


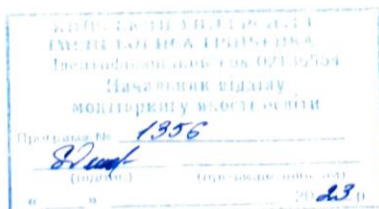
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
 Олексій ЖИЛЬЦОВ
« _____ » _____ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ХОРОВИЙ КЛАС ТА ПРАКТИКУМ РОБОТИ З ХОРОМ
для студентів

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| спеціальності | 014.13 Середня освіта |
| освітньо-професійної програми | Музичне мистецтво |
| освітньо-професійного ступеня | фаховий молодший бакалавр |



Київ-2023

Розробник: Кифенко Анна Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

Викладач: Кифенко Анна Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «08» 08 2023р. № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

« » _____ 20 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи О.Тарас Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи ок Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__.

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__.

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__.

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__.

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Характеристика навчальної дисципліни | |
|--|--------------------------------------|---------|
| | денна форма навчання | |
| Вид дисципліни | обов'язкова | |
| Мова викладання, навчання, оцінювання | Українська | |
| Загальний обсяг кредитів/годин | 3,5/105 | |
| Курс | 3 | |
| Семестр | 5 | 6 |
| Кількість змістових модулів з розподілом: | 2 | |
| Обсяг кредитів | 1.5 | 2 |
| Обсяг годин, в тому числі: | 45 | 60 |
| Аудиторні | 40 | 44 |
| Модульний контроль | 2 | 4 |
| Підготовка і складання семестрового контролю | 2 | 8 |
| Самостійна робота | 1 | 4 |
| Форма семестрового контролю | - | Екзамен |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – підготовка висококваліфікованих фахівців за обраною спеціальністю, удосконалення професійних умінь і навичок хормейстерської діяльності, співацької культури, формування творчого підходу до професії.

Завдання курсу:

- ознайомлення майбутніх фахівців з науково-теоретичними основами хорового співу як виду мистецтва;
- формування музично-слухової активності у процесі роботи навчального хорового колективу;
- розвиток вокально-хорових та виконавсько-творчих навичок у системі свідомого володіння голосом;
- практичне застосування прийому ланцюгового дихання;
- знайомлення з прийомами та методами керування хором та їх практичне опанування;
- оволодіння сучасними методами і формами педагогічної діяльності, новими інтерактивними технологіями навчання;
- формування творчого, компетентнісного підходу до педагогічної діяльності.

У процесі вивчення дисципліни «Хоровий клас та практика роботи з хором» в студента мають бути сформовані такі компетентності:

Дисципліна «Хоровий клас», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

| Номер в освітній програмі | Зміст компетентності | Номер теми, що розкриває зміст компетентності |
|---------------------------|---|---|
| 4. ЗК 6 5. | Спроможність працювати в колективі; здатність до особистісного-професійного лідерства та досягнення успіху | 10 (Мод.1) |
| 6. ФК 5 7. 8. | Здатність застосовувати інструментально-виконавські вміння у навчальній, педагогічній та концертновиконавській діяльності. Володіння методами роботи над творами різного жанру та стилю. Здатність до ансамблевої гри, спроможність поєднувати акомпаніаторські навички зі співом та елементами диригентської техніки | 8,10(Мо.2) |
| 9. ФК6 10. 11. | Спроможність застосовувати сформовані вокальновиконавські вміння та навички у навчальній та концертно-виконавській діяльності; демонструвати володіння вокально-педагогічним репертуаром, спроможність самостійно його добирати. | 6,9,10 (Мод.1) |
| 12. ФК 7 13. 14. | Володіння навичками хорового співу, хорового диригування, аналізу та читання хорових партитур; знання різножанрового хорового репертуару, методів роботи над хоровими творами, методикою роботи з хоровими колективами. | 5,6 (Мод.1) 4,5,8 (Мод.2) |
| 15. ФК8 16. | Здатність поширювати знання з історії української та світової культури, літератури, народознавства; формувати повагу до національної мови | 10 (Мод.1) |
| 17. ФК9 18. | Спроможність проводити різноманітні культурномистецькі заходи, спрямовані на відродження української духовності. | 10 (Мод.1) |
| 19. ФК10 20. 21. | Спроможність формувати високі морально-етичні якості особистості, розвивати художньо-естетичний смак, збагачувати інтелектуальний, творчий, культурний потенціал. | 2 (Мод.1) |

Предметні компетентності:

- володіння академічною манерою співу, емоційним і тембровим забарвленням звуку, виразною мімікою;
- теоретичний та музикознавчий аналіз хорової партитури;
- спроможність характеризувати інтонаційно-звукову специфіку творів різних стилів;
- здатність до визначення хорових труднощів та вміння застосувати методичні прийоми їх подолання;
- володіння основними прийомами хорового диригування;
- готовність до професійного психофізіологічного володіння собою під час концертних виступів;
- здатність аналізувати класичні системи навчання і виховання, методичні компоненти відомих музично-педагогічних систем;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології для забезпечення якості освітнього процесу в дитячих закладах;
- проектування форм і методів навчання та виховання засобами музичного мистецтва;
- здатність до виявлення артистизму, виконавської волі;
- здатність працювати над елементами хорової звучності використовуючи засоби музично-хорової виразності та вокально-хоровий тезаурус в процесі роботи над хоровим твором;
- здатність до теоретичного та музикознавчого аналізу хорової партитури.

3. Результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає:

- Вміти творчо вирішувати нестандартні завдання в професійній діяльності (ПРН3).
- Проводити музичні заняття / уроки музичного мистецтва в закладах дошкільної та загальної середньої освіти, аналізувати їх щодо досягнення мети і завдань, ефективності застосованих форм, методів, засобів і технологій (ПРН5).
- Застосовувати традиційні та інноваційні методики навчання в процесі музичної освіти дітей дошкільного та шкільного віку (РПН11).
- Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію) (ПРН12).
- Використовувати професійно-профільовані знання, уміння і навички в галузі професійної діяльності (ПРН13).
- Виявляти здатність до професійного лідерства, розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації в професійній діяльності (ПРН17);
- Популяризувати музичне мистецтво в процесі різноманітної художньо-просвітницької діяльності (ПРН18);
- Використовувати професійно-профільованих знання, уміння і навички в галузі професійної діяльності;
- Розуміти закономірності музичного сприйняття, вікових особливостей музичного розвитку дітей дошкільного та шкільного віку;
- Уміти користуватися прийомами передачі агогіки, динаміки, штрихів, темпів, диригентських схем;
- Розуміти особливості запису хорових партитур;
- Володіти особистісними диригентськими якостями: ініціативністю, вимогливістю, винахідливістю, критичністю, психологічним тактом.

4. Структура навчальної дисципліни

| Назва модулів та тем | Розподіл годин між видами робіт | | | | | |
|---|---------------------------------|----------|-----------|-----------|----------|----------|
| | Аудиторних | | | | | |
| | Усього | Лекції | Практ. | Мод. конт | Сем.кон | С.о |
| Змістовий модуль 1. Звукоформування як культура та естетика хорового вокалу. | | | | | | |
| Тема 1. Духовна хорова музика як засіб музичної терапії | 2 | | 2 | | | |
| Тема 2. М'яка, тверда, придихова атака звуку. | 4 | | 2 | | 2 | |
| Тема 3. Знайомство з основами хорознавства. | 4 | | 4 | | | |
| Тема 4. Ансамбль. Види ансамблю. | 6 | 2 | 4 | | | |
| Тема 5. Формування вокально-хорових навичок. | 4 | | 4 | | | |
| Тема 6. Робота над мелодичним строем на матеріалі хорових творів навчального репертуару. | 4 | | 4 | | | |
| Тема 7. Робота над артикуляцією на матеріалі хорових творів навчального репертуару. | 4 | | 4 | | | |
| Тема 8. Робота над елементами хорової звучності на матеріалі навчального репертуару. | 5 | | 4 | | | 1 |
| Тема 9. Робота над гармонічним строем на матеріалі навчального репертуару. | 4 | | 4 | | | |
| Тема 10. Хоровий спів як вид виконавського мистецтва. | 8 | 2 | 4 | 2 | | |
| Разом за 1-й семестр: | 45 | 4 | 36 | 2 | 2 | 1 |
| Змістовий модуль 2. Інтонування, горизонтальний стрій | | | | | | |
| Тема 1. Мелодичний стрій. | 6 | | 4 | | 2 | |
| Тема 2. Правила інтонування. | 6 | 2 | 4 | | | |
| Тема 3. Інтонування звукоряду, тетраходів. | 8 | | 4 | | 2 | 2 |
| Тема 4. Робота над вокальним ансамблем. | 4 | | 4 | | | |
| Тема 5. Робота над тембральним ансамблем. | 6 | | 4 | 2 | | |
| Тема 6. Робота над нюансуванням на матеріалі навчального репертуару. | 4 | | 4 | | | |
| Тема 7. Інтонування трізвуків. | 8 | | 4 | | 2 | 2 |
| Тема 8. Етапи розучування хорового твору. | 4 | | 4 | | | |

| | | | | | | |
|---|------------|----------|-----------|----------|-----------|----------|
| Тема 9. Теоретичні методи засвоєння хорової партитури. | 8 | 2 | 4 | | 2 | |
| Тема 10. Специфіка темпoметрoритму хоровoму викoнaннi. | 6 | | 4 | 2 | | |
| Разом за 6-й семестр: | 60 | 4 | 40 | 4 | 8 | 4 |
| Разом за рік: | 105 | 8 | 76 | 6 | 10 | 5 |

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Звукоформування як культура та естетика хорового вокалу.

Тема 1. Духовна хорова музика як засіб музичної терапії. Роль духовних творів в репертуарі студентського хорового колективу. Робота над літургійними хоровими творами М.Леонтовича. *Ключові слова:* хор, хорове дихання, кантиленність, хорова партія, діапазон.

Тема 2. М'яка, тверда, придихова атака звуку. Комплекс вокально-хорових вправ. Робота над ланцюговим диханням, різними прийомами атаки звукоутворення. Робота над виробленням навичок м'якої (переважно), твердої, придихової атаки звуку в залежності від характеру твору. *Ключові слова:* хор, атака звуку, хорова партія, звукоутворення.

Тема 3. Знайомство з основами хорознавства. Види та типи хорів. Розташування хору. Діапазон хорових партій. Поняття про регістр співацького голосу. Дитячий хор. *Ключові слова:* хор, вид хору, тип хору, діапазон.

Тема 4. Ансамбль. Робота над формуванням вокального ансамблю. Робота над формуванням динамічного ансамблю. Види художнього ансамблю.

Ключові слова: ансамбль, академічна манера звукоутворення, динаміка.

Тема 5. Формування вокально-хорових навичок. Робота над виробленням єдиної манери співу. Набуття навичок чистоти інтонування підвищення гостроти мелодичного та гармонічного слуху. Формування вокального слуху. Робота над досягненням однорідного, рівного звучання по всьому діапазону голосу.

Ключові слова: дихання, вокальний слух, інтонування, мелодичний та гармонічний стрій.

Тема 6. Робота над мелодичним строем на матеріалі хорових творів навчального репертуару. Робота на мелодичним строем з позначеннями в хорових партіях. Робота над гармонічним строем з позначеннями у хорових партіях. Робота над виробленням загального унісону хору. *Ключові слова:* хор, стрій, унісон, хорова партія.

Тема 7. Робота над артикуляцією на матеріалі хорових творів навчального репертуару. Артикуляційний апарат. Особливості хорової фонетики. Правила співу приголосних звуків. Добір репертуару для хору молодших школярів.

Ключові слова: Артикуляційний апарат, м'яке, тверде піднебіння, висока співацька позиція.

Тема 9. Робота над елементами хорової звучності на матеріалі навчального репертуару. Стрій. Ансамбль. Фразування. Кульмінація. *Ключові слова:* інтонування,

вокальний ансамбль, висока співацька позиція .

Тема 10. Робота над гармонічним строєм на матеріалі навчального репертуару.

Акорд. Модуляція. Відхилення. Добір репертуару для хору старших класів.

Ключові слова: інтонування, вокальний ансамбль, висока співацька позиція .

Тема 10. Хоровий спів як вид виконавського мистецтва. Жанри хорового співу.

Хоровий колектив та етапи його становлення. Виховання співаків хорового колективу.

Ключові слова: хор, хорова партія, жанр, культура звуку.

Рекомендовані джерела:

Основна література: 1,2; 1,5; 1,2; 1,7; 1,1.

Додаткова література: 2,1; 2,6; 2,2; 2,3; 2,7.

Змістовий модуль 2. Інтонування, горизонтальний стрій.

Тема 1. Мелодичний стрій. Вокально-технічні вправи. Гармонічний стрій. Робота над творами *a cappella*. *Ключові слова:* хор, стрій, хоровий твір, вокалізація.

Тема 2. Правила інтонування. Інтонування великих інтервалів. Інтонування малих інтервалів. Інтонування збільшених інтервалів. Інтонування зменшених інтервалів. *Ключові слова:* хор, стрій, тенденція до підвищення звуку, тенденція до пониження звуку.

Тема3. Інтонування звукоряду, тетраходів. Інтонування мажорних гам. Інтонування мінорних гам. Інтонування мажорних та мінорних тетраходів. *Ключові слова:* хор, інтонування, гама, тенденція до підвищення звуку, тетраход.

Тема4. Робота над вокальним ансамблем. Робота з жіночою групою хору. Робота з чоловічою групою хору. Робота над окремими фразами, реченнями хорових творів. Робота над досягненням мелодичного строю всього хору. *Ключові слова:* хор, інтонування, ансамбль, унісон, хорова партія, стрій.

Тема 5. Робота над тембральним ансамблем. Робота над тембральним ансамблем з хоровими партіями С 1, А1. Робота над тембральним ансамблем з хоровими партіями С 2, А2. *Ключові слова:* тембр, хорова партія, інтонування, стрій, мелодія.

Тема 6. Робота над нюансуванням . Фразування хорового твору. Основні методи та етапи розучування хорового твору. Принципи розучування хорових творів .

Ключові слова: інтонування, стрій, тенденція до підвищення.

Тема 7. Інтонування тризвуків. Правила співу мажорних тризвуків. Правила співу мінорних тризвуків. Особливості виконання зменшених тризвуків. *Ключові слова:* гармонічний стрій, інтервал, тенденція до підвищення звуку, тенденція до пониження звуку.

Тема 8. Етапи розучування хорового твору. Голосоведення хорових творів. Продовження роботи над ланцюговим диханням, різними прийомами атаки звукоутворення. Добір вокально-технічних вправ на матеріалі розучуваних хорових творів. *Ключові слова:* хоровий твір, фразування, атака звуку, дихання, стрій.

Тема 9. Теоретичні методи засвоєння хорової партитури. Основні педагогічні

принципи в роботі з хоровим колективом. Роль диригентського жесту та різноманітних допоміжних прийомів в процесі розучування твору. *Ключові слова:* хорова партитура, хоровий колектив, диригентський жест, інтонування.

Тема 10. Специфіка темпометроритму у хоровому виконанні. Ритмічний ансамбль. Метричний ансамбль. Паузи. *Ключові слова:* метр, ритм, диригентський жест, інтонування.

Рекомендовані джерела:

Основна література: 1,2; 1,5; 1,2; 1,5; 1,1.

Додаткова література: 2,1; 2,6; 2,7; 2,3; 2,4.

6. Контроль навчальних досягнень.

Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| Вид діяльності студента | Максимальна кількість балів | Модуль 1 | | Модуль 2 | |
|----------------------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
| | | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| Відвідування практичних занять | 1 | 18 | 18 | 20 | 20 |
| Робота на практичному занятті | 10 | 18 | 180 | 20 | 200 |
| Виконання модульної роботи | 25 | 1 | 25 | 2 | 50 |
| Виконання завдань для сам. роб. | 5 | 1 | 5 | 4 | 20 |
| Разом: | | | 228 | | 320 |
| Максимальна кількість балів: 548 | | | | | |
| Розрахунок коефіцієнта: 5,48 | | | | | |

6.1. Завдання для самостійної роботи і критерії її оцінювання

Змістовий модуль 1. Звукоформування як культура та естетика хорового вокалу.

Завдання: Написання анотації на хоровий твір М.Леонтовича «Налетіли журавлі», «Вишні-черешні» (1 год).

Змістовий модуль 2. Інтонування, горизонтальний стрій.

Завдання:

- Інтонування гами G-dur, B-dur у висхідному та низхідному русі.
- Інтонування гами a-moll, d-moll у висхідному та низхідному русі.
- Інтонування гами основних ступенів ладу тональностей: F-dur, C-dur, E-dur (4 год).

Шкала оцінювання поточного контролю

| №п/п | Рейтингові бали (визначає викладач) | Критерії оцінювання |
|------|--|---|
| 1 | 9 – 10 | Високий рівень самостійної підготовки. Активність і результативність роботи студента протягом заняття. Здатність виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно поєднувати теоретичні і практичні знання. |
| 2 | 7 – 8 | Якісна самостійна підготовка з незначними недоліками. Розуміння змісту практичних завдань. Недостатня активність, ініціативність та результативність студента в процесі заняття. |
| 3 | 5 – 6 | Середній рівень самостійної підготовки. Пасивність на занятті, неспроможність до обґрунтування, аргументації, самоаналізу та самоконтролю. В практичній роботі допускаються суттєві неточності та помилки. Недостатня результативність праці. |
| 4 | 3 – 4 | Низький рівень самостійної підготовки. Недостатність теоретичних знань і практичних умінь. Пасивність на занятті, нездатність до опанування проблемних завдань. |
| 5 | 1 – 2 | Відсутність самостійної підготовки, активності та результативності роботи студента протягом заняття. Неспроможність виконувати необхідні практичні завдання, невміння робити узагальнення і висновки. |

6.2. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

| Кількість балів | Критерії оцінювання |
|-----------------|---|
| 20 – 25 | Спів хорових творів виконано якісно (90% - 100% дотримання чистоти інтонування, високої співацької позиції, правильної артикуляції). |
| 15 – 19 | Спів хорових творів виконано з достатньо високим Рівнем (89% - 75% дотримання чистоти інтонування, високої співацької позиції, правильної артикуляції). |
| 10-14 | Спів хорових творів виконано з середнім рівнем (74% - 50% часткова вірність інтонування, низька співацька позиція, нечітка артикуляція). |
| 1-9 | Спів хоровий творів на низькому рівні (49%, відсутність інтонування, низька співацька позиція, не вірна артикуляція). |

Модульний контроль здійснюється у вигляді контрольного заняття

6.3. Завдання до модульного контролю

Виконання 3-х творів: спів одного твору *a cappella* із тактуванням сольню; спів двох творів із супроводом, з дотриманням нюансування та динамічних відтінків (сольню).

Виконання 3-х творів; спів двох хорових творів *a cappella* в дуеті з іншим голосом хорової партії; спів одного хорового твору із супроводом (сольню).

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Екзамен. Форма проведення: усна із практичним показом, у зв'язку із специфікою дисципліни практичного спрямування (відповідь на теоретичне питання білету з практичним показом та спів хорового твору *a cappella*). Тривалість екзамену: 2 год. Максимальна кількість балів: 40 балів. Критерії оцінювання: теоретичне питання – 15 балів; практичне завдання – 25 балів.

7. Шкала відповідності оцінок

| Рейтингова Оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінки |
|-------------------|-----------------------------|---|
| A | 90-100 балів | Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками |
| B | 82 – 89 балів | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок |
| C | 75 – 81 балів | Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок |
| D | 69 – 74 Балів | Задовільно - посередній рівень знань(умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності |
| E | 60 -68 балів | Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь) |
| FX | 35 – 59 балів | Незадовільно з можливістю повторного складання - незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання |
| F | 1 – 34 балів | Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни |

8. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Екзамен. Проводиться у комбінованій формі: письмова відповідь на теоретичні питання та спів хорових творів.

9. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 105 год., лекції – 8 год, прак. заняття – 76 год, МК – 6 год, семест. кон. – 10 год., сам. роб – 5 год.

| Назва модуля | Змістовий модуль 1. Звукоформування як культура та естетика хорового вокалу | | | | | | | | | | Змістовий модуль 2. Інтонування, горизонтальний стрій | | | | | | | |
|------------------------|---|---------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|---|---|---|-------------------------------|------------------|-----------------------------------|--|----------------------------------|-------------------------|-----------------------|----------------------------------|---------------------------|--|--|
| | Ансамбль. Види ансамблю. | | | | | | | | Хоровий спів | | Правила інтонування | | | | | | Теоретичні методи засвоєння хорової парт | |
| Теми практичних занять | Духовна хорова музика як засіб музичної терапії | М'яка, тверда, придихова атака звуку. | Знайомство з основами хорознавства. | Формування вокально-хорових навичок | Робота над мелодичним строем на матеріалі | Робота над артикуляцією на матеріалі хорових творів | Робота над елементами хорової звучності | Робота над гармонічним строем | Мелодичний стрій | Інтонування звукоряду, тетраордів | Робота над вокальним ансамблем | Робота над тембральним ансамблем | Робота над нюансуванням | Інтонування тризвуків | Етапи розучування хорового твору | Специфіка темпометричного | | |
| Семес. контр | 10 год. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| МК | 6 год | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Підсумковий контроль | Екзамен | | | | | | | | | | | | | | | | | |

10. Рекомендовані джерела

Основна (базова):

1. Мартин З. Сходінками хорової майстерності. Третя частина. – Львів: Галицький друкар, 2021. – 263 с.
2. Медражевський А.Т. Пісні та хори: репертуарний збірник для студентів вищих навчальних закладів / Афанасій Медражевський. – Вінниця: Нова книга, 2021. – 164 с.: ноти
3. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с
4. Мазепа Р. М. Розспівування хорового колективу: методична розробка. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка. 36 с
5. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.
6. Читка хорових партитур: навчально-методичний посібник / В. Я. Савчук, Л. В. Шегда. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 196 с.

Додаткова:

1. Нанке А. Літургія. Перемишль, 2021. 122 с.
2. Ключинська Н. Партитури партесних творів: про що мовчить нотація. *Теорія і практика актуальних наукових досліджень*. Матеріали II науково-практичної конференції (м. Дніпро, 28–29 лютого 2020 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2020. Ч. 1. С. 9–13.
3. Різдяні піснеспіви народів світу: Навчально-методичний посібник / ред.-упоряд. З. Демцюх. Львів: Растр-7, 2021. 50 с.
4. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): навчальний посібник. Вид. третє, доповнене. Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018. 212 с.
5. Строгаль Т. Ю. Структура емоційно-естетичного досвіду учнів підліткового віку / Т. Ю. Строгаль // *Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика* : збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич [та ін.], 2017. – Вип. 2. – С. 82-92
6. Одеська хорова школа: методичні засади, творчі портрети, невинні діалоги : збірник методичних матеріалів, нарисів, статей / авт. кол. : К. К. Пігров, Л. М. Бутенко, І. П. Верді [та ін.] ; упоряд. та відп. ред. Є. М. Бондар; наук. конс. О. І. Самойленко. – Одеса : Астропринт, 2021. – 444 с.

7. Дубровний Т. Пісенний жанр у творчості українських композиторів першої половини ХХ століття: крізь призму фольклору, кітчу та шлягеру. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Київ, 2021. № 3. С. 167–173./

13. Додаткові ресурси:

1. Бенч О. Хорова методика Павла Муравського. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. № 4. С. 12–17.
URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_4_4
2. Всеукраїнське хорове товариство ЛЕОНТОВИЧА.
URL: <https://choircommunity.com.ua/>
3. Музична бібліотека. URL: <http://mubis.com.ua/>
4. «Наша Парафія». URL: <https://parafia.org.ua/>
5. Ноти українських композиторів. URL: <http://ukrnotes.in.ua/>
6. Нотна бібліотека «Дударика». URL: <http://library.dudaryk.ua/>
7. ЧТИВО. Електронна бібліотека. URL: <https://chtyvo.org.ua/>
8. DIASPORIANA.ORG.UA. Електронна бібліотека URL: <http://diasporiana.org.ua/>

Рекомендований репертуар для хорового класу Твори із супроводом

Delibes L – «Messa Brevis»

George David Weiss, - «The Lion Sleeps Tonight»

Hassler Leo. – «Cantate Domino»

Бах Й. – хорал «Was Gott tut, das ist wohlgetam»

Бах Й.-Гуно Ш. – «Ave Maria»

Бріттен Б. – «Missa Brevis in D»

Вівальді А. - «Gloria», «DiesiebenWorte», «Heiligmesse»

Гайдн Й. - «Stabat Mater»

Гершвін Д.- «Радість – ритм»

Дж. Перголезі - «Magnificat»

Ж.Бізе Хори з опери - «Кармен»

Лотті А. - «Miserere»

Монтеверді К.- «Missa brevis»

Моцарт В. - «Літній вечір»

Пархаладзе М.- «Знову осінь»

Пархаладзе М.- «Яблунька»

Подгайц Е. - «Нью-Йоркскаямесса», «Missa bveris»

Райнбергер Й. – «Missa brevisin A-dur»
Ратгер Дж. - «Gloria»
Скарлатті А. – «Stabat Mater»
Форе Г. - «Реквієм» (окремі номери), «Cantiquede Jean Racine»
Ф.Шуберт - «Липа»
Чілкотт Д. – «Джазова меса».

Твори духовної музики без супроводу

Антків Б. – кант «Ісусе мій Прелюбезний»
Алексеєва А. – «Кондак Покрову Пресвятій Богородиці»,
Ведель А. - «Воскресіння день», «Нехай повні будуть уста наша»,
«Херувимська пісня»
Вербицький М. - «Христос воскрес», «Отче наш»
Бортнянський Д. - «Слава во вишніх Богу», «Господи, Господи силою Твоєю»
(концерт № 3. ч.І), «Під Твою милість»
М. Дилецький - «Єдинородний Сину»
Київський розспів- «Світе тихий»
Кошиць О. – «На Великдень»,
Леонтович М. – кант «Ой зійшла зоря»
Лисенко М. - «Молитва за Україну», концерт «Камо піду от лица Твого Господи»
Монодія XVIIст - «Под кров Твой, Владичица»
Працюк Б. – «Милість миру»
Радько О. – «Херувимська пісня»
Славицький Є. – кант «Радуйся, Радость Твою воспеваю»
Стеценко К. – «Достойно є», «Святий Боже»
Туптало Д. – канти «Мати Милосердна», «О,горе мні грішнику»,
«Похвалу принесу сладкому Ісусу»
Яциневич Я. – «Богородице Діво».

Твори українських композиторів

Бабич В. – «Гуцулята», «Вишиває осінь діткам рушничок»
Гайденко І. - «Дивна ніч»
Зубицький В. – «За нашим столдом»
Леонтович М. – два хори з опери «На русалчин Великдень», «Ой гори, ой світи»,
«Щедрик», «Ой сивая зозуленька»
Лисенко М. – «А вже весна», «Ой не рости, кропе», «Коло Дунаєчку»
Лиснянська А. – «Моя Україна», «Ні війні», «Мое місто»
Мартин З – «Україна святкує», «Коляда,коляда», «Лелеки», «У Львові квітне

вже весна», «Вальс», «Вона живе у місті», «Dona Nobis Pacem»
Малий М. – «Ой ти красне літечко»
Токар О. – «Розстріляна весна», «Ой ,куди ж ви голубочки»
Соловійова А. – «Музика», «Я для тебе,
мамо», «Весна, привіт», «Мама»
Удовицький В. – «Вечір року»
Яковчук О. – «Бурхлива річка»
Ярунський С. – «Пори року»
Черняхівський А. – «Сховалось сонечко за обрій», «Сріблястий
місяць», «Ходить серпень», «Журавлику небесний»

Українські народні пісні в обробці:

Авдієвський А. – «Павочка ходить», «В зеленім ліску»
Верьовки Г. - «Ой, літає соколونько»
Волонтира В. - «По всьому світі»
Воскобойнікової Ю. – «Ой чорна, я си чорна»
Кирейка В. - «Побратався сокіл»
Кириліної І. - «Ой там на вершечку»
Колесси Ф. - «Пришол би-м я до вас», «Ой зацвіли фіалоньки», «Вода тече»
Кос-Анатольського А. – «Молодичка-чарівничка»
Котко Д. - «Ой на горі василечки», « Пряла б – же я куделицю»
Кравцова Т. - «Ой посіяв дід овес»
Леонтовича М. – «Щедрик», «Дударик», «Ой з-за гори кам'яної»
Лисенка М. - «Гей Волошин сіно косить», «Ой і не стелися, хрещатий
барвінку», «Розлилися круті бережечки», «Я молодий веселий птах»
Людкевича С. – «Ой співаночки мої»
Пучка В. – «Ой дівчина- горлиця»
Ревуцького Л. - «Галицькі пісні»
Стеценко К. – « По всьому світу», «Ой дивнеє народження Божого Сина»
Соколовського Ю. - «Ой черчику та горобчику»
Степового Я. - «Засвистали козаченьки»
Стецюна М. -«Коляда»
Токар О. – «Коляда, ти коляда», «Різдвяна зірка», «Із сиром пироги»,
«Ой чий то кінь стоїть», «Сиджу я край віконечка»
Філіпенка В. - «Веснянка».