю, принципів його музичного супроводу;	2,3
	опанування методикою створення етюдів, комбінацій;	2,3,7,8,10,11
	виконання вправ екзерсісу народно-сценічного танцю біля станка та на середині зали;	2,3,7,8
	створення комбінацій народно-сценічного танцю біля станка та на середині зали;	2,3,7,8
	демонстрація вмінь постановки танцювальних комбінацій та етюдів;	4,5,12,13
	здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби музичного виховання і навчання;	1 – 13
	здійснення музично-теоретичного, історико-стильового, технічно-виконавського аналізу навчального хореографічного матеріалу;	1 – 13
	усвідомлення важливості знання базової хореографічної термінології, її значення, здатність грамотно її використовувати її в педагогічній діяльності;	1 – 13
	спроможність до високохудожнього виконання хореографічних номерів народного танцю;	4,5,12,13
	спроможність до розкриття художнього образу за допомогою танцювальних рухів.	4,5,12,13

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- використовувати знання з історії світового та українського хореографічного мистецтва у взаємозв'язку із сучасною художньою творчістю (ПРН 2);
- демонструвати професійні уміння з різних видів хореографії, артистизм, виконавську майстерність (ПРН 3);
- володіти методикою професійно-орієнтованих дисциплін спеціальності в галузі класичного, дуєтно-класичного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного танцю, композиції та постановки танцю; володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН 8);
- демонструвати хореографічні комбінації, етюди, постановки на високому професійно-художньому рівні (ПРН 9);
- використовувати оптимальні засоби, підвищення особистісного фахового рівня (ПРН 11);
- проводити репетиційну та постановочну роботу із танцівниками різних вікових груп (ПРН 12);
- здійснювати постановки концертних номерів, володіти технікою виконавської майстерності та втілювати сценічний образ засобами хореографії (ПРН 13);
- використовувати різні форми творчої роботи (виступи в ансамблі, виконання сольних партій), забезпечувати на високому професійному рівні власну виконавську діяльність (ПРН 15);
- аналізувати та узагальнювати світовий досвід в сфері професійної діяльності (ПРН 18);
- демонструвати лідерські якості, здатність до розкриття особистісно-творчого потенціалу та самореалізації в професійній діяльності, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності

(ПРН 19);

- знати основи формування системи викладання народно-сценічного танцю;
- оволодіти методикою побудови заняття з народно-сценічного танцю;
- знати принципи добору музичного матеріалу до занять з народно-сценічного танцю;
- знати методику створення комбінацій, етюдів;
- володіти специфікою викладання народно-сценічного танцю в освітніх закладах та хореографічних колективах різного спрямування;
- виконувати вправ екзерсису біля станка та на середині зали;
- вміти створювати навчальні комбінації біля станка та на середині зали;
- володіти знаннями про досвід видатних хореографів;
- усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, мотивація до здійснення професійної діяльності;
- мати потребу в удосконаленні професійної компетентності, педагогічної та виконавської майстерності.

4. Структура навчальної дисципліни Тематичний план

№	Тематика змістових модулів	Всього год.	Аудиторні				Самост. робота
			Лекції	Практичні	Модульний контроль	Семестровий контроль	

Змістовий модуль № 1. Техніка виконання рухів іспанського танцю

1	Мистецтво, творчість – це духовна зброя сьогодення. Історія та розвиток танцювального мистецтва Іспанії	2	2	-	-	-	-
2	Опанування технікою виконання вправ біля опори третього рівня складності: plie, battement tendu, battement tendu jete	13	-	6	-	-	7
3	Опанування технікою виконання вправ біля опори третього рівня складності: battement fondu, rond de jambe par terre	13	-	6	-	-	7
	Модульний контроль	2	-	-	2	-	-
4	Опанування технікою виконання елементів іспанського народного танцю: комбінації на середині зали	13	-	6	-	-	7
5	Опанування технікою виконання танцювального етюдів в характері іспанського танцю	15	-	8	-	-	7
	Модульний контроль	2	-	-	2	-	-
	Разом:	60	2	26	4	-	28

Змістовий модуль № 2. Техніка виконання рухів циганського танцю

6	Історія, розвиток та характерні особливості виконання циганського народного танцю	2	2	-	-	-	-
7	Опанування технікою виконання вправ біля опори третього рівня складності: plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre	8	-	6	-	-	2
8	Опанування технікою виконання вправ на середині зали третього рівня складності: танцювальні комбінації в різних національних характерах	8	-	6	-	-	2
	Модульний контроль	2	-	-	2	-	-
9	Національні особливості виконання народних танців зі складним музичним супроводом	2	2	-	-	-	-
10	Опанування технікою виконання вправ біля опори третього рівня складності каблучна вправа, fondu, passe, вистукування, adagio, grand battement jete	8	-	6	-	-	2
11	Опанування технікою виконання вправ на середині зали третього рівня складності: оберти на місці, по діагоналі, по колу	8	-	6	-	-	2
	Модульний контроль	2	-	-	2	-	-
12	Опанування технікою виконання елементів циганського народного танцю	8	-	6	-	-	2
13	Опанування технікою виконання танцювального етюду в характері циганського танцю	10	-	8	-	-	2
	Модульний контроль	2	-	-	2	-	-
	Семестровий контроль	30	-	-	-	30	-
	Разом:	90	4	38	6	30	12
	Всього:	150	6	64	10	30	40

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1 . Техніка виконання рухів іспанського танцю.

Тема 1. Мистецтво, творчість – це духовна зброя сьогодення. Історія та розвиток танцювального мистецтва Іспанії.

Мистецький «арсенал» України. Значення усіх видів мистецтва під час воєнного стану в Україні. Загальна характеристика іспанського народного і сценічного (академічного) танцю. Вплив танцю на розвиток іспанського театру. Класифікація і характерні особливості іспанського танцю. Багатство і різноманітність іспанського народного танцю.

Основні поняття: іспанський народний танець, іспанський сценічний танець, характерні особливості, різноманітність.

Рекомендована література

Основна:1,2

Додаткова:2

Тема 2. Опанування технікою виконання. вправ біля опори третього рівня складності: *plie, battement tendu, battement tendu jete*

Напівприсідання та глибокі присідання (*demi plie, grand plie*); вправи для розвитку рухливості стопи (*battement tendus*); каблучні вправи (*battement tendus № 3,5,6,7*); маленькі кидки (*battement tendus jete*)

Основні поняття: присідання, вправи для розвитку рухливості стопи, каблучні вправи.

Рекомендована література

Основна:1,3,5.

Додаткова:1,2,3.

Тема 3. Опанування технікою виконання. вправ біля опори третього рівня складності: *battement fondu, rond de jambe par terre*

Низькі та високі (м'які) розвороти ноги (*battement fondu*); підготовка до «вірьовочки»; «вірьовочка», колообертальний рух (носком, п'ятою) робочої ногою по підлозі (*rond de jambe et rond de pied par terre*)

Основні поняття: підготовка до «вірьовочки», виворотність, коло ногою по підлозі.

Рекомендована література

Основна:1,3,5.

Додаткова:1,2,3.

Тема 4. Опанування технікою виконання елементів іспанського народного танцю: комбінації на середині зали

Основні елементи іспанського танцю: позиції ніг: прямі, закриті, відкриті; позиції і положення рук: жіночі, чоловічі, рухи рук, рухи кистей: відкриті, закриті; повільний крок (пасо ленто), подовжений крок: ковзний рух (пасоларто) у напівприсіданні, з наступним підніманням на півпальці, зі

стрибком у різні пози; крок басків: перескік з однієї ноги на другу і два невеликих кроки (з Хоти), на глибокому присіданні з прогинанням корпусу, подовжений у повороті з перегинанням корпусу, крок басків назад.

Основні поняття: позиції ніг, бокові ковзні кроки

Рекомендована література

Основна:1,3

Додаткова:2,3

Тема 5. Опанування технікою виконання танцювального етюд в характері іспанського танцю

Крок «болеро»; бокові ковзні кроки; потрійні переступання; стрибок на одну ногу в сторону, стрибок на одну ногу у різні положення, стрибок з ледь зігнутими ногами; короткі стрибки на пів пальцях у різних позиціях; стрибки: з кидком ноги назад, з підігнутими ногами, з ледь зігнутими ногами; кроки на випадах і розвороти; хід з опусканням і підніманням стегна; хід з викиданням ноги у тірбушо на ефа се і вірьовочкою; вистукування: почергові вистукування пів пальцями і каблуками за І прямою позицією, крок по діагоналі вперед і назад з наступним одним або двома ударами пів пальцями в підлогу іншою ногою за V вільною позицією або спереду, з відкритого кроку з відскоком назад; ритми вистукувань: одинарні, подвійні, потрійні, четвертні, п'ятірні; повороти, опускання (випади) на коліно; перегинання тулуба по колу.

*Основні поняття:*ритми вистукувань, опускання (випади) на коліно; перегинання тулуба по колу.

Рекомендована література

Основна:1,3

Додаткова:2,3

Змістовий модуль 2. Техніка виконання рухів циганського танцю.

Тема 6. Історія, розвиток та характерні особливості виконання циганського народного танцю

Загальна характеристика циганського народного танцю. Популярні європейські етнічні групи циган. Взаємозбагачення культури циганського танцю з культурами інших народів. Різноманітність циганських танців. Музика циганського танцю. Традиційний зв'язок циганського пісні з танцем. Циганський танець на професійній сцені.

Основні поняття: циганський народний танець, різноманітність циганських танців, музика циганського танцю, зв'язок циганської пісні з танцем.

Рекомендована література

Основна:3,5.

Додаткова:2

Тема 7. Опанування технікою виконання вправ біля опори третього рівня складності: plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre

Екзерсис народно-сценічного танцю біля опори. Вправи на розвиток гнучкості м'язів. Види battement tendu у народно-сценічному танці. Вправи для розвитку стопи, підйому. Різні національні характери виконання вправ екзерсису біля опори у народно-сценічному танці.

Основні поняття: вправи, екзерсис, гнучкість, національні характери.

Рекомендована література

Основна:3,5.

Додаткова:2

Тема 8. Опанування технікою виконання вправ на середині зали третього рівня складності: танцювальні комбінації в різних національних характерах

Манера виконання, танцювальний етюд, танцювальна комбінація, музичний супровід, характер виконання танцювального етюду, співвідношення руху та музики, національний характер виконання, танцювальна лексика, виразні засоби танцювального мистецтва, тривалість танцювального етюду та танцювального номеру.

Основні поняття: манера, характер, танцювальні рухи, комбінації, музичний супровід.

Рекомендована література

Основна:4,5.

Додаткова:1

Тема 9. Національні особливості виконання народних танців зі складним музичним супроводом

Хореографічний темп. Характер руху. Порухення ритмічного порядку, поняття «синкопа». Хореографічна фермата та її використання при виконанні віртуозних рухів народного танцю. Раптова затримка хореографічного па на музичній ферматі для значного збільшення художньо-виразальні можливостей танцювальної лексики. Укрупнений хореографічний ритмічний малюнок. Хореографічна поліфонія. Гучність виконання руху.

Основні поняття: музично-ритмічний малюнок, гучність, синкопа, затакт, фермата.

Рекомендована література

Основна:4,5.

Додаткова:1

Тема 10. Опанування технікою виконання вправ біля опори третього рівня складності: каблучна вправа, fondu, passe, вистукування, adagio, grand battement jete

Вправи зі складним ритмічним малюнком. Вправи зі розворотом стегна. Одночасність відкриття ноги від коліна. Вправи на розвиток музикальності. Вправи на розвиток сили ніг. Вправи на розвиток танцювального кроку.

Основні поняття: ритмічний малюнок, сила ніг, крок.

Рекомендована література

Основна:4,5.

Додаткова:1

Тема 11. Опанування технікою виконання вправ на середині зали третього рівня складності: оберти на місці, по діагоналі, по колу

Тримання крапки, вестібюлярний апарат, preparation при обертах, тримання рук при обертах, оберти зі стрибком, подвійні оберти, трюкові рухи, оберти в характері танців різних національностей, зв'язок обертів з проміжним рухом.

Основні поняття: тримання апломбу, вісь, оберт, рівновага, витягнутість тулуба.

Рекомендована література

Основна:4.

Додаткова:2

Тема 12. Опанування технікою виконання елементів циганського народного танцю

Елементи циганського народного танцю: основні положення рук, ніг, корпусу і голови; рухи кистей рук: змахи, дрібні безперервні від зап'ястя, повороти та напів повороти всередину та назовні; рухи рук: переведення рук по коліну від плеча (плавні і різкі), змахи від плеча до ліктя, переведення рук «вісімкою»; рухи плечей: вгору та вниз, вперед, назад, дрібні і безперервні; почергові переступання на пів пальцях за V прямою позицією: на місці, з просуванням уперед і назад, з поворотом; ходи: простих хід – кроки вперед або назад з носка на всій стопі або на пів пальцях, ковзні кроки вперед або назад на низьких або високих пів пальцях, перемінний хід з зупинкою на третьому кроці, три кроки вперед з наступним ковзним кроком на пів пальцях або підскоком на одній нозі (друга зігнута та піднята назад на 45° у прямому положенні)

Основні поняття: повороти та напів повороти в середину та назовні, чечітка з акцентом до себе, на пів пальцях, з підскоком.

Рекомендована література

Основна: 3, 4.

Додаткова:4

Тема 13. Опанування технікою виконання танцювального етюду в характері циганського танцю

Три кроки назад з наступним ковзним кроком або підскоком на одній нозі (інша піднята вперед на 45° у вільному положенні), крок назад у напівприсіданні з кидком ноги вперед на 45° у вільному положенні з двома наступними кроками на низьких пів пальцях, на місці, з просуванням вперед, у бік, схрещуючи ноги; кроки на пів пальцях з відкиданням ноги від коліна вперед, убік, назад; переступання на високих пів пальцях; «гармошка» - з

просуванням вбік та поворотом навколо себе; «чечітка» з акцентом до себе: на пів пальцях, з підскоком, з підскоком та двома наступними переступаннями; підскоки з ударами стоп за I прямою та зупинкою у II прямій позиції на високих пів пальцях у напівприсіданні: підскоки з підігнутими ногами, з зігнутими ногами у закритому положенні; «оплески» (чоловічі): в долоні, по стегну, по грудях, по халяві, по каблуку, по підлозі.

Основні поняття: повороти з підскоком, з підскоком та двома наступними переступаннями, оплески (чоловічі): в долоні, по стегну, по грудях, по халяві, по каблуку, по підлозі.

Рекомендована література

Основна: 2, 4.

Додаткова: 1

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Історія та розвиток танцювального мистецтва Іспанії	2
2	Історія, розвиток та характерні особливості виконання циганського народного танцю	2
3	Національні особливості виконання народних танців зі складним музичним супроводом	2
	Разом	6

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Опанування технікою виконання вправ біля опори третього рівня складності: plie, battement tendu, battement tendu jete	6
2	Опанування технікою виконання вправ біля опори третього рівня складності: battement fondu, rond de jambe par terre	6
3	Опанування технікою виконання елементів іспанського народного танцю: комбінації на середині зали	6
4	Опанування технікою виконання танцювального етюду в характері іспанського танцю	8
5	Опанування технікою виконання вправ біля опори третього рівня складності: plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre	6
6	Опанування технікою виконання вправ на середині зали третього рівня складності: танцювальні комбінації в різних національних характерах	6
7	Опанування технікою виконання вправ біля опори третього рівня складності: каблучна вправа, fondu, passe, вистукування, adagio, grand battement jete	6
8	Опанування технікою виконання вправ на середині зали третього рівня складності: оберти на місці, по діагоналі, по колу	6
9	Опанування технікою виконання елементів циганського народного танцю	6
10	Опанування технікою виконання танцювального етюду в характері циганського танцю	8
	Разом	64

6. Контроль навчальних досягнень
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальн а кількість балів	Кількість одиниць	Максимальн а кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1	2	2
2.	Відвідування практичних занять	1	13	13	19	19
3.	Робота на практичних заняттях	10	13	130	19	190
4.	Виконання самостійної роботи	5	4	20	6	30
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50	3	75
	Разом		-	214	-	316
	Максимальна кількість балів 5-6 семестр: 214+316=530					
	Розрахунок коефіцієнта: 530 / 60 = 8,83					

6.2. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
Шкала відповідності оцінок за практичні заняття

Бали	Значення оцінки (характеристика відповіді)
10	Студент технічно правильно виконує вправи екзерсису народно-сценічного танцю як біля опори так і на середині зали: виворотно, з натягнутими стопами й колінами, піднімає ноги на рівень 90° і вище. Демонструє правильну постановку корпусу, ніг, рук, голови. Точно координує рухи, регулює їх по швидкості, силі, амплітуді. Розвиває пластичність виконання та яскраво розкриває національний характер комбінацій. Вільно володіє термінологією народного танцю.
9	Студент на високому художньому рівні демонструє техніку народного танцю. Методично вірно виконує рухи народного екзерсису у відповідних характерах (плавно, різко, сильно, уривчасто і т.п.) та метро-ритмічних розкладках. Виконує танцювальні комбінації технічно, музично та емоційно виразно.
8	Презентований студентом рівень виконавських умінь та навичок характеризується як високий. Він чітко й точно демонструє окремі рухи та комбінації під рахунок і під музичний супровід. Демонструє гарний апломб в позах народного танцю та динаміці окремих рухів. Аккуратно використовує елементи художнього забарвлення рухів у виконавській практиці. Швидко координує елементи народно-сценічного екзерсису.
7	Студент демонструє достатній рівень сформованості вмінь і навичок у відтворенні танцювальних комбінацій народного екзерсису. Вільно володіє термінологією народного танцю, але недостатньо повно розкриває характер окремих вправ на середині зали.
6	Студент засвідчує належний рівень хореографічної підготовки, точність виконання народно-сценічного екзерсису, але допускає незначні помилки у виконання окремих вправ народного танцю, не в повній мірі демонструє виразність та характер рухів.
5	Студент демонструє вміння виконувати комбінації народно-сценічного екзерсису, досить повно розкриває характер виконання рухів на середині зали, при цьому не припускає суттєвих помилок, але йому бракує володіння танцювальною технікою.
4	Студент володіє навичками та вміннями виконання рухів народно-сценічного екзерсису, але недостатня хореографічна підготовка заважає правильному виконанню деяких вправ. Допускає суттєві помилки у термінології народного-сценічного танцю.
2-3	Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання
1	Студент не знає програмного матеріалу.

6.3.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Тема 2. Опанування технікою виконання. вправ біля опори третього рівня складності: plie, battement tendu, battement tendu jete (7 год)

1. Підібрати музичний матеріал для вправ біля опори екзерсису народно – сценічного танцю(plie battement tendu, battement tendu jete) у різних національних характерах.
2. Скласти вправи біля станку екзерсису народно – сценічного танцю(plie battement tendu, battement tendu jete) у різних національних характерах.

Тема 3. Опанування технікою виконання. вправ біля опори третього рівня складності: battement fondu, rond de jambe par terre (7 год)

1. Підібрати музичний матеріал для вправ біля опори (battement fondu, rond de jambe par terre)
2. Скласти вправи біля станку екзерсису народно – сценічного танцю (battement fondu, rond de jambe par terre)

Тема 4. Опанування технікою виконання елементів іспанського народного танцю: комбінації на середині зали (7 год)

1. Підібрати музичний матеріал для виконання танцювальної комбінації на середині зали в характері іспанського танцю.
2. Скласти танцювальну комбінацію на середині зали в характері іспанського танцю.

Тема 5. Опанування технікою виконання танцювального етюду в характері іспанського танцю (7 год)

1. Підібрати музичний матеріал для постановки танцювального етюду в характері іспанського танцю.
2. Скласти танцювальний етюд в характері іспанського танцю.

Тема 7. Опанування технікою виконання вправ біля опори третього рівня складності: plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre (2 год)

1. Підібрати музичний матеріал для вправ біля опори екзерсису народно – сценічного танцю(plie battement tendu, battement tendu jete) у різних національних характерах.
2. Скласти вправи біля станку екзерсису народно – сценічного танцю(plie battement tendu, battement tendu jete) у різних національних характерах.

Тема 8. Опанування технікою виконання вправ на середині зали третього рівня складності: танцювальні комбінації в різних національних характерах (2 год)

1. Скласти комбінацію на середині зали в характері іспанського танцю.
2. Скласти комбінацію на середині зали в характері циганського танцю.

Тема 10. Опанування технікою виконання вправ біля опори третього рівня складності: каблучна вправа, fondu, passe, вистукування, adagio, grand battement jete (2 год)

1. Підібрати музичний матеріал для вправ біля опори (каблучна вправа, battement fondu)

2. Скласти вправи біля станку екзерсису народно – сценічного танцю (adagio, grand battement jete)

Тема 11. Опанування технікою виконання вправ на середині зали третього рівня складності: оберти на місці, по діагоналі, по колу (2 год)

1. Скласти комбінацію біля опори з використанням різних обертів (характер за вибором)
2. Скласти комбінацію на середині зали з використанням різних обертів (характер за вибором)

Тема 12. Опанування технікою виконання елементів циганського народного танцю (2 год)

1. Скласти жіночу танцювальну комбінацію на середині зали в характері циганського танцю.
2. Скласти чоловічу танцювальну комбінацію на середині зали в характері циганського танцю.

Тема 13. Опанування технікою виконання танцювального етюду в характері циганського танцю (2 год)

1. Підібрати музичний супровід для виконання танцювального етюду в характері циганського танцю
2. Скласти танцювальний етюд в характері циганського танцю

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.

6.4. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи

Максимальна кількість балів - 25	Критерії оцінювання
25 - 20	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
19 - 15	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (75% - 89% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
14 - 10	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (50% - 74% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
1 - 9	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

Модульний контроль проводиться в формі:

- практичного показу (демонстрації) рухів екзерсису народно-сценічного танцю в комбінаційній побудові;
- усне опитування.

6.5. Форма семестрового контролю

III курс – екзамен. Форма проведення: комбінована (виконання практичних завдань, відповідь на теоретичні питання). Максимальна кількість балів: 40 балів. Критерії оцінювання: практичний показ – 15 балів; практичне завдання – 15 балів; відповідь на теоретичне питання – 10 балів.

Критерій оцінювання практичного показу вправ екзерсису біля опори та практичного завдання відповідно до білету

Кількість балів	Визначення
13-15	Студент вільно володіє методикою та технікою виконання вправ екзерсису біля опори та на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи національних танців, в характері та манері виконує танцювальні комбінації. Має глибокі знання з методики та демонструє досконалу техніку у практичному завданні білету. Студент демонструє артистизм та здатність емоційного впливу на глядача.
9-12	Студент знає методику та техніку виконання вправ біля опори та на середині зали. Технічно виконує вивчену лексику національних танців, в характері та манері виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає не значні схематичні помилки. Має знання з методики та демонструє правильну техніку у практичному завданні білету. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.
5-8	Студент має посередній рівень виконавської майстерності тренувальних вправ біля опори та на середині зали і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані. Має знання з методики, але не демонструє правильну техніку у практичному завданні білету. Не дотримується при виконанні вправ танцювальної комбінації відповідної музично-ритмічної структури.
1-4	Студент на низькому рівні володіє методикою та технікою виконання вправ біля опори та на середині зали, не використовує термінологію з народно-сценічного танцю. При виконанні практичного завдання білету відсутні знання методики виконання рухів. Має слабкі практичні навички, не знає схем комбінацій та етюдів.

Критерії оцінювання теоретичних знань

Кількість балів	Визначення
8-10	Студент всебічно, глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом передбаченим програмою. Ґрунтовно розкриває зміст поставленого завдання, вільно володіє хореографічною термінологією.
4-7	Студент демонструє теоретичні знання у межах програми з незначною кількістю помилок, викладає зміст завдання частково, не завжди послідовно, відповідь неповна, але суть питання в цілому розкрита.
1-3	Студент не завжди послідовно та логічно використовує набуті знання, демонструє мінімально можливий допустимий рівень теоретичного матеріалу у межах програми. Студент не розкрив основний зміст завдання, допустився значних помилок, хореографічною термінологією володіє слабо, знання поверхневі.

Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

Перелік теоретичних питань:

1. Схарактеризувати етапи розвитку народно-сценічного танцю.
2. Продемонструвати позиції і положення рук та ніг, постанови тулубу у народно - сценічному танці.
3. Висвітлити етапи підготовки та проведення уроку з народно-сценічного танцю.
4. Схарактеризувати стиль та манеру виконання рухів, основних положень рук, голови, постави, положень у парі в іспанському танці.
5. Класифікувати форми та жанри народно-сценічного танцю.
6. Схарактеризувати специфіку викладання та види контролю народно-сценічного танцю в дитячих мистецьких закладах, хореографічних колективах.
7. Проаналізувати діяльність засновників системи викладання характерного танцю.
8. Проаналізувати особливості побудови та структури уроку народно-сценічного танцю.
9. Проаналізувати драматургію сюжетного танцю в народній хореографії.
10. Проаналізувати принципи складання комбінацій екзерсису народно-сценічного танцю на середині зали.
11. Дати характеристику хороводу як одного з найдавніших видів народного танцювального мистецтва.
12. Скласти термінологічний словник народно-сценічного танцю.

13. Проаналізувати сфери діяльності та особливості професії балетмейстера у народно-сценічному танці.
14. Схарактеризувати етапи формування системи викладання народно-сценічного танцю.
15. Проаналізувати особливості добору музичного супроводу до уроку народно-сценічного танцю.
16. Проаналізувати значення екзерсису (вправи біля станка) в народно-сценічному танці.
17. Схарактеризувати етапи створення етюдів у народно-сценічному танці.
18. Схарактеризувати методи вдосконалення техніки виконання, національної манери, характеру, певного стилю, виразності і акторської майстерності у етюдах народно-сценічного танцю.
19. Проаналізувати вплив фольклору та його традицій на народно-сценічний танець.
20. Проаналізувати творчу діяльність видатних балетмейстерів, педагогів народно-сценічного танцю (К.Ю. Василенко, Є.В. Зайцев)
21. Проаналізувати виразні засоби хореографічного номеру народно-сценічного танцю.
22. Висвітлити принципи виховання манери та виразності танцювального етюду на уроках народно-сценічного танцю.
23. Проаналізувати роль костюму, бутафорії, аксесуарів у сприйнятті хореографічного образу у танцювальних постановках.
24. Визначити можливості використання пантоміми у сюжетному танці народно-сценічної хореографії.
25. Висвітлити етапи роботи балетмейстера над постановкою хореографічної композиції народно-сценічного танцю.
26. Дати характеристику малюнку у народно-сценічному танці як складової частини композиції хореографічного номеру.
27. Проаналізувати творчу діяльність та репертуар ансамблів народного танцю.
28. Проаналізувати сфери діяльності та особливості професії балетмейстера-репетитора у народно-сценічному танці.
29. Визначити організаційні вимоги до проведення уроку народно-сценічного танцю.
30. Дати визначення стадіям зародження народного танцю та їх етапам розвитку.

Перелік практичних завдань:

1. Продемонструвати методику виконання обертів на середині зали у народно-сценічному танці.
2. Продемонструвати позиції і положення рук та ніг, постанови тулубу у народно - сценічному танці.

3. Продемонструвати техніку виконання *demi-pliés et grand pliés* (напівприсідання та глибокого присідання) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
4. Визначити послідовність вправ біля станка в народно-сценічному танці.
5. Продемонструвати техніку виконання каблучної вправи в екзерсисі народно-сценічного танцю.
6. Продемонструвати техніку виконання *battements tendus* (вправи для розвитку рухливості стопи) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
7. Продемонструвати техніку виконання рухів українського танцю: «припадання» та «упадання».
8. Продемонструвати техніку виконання *battement tendus jetés* (маленьких кидків) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
9. Дати порівняльну характеристику позиціям рук у класичному та народно-сценічному танцях.
- 10.Продемонструвати техніку виконання *rond de jambe par terre* (колообертальні рухи ногою по підлозі) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
- 11.Продемонструвати техніку виконання вправ українського танцю: «тинок» (чоловічий, жіночий), «голубці».
- 12.Продемонструвати техніку виконання *passé* підготовки до «вірьовочки», (ковзання стопою по нозі) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
- 13.Продемонструвати техніку виконання дрібних вистукувань у іспанському танці.
- 14.Продемонструвати техніку виконання рухів українського танцю: «бігунець» та «*pas jette*» (зальотний крок).
- 15.Продемонструвати техніку виконання *battement fondu* (виконання м'яких розворотів ноги, напівприсідання на опорній нозі з поворотом коліна робочої ноги із закритого положення у відкрите) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
- 16.Продемонструвати техніку виконання руху «вірьовочка» в українському народному танці.
- 17.Продемонструвати техніку виконання *pas tortillé*, поворотів стопи («змійка»).
- 18.Проаналізувати принципи побудови комбінацій біля станка в народно-сценічному танці.
- 19.Схарактеризувати особливості методики викладання народно-сценічного танцю у дітей різних вікових категорій.
- 20.Продемонструвати техніку виконання *grand battements jetés* (великих кидків) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
- 21.Продемонструвати основні положення рук, ніг, розташування виконавців у масових і парних танцях (на прикладі українських народних танців).

22. Дати порівняльну характеристику виконання вправ екзерсису біля станка у народно-сценічному та класичному танцях.
23. Продемонструвати техніку виконання *battements développés* (підйом ноги на 90°) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
24. Проаналізувати техніку виконання чоловічих рухів українського народного танцю: «повзунець», «присядка», «перекідний в парі», «розножка».
25. Продемонструвати техніку виконання обертів по діагоналі та по колу у народно-сценічному танці.
26. Продемонструвати техніку виконання жіночих обертів «обертас» в українському народному танці.
27. Продемонструвати техніку виконання чоловічого руху «плескач» (в долоні, по стегнах, по халявах, по грудях) у циганському танці.
28. Продемонструвати техніку виконання вправ біля станка для розтягування м'язів ніг та тулубу (розтяжка) у народно-сценічному танці.
29. Схарактеризувати стиль та манеру виконання рухів, основні положення рук, голови, постави, положень у парі в циганському танці.
30. Продемонструвати техніку виконання вправ українського танцю: «колупалочка» (всі види), «віршовочка».

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1 балів -34	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7.Навчально-методична карта дисципліни «Народно - сценічний танець»

Разом: 150 год. : лекції – 6 год., практичні – 64 год., самостійна робота – 40 год., модульний контроль – 10 год., семестровий контроль – 30 год.

III курс

III сем. : лекції – 2 год., практичні – 26 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год.

IV сем. : лекції – 4 год., практичні – 38 год., самостійна робота – 12 год., модульний контроль – 6 год., семестровий контроль – 30 год.

V СЕМЕСТР

VI СЕМЕСТР

Модулі	Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2							
Назва модуля	Техніка виконання рухів іспанського танцю					Техніка виконання рухів циганського танцю							
Види занять	лекція (2 год)	практ. (6 год)	практ (6 год)	практ. (6 год)	практ. (8 год)	лекц (2год)	практ. (6 год)	практ. (6 год)	лекція (2 год)	практ. (6 год)	практ. (6 год)	практ. (6 год)	практ. (8 год)
Теми занять	Історія та розвиток танцювального мистецтва Іспанії Мистецтво, творчість – це духовна зброя	Опанування технікою виконання вправ біля опори третього рівня складності	Опанування технікою виконання вправ біля опори третього рівня складності	Опанування технікою виконання елементів іспанського народного танцю: комбінації на середині	Опанування технікою виконання танцювального етюдів в характері іспанського танцю	Історія, розвиток та характерні особливості виконання циганського	Опанування технікою виконання вправ біля опори третього рівня складності:	Опанування технікою виконання вправ на середині зали третього рівня складності: танцювальні комбінації в різних національних характерах	Національні особливості виконання народних танців зі складним музичним супроводом	Опанування технікою виконання вправ біля опори третього рівня складності	Опанування технікою виконання вправ на середині зали третього рівня	Опанування технікою виконання елементів циганського народного танцю	Опанування технікою виконання танцювального етюдів в характері циганського танцю
Самостійна робота	Карта самостійної роботи студента												
Види поточного контролю					МКР 1			МКР 2					МКР 3
Модульний контроль	Екзамен												

8. Рекомендовані джерела

1. Зубатов С. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: посібник/С. Зубатов – Ліра – К, 2021. 165 с.
2. Камін В. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. / В. Камін – К.: ДАКККіМ, 2020. 207 с.
3. Повалій Т.Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В., 2019. 250 с.
4. Синюк В.А., Калієвський К.В. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення: Актуальні питання гуманітарних наук. – 2021. – Вип. 46, Т. 2. – С.41-48
5. Синюк В.А., Калієвський К.В. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва: Актуальні питання гуманітарних наук. – 2022. – Вип. 48, Т. 2. – С.54-59

Додаткова:

1. Білошкурський В. С., Перепелкін В. В., Шалапа С. В. Танцювальне мереживо Полтавського краю : збірник хореографічних матеріалів. К. : НАКККіМ, 2018. 268 с.
2. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю: [Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури та мистецтв I– IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене]. — Вінниця : Нова книга, 2007.93 с.
3. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 376 с.
4. Тараканова А. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1-4 кл.) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. – Вінниця : Нова книга, 2018. 123 с.
5. Чашечнікова М. Народний танець як чинник формування особистості молодшого школяра/М. Чашечнікова //Педагогічний дискурс.2018.43 с.