

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

«    »    2024 р.

ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

**Навчальна практика**

**«Позакласна робота та пробні уроки та заняття»**

*спеціальності*  
*освітньо-професійної програми*  
*освітньо-професійного ступеня*

014 Середня освіта  
Музичне мистецтво  
фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Код ЄДРПОУ 45307955	
Програма № 3399/24	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
	(прізвище, ініціали)
«    »    2024 р.	

Київ – 2024

**Розробники:** Гончаров Анатолій Юрійович, Романова Тетяна Вадимівна викладачі циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

**Викладачі:** Гончаров Анатолій Юрійович, Романова Тетяна Вадимівна викладачі циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від 03 січня 2024 р. № 6  
Голова циклової комісії Романова Тетяна РОМАНОВА  
(підпис)

Програму практики перевірено  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 р.

Заступник директора  
з навчально-методичної роботи О.Тарас Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи ОК Оксана КАЛАШНИК

**Пролонговано:**

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

## Опис практики

№ п/п	Вид практики	Назва практики	Курс	Семестр	Тривалість (у тижнях)	Обсяг	
						кредитів	годин
<i>освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст»</i>							
1.	Навчальна	Позакласна робота (на базі ЗДО)	2	4	2	3	90
2.	Навчальна	Позакласна робота (на базі ЗЗСО)	3	5	2	3	90
3.	Навчальна	Пробні уроки та заняття (на базі ЗДО)	3	6	2	3	90
4.	Навчальна	Пробні уроки та заняття (на базі ЗЗСО)	4	7	3	4,5	135
		Разом:	-	-	-	13,5	405
<b>Форма семестрового контролю</b>			Залік				
<b>Характеристика практики за формами навчання</b>			Денна				

### 1. Базис практики

Заклади загальної середньої освіти та дошкільної освіти міста Києва.

### 2. Мета та завдання практики

#### Мета практики:

- формування професійних умінь та навичок, оволодіння студентами особливостями професійної діяльності вчителя музичного мистецтва, музичного керівника;
- творче застосування на практиці теоретичних знань, сформованих умінь і навичок;
- створення умов для розвитку та удосконалення педагогічних здібностей

студентів.

### Завдання практики:

- закріплення та застосування теоретичних знань у практичній діяльності;
- опанування студентами особливостями сучасного освітнього процесу;
- формування вміння самостійно розробляти конспекти виховних заходів та писати сценарії позакласних музичних заходів;
- самостійна підготовка та проведення позакласної роботи з музики;
- проведення індивідуальної роботи з дітьми;
- ознайомлення з системою роботи вчителя музичного мистецтва та класних керівників початкових класів;
- адаптація студентів до роботи музичного керівника як організатора музичної діяльності в закладі дошкільної освіти та вчителя музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти;
- формування конкретних уявлень про зміст і методику проведення різних видів музичної діяльності в ЗДО з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей дітей, рівня їх музичного розвитку;
- удосконалення умінь методично правильно проводити музично-виховну роботу, використовуючи комунікативні методи і прийоми навчання з усіх видів музичної діяльності дітей дошкільного та молодшого шкільного віку;
- формування професійних умінь і навичок майбутніх педагогів-музикантів, бажання активно і самостійно діяти, сприяти творчим проявам дітей дошкільного та молодшого шкільного віку;
- розвиток у студентів інтересу до педагогічної роботи з дітьми.

Практика спрямована на формування наступних компетентностей:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності
<i>Спеціальні компетентності</i>	
СК 1	Здатність враховувати в освітньому процесі вікові особливості учнів.
СК 2	Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.
СК 3	Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.
СК 4	Здатність до добору й застосування доцільних форм, методів, технологій та засобів навчання.
СК 6	Здатність до формування мотивації та організації пізнавальної діяльності учнів.
СК 7	Здатність до спілкування з батьками, колегами, іншими фахівцями з метою педагогічного супроводу.

СК 8	Здатність до забезпечення сприятливих умов в освітньому середовищі для кожного учня відповідно до його індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів.
СК 9	Здатність до планування освітнього процесу в межах посадових обов'язків.
СК 10	Здатність до організації процесу навчання, виховання та розвитку здобувачів освіти.
СК 11	Здатність до використання освітніх інновацій у професійній діяльності.
СК 12	Здатність до моніторингу педагогічної діяльності та визначення власних професійних потреб.
СК 13	Здатність розвивати мовно-комунікативну компетентність учнів.
СК 17	Здатність застосовувати виконавські ( вокальні, хорові, інструментальні) вміння та навички у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності.
СК 18	Спроможність проводити різноманітні культурно-мистецькі заходи, спрямовані на відродження української духовності.
СК 19	Спроможність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності; здатність до налагодження та підтримування творчих зв'язків з іншими освітніми закладами, творчими колективами
<i>Предметні компетентності</i>	
	Здатність аналізувати класичні системи навчання і виховання, методичні компоненти відомих музично-педагогічних систем.
	Готовність застосовувати сучасні методики і технології для забезпечення якості освітнього процесу в дитячих закладах.
	Проектування форм і методів навчання та виховання засобами музичного мистецтва.
	Готовність до організації різних видів і форм музичної діяльності дітей дошкільного віку.
	Здатність аналізувати результати навчально-виховної роботи з дітьми дошкільного віку на музичних заняттях та у вільний від занять час.
	Виявлення та оцінювання рівня музичного розвитку дітей дошкільного віку.

### **3. Результати проходження практики**

Проходження практики передбачає досягнення студентами наступних результатів:

- аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб (ОПП, РН 3);
- враховувати вікові особливості учнів в освітньому процесі для забезпечення його ефективності (ОПП, РН 4);
- забезпечувати досягнення результатів навчання, визначених Державними стандартами освіти та типовими освітніми програмами (ОПП, РН 5);
- застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі (ОПП, РН 6);
- сприяти формуванню мотивації учнів до навчання (ОПП, РН 8);
- використовувати ефективні форми, засоби і стратегії комунікації з батьками, колегами, іншими фахівцями (ОПП, РН 9);
- планувати освітній процес залежно від мети, індивідуальних особливостей учнів, специфіки діяльності закладу освіти (ОПП, РН 10);
- застосовувати інновації у професійній діяльності (ОПП, РН 11);
- оцінювати власну педагогічну діяльність відповідно до визначених критеріїв (ОПП, РН 12);
- здатність застосовувати виконавські (інструментальні, вокальні, хорові) вміння та навички у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності (ОПП, РН 17);
- спроможність проводити різноманітні культурно-мистецькі заходи, спрямовані на відродження української духовності (ОПП, РН 18);
- спроможність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності; здатність до налагодження та підтримування творчих зв'язків з іншими освітніми закладами, творчими колективами (ОПП, РН 19).

## 5. Структура практики

<b>Етапи проходження практики та види діяльності студентів Позакласна робота (на базі ЗДО)</b>	<b>Розподіл годин між видами робіт</b>
<b>Етап 1 . Ознайомлення з ЗДО</b>	
1. Проведення у коледжі настановної конференції з практики	1
2. Ознайомлення з базою практики, знайомство з адміністрацією ЗДО, музичним керівником та дітьми	4
3. Спостереження за методикою проведення музичних занять музичним керівником закладу, аналіз музичних занять	4
4. Ознайомлення з розкладом музичних занять	1
<b>Разом</b>	<b>10 год.</b>
<b>Етап 2. Проведення музичних занять і вечора розваг</b>	
1. Консультації для студентів щодо проведення пробних музичних занять і тематичного вечора розваг	6
2. Підготовка до проведення музичних занять (вивчення програми з музичного виховання дітей)	7
3. Добір музичного репертуару та наочності з використання комп'ютерних та мультимедійних технологій навчання	8
4. Написання конспектів музичних занять	8
5. Підготовка до проведення тематичного вечора розваг (написання студентами сценарію, добір пісень, танців, ігор, віршів та хороводів для дітей, розподіл артистичних ролей)	6
6. Проведення студентами фрагментів музичних занять, спостереження, аналіз проведених занять	7
7. Показ тематичного вечора розваг, аналіз проведення	3
<b>Разом</b>	<b>45 год.</b>
<b>Етап 3. Робота з документацією</b>	
1. Консультація студентів	5
2. Перевірка та оцінювання керівником практики щоденників з практики	8
3. Підготовка мультимедійної презентації про проходження практики	8
4. Написання звіту про практику	7
5. Підведення підсумків проведеної роботи	5
6. Проведення підсумкової конференції з практики	2
<b>Разом</b>	<b>35 год.</b>
<b>Усього</b>	<b>90 год.</b>

<b>Етапи проходження практики та види діяльності студентів Позакласна робота (на базі ЗЗСО)</b>	<b>Розподіл годин між видами робіт</b>
<b>Етап 1 . Ознайомлення з ЗЗСО</b>	
1. Участь у настановній конференції з практики	1
2. Ознайомлення з базою практики, знайомство з адміністрацією ЗЗСО, вчителем музичного мистецтва та учнями	4
3. Спостереження за методикою проведення уроків музичного мистецтва, позакласної та гурткової роботи, аналіз	4
4. Ознайомлення з розкладом уроків музики	1
<b>Разом</b>	<b>10 год.</b>
<b>Етап 2. Спостереження та проведення позакласних заходів</b>	
1. Консультація для студентів щодо проведення позакласної, індивідуальної та гурткової роботи	6
2. Підготовка до проведення позакласних заходів (вивчення сценаріїв)	7
3. Добір музичного репертуару та наочності з використання комп'ютерних та мультимедійних технологій навчання	8
4. Спостереження за методикою проведення позакласних заходів, аналіз. Обговорення змісту сценаріїв	8
5. Підготовка до проведення позакласних заходів (написання студентами сценарію, пошук пісень, танців, ігор, віршів та хороводів для дітей, розподіл артистичних ролей)	6
6. Проведення студентами репетиції позакласної, гурткової та індивідуальної роботи, спостереження за заходами інших студентів, аналіз їх проведення	7
7. Оцінювання позакласних заходів	3
<b>Разом</b>	<b>45 год.</b>
<b>Етап 3. Робота з документацією</b>	
1. Консультація для студентів	5
2. Перевірка та оцінювання методистом щоденників практики	8
3. Підготовка мультимедійної презентації про проходження практики	8
4. Написання звіту про практику	7
5. Підведення підсумків проведеної роботи	5
6. Участь у підсумковій конференції з практики	2
<b>Разом</b>	<b>35 год.</b>
<b>Усього</b>	<b>90 год.</b>



<p align="center"><b>Етапи проходження практики та види діяльності студентів</b> <b>Пробні уроки та заняття (на базі ЗДО)</b></p>	<p align="center"><b>Розподіл годин між видами робіт</b></p>
<b>Етап 1 . Ознайомлення з ЗДО</b>	
1. Участь у настановній конференції з практики	1
2. Ознайомлення з базою практики, знайомство з адміністрацією ЗДО, музичним керівником та дітьми	4
3. Спостереження за методикою проведення музичних занять музичним керівником закладу, аналіз музичних занять	4
4. Ознайомлення з розкладом музичних занять	1
<b>Разом</b>	<b>10 год.</b>
<b>Етап 2. Проведення музичних занять і вечора розваг</b>	
1. Проведення консультації для студентів щодо проведення пробних музичних занять і тематичного вечора розваг	6
2. Підготовка до проведення музичних занять (вивчення програми з музичного виховання дітей)	7
3. Добір музичного репертуару та наочності з використання комп'ютерних та мультимедійних технологій навчання	8
4. Написання конспектів музичних занять	8
5. Підготовка до проведення тематичного вечора розваг (написання студентами сценарію, добір пісень, танців, ігор, віршів та хороводів для дітей, розподіл артистичних ролей)	6
6. Проведення студентами пробних занять, спостереження за заняттями інших студентів, аналіз проведених занять	7
7. Показ тематичного вечора розваг, аналіз проведення	3
<b>Разом</b>	<b>45 год.</b>
<b>Етап 3. Робота з документацією</b>	
1. Консультація для студентів	5
2. Перевірка та оцінювання керівником практики щоденників практики	8
3. Підготовка мультимедійної презентації про проходження практики	8
4. Написання звіту про практику	7
5. Підведення підсумків проведеної роботи	5
6. Участь у підсумковій конференції з практики	2
<b>Разом</b>	<b>35 год.</b>
<b>Усього</b>	<b>90 год.</b>

Етапи проходження практики та види діяльності студентів Пробні уроки та заняття (на базі ЗЗСО)	Розподіл годин між видами робіт
<b>Етап 1 . Ознайомлення з базою практики</b>	
1. Участь у настановній конференції з практики	1
2. Ознайомлення з базою практики, знайомство з адміністрацією ЗЗСО, учителем музичного мистецтва та учнями	4
3. Спостереження за методикою проведення уроків музичного мистецтва, аналіз уроків	4
4. Ознайомлення з розкладом уроків музики	1
5. Вивчення сценаріїв та планів-конспектів уроків з музичного мистецтва, розроблених вчителем навчального закладу	5
<b>Разом</b>	<b>15 год.</b>
<b>Етап 2. Проведення уроків музичного мистецтва</b>	
1. Консультація для студентів щодо проведення уроків музичного мистецтва	6
2. Підготовка до проведення уроків музики (вивчення програми з музичного виховання учнів)	8
3. Добір музичного репертуару та наочності з використання комп'ютерних та мультимедійних технологій навчання	8
4. Написання конспектів уроків музичного мистецтва	8
5. Підготовка до проведення уроків музики (написання студентами конспекту, добір шкільних пісень, творів для слухання та наочності)	10
6. Проведення студентами уроків музичного мистецтва, спостереження за уроками інших студентів, аналіз проведених уроків	15
7. Застосування інноваційних художньо-педагогічних технологій в практиці на уроках музики	5
8. Методика розучування пісні з вокальним ансамблем	5
9. Складання сценаріїв виховних заходів з урахуванням педагогічної інноватики	5
10. Розробка сценарію позакласного виховного заходу	5
11. Проведення позакласного виховного заходу	2
12. Самостійна та творча робота	3
<b>Разом</b>	<b>80 год.</b>
<b>Етап 3. Робота з документацією</b>	
1. Консультація для студентів	5
2. Перевірка та оцінювання керівником практики щоденників практики	8
3. Підготовка мультимедійної презентації про проходження	8

практики	
4. Оформлення конспектів-аналізів відвіданих уроків музичного мистецтва	5
5. Написання звіту про практику	7
6. Підведення підсумків проведеної роботи	5
7. Участь у підсумковій конференції з практики	2
<b>Разом</b>	<b>40 год.</b>
<b>Усього</b>	<b>135 год.</b>
<b>Усього за всі види практик</b>	<b>405 год.</b>

## 6. Зміст практики

### 6.1. Особливості організації і проведення практики

#### Організаційна робота:

- участь у настановній конференції з питань організації та змісту роботи практиканта;
- співбесіда з адміністрацією базового навчального закладу;
- розподіл студентів за класами та віковими групами;
- складання індивідуального плану на весь період практики;
- ведення документації з практики;
- спостереження та аналіз виховних та позакласних заходів, проведених вчителем музики, музичним керівником та іншими студентами підгрупи;
- ведення щоденника, в якому відображати всю проведenu за час практики роботу, вчасне подання його керівнику практики для перевірки;
- підготовка і участь у підсумковій конференції.

#### Навчально-методична робота:

- вивчення планів роботи з музичного виховання;
- ознайомлення з репертуарними збірками музичного мистецтва;
- виготовлення наочності, атрибутики до позакласних заходів;
- ознайомлення з оновленою освітньою програмою «Мистецтво», «Дитина»;
- складання графіку проведення виховних та залікових позакласних заходів на період практики, затвердження його методистом практики;
- написання конспектів виховних заходів та сценарію позакласного заходу;
- підготовка та проведення фрагментів музичних занять та уроків;
- підготовка та проведення виховної роботи зі школярами;
- проведення залікових позакласних заходів, згідно вимог програми практики.

#### Виховна робота:

- виховання естетичного смаку дітей та любові до українського народного фольклору, традицій українського народу, сучасної дитячої естрадної музики;

- формування ціннісного ставлення до музичного мистецтва;
- проведення роботи з патріотичного виховання;
- залучення дітей до національної та світової культури;
- збереження морального та фізичного здоров'я підростаючого покоління;
- формування у дітей творчого мислення, відповідальності.

## **6.2. Завдання для самостійної роботи студентів**

**Щоденник педагогічної практики** є звітним і контрольним документом студента, за яким керівники практики простежують хід педагогічної практики студента-практиканта. У щоденнику студент-практикант складає індивідуальний план своєї роботи, включає спостереження та проведення уроків музики, додає конспекти уроків, які затверджує керівник практики за два дні до їх проведення.

Впродовж практики кожен студент веде щоденник, в якому фіксує всю роботу, що виконується за планом практики. Щоденник повинен складатись з розділів:

**I. «Загальний розділ»**, в якому студент-практикант записує

- мету і завдання практики;
- розклад дзвінків базової школи;
- ППБ вчителів;
- схему аналізу уроку.

**II. «Індивідуальний план роботи»**, в якому слід зазначити дату та зміст роботи, запланованої на час практики (проведення пробних уроків та спостереження за ними студентів-практикантів, також вказуються класи, групи, в яких планується робота).

**III. «Облік виконаної роботи»** - щоденні записи - спостереження побачених уроків (за поданою схемою); студенти, які проводять пробний урок, пишуть план-конспект за єдиним зразком, а після проведення – протокол обговорення пробного уроку.

При дистанційному навчанні - щоденні записи-спостереження побачених уроків музичного мистецтва за посиланнями Інтернет-ресурсів, Google drive тощо; розробки розгорнутих конспектів, перегляд презентацій з музичного розвитку, відеозвіти фрагментів проведення 3 уроків музики; протокол обговорення відео уривків.

## **6.3. Обов'язки студентів під час проходження практики**

**Обов'язки студента на практиці:**

1. Бути присутнім у ЗЗСО або у ЗДО щодня під час проходження практики, дотримуватися правил внутрішнього розпорядку, розпоряджень адміністрації та керівників практики.

У випадку невиконання вимог, студент може бути знятий з практики.

2. Проявляти високу активність, інтерес і любов до дітей, до педагогічної професії.

3. Розробляти конспекти уроків, проводити уроки музичного мистецтва та індивідуальну роботу з дітьми.

4. Більше уваги приділяти українському народному фольклору і творам українських композиторів.

5. Під час практики вести робочий щоденник.

6. Спостерігати та аналізувати проведення уроків однокурсників.

7. Готувати наочність з використанням комп'ютерних технологій.

8. У визначений термін по закінченню практики здати звітну документацію керівнику практики Фахового коледжу.

#### **6.4. Обов'язки керівників практики від Фахового коледжу та від бази практики** **Обов'язки керівників практики від Фахового коледжу:**

1. Ознайомити студентів з програмою з музичного виховання, з основними виховними завданнями та планом роботи навчального закладу.

2. Надати студентам консультації з проведення уроків музичного мистецтва у відповідності з програмою практики.

3. Створити сприятливі умови для проведення практики.

4. Провести відповідну роботу з педагогічним колективом, обслуговуючим персоналом та дітьми.

5. Познайти студентів з педагогічними працівниками, документацією, навчально-матеріальною базою (ЗЗСО або ЗДО).

#### **Обов'язки керівників від бази практики:**

1. При плануванні та розподілі роботи під час практики враховувати розподіл студентів у різні класи.

2. Надавати студентам практичні рекомендації.

3. Спостерігати за проведенням студентами уроків музичного мистецтва і за музичними заняттями та оцінювати їх якість.

4. Контролювати проведення організаційної, навчально-методичної та виховної роботи з музичного розвитку учнів.

## 7. Контроль навчальних досягнень

### 7.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Види робіт/діяльності студента	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
		За одиницю	Кількість одиниць	Максим. кількість балів
<b>Позакласна робота (на базі ЗДО)</b>				
Відвідування практики	щоденник практики	1	10	10
Участь у настановній конференції	індивідуальний план	3	1	3
Ведення щоденника	щоденник практики	2	15	30
Проведення студентом 3-х фрагментів музичних занять та 1-го вечора розваг (загального)	індивідуальний план	12	4	48
Конспекти музичних занять	щоденник практики	2	3	6
Підбір музичного репертуару до теми заняття	щоденник практики	2	4	8
Спостереження та аналіз фрагментів заняття за посиланнями Інтернет-ресурсів	індивідуальний план, щоденник	2	10	20
Звіт з практики	індивідуальний план,	10	1	10
Своєчасна здача документації	щоденник практики, звіт	6	1	6
Підготовка презентації до звітної конференції	презентація	6	1	6
Участь у звітній конференції	звіт, виступ, презентація	3	1	3
<b>Разом</b>				<b>150</b>
<b>Максимальна кількість балів: 150 б.</b>				

Види робіт/діяльності студента	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
		За одиницю	Кількість одиниць	Максим. к-сть балів
<b>Позакласна робота (на базі ЗЗСО)</b>				
Відвідування практики	щоденник практики	1	10	10
Участь у настановній конференції	індивідуальний план	3	1	3
Ведення щоденника (протокол)	щоденник	3	1	3
Спостереження за проведенням вчителем 2-х уроків музики	індивідуальний план, щоденник	5	2	10
Написання сценарію позакласного заходу	щоденник	10	1	10
Добір музичного репертуару, віршів, загадок, ігор, хороводів і танців	сценарій заходу	15	1	15
Проведення студентом 1 позакласного заходу	індивідуальний план	12	1	12
Спостереження та аналіз заходів, проведених практикантами	щоденник практики	2	2	4
Звіт з практики	індивідуальний план	10	1	10
Своєчасна здача документації	щоденник практики, звіт	12	1	12
Підготовка відеопрезентації до звітної конференції	презентація	8	1	8
Участь у звітній конференції	звіт, виступ, відеопрезентація	3	1	3
<b>Разом</b>				<b>100</b>
<b>Максимальна кількість балів: 100 б.</b>				

Види робіт/діяльності студента	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
		За одиницю	Кількість одиниць	Максим. кількість балів
<b>Пробні уроки та заняття (на базі ЗДО)</b>				
Відвідування практики	щоденник практики	1	9	9
Участь у настановній конференції	індивідуальний план	3	1	3
Ведення щоденника (протоколи)	щоденник практики	2	3	6
Проведення 3 музичних занять і 1 вечора розваг (загального)	індивідуальний план	12	4	48
Конспекти музичних занять	щоденник практики	2	3	6
Написання сценарію вечора розваг		2	1	2
Спостереження та аналіз фрагментів заняття, проведеного музичним керівником (або за посиланнями Інтернет-ресурсів)	індивідуальний план, щоденник	2	1	2
Спостереження та аналіз 12 занять, проведених практикантами	щоденник практики	2	12	24
Звіт з практики	індивідуальний план,	10	1	10
Своєчасна здача документації	щоденник практики, звіт	7	1	7
Підготовка презентації до звітної конференції	презентація	5	1	5
Участь у звітній конференції	звіт, виступ, презентація	3	1	3
<b>Разом</b>				<b>125</b>
<b>Максимальна кількість балів: 125 б.</b>				



Види робіт/діяльності студента	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
		За одиницю	Кількість одиниць	Максим. кількість балів
<b>Пробні уроки та заняття (на базі ЗЗСО)</b>				
Відвідування практики	щоденник практики	1	15	15
Участь у настановній конференції	індивідуальний план	3	1	3
Ведення щоденника (протокол)	щоденник практики	3	3	9
Спостереження за проведенням вчителем 2-х уроків музики	індивідуальний план, щоденник	5	2	10
Проведення студентами 3 пробних уроків	індивідуальний план	12	3	36
Спостереження та аналіз 12 занять, проведених практикантами	щоденник практики	5	12	60
Звіт з практики	індивідуальний план,	10	1	10
Своєчасна здача документації	щоденник практики, звіт	18	1	18
Підготовка презентації до звітної конференції	презентація	6	1	6
Участь у звітній конференції	звіт, виступ, презентація	3	1	3
<b>Разом</b>				<b>170</b>
<b>Максимальна кількість балів: 170 б.</b>				
Розрахунок коефіцієнта: 4 семестр – 150 балів 5 семестр – 100 балів 6 семестр – 125 балів 7 семестр – 170 балів Разом: 545 балів/100 Коефіцієнт : 5,45				

## 7.2. Перелік звітної документації

1. Надрукований звіт про проходження практики.
2. Щоденник практики з вклеєними та оформленими конспектами трьох музичних занять у друкованому вигляді та протоколами.
3. Один загальний (з підгрупи) сценарій вечора розваг у надрукованому вигляді (з музичним додатком пісенного репертуару).
4. Відеозвіти проведення музичних занять.
5. Відеопрезентація про практику.

## 7.3. Вимоги до звіту про практику

Звіт про практику має включати наступне:

1. Термін проходження практики.
2. Ознайомлення з базою проходження практики, адміністрацією.
3. Інновації у Вашій педагогічній роботі та власні досягнення. Підтвердження ефективності навчально-виховної роботи.
4. Аналіз студентом своєї проведеної навчально-виховної роботи з дітьми.
5. Труднощі і шляхи вирішення проблеми.
6. Загальні висновки про практику, її значення у професійному становленні.
7. Пропозиції.

## 7.4. Система контролю та критерії оцінювання

**Поточний контроль.** Педагогічний щоденник заповнюється щодня, завжди знаходиться у студента і перевіряється протягом усієї практики. Відсутність щоденника розглядається як порушення практики.

**Підсумковий контроль** здійснюється після проведеної студентом роботи (поданням звіту з практики, мультимедійної презентації). Захист звіту з практики приймає комісія з врахуванням оцінки керівника практики (з характеристики). За результатами захисту виставляється диференційований залік, оцінка фіксується на титульному аркуші звіту, у відомості та ІНПС студента.

## Критерії оцінювання

Рейтингов а оцінка	Оцінка у балах	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 - 100</b>	<p>Студент виявляє сформовану на творчо-продуктивному рівні здатність: планувати, організовувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу; володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності; знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах.</p> <p>володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування. Уміння працювати з мікрофоном.</p>
<b>B</b>	<b>82 - 89</b>	<p>Студент виявляє сформовану на продуктивному рівні здатність: планувати, організовувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу; володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності; знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах.</p> <p>володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування. Уміння працювати з мікрофоном.</p>
<b>C</b>	<b>75 -81</b>	<p>Студент виявляє сформовану на репродуктивному рівні здатність: планувати, організовувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу; володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності; знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах.</p> <p>володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування. Уміння працювати з мікрофоном.</p>
<b>D</b>	<b>69 – 74</b>	<p>Студент виявляє сформовану на задовільному рівні здатність: планувати, організовувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу; володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності; знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах.</p> <p>володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування. Уміння працювати з мікрофоном.</p>

Е	60 – 68	<p>Студент виявляє частково сформовану здатність: планувати, організовувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу; володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності; знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах.</p> <p>володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування. Уміння працювати з мікрофоном.</p>
F, FX	1 – 59	<p>У студента не сформовано здатність: планувати, організовувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу; володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності; знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах.</p> <p>володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування. Уміння працювати з мікрофоном.</p>

### 7.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань/умінь/навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань/умінь/навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань/умінь/навичок з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань/умінь/навичок із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань/умінь/навичок
FX	35-59	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним проходженням</b> – досить низький рівень знань/умінь/навичок, що вимагає повторного проходження

## **8. Рекомендовані джерела**

1. Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання: навч.-метод. посібник/Людмила Аристова.- Миколаїв: Іліон, 2018.-404 с.
2. Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання: навч.-метод. посібник/Людмила Аристова.- Миколаїв: Іліон, 2021.-444 с.
3. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посіб. / О. М. Олексюк. – К. : Київ.ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 248 с.
4. Ростовський О.Я. Методика викладання музики у початковій школі: Навч. – метод. посібник. – 2 – е вид., доп. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2014. – 272с.
5. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти / Володимир Черкасов – К. : ВЦ «Академія», 2016. - 240 с.

## **9. Додаткові ресурси**

1. Презентація «Як підготувати дитину до свята» за посиланням

<http://dzvin-gaysyn.dytsadok.org.ua/muzichniy-kalejdoskop-20-38-08-10-11-2017/>