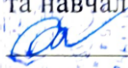


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
 Олексій ЖИЛЬЦОВ
«___» _____ 2023 р.

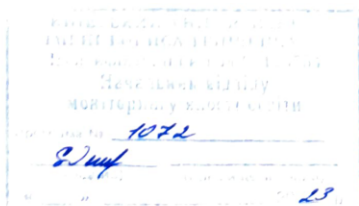


РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів

спеціальності	024 Хореографія
освітньо-професійної програми	Хореографія
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



Київ-2023

Розробник: Долматова Катерина Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Долматова Катерина Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «30» серпня 2023 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії В. Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

« » 2023 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи

О. Головчанська

Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи

О.К.

Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. (). « » 20__ р.,
протокол №__

(підпис)

(ПІБ)

На 20__/20__ н.р. (). « » 20__ р.,
протокол №__

(підпис)

(ПІБ)

На 20__/20__ н.р. (). « » 20__ р.,
протокол №__

(підпис)

(ПІБ)

На 20__/20__ н.р. (). « » 20__ р.,
протокол №__

(підпис)

(ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	II	
Семестр	3	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
Аудиторні	28	28
Модульний контроль	4	4
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	28	28
Форма семестрового контролю	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: надання студентам ґрунтовних знань з композиційної побудови народно-сценічного танцю, формування практичних навичок та умінь сценічного виконання народно – сценічного танцю, ознайомлення з особливостями, стилем та характером танцювальних форм різних народів.

Завдання курсу:

- оволодіння технікою виконання вправ біля станка;
- створення етюдних композицій на середині зали на основі лексики народних танців світу;
- вміння демонструвати художнє виконання хореографічного твору на обрану тему;
- забезпечення диференційованого особистісного підходу;
- формування у студентів вміння творчо використовувати в освітньому процесі в закладах дошкільної освіти надбань народної педагогіки, зразків українського музичного фольклору;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів;
- розширення загально-педагогічного і загальнокультурного світогляду студентів;
- формування і удосконалення навичок самостійної роботи з різними джерелами в рамках відповідної тематики, з різноманітним хореографічним репертуаром;
- розвиток творчих здібностей студентів;
- формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

Дисципліна «Народно-сценічний танець», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

«Хореографія» (ОС фаховий молодший бакалавр)

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК 6	Здатність працювати в команді.	1 - 14
<i>Фахові компетентності</i>		
СК 1	Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.	1 - 14
СК 3	Здатність оперувати професійною термінологією.	2,6,10 -14
СК 4	Здатність цінувати та поважати культурне розмаїття та відтворювати його через мистецтво танцю.	1 -14
СК 5	Здатність створювати художній образ засобами танцю, демонструвати танцювальні техніки та застосовувати їх у концертно-сценічній діяльності.	2 - 14
СК 9	Здатність презентувати результати своєї творчої та педагогічної діяльності.	1 - 14
СК 11	Здатність до професійної самореалізації на ринку праці.	1 -14
СК 12	Здатність аналізувати та оцінювати твори хореографічного мистецтва.	1 -14
СК 13	Спроможність чітко формулювати задачі до власної постановочної та виконавської діяльності.	1 - 14
<i>Предметні компетентності</i>		
	опанування основами виконання народно-сценічного танцю;	1

	знання методики побудови заняття з народно-сценічного танцю, принципів його музичного супроводу;	2 -14
	опанування методикою створення етюдів, комбінацій;	2 - 14
	виконання вправ екзерсісу народно-сценічного танцю біля опори та на середині зали;	8,13,14
	створення комбінацій народно-сценічного танцю біля станка та на середині зали;	2,3,4
	демонстрація вмінь постановки танцювальних комбінацій та етюдів;	8,13,14
	здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби музичного виховання і навчання;	1 - 14
	здійснення теоретичного, історико-стильового, технічно-виконавського аналізу навчального матеріалу;	1 - 14
	усвідомлення важливості знання базової хореографічної термінології, її значення, здатність грамотно використовувати;	1 - 14
	спроможність до високотехнічного виконання хореографічних номерів.	8,13,14

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- спілкуватися державною мовою усно і письмово у процесі навчання та виконання завдань; (РН 1)
- демонструвати виконавську майстерність на основі знання традицій та сучасних тенденцій в хореографічному мистецтві під час публічного виступу, у процесі викладання та/або роботи з аматорським мистецьким колективом (відповідно до освітньо-професійної програми); (РН 4)

- позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих і навчальних результатів та користатися ними для вдосконалення фахового розвитку; (РН 6)
- здійснювати профілактику травмування, у тому числі порушень опорно-рухового апарату, дотримуватись правил надання першої долікарської допомоги; (РН 8)
- обирати творчі рішення та/або демонструвати відповідні виконавські компетентності для привертання уваги аудиторії; (РН 10)
- застосовувати знання історії мистецтв, організаційних/ педагогічних методів, підходів, технологій у процесі роботи з аматорським хореографічним колективом та/або викладання фахових дисциплін в початковій мистецькій освіті; (РН 11)
- працювати в плановому та імпровізованому режимі під час творчого індивідуального та/або колективного репетиційного процесу, балетмейстерсько- постановочної діяльності в роботі з учнівським та/або аматорським колективом; (РН 12)
- створювати танцювальні номери та/або відтворювати зразки хореографічного мистецтва; (РН 13)
- розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків; (РН 14)
- презентувати результати своєї професійної діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці; (РН 17)
- аналізувати та оцінювати твори хореографічного мистецтва, висловлювати особистісно-ціннісне ставлення до них; (РН 18)
- вміти чітко формулювати та успішно вирішувати задачі до власної постановочної і виконавської діяльності; (РН 19)
- знати основи формування системи викладання народно-сценічного танцю;

- оволодіти методикою побудови заняття з народно-сценічного танцю;
- знати принципи добору музичного матеріалу до занять з народно-сценічного танцю;
- знати методику створення комбінацій, етюдів;
- володіти специфікою викладання народно-сценічного танцю в освітніх закладах та хореографічних колективах різного спрямування;
- виконувати вправ екзерсису біля станка та на середині зали;
- вміти створювати навчальні комбінації біля станка та на середині зали;
- володіти знаннями про досвід видатних хореографів;
- усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, мотивація до здійснення професійної діяльності.

4. Структура навчальної дисципліни
Тематичний план

п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Аудиторні			Самост. робота
			Лекції	Практичні	Модульний контроль	

Змістовий модуль № 1. Характерні особливості виконання єврейського народного танцю

1	Народно-сценічний танець як складова національної культури. Роль народного танцю в духовно-культурному та естетичному вихованні особистості на сучасному етапі розвитку мистецтва.	2	2	-	-	-
2	Опанування технікою виконання вправ біля опори другого рівня складності(plie, battement tendu, battement tendu jete)	8	-	8		-
3	Модульний контроль	2	-	-	2	-
4	Опанування технікою виконання елементів єврейського танцю	24	-	10	-	14
5	Опанування технікою виконання вправ на середині зали другого рівня складності_(танцювальні комбінації в різних характерах)	22	-	8	-	14
6	Модульний контроль	2			2	
	Разом:	60	2	26	4	28

Змістовий модуль № 2. Характерні особливості виконання польського народного танцю.

1	Засновники методики викладання народно-сценічного танцю	2	2	-	-	-
2	Опанування технікою виконання вправ біля опори другого рівня складності(rond de jambe par terre, каблучна вправа, battement fondu)	8	-	8	-	-
3	Модульний контроль	2	-	-	2	-
4	Історія та розвиток танцювального мистецтва Польщі	2	2	-	-	-
5	Опанування технікою виконання елементів польського танцю «Мазурка»	22	-	8	-	14
6	Опанування технікою виконання вправ на середині зали другого рівня складності	22	-	8	-	14
7	Модульний контроль	2	-	-	2	-
	Разом:	60	4	24	4	28
	Всього:	120	6	50	8	56

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1 . Характерні особливості виконання єврейського народного танцю.

Тема 1. Народно-сценічний танець як складова національної культури. Роль народного танцю в духовно-культурному та естетичному вихованні особистості на сучасному етапі розвитку мистецтва.

Хореографія, як вид мистецтва, як соціальне явище, як складова частина духовної культури суспільства. Роль народно – сценічного танцю у естетичному формуванні художнього смаку, естетичних потреб особистості. Впровадження нових форм народного танцю.

Основні поняття: національна культура, вид мистецтва, колорит, духовна культура, естетичне формування художнього смаку.

Рекомендована література

Основна:1,2,5.

Додаткова:2,3.

Тема 2. Опанування технікою виконання вправ біля опори другого рівня складності (plie, battement tendu, battement tendu jete)

Методика роботи над екзерсисом народно-сценічного танцю біля опори . Відпрацювання: техніки виконання; національної манери; характеру; певного стилю; виразності і акторської майстерності. Танцювальна комбінація. Головна мета хореографічної комбінації. Методична задача. Композиційна структура.

Основні поняття: техніка виконання, національна манера, характер, акторська майстерність.

Рекомендована література

Основна:2,3,5.

Додаткова:2,3.

Тема 3. Опанування технікою виконання елементів єврейського танцю.

Загальна характеристика єврейського народного танцю, його давні традиції та кращі зразки як надбання світової музично-театральної культури.

Розташування виконавців і положення рук у парних і масових танцях.

Основні танцювальні рухи єврейського танцю: положення рук; положення рук в парі; уклін; танцювальні кроки, біги; практичне оволодіння лексикою, особливостями композиції єврейського танцю, характерною манерою його виконання.

Основні поняття: єврейський народний танець, традиції, надбання світової музично-театральної культури.

Рекомендована література

Основна:3,5.

Додаткова:3.

Тема 4. Опанування технікою виконання вправ на середині зали другого рівня складності (танцювальні комбінації в різних характерах)

Жіночі танцювальні комбінації з обертами в характері українського танцю.

Чоловічі танцювальні комбінації з ускладненою технікою в характері

українського танцю. Танцювальні комбінації з вистукуваннями в характері українського танцю.

Основні поняття: оберти, техніка, трюк, плавність руху, ритм.

Рекомендована література

Основна:2,4.

Додаткова:2.

Змістовий модуль 2. Характерні особливості виконання польського народного танцю.

Тема 5.Засновники методики викладання народно-сценічного танцю.

Методика викладання характерного танцю. Педагогічна робота Лопухова А.В. (1898 – 1947); Ширяєва О.В. (1867 - 1941); Бочарова О.І. (1886 - 1956). Зв'язок вправ біля станка і на середині залу з правилами класичного танцю.

Основні поняття: методика викладання характерного танцю, педагогічна робота.

Рекомендована література

Основна:4,5.

Додаткова:3

Тема 6.Опанування технікою виконання вправ біля опори другого рівня складності(rond de jambe par terre, каблучна вправа, battement fondu)

Техніка виконання колообертального руху. М'яке відкриття ноги при виконанні battement fondu. Чіткий ритм виконання каблучної вправи.

Основні поняття: методика викладання характерного танцю, робота суглобів, коло ногою по підлозі, ритм,

Рекомендована література

Основна:2,3,5.

Додаткова:2,3

Тема 7.Опанування технікою виконання елементів польського танцю.

Загальна характеристика польського народного танцю. Особливості виникнення, формування і розвитку польського народного танцювального мистецтва, його багато виразність, яскравість і самобутність.

Основні танцювальні рухи польського танцю: положення рук; положення рук в парі; уклін; танцювальні кроки, біги; практичне оволодіння лексикою, особливостями композиції польського танцю, характерною манерою його виконання.

Основні поняття: польський народний танець, манера виконання, характер, виразність.

Рекомендована література

Основна:3,5.

Додаткова:2,3.

Тема 8.Опанування технікою виконання вправ на середині зали другого рівня складності.

Розвиток м'язового апарату виконавця на основі системи вправ, що склалися в народно-сценічній хореографії, а також оволодіння характерною манерою виконання народного танцю того чи іншого регіону. Ця робота є підготовкою до вивчення танцювальних рухів та комбінацій на середині зали. Особливості складання тренажних комбінацій на середині зали; застосовування законів драматургії під час створення хореографічного етюд. Побудова вправ і комбінацій біля станка відповідно до хореографічного матеріалу, який вивчається на середині зали з метою засвоєння технічно складних рухів і вироблення більш впевненої манери їх виконання на середині зали.

Основні поняття: м'язовий апарат, тренажна комбінація, побудова вправ, хореографічний матеріал.

Рекомендована література

Основна:1,3,5.

Додаткова:3.

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Народно-сценічний танець як складова національної культури	2
2	Засновники методики викладання народно-сценічного танцю	2
3	Історія та розвиток танцювального мистецтва Польщі	2
	Разом	6

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Опанування технікою виконання вправ біля опори другого рівня складності	16
2	Опанування технікою виконання елементів єврейського танцю	10
3	Опанування технікою виконання вправ на середині зали другого рівня складності	16
4	Опанування технікою виконання елементів польського танцю «Мазурка»	8
5	Разом	50

6. Контроль навчальних досягнень

Оцінювання роботи студентів здійснюється шляхом **поточного** та **підсумкового** контролю.

Поточний контроль оцінює роботу студента на практичному занятті та його самостійну роботу за такими критеріями:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки і самоконтролю.

Підсумковий контроль здійснюється у вигляді контрольного заняття.

**6.1. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів на
практичному занятті
Шкала відповідності оцінок**

Рівень	Бал	Значення оцінки (характеристика відповіді)
I.Початковий	1	Студент володіє матеріалом на рівні елементарного відтворення окремих рухів, не володіє хореографічною термінологією.
	2	Студент демонструє низький техніко-виконавський рівень, не виконує запропоноване завдання вправ екзерсису.
	3	Студент не здатний правильно виконати поставлене завдання (не зробив закінчену музично-хореографічну форму, не передав музику й зміст образу рухом танцю) або виконав завдання лише частково, з суттєвими помилками.
II.Середній	4	Студент виконує вправи екзерсису на задовільному рівні; демонструє посереднє володіння хореографічною термінологією.
	5	Студент здатний виконувати комбінації народно-сценічного танцю біля опори та посеред зали, але не в повній мірі демонструє виразність виконання етюдної комбінації. Хореографічна пам'ять, пластика, виразність рухів задовільні. Має дуже обмежені артистичні здібності.
	6	Студент задовільно володіє навичками та вмінням виконання рухів народно-сценічного екзерсису, але недостатня хореографічна підготовка заважає правильному виконанню деяких вправ. Допускає суттєві помилки у хореографічній термінології.
III.Достатній	7	Студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, демонструє вміння виконувати хореографічні комбінації, досить повно розкриває характер виконання рухів біля опори та посеред зали, при цьому не припускає суттєвих помилок, але йому бракує володіння танцювальною технікою.
	8	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, контролювати власну діяльність, засвідчує належний рівень хореографічної підготовки. Вправи народно-сценічного екзерсису виконує з незначними помилками.

	9	Студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, самостійно виправляє допущені помилки, демонструє достатній рівень сформованості вмінь і навичок екзерсису народно-сценічного танцю, добре відтворює музично-ритмічні завдання й танцювальні комбінації. Вільно володіє хореографічною термінологією.
IV. Високий	10	Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявляються сформовані початкові навички творчого опрацювання хореографічного матеріалу, достатньо правильно відтворює всі розділи екзерсису народно-сценічного танцю.
	11	Студент визначає програму особистої пізнавальної діяльності, добре виконує всі розділи екзерсису народно-сценічного танцю. розкриває суть виконання, показує високий рівень виконання, виразність та віртуозну майстерність. Виявляє певні творчі здібності, має добру хореографічну пам'ять.
	12	Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання. Технічно правильно, в характері виконує танцювальні рухи та комбінації біля опори та посеред зали, включаючи хореографічні елементи вищої складності. Вільно володіє хореографічною термінологією. Студент має високий показник сформованих умінь та навичок з хореографії, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, майстерно використовує різноманітний танцювальний і музичний матеріал, володіє виразними засобами хореографії, вільно володіє координацією тіла, передає характер та манеру виконання художнього образу.

6.2. Критерії оцінювання модульного контролю

№п /п	Оцінка	Рейтинговий бал	Критерії оцінювання
1	Високий рівень	10 - 12	Високий рівень володіння практичними навичками та відповідним теоретичним матеріалом. Активна, високо результативна навчальна діяльність на практичному занятті. Усвідомлене виконання поставлених завдань.
2	Середній рівень	7 - 9	Достатній рівень володіння практичними навичками дисципліни. Результативна робота на занятті за участю та контролем викладача. Прояв студентом ініціативності і самоаналізу.
3	Достатній рівень	4 - 6	Середній рівень володіння практичними та теоретичними знаннями. Недостатня активність та ініціативність у вирішенні навчальних завдань.
4	Низький рівень	1 - 3	Низький рівень підготовки. Недостатність теоретичних знань і практичних умінь. Відсутня ефективність навчальної діяльності студента.

6.3.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Тема 1. Народно-сценічний танець як складова національної культури (8 год.)

Підготувати повідомлення на теми:

- 1.Історія розвитку народно-сценічного танцю.
- 2.Танець – душа українського народу.

Тема 2. Опанування технікою виконання вправ біля опори другого рівня складності (8 год.)

1. Підібрати музичний матеріал для вправ біля станку екзерсису народно – сценічного танцю(plié,battements tendu, battements tendu jettes) у різних національних характерах.
2. Скласти вправи біля станку екзерсису народно – сценічного танцю(plié,battements tendu, battements tendu jettes) у різних національних характерах.

Тема 3. Опанування технікою виконання елементів єврейського танцю (8 год.)

1. Підібрати музичний матеріал для постановки комбінації єврейського танцю.
2. Скласти танцювальну комбінацію єврейського танцю.

Тема 4. Опанування технікою виконання вправ на середині зали другого рівня складності (8 год.)

- 1 Підібрати музичний матеріал для вправ на середині зали екзерсису народно – сценічного танцю(каблучна вправа, ronde de jambbes par terres,battements fondu,) у різних національних характерах.
2. Скласти вправи на середині зали екзерсису народно – сценічного танцю(каблучна вправа, ronde de jambbes par terres,battements fondu) у різних національних характерах.

Тема 5. Засновники методики викладання народно-сценічного танцю (8 год.)

Підготувати повідомлення на теми:

- 1.Історія розвитку характерного танцю.
2. Творчий шлях видатних хореографів народного танцю.

Тема6.Історія та розвиток танцювального мистецтва Польщі (8 год.)

Підготувати повідомлення на теми:

- 1.Польський народний танець «Оберек»
- 2.Історія виникнення польського танцю «Мазурка»

Тема 7. Опанування технікою виконання елементів польського танцю «Мазурка» (8 год.)

1. Підібрати музичний матеріал для постановки комбінації польського танцю «Оберек»
2. Скласти танцювальну комбінацію польського танцю «Мазурка»

7. Навчально-методична карта дисципліни «Народно - сценічний танець»

II курс

Разом: 120 год. : лекції – 6 год., практичні – 50 год, самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год.

III сем. : лекції – 2 год., практичні – 26 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год.

IV сем. : лекції – 4 год., практичні – 24 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год.

III CEMENT

IV CEMENT

Модулі	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				
Назва модуля	Характерні особливості виконання єврейського народного танцю.				Характерні особливості виконання польського народного танцю.				
Теми занять	Народно-сценічний танець як складова національної культури (лекція)	Опанування технікою виконання вправ біля опори другого рівня складності (практичне заняття)	Опанування технікою виконання елементів єврейського танцю (практичне заняття)	Опанування технікою виконання вправ на середині зали першого рівня складності (практичне заняття)	Засновники методики викладання народно-сценічного танцю (лекція)	Опанування технікою виконання вправ біля опори другого рівня складності (практичне заняття)	Історія та розвиток танцювального мистецтва Польщі (лекція)	Опанування технікою виконання елементів польського танцю «Мазурка» (практичне заняття)	Опанування технікою виконання вправ на середині зали другого рівня складності (практичне заняття)
Самостійна робота	Карта самостійної роботи студента								
Види поточного контролю			2 год МКР1	2 год МКР2			2 год МКР1		2 год МКР2
Підсумковий контроль									

8.Рекомендовані джерела

Базова:

1. Зубатов С. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: посібник/С. Зубатов – Ліра – К, 2021. 165 с.
2. Камін В. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. / В. Камін – К.: ДАКККіМ, 2020. 207 с.
3. Повалій Т.Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В., 2019. 250 с.
4. Синєок В.А., Калієвський К.В. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення: Актуальні питання гуманітарних наук. – 2021. – Вип. 46, Т. 2. – С.41-48
5. Синєок В.А., Калієвський К.В. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва: Актуальні питання гуманітарних наук. – 2022. – Вип. 48, Т. 2. – С.54-59

Додаткова:

1. Білошкурський В. С., Перепелкін В. В., Шалапа С. В. Танцювальне мереживо Полтавського краю : збірник хореографічних матеріалів. К. : НАКККіМ, 2018. 268 с.
2. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю: [Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури та мистецтв I– IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене]. — Вінниця : Нова книга, 2007.93 с.
3. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 376 с.
4. Легка І.П. Польський народно-сценічний танець: Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів спеціальності хореографія. – Рівне: РДГУ, 2006. – 43 с.
5. Тараканова А. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1-4 кл.) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. – Вінниця : Нова книга, 2018. 123 с.
6. Чашечнікова М. Народний танець як чинник формування особистості молодшого школяра/М. Чашечнікова //Педагогічний дискурс.2018.43 с.