

Розробник: Долматова Катерина Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Долматова Катерина Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «30» серпня 2023 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії В. Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

« » 2023 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи

О. Головчанська

Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи

ОК

Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. (). « » 20__ р.,
протокол №

(підпис)

(ПІБ)

На 20__/20__ н.р. (). « » 20__ р.,
протокол №

(підпис)

(ПІБ)

На 20__/20__ н.р. (). « » 20__ р.,
протокол №

(підпис)

(ПІБ)

На 20__/20__ н.р. (). « » 20__ р.,
протокол №

(підпис)

(ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	3/90	
Курс	I	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	2	1
Обсяг годин, в тому числі:	60	30
Аудиторні	28	14
Модульний контроль	4	2
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	28	14
Форма семестрового контролю	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: надання студентам ґрунтовних знань з композиційної побудови народно-сценічного танцю, формування практичних навичок та умінь сценічного виконання народно – сценічного танцю, ознайомлення з особливостями, стилем та характером танцювальних форм різних народів.

Завдання курсу:

- свідоме оволодіння студентами теоретичними знаннями з предмету;
- оволодіння технікою виконання вправ біля станка;
- створення етюдних композицій на середині зали на основі лексики народних танців світу;
- забезпечення диференційованого особистісного підходу;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів;
- розширення загально-педагогічного і загальнокультурного світогляду студентів;
- розвиток творчих здібностей студентів;
- вміння демонструвати художнє виконання хореографічного твору на обрану тему;
- формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

Дисципліна «Народно-сценічний танець», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

«Хореографія» (ОС фаховий молодший бакалавр)

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК 6	Здатність працювати в команді.	1 - 14
<i>Фахові компетентності</i>		
СК 1	Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.	1 - 14
СК 3	Здатність оперувати професійною термінологією.	2,6,10 -14
СК 4	Здатність цінувати та поважати культурне розмаїття та відтворювати його через мистецтво танцю.	1 -14
СК 5	Здатність створювати художній образ засобами танцю, демонструвати танцювальні техніки та застосовувати їх у концертно-сценічній діяльності.	2 - 14
СК 9	Здатність презентувати результати своєї творчої та педагогічної діяльності.	1 - 14
СК 11	Здатність до професійної самореалізації на ринку праці.	1 -14
СК 12	Здатність аналізувати та оцінювати твори хореографічного мистецтва.	1 -14
СК 13	Спроможність чітко формулювати задачі до власної постановочної та виконавської діяльності.	1 - 14
<i>Предметні компетентності</i>		
	опанування основами виконання народно-сценічного танцю;	1
	знання методики побудови заняття з народно-сценічного танцю, принципів його музичного супроводу;	2 -14

	опанування методикою створення етюдів, комбінацій;	2 - 14
	виконання вправ екзерсісу народно-сценічного танцю біля опори та на середині зали;	8,13,14
	створення комбінацій народно-сценічного танцю біля станка та на середині зали;	2,3,4
	демонстрація вмінь постановки танцювальних комбінацій та етюдів;	8,13,14
	здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби музичного виховання і навчання;	1 - 14
	здійснення теоретичного, історико-стильового, технічно-виконавського аналізу навчального матеріалу;	1 - 14
	усвідомлення важливості знання базової хореографічної термінології, її значення, здатність грамотно використовувати;	1 - 14
	спроможність до високотехнічного виконання хореографічних номерів.	8,13,14

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- спілкуватися державною мовою усно і письмово у процесі навчання та виконання завдань; (РН 1)
- демонструвати виконавську майстерність на основі знання традицій та сучасних тенденцій в хореографічному мистецтві під час публічного виступу, у процесі викладання та/або роботи з аматорським мистецьким колективом (відповідно до освітньо-професійної програми); (РН 4)
- позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих і навчальних результатів та користатися ними для вдосконалення фахового розвитку; (РН 6)
- здійснювати профілактику травмування, у тому числі порушень опорно-рухового апарату, дотримуватись правил надання першої долікарської допомоги; (РН 8)
- обирати творчі рішення та/або демонструвати відповідні виконавські компетентності для привертання уваги аудиторії; (РН 10)
- застосовувати знання історії мистецтв, організаційних/ педагогічних методів, підходів, технологій у процесі роботи з аматорським хореографічним колективом та/або викладання фахових дисциплін в початковій мистецькій освіті; (РН 11)
- працювати в плановому та імпровізованому режимі під час творчого індивідуального та/або колективного репетиційного процесу, балетмейстерсько- постановочної діяльності в роботі з учнівським та/або аматорським колективом; (РН 12)
- створювати танцювальні номери та/або відтворювати зразки хореографічного мистецтва; (РН 13)
- розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків;

(PH 14)

- презентувати результати своєї професійної діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці;

(PH 17)

- аналізувати та оцінювати твори хореографічного мистецтва, висловлювати особистісно-ціннісне ставлення до них; (PH 18)
- вміти чітко формулювати та успішно вирішувати задачі до власної постановочної і виконавської діяльності; (PH 19)
- знати основи формування системи викладання народно-сценічного танцю;
- оволодіти методикою побудови заняття з народно-сценічного танцю;
- знати принципи добору музичного матеріалу до занять з народно-сценічного танцю;
- знати методику створення комбінацій, етюдів;
- володіти специфікою викладання народно-сценічного танцю в освітніх закладах та хореографічних колективах різного спрямування;
- виконувати вправ екзерсису біля станка та на середині зали;
- вміти створювати навчальні комбінації біля станка та на середині зали;
- володіти знаннями про досвід видатних хореографів;
- усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, мотивація до здійснення професійної діяльності.

4. Структура навчальної дисципліни Тематичний план

п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Розподіл годин між видами занять			
			Лекційні	Практичні	Модульний контроль	Самост. робота

Змістовий модуль 1. Техніка виконання рухів першого рівня складності. Елементи українського народного танцю

1	Джерела та шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва України. Мистецтво як ефективний засіб формування національної самосвідомості.	6	2	-	-	4
2	Опанування технікою виконання вправ біля опори першого рівня складності: plié, battement tendu, battement tendu jettes,	8	-	4	-	4
3	Опанування технікою виконання вправ біля опори першого рівня складності: вправи на вистукування, каблучна вправа, ronde de jambes par terres	8	-	4	-	4
4	Опанування технікою виконання вправ біля опори першого рівня складності: battement fondu, adagio, grand battement jettes. Вправи для гнучкості тулуба	8	-	4	-	4
5	Модульний контроль	2	-	-	2	-
6	Опанування технікою виконання елементів українського народного танцю. Положення тулубу та рук. Уклін. Рухи: «колупалочка», «вірвовочка», «тинок»	8	-	4	-	4
7	Опанування технікою виконання елементів українського народного танцю. Положення рук у парі. Рухи: «голубці», «припадання», «упадання»	8	-	4	-	4
8	Опанування технікою виконання вправ українського танцю: «зальотний крок», «бігунець» Вивчення танцювального етюду українського танцю на основі вивчених рухів.	10	-	6	-	4
9	Модульний контроль	2	-	-	2	-
	Самостійна робота					28
	Разом:	60	2	26	4	28

п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Розподіл годин між видами занять			
			Лекційні	Практичні	Підсумковий контроль	Самост. робота

Змістовий модуль № 2.

Характерні особливості виконання рухів танців Прибалтики

1	Характеристика народних танців Прибалтики. Опанування технікою виконання вправ біля опори першого рівня складності у різних національних характерах	4	2	-	-	2
2	Опанування технікою виконання елементів латвійського народного танцю. Положення тулубу, рук, ніг. Уклін. Рухи: простий крок, крок з підскоком, хід по колу з притупами.	4	-	2	-	2
3	Опанування технікою виконання елементів етюд латвійського танцю: крок польки, крок польки в повороті у парі, просування, оберти, галоп.	4	-	2	-	2
4	Опанування технікою виконання елементів естонського народного танцю. Положення тулубу, рук, ніг. Уклін.	4	-	2	-	2
5	Опанування технікою виконання елементів латвійського народного танцю. Рухи: легкий біг з підскоками, крок польки, вальс із пристукуванням ногою; вальс із підскоком на одній нозі.	4	-	2	-	2
6	Вивчення танцювального етюд естонського танцю «Полька через ніжку» на основі вивчених рухів.	4	-	2	-	2
7	Вивчення танцювального етюд естонського танцю «Тульяк» на основі вивчених рухів.	4	-	2	-	2
	Модульний контроль	2	-	-	2	-
	Самостійна робота	-	-	-	-	14
	Разом:	30	2	12	2	14
	Всього:	90	4	38	6	42

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Техніка виконання рухів першого рівня складності. Елементи українського народного танцю

Тема 1. Джерела та шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва України. Мистецтво як ефективний засіб формування національної самосвідомості.

Витоки народного хореографічного мистецтва. Народний танець як складова народних обрядів і свят. Українська календарна обрядовість у системі національного виховання молоді. Музично-естетичне виховання особистості засобами української народної танцювальної музики. Принципи добору музично-хореографічного репертуару в умовах воєнного стану. Терапевтичний вплив хореографічного мистецтва на покращення психологічного стану людини.

Основні поняття: народне хореографічне мистецтво, обряд, свято, позиція.

Рекомендована література

Основна: 1, 2, 4, 5.

Додаткова: 2, 3.

Тема 2. Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності: *plié, battement tendu, battement tendu jettes*.

Напівприсідання та глибокі присідання (*demi-pliés et grand pliés*). Вправи для розвитку рухливості стопи (*battements tendus*). Невеликі кидки ногою (*battements tendus jettes*)

Основні поняття: екзерсис, вправи для розвитку стопи, присідання.

Рекомендована література

Основна: 2, 4, 5.

Додаткова: 2, 4.

Тема 3. Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності: вправи на вистукування, каблучна вправа, *ronde de jambs par terres*.

Вправи на ритм. Вистукування з різними ритмічними малюнками. Вправа на виставлення ноги на каблук у різних напрямках. Колообертальні рухи ногою по підлозі (*ronde de jambs par terres*.)

Основні поняття: вистукування, вправи на ритм, колообертальні рухи.

Рекомендована література

Основна: 3, 4, 5.

Додаткова: 2, 3.

Тема 4. Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності: *battement fondu*, *adagio*, *grand battement jettes*. Вправи для гнучкості тулуба.

М'яке розкриття ноги від коліна (*battement fondu*), – напівприсідання на опорній нозі з розкриттям коліна робочої ноги. Великі кидки ногою (*grands battements jetés*). Вправи для гнучкості тулуба (*port de brase*).

Основні поняття: великі кидки, вправи для гнучкості.

Рекомендована література

Основна: 4, 5.

Додаткова: 3.

Тема 5. Опанування технікою виконання елементів українського народного танцю. Положення тулубу та рук. Уклін. Рухи:

«колупалочка», «вірьовочка», «тинок»

Основні танцювальні рухи центральних областей України: положення рук; положення рук в парі; уклін; колупалочка, вірьовочки, тинки; вихилясники.

Різні чоловічі технічно ускладнені рухи – трюки: кабриолі, повзунець, плинок, підсічка, щупак, яструб, розніжка, кільце, закладки, бедуїнське колесо, оберти.

Основні поняття: колупалочка, вірьовочки, кабриолі, повзунець, підсічка.

Рекомендована література

Основна: 3, 4.

Додаткова: 2, 3.

Тема 6. Опанування технікою виконання елементів українського народного танцю. Положення рук у парі. Рухи: «голубці», «припадання», «упадання»

Основні танцювальні рухи центральних областей України: голубці, припадання, упадання.

Основні поняття: голубці, припадання, упадання.

Рекомендована література

Основна: 1, 2, 3.

Додаткова: 2.

Тема 7. Опанування технікою виконання вправ українського танцю: «зальотний крок», «бігунець». Вивчення танцювального етюду українського танцю на основі вивчених рухів.

Вправи в русі по колу. Техніка виконання «зальотного кроку» (*pas jettes*). Просування по колу рухом українського танцю «бігунець». Використання цих рухів у різних танцювальних комбінаціях.

Основні поняття: зальотний крок, бігунець.

Рекомендована література

Основна: 1, 2, 5.

Додаткова: 2, 3.

Змістовий модуль 2. Характерні особливості виконання рухів танців Прибалтики

Тема 8. Характеристика народних танців Прибалтики. Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності у різних національних характерах.

Напівприсідання та глибокі присідання (*demi-pliés et grand pliés*) у характері українського танцю. Вправи для розвитку рухливості стопи (*battements tendus*) у характері українського танцю. Невеликі кидки ногою (*battements tendus jettes*) у характері матроського танцю. Вправи на ритм. Вистукування з різними ритмічними малюнками. Вправа на виставлення ноги на каблук у різних напрямках у характері іспанського танцю. Коло обертальні рухи ногою по підлозі (*ronde de jambs par terres.*) у характері угорського танцю. М'яке розкриття ноги від коліна (*battement fondu*), – напівприсідання на опорній нозі з розкриттям коліна робочої ноги у характері молдавського танцю. Великі кидки ногою (*grands battements jetés*) у характері українського танцю.

Основні поняття: присідання, вправи для розвитку стопи, невеликі кидки ногою, вистукування, м'яке розкриття ноги від коліна.

Рекомендована література

Основна: 3, 4, 5.

Додаткова: 3, 4.

Тема 9. Опанування технікою виконання елементів латвійського народного танцю. Положення тулубу та рук. Уклін. Рухи: простий крок, крок з підскоком, хід по колу з притупами.

Джерело виникнення та розвитку латвійського народного танцю. Види латвійського народного танцю.

Основні танцювальні рухи латвійського танцю: положення рук; положення рук в парі; уклін; танцювальні кроки, біг; розташування виконавців і положення рук у парних танцях; манера виконання.

Рухи в просуванні по колу: «крок», «крок з підскоком». Техніка виконання. Положення рук. Техніка виконання парних рухів.

Основні поняття: положення рук, підскок, техніка виконання.

Рекомендована література

Основна: 1, 2, 3, 5.

Додаткова: 3, 4.

Тема 10. Опанування технікою виконання вправ латвійського танцю.

Крок польки, крок польки в повороті у парі, просування, оберти, галоп.

Техніка виконання обертів по діагоналі, на місці: біг в повороті, стрибки в повороті. Оберти по VI позиції. Оберти з підняттям коліна вгору.

Основні поняття: оберти, оберти по діагоналі, оберти на місці.

Рекомендована література

Основна: 1,4.

Додаткова: 3.

Тема 11. Опанування технікою виконання елементів естонського народного танцю. Положення тулуба та рук. Уклін.

Основні рухи естонського народного танцю: положення тулуба, рук, положення рук у парі, підскок з притупом, галоп, стрибки. Рухи на місці та в просуванні по колу, діагоналі, лініях.

Основні поняття: положення тулуба, рук, положення рук у парі, просування по колу, діагоналі, лініях.

Рекомендована література

Основна: 3, 4, 5.

Додаткова: 1, 3.

Тема 12. Опанування технікою виконання елементів латвійського народного танцю. Рухи: легкий біг з підскоками, крок польки, вальс із пристукуванням ногою; вальс із підскоком на одній нозі.

Крок польки в парі, стрибки, стрибки через ногу, оберти, вальсові рухи, вальс з підскоком на одній нозі, вальс із пристукуванням ногою.

Основні поняття: підскок, полька, вальс.

Рекомендована література

Основна: 3, 5.

Додаткова: 1, 2.

Тема 13. Вивчення танцювального етюд естонського танцю «Полька через ніжку» на основі вивчених рухів.

Крок польки в парі, стрибки, стрибки через ногу, оберти, вальсові рухи, вальс з підскоком на одній нозі, манера виконання, акторська майстерність.

Основні поняття: перескок, полька, оберт, парне виконання.

Рекомендована література

Основна: 3, 5.

Додаткова: 1, 2.

Тема 14. Вивчення танцювального етюд естонського танцю «Тульяк» на основі вивчених рухів.

Постановка танцювального етюд естонського танцю. Комбінаційна структура етюд. Манера виконання.

Основні поняття: естонський народний танець, комбінаційна структура, манера виконання.

Рекомендована література

Основна: 1, 3, 4, 5.

Додаткова: 1, 3.

6. Контроль навчальних досягнень

Оцінювання роботи студентів здійснюється шляхом **поточного** та **підсумкового** контролю.

Поточний контроль оцінює роботу студента на практичному занятті та його самостійну роботу за такими критеріями:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки і самоконтролю.

Модульний контроль здійснюється у вигляді контрольного заняття.

**6.1.Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів на
практичному занятті
Шкала відповідності оцінок**

Рівень	Бал	Значення оцінки (характеристика відповіді)
I.Початковий	1	Студент володіє матеріалом на рівні елементарного відтворення окремих рухів, не володіє хореографічною термінологією.
	2	Студент демонструє низький техніко-виконавський рівень, не виконує запропоноване завдання вправ екзерсису.
	3	Студент не здатний правильно виконати поставлене завдання (не зробив закінчену музично-хореографічну форму, не передав музику й зміст образу рухом танцю) або виконав завдання лише частково, з суттєвими помилками.
II.Середній	4	Студент виконує вправи екзерсису на задовільному рівні; демонструє посереднє володіння хореографічною термінологією.
	5	Студент здатний виконувати комбінації народно-сценічного танцю біля опори та посеред зали, але не в повній мірі демонструє виразність виконання етюдної комбінації. Хореографічна пам'ять, пластика, виразність рухів задовільні. Має дуже обмежені артистичні здібності.
	6	Студент задовільно володіє навичками та вмінням виконання рухів народно-сценічного екзерсису, але недостатня хореографічна підготовка заважає правильному виконанню деяких вправ. Допускає суттєві помилки у хореографічній термінології.
III.Достатній	7	Студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, демонструє вміння виконувати хореографічні комбінації, досить повно розкриває характер виконання рухів біля опори та посеред зали, при цьому не припускає суттєвих помилок, але йому бракує володіння танцювальною технікою.
	8	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, контролювати власну діяльність, засвідчує належний рівень хореографічної підготовки. Вправи народно-сценічного екзерсису виконує з незначними помилками.

	9	Студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, самостійно виправляє допущені помилки, демонструє достатній рівень сформованості вмінь і навичок екзерсису народно-сценічного танцю, добре відтворює музично-ритмічні завдання й танцювальні комбінації. Вільно володіє хореографічною термінологією.
IV. Високий	10	Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявляються сформовані початкові навички творчого опрацювання хореографічного матеріалу, достатньо правильно відтворює всі розділи екзерсису народно-сценічного танцю.
	11	Студент визначає програму особистої пізнавальної діяльності, добре виконує всі розділи екзерсису народно-сценічного танцю. розкриває суть виконання, показує високий рівень виконання, виразність та віртуозну майстерність. Виявляє певні творчі здібності, має добру хореографічну пам'ять.
	12	Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання. Технічно правильно, в характері виконує танцювальні рухи та комбінації біля опори та посеред зали, включаючи хореографічні елементи вищої складності. Вільно володіє хореографічною термінологією. Студент має високий показник сформованих умінь та навичок з хореографії, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, майстерно використовує різноманітний танцювальний і музичний матеріал, володіє виразними засобами хореографії, вільно володіє координацією тіла, передає характер та манеру виконання художнього образу.

6.2. Критерії оцінювання модульного контролю

№п /п	Оцінка	Рейтинговий бал	Критерії оцінювання
1	Високий рівень	10 - 12	Високий рівень володіння практичними навичками та відповідним теоретичним матеріалом. Активна, високо результативна навчальна діяльність на практичному занятті. Усвідомлене виконання поставлених завдань.
2	Середній рівень	7 - 9	Достатній рівень володіння практичними навичками дисципліни. Результативна робота на занятті за участю та контролем викладача. Прояв студентом ініціативності і самоаналізу.
3	Достатній рівень	4 - 6	Середній рівень володіння практичними та теоретичними знаннями. Недостатня активність та ініціативність у вирішенні навчальних завдань.
4	Низький рівень	1 - 3	Низький рівень підготовки. Недостатність теоретичних знань і практичних умінь. Відсутня ефективність навчальної діяльності студента.

6.3. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Тема 1. Джерела та шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва. Позичії рук та ніг у народно – сценічному танці (4 год.)

Підготувати повідомлення на теми:

- 1.Обрядові та побутові народні танці.
- 2.Академічні позиції рук та ніг у народному танці.

Тема 2.Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності:plié, battement tendu, battement tendu jettes, (4 год.)

Дати відповідь на питання:

1. Demi та grand plié в народно – сценічному танці.
2. Відмінність у виконанні рухів battement tendu, battement tendu jettes.

Тема 3.Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності: вправи на вистукування, каблучна вправа, ronde de jамbs par terres. (4 год.)

Дати відповідь на питання:

- 1.Характерні особливості виконання вправи на вистукування.
- 2.Відмінність виконання вправи на вистукування та каблучної вправи.

Тема 4. Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності: battement fondu, adagio, grand battement jettes. Вправи для гнучкості тулуба. (4 год.)

Дати відповідь на питання:

1. Характерні особливості виконання вправи battement fondu у народно – сценічному танці.
2. Відмінність у виконанні рухів battement tendu jettes, grand battement jettes.

Тема 5. Опанування технікою виконання елементів українського народного танцю. Положення тулубу та рук. Уклін. Рухи: «колупалочка», «вірвовочка», «тинок» (4 год.)

Дати відповідь на питання:

1. Положення рук у сольних та масових українських танцях.
2. Відмінність виконання руху «вірвовочка» в українському та російському танцях.

Тема 6. Опанування технікою виконання елементів українського народного танцю. Положення рук у парі. Рухи: «голубці», «припадання», «упадання». (4 год.)

Дати відповідь на питання:

1. Положення рук при виконанні руху «голубець» в українському танці.
2. Відмінність виконання рухів «припадання», «упадання» в українському танці.

Тема 7. Опанування технікою виконання вправ українського танцю: «зальотний крок», «бігунець» Вивчення танцювального етюд українського танцю на основі вивчених рухів. (4 год.)

Дати відповідь на питання:

1. Положення рук при виконанні рухів українського танцю «зальотний крок» та «бігунець».
2. Відмінність виконання рухів «зальотний крок», «бігунець» в українському танці.

Тема 1. Характеристика танців Прибалтики. Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності у різних національних характерах (2 год.)

Дати відповідь на питання:

1. Напівприсідання та глибокі присідання (demi-pliés et grand pliés)у характері російського танцю.
2. Вправи на ритм. Вистукування з різними ритмічними малюнками.

Тема 2. Опанування технікою виконання елементів латвійського народного танцю. Рухи: простий крок, крок з підскоком, хід по колу з притупами. (2 год.)

- 1.Скласти танцювальні комбінації з рухами «полька», «крок з підскоком».
2. Скласти танцювальні комбінації вправи «вистукування» біля опори та на середині зали.

Тема 3. Опанування технікою виконання елементів етюд латвійського танцю: крок польки, крок польки в повороті у парі, просування, оберти, галоп. (2 год.)

1. Скласти танцювальні комбінації з рухами «галоп», «галоп в повороті».
- 2.Скласти танцювальну комбінацію з рухом «полька в повороті».

Тема 4. Опанування технікою виконання елементів естонського народного танцю. Положення тулубу, рук, ніг. Уклін. (2 год.)

1. Підготувати повідомлення на тему: «Характерні особливості естонського народного танцю»
2. Скласти танцювальну комбінацію з використанням основних рухів естонського танцю.

Тема 5. Опанування технікою виконання елементів латвійського народного танцю. Рухи: легкий біг з підскоками, крок польки, вальс із пристукуванням ногою; вальс із підскоком на одній нозі. (2 год.)

1. Скласти танцювальні комбінації з рухами «легкий біг з підскоками».
2. Скласти танцювальну комбінацію з рухом «вальс із підскоком на одній нозі».

Тема 6. Вивчення танцювального етюд естонського танцю «Полька через ніжку» на основі вивчених рухів. (2 год.)

1. Скласти танцювальний етюд естонського танцю «Полька через ніжку» (32 такти)
2. Скласти танцювальний етюд естонського танцю «Полька через ніжку» (64 такти)

Тема 7. Вивчення танцювального етюд естонського танцю «Тульяк» на основі вивчених рухів. (2 год.)

1. Скласти танцювальний етюд естонського танцю «Тульяк» (32 такти)
2. Скласти танцювальний етюд естонського танцю «Тульяк» (64 такти)

7. Навчально-методична карта дисципліни «Народно – сценічний танець»

І курс

Разом: 90 год.: лекційні – 4 год., практичні – 38 год, модульний контроль – 6 год., самостійна робота – 42 год.

І семестр: лекційні – 2 год., практичні – 26 год., модульний контроль – 4 год., самостійна робота – 28 год.

II семестр: лекційні – 2 год., практичні – 12 год., модульний контроль – 2 год., самостійна робота – 14 год.

Модулі	Змістовий модуль 1							Змістовий модуль 2						
Назва модуля	Техніка виконання рухів першого рівня складності. Елементи українського народного танцю							Характерні особливості виконання рухів танців Прибалтики						
К-ть годин	2	4	4	4	4	4	6	2	2	2	2	2	2	2
Теми занять	Джерела та шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва. Мистецтво як ефективний засіб формування національної самосвідомості.	Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності: plié, battement tendu, battement tendu jettes,	Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності: вправи на виступування, каблучна вправа, gonde de fondue, adagio, grand battement jettes. Вправи для гнучкості тулуба	Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності: battement fondu, adagio, grand battement jettes. Вправи для гнучкості тулуба	Опанування технікою виконання елементів українського народного танцю. Положення тулубу та рук. Уклін. Рухи: «колупалочка», «вільовочка», «стинок»	Опанування технікою виконання елементів українського народного танцю. Положення рук у парі. Рухи: «голубці», «припадання», «упадавання»	Опанування технікою виконання вправ українського танцю: «зальотний крок», «бігунець» Вивчення танцювального етюд українського танцю на основі вивчених рухів	Характеристика народних танців Прибалтики. Опанування технікою виконання вправ біля станка першого рівня складності у різних національних характерах	Опанування технікою виконання елементів латвійського народного танцю. Положення тулубу та рук. Уклін. Рухи: простий крок, крок з підскоком, хід по колу з притупами.	Опанування технікою виконання етюд латвійського танцю: крок польки, крок польки в повороті у парі, просування, обертти, галоп.	Опанування технікою виконання елементів естонського народного танцю. Положення тулубу, рук, ніг. Уклін.	Опанування технікою виконання елементів латвійського народного танцю. Рухи: легкий біг з підскоками, крок польки, вальс із пристукуванням ногою; вальс із підскоком на одній нозі.	Вивчення танцювального етюд естонського танцю «Полька через ніжку» на основі вивчених рухів.	Вивчення танцювального етюд естонського танцю «Тульяк» на основі вивчених рухів.
Самостійна робота	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2
Види поточного контролю				2 год МКР1			2 год МКР2							2 год МКР1
Підсумковий контроль														

8. Рекомендовані джерела

Базова:

1. Зубатов С. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: посібник/С. Зубатов – Ліра – К, 2021. 165 с.
2. Камін В. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. / В. Камін – К.: ДАКККіМ, 2020. 207 с.
3. Повалій Т.Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В., 2019. 250 с.
4. Синєок В.А., Калієвський К.В. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення: Актуальні питання гуманітарних наук. – 2021. – Вип. 46, Т. 2. – С.41-48
5. Синєок В.А., Калієвський К.В. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва: Актуальні питання гуманітарних наук. – 2022. – Вип. 48, Т. 2. – С.54-59

Додаткова:

1. Білошкурський В. С., Перепелкін В. В., Шалапа С. В. Танцювальне мереживо Полтавського краю : збірник хореографічних матеріалів. К. : НАКККіМ, 2018. 268 с.
2. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю: [Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури та мистецтв I– IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене]. — Вінниця : Нова книга, 2007.93 с.
3. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 376 с.
4. Тараканова А. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1-4 кл.) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. – Вінниця : Нова книга, 2018. 123 с.
5. Чашечнікова М. Народний танець як чинник формування особистості молодшого школяра/М. Чашечнікова //Педагогічний дискурс.2018.43 с.