

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« _____ » _____ 2023 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ХОРОВИЙ КЛАС ТА ПРАКТИКУМ РОБОТИ З ХОРОМ

для студентів

спеціальності

014.13 Середня освіта

освітньо-професійної програми

Музичне мистецтво

освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр



Київ-2023

Розробник: Кифенко Анна Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

Викладач: Кифенко Анна Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «30» 08 2023р. № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

« » _____ 20 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи

О.Тарас

Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи

ок

Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__ р., протокол №__.

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__ р., протокол №__.

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__ р., протокол №__.

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__ р., протокол №__.

1. Опис навчальної дисципліни.

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	2,5/75	
Курс	2	
Семестр	3	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	1	1,5
Обсяг годин, в тому числі:	30	45
аудиторні	14	22
самостійна робота	14	21
модульний контроль	2	2

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – підготовка висококваліфікованих фахівців за обраною спеціальністю, удосконалення професійних умінь і навичок хормейстерської діяльності, співацької культури, формування творчого підходу до професії.

Завдання курсу:

- ознайомлення майбутніх фахівців з науково-теоретичними основами хорового співу як виду мистецтва;
- формування музично-слухової активності у процесі роботи навчального хорового колективу;
- розвиток вокально-хорових та виконавсько-творчих навичок у системі свідомого володіння голосом;
- практичне застосування прийому ланцюгового дихання;
- знайомлення з прийомами та методами керування хором та їх практичне опанування;
- оволодіння сучасними методами і формами педагогічної діяльності, новими інтерактивними технологіями навчання;
- формування творчого, компетентнісного підходу до педагогічної діяльності.

У процесі вивчення дисципліни «Хоровий клас та практика роботи з хором» в студента мають бути сформовані такі компетентності:

Дисципліна «Хоровий клас», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
ЗК 5	Здатність до міжособистісної взаємодії	1 (Мод.1)
СК2	Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.	2 (Мод.1)
СК3	Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей	1,2,3,4 (Мод.2)
СК16	Спроможність інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).	4 (Мод.1)
СК17	Здатність застосовувати виконавські (інструментальні, вокальні, хорові) вміння та навички у навчальній, педагогічній та концертновиконавській діяльності.	4 (Мод.1); 5 (Мод.2)
СК18	Спроможність проводити різноманітні культурно-мистецькі заходи, спрямовані на відродження української духовності.	5 (Мод.2)

Предметні компетентності:

- володіння академічною манерою співу, емоційним і тембровим забарвленням звуку, виразною мімікою;
- теоретичний та музикознавчий аналіз хорової партитури;
- спроможність характеризувати інтонаційно-звукову специфіку творів різних стилів;
- здатність до визначення хорових труднощів та вміння застосувати методичні прийоми їх подолання;
- володіння основними прийомами хорового диригування;
- готовність до професійного психофізіологічного володіння собою під час концертних виступів;
- здатність аналізувати класичні системи навчання і виховання, методичні компоненти відомих музично-педагогічних систем;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології для забезпечення якості освітнього процесу в дитячих закладах;
- проектування форм і методів навчання та виховання засобами музичного мистецтва;
- здатність до виявлення артистизму, виконавської волі;
- здатність працювати над елементами хорової звучності використовуючи засоби музично-хорової виразності та вокально-хоровий тезаурус в процесі роботи над хоровим твором;
- здатність до теоретичного та музикознавчого аналізу хорової партитури.

3. Результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає:

- Здійснювати професійну діяльність державною мовою як усно, так і письмово (РН1)
- Застосовувати ефективні моделі міжособистісної комунікації як в професійній діяльності, так і поза її межами (РН2).
- Враховувати вікові особливості учнів в освітньому процесі для забезпечення його ефективності (РН4).
- Сприяти формуванню мотивації учнів до навчання (РН8)
- Використовувати ефективні форми, засоби і стратегії комунікації з батьками, колегами, іншими фахівцями (РН9).
- Формувати в учнів здатність до конструктивної міжособистісної взаємодії (РН13).
- Застосовувати основні стратегії поведінки щодо попередження булінгу та протидії різним проявам насильства (РН15) .
- Організовувати різноманітні культурно-мистецькі заходи, спрямовані на відродження української духовності; популяризувати музичне мистецтво (РН18).
- Здійснювати взаємодію з учасниками культурно-просвітницької діяльності; здатність налагоджувати та підтримувати творчі зв'язки з іншими освітніми закладами, творчими колективами (РН19) .
- Використовувати професійно-профільованих знання, уміння і навички в галузі професійної діяльності;
- Розуміти закономірності музичного сприйняття, вікових особливостей музичного розвитку дітей дошкільного та шкільного віку;
- Уміти користуватися прийомами передачі агогіки, динаміки, штрихів, темпів, диригентських схем;
- Вміти працювати з хором над основними елементами хорової звучності;
- Створювати репертуарний фонд для майбутньої творчої роботи;
- Бути креативним, толерантним, харизматичним.

3. Структура навчальної дисципліни

Назва модулів та тем	Розподіл годин між видами робіт				
	Аудиторних				
	Усьо го	Лекції	Практ.	МК	С.о
Змістовий модуль 1. Інтонування, горизонтальний стрій.					
Тема 1. Світ моїх емоцій та почуттів сьогодення у хорових творах українських композиторів.	4		2		2
Тема 2. Правила інтонування.	4		2		2
Тема3. Інтонування звукоряду, тетраходів.	4		2		2
Тема4. Робота над горизонтальним (мелодичним) строєм в хорових партіях.	4		2		2
Тема 5. Робота над гармонічним строєм на зразках навчального репертуару.	7		4		3
Тема 6. Інтонування тризвуків.	7		2	2	3
Разом за 1й семестр:	30		14	2	14
Змістовий модуль 2. Теоретичні основи вокально-хорового мистецтва					
Тема1. Історія вокально-хорової освіти у навчальних закладах різного типу (XVII-XVIII ст.).	8		4		4
Тема2. Хоровий спів як вид виконавського мистецтва.	6		2		4
Тема3. Розвиток хорового мистецтва в Україні кінця XVII початку XVIII ст.).	8		4		4
Тема 4. Напрямки розвитку української хорової культури (XIX-XX ст.).	8		4		4
Тема5. Концертний репертуар студентського хору з творів українських авторів.	7		4		3
Тема 6. Напрямки розвитку хорової культури в першій половині XXст.	8		4	2	2
Разом за 2й семестр:	45		22	2	21
Всього:	75		36	4	35

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Інтонування, горизонтальний стрій.

Тема 1. Світ моїх емоцій та почуттів сьогодні у хорових творах українських композиторів. Тема миру у творах українських композиторів. Цикл «Musica sacra Ukraina: партесний вимір». Українське бароко. *Ключові слова:* хор, хоровий стиль, хорова манера вокалізації.

Тема 2. Правила інтонування. Інтонування великих інтервалів. Інтонування малих інтервалів. Інтонування збільшених інтервалів. Інтонування зменшених інтервалів. *Ключові слова:* хор, стрій, тенденція до підвищення звуку, тенденція до пониження звуку.

Тема 3. Інтонування звукоряду, тетраходів. Інтонування мажорних гам. Інтонування мінорних гам. Інтонування мажорних та мінорних тетраходів. *Ключові слова:* хор, інтонування, гама, тенденція до підвищення звуку, тетраход.

Тема 4. Робота над горизонтальним (мелодичним) строєм в хорових партіях. Робота з жіночою групою хору. Робота з юнацькою групою хору. Робота над окремими фразами, реченнями хорових творів. Робота над досягненням мелодичного строю всього хору. *Ключові слова:* хор, інтонування, унісон, хорова партія, стрій.

Тема 5. Робота над гармонічним строєм на матеріалі навчального репертуару. Робота над гармонічним строєм з хоровими партіями С 1, А1. Робота над гармонічним строєм з хоровими партіями С 2, А2. Робота над гармонічним строєм з хоровими партіями С 1, С2, А1, А2. *Ключові слова:* хоровапартія, інтонування, стрій, мелодія.

Тема 6. Інтонування тризвуків. Інтонування мажорних тризвуків. Інтонування мінорних тризвуків. Інтонування збільшених тризвуків. Інтонування зменшених тризвуків. Добір репертуару для дітей старшого шкільного віку. *Ключові слова:* великі інтервали, малі інтервали, з тенденцією до розширення, з тенденцією до звуження.

Рекомендовані джерела:

Основна література: 1,2; 1,7; 1,6; 1,2; 1,8.

Додаткова література: 2,1; 2,6; 2,2; 2,3; 2,4.

Змістовий модуль 2. Теоретичні основи вокально-хорового мистецтва

Тема 1. Історія вокально-хорової освіти у навчальних закладах різного типу (XVII-XVIII ст.). Основні ознаки вокально-хорової освіти різних навчальних закладів України (XVII-XVIII ст.). Києво-Печерський розспів. Острозький ірмологіон. Найважливіші особливості розвитку хорової культури України першої половини XX ст. *Ключові слова:* хоровий спів, партес, хоровий концерт, релігійний спів.

Тема 2. Розвиток хорового мистецтва в Україні кінця XVII початку XVIIIст. Стародавній релігійний хоровий спів. Партерний хоровий спів. Значення хорової творчості Миколи Дилецького в утвердженні раннього партесного стилю в Україні. Видатні майстри українського партерного співу М.Березовський, Д.Бортнянський, А.Ведель. Робота над хоровими творами XVIIIст. (духовні концерти). *Ключові слова:* хоровий спів, партес, хоровий концерт, релігійний спів.

Тема 3. Хоровий спів як вид виконавського мистецтва. Історія вокально-хорової освіти у навчальних закладах різного типу (X-XVIII ст.). Вокально-хорова освіта в монастирях, міських школах. Робота над хоровими творами XVIIст. (канти, псалми, релігійні пісні). *Ключові слова:* вокально-хорова освіта, хоровий спів, духовні школи, школи-студії.

Тема4. Напрямки розвитку української хорової культури (XIX-XX ст.). Вивчення хорової творчості українських композиторів (XIX-XX ст). Хорова творчість М. Леонтовича. Робота над творами *a cappella* М.Леонтовича. Хорова творчість М. Дилецького. *Ключові слова:* хорова творчість, хорові твори, українські композитори, хорові жанри.

Тема 5. Концертний репертуар шкільного і студентського хору з творів українських авторів. Робота над добром навчального репертуару з творів українських авторів. Робота над творами концертного репертуару шкільного й студентського хору з творів українських авторів. Творчість Б. Фільц. *Ключові слова:* концертний репертуар, шкільний хор, студентський хор, українські композитори.

Тема6. Напрямки розвитку хорової культури в першій половини XXст. Вивчення хорової творчості українських композиторів першої половини XXст. Знайомство з хоровими творами українських композиторів першої половини XXст. Творчість Є.Станковича. *Ключові слова:* концертний репертуар, українські композитори, хорова творчість, засоби музичної виразності.

Рекомендовані джерела:

Основна література: 1,2; 1,5; 1,5; 1,7; 1,1.

Додаткова література: 2,1; 2,6; 2,2; 2,3; 2,4.

5. Завдання для самостійної роботи

Змістовий модуль 1. Інтонування, горизонтальний стрій

Тема 1. Теоретико-методичні засади вивчення хорового твору. Спів малих інтервалів у висхідному та низхідному русі. Спів великих інтервалів у висхідному та низхідному русі. Спів гам. (2 год).

Тема2. Вокально-хорові особливості виконання музичного твору. Закріплення та розвиток вокально-хорових навичок: унісон у співі *a cappella*; канон; вправи з елементами підголоскової поліфонії. Виразність фразування (речення), розвиток мелодії до кульмінації та закінчення (2 год).

Тема3. Удосконалення навичок хорового ансамблю в різних темпах та динаміці. Темпові показники і їх вплив на хорове виконавство. Аналіз та сольфеджування партії твору за хоровою партитурою. Удосконалення навички точного співу за рукою диригента. Аналіз та сольфеджування партії твору за хоровою партитурою (2 год).

Тема4. Художньо-виконавські особливості хорового твору. Удосконалення навичок співу *a cappella* на прикладі обробок українських народних дитячих пісень. Чистота інтонування вивчених творів. Виразність виконання хорових творів. Закріплення правил концертного виступу (2 год).

Тема 5. Робота над строем у хорових творах шкільного репертуару. Пісні З.Мартин для молодшого шкільного віку. Пісні для старшого шкільного віку О.Соловйової (3 год).

Тема 6. Спів тризвуків. Спів тризвуків ладу. Спів тризвуків від звуку поза ладом(3год)

Змістовий модуль 2. Теоретичні основи вокально-хорового мистецтва

Тема1. Робота майбутнього вчителя-диригента над партитурою. Самостійна робота вчителя-диригента партитурою. Робота вчителя-диригента у процесі розучування хорового твору. Аналіз та анотація хорового твору (4 год).

Тема2. Спілкування учителя-диригента з хоровими колективами. Вербальне спілкування диригента з хором. Мануальна техніка диригування у процесі спілкування. Азбука знакової системи диригування (4 год).

Тема3. Хоровий спів як вид мистецтва. Накопичення музичнослухових уявлень з хорового мистецтва. Народна і професійна музика. Педагогічні умови роботи вчителя- диригента з хором та організаційні форми навчання (4год).

Тема4. Методика задавання тону. Прийоми роботи з камертоном. Побудова мажорних тональностей від камертону. Побудова мінорних тональностей від камертону (4 год).

Тема 5. Робота над триголосними творами М.Леонтовича. Спів партій у творі «Вишні-черешні». Спів партій у творі «Ой, з-за гори кам'яної» (3 год).

Тема 6. Гра хорових партитур. Робота над хоровою партитурою для

жіночого складу хору. Робота над хоровою партитурою для чоловічого складу хору (2год).

Рекомендовані джерела:

Основна література: 1,2; 1,5; 1,6; 1,7; 1,1.

Додаткова література: 2,1; 2,6; 2,2; 2,3; 2,4.

6. Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5

7. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Підсумковий контроль здійснюється у вигляді контрольного заняття.

Виконання 3-х творів; спів двох хорових творів *a cappella* в дуєті з іншим голосом хорової партії; спів одного хорового твору із супроводом (сольно).

Виконання 4-х творів: спів двох хорових творів *a cappella* в ансамблі з іншими голосами хорових партій; спів двох хорових творів із супроводом вдуєті з іншим голосом хорової партії.

8. Система оцінювання навчальних досягнень студентів.

Рівень	Бал	Критерії оцінювання
I. Початковий	1	Студент володіє хоровим музичним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих звуків. Музичні фрагменти не розпізнаються.
	2	Студент володіє хоровим музичним матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими музичними фразами; виявляє здатність проспівати свою хорову партію на елементарному рівні. Музичні фрагменти не розпізнаються.
	3	Студент володіє хоровим матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу. Музичні фрагменти не розпізнаються.
II. Середній	4	Студент володіє хоровим музичним матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні. Музичні фрагменти впізнає слабко, не може виокремити частину хорового твору.
	5	Студент володіє хоровим музичним матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача проспівати частину своєї хорової партії. Музичні фрагменти визначає нечітко, плутає назви творів.
	6	Студент може відтворити значну частину хорового матеріалу. За допомогою викладача може аналізувати припущені інтонаційні помилки, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені неточності. Знає 50% матеріалу.
III. Достатній	7	Студент володіє хоровим матеріалом на 60%, допускає неточності в інтонуванні, недостатньо сформована робота артикуляційного апарату, вокальне дихання є не стабільним.

	8	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власний спів, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача. Музичний матеріал знає до 75%.
	9	Студент вільно володіє вокально-хоровими навичками; самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу. Хоровим матеріалом володіє до 90% .
IV. Високий	10	Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної вокально-хорової діяльності. вільно володіє вокально-хоровими навичками. Знає музичний матеріал, допускає незначні помилки та неточності.
	11	Студент вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює та аналізує хорові колективи, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях. Хоровий матеріал знає добре, не припускається помилок.
	12	Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили в вокально-хоровій діяльності, вміє самостійно здобувати знання, виявляє творчо пошуковий метод стосовно репертуару хорового колективу. Музичний матеріал знає в обсязі більшому, ніж передбачено програмою.

9. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 75 год., практичні заняття – 36 год.; ПК – 4 год.; с.о – 35 год.

Назва модуля	Змістовий модуль 1. Інтонування, горизонтальний стрій						Змістовий модуль 2. Теоретичні основи вокально-хорового мистецтва					
Тема лекцій	Світ моїх емоцій та почуттів у хо рових творах українських композиторів.						Історія вокально-хорової освіти у (XVII-XVIII ст.).					
Теми практичних занять	<p>Світ моїх емоцій та почуттів у хорових творах українських</p> <p>Інтонування великих інтервалів. Інтонування малих Інонування</p> <p>Робота з чоловічою групою хору</p> <p>Робота над гармонічним строєм</p> <p>Інтонування мажорних тризвуків. Інтонування інорних тризвуків.</p>						<p>Хоровий спів як вд виконавського мистецтва</p> <p>Розвиток хорового мистецтва в Україні</p> <p>Напрямки розвитку української хорової культури (XIX-XXст.</p> <p>Концертний репертуар шкільного і студентського хору з творів українських авторів.</p> <p>Напрямки розвитку хоровоїкультури в</p>					
Підсумковий контроль	4 год											

9. Рекомендовані джерела

Основна (базова):

1. Мартин З. Сходінками хорової майстерності. Третя частина. – Львів: Галицький друкар, 2021. – 263 с.
2. Мартин З. Сходінками хорової майстерності. Третя частина. – Львів: Галицький друкар, 2022. – 176 с.
3. Медражевський А.Т. Пісні та хори: репертуарний збірник для студентів вищих навчальних закладів / Афанасій Медражевський. – Вінниця: Нова книга, 2021. – 164 с.: ноти.
4. Стефіна Н.В. Хрестоматія з хорового диригування: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів : СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2019. – 167 с
5. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с
6. Мазепа Р. М. Розспівування хорового колективу: методична розробка. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка. 36 с
7. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.
8. Читка хорових партитур: навчально-методичний посібник / В. Я. Савчук, Л. В. Шегда. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 196 с.

Додаткова:

1. Бондаренко А. В. Інтелектуально-творчий розвиток студентів у класі хорового диригування : [Навчально-методичний посібник] / А. В. Бондаренко. – Кривий Ріг : КДПУ, 2019. – 160 с.
2. Різдвяні піснеспіви народів світу: Навчально-методичний посібник / ред.-упоряд. З. Демцюх. Львів: Растр-7, 2021. 50 с.
3. Нанке А. Літургія. Перемишль, 2021. 122 с.
4. Ключинська Н. Партитури партесних творів: про що мовчить нотація. *Теорія і практика актуальних наукових досліджень*. Матеріали II науково-практичної конференції (м. Дніпро, 28–29 лютого 2020 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2020. Ч. 1. С. 9–13
5. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): навчальний посібник. Вид. третє, доповнене. Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018. 212 с.
6. Одеська хорова школа: методичні засади, творчі портрети, невідомі діалоги : збірник методичних матеріалів, нарисів, статей / авт. кол. : К. К. Пігров, Л. М. Бутенко, І. П. Верді [та ін.] ; упоряд. та відп. ред. Є. М. Бондар; наук. конс. О. І. Самойленко. – Одеса : Астропринт, 2021. – 444 с.
7. Дубровний Т. Пісенний жанр у творчості українських композиторів першої половини ХХ століття: кризь призму фольклору, кітчу та шлягеру. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Київ, 2021. № 3. С. 167–173./

10. Додаткові ресурси:

1. Бенч О. Хорова методика Павла Муравського. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. № 4. С. 12–17.
URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_4_4
2. Всеукраїнське хорове товариство ЛЕОНТОВИЧА. URL: <https://choircommunity.com.ua/>

3. Музична бібліотека. URL: <http://mubis.com.ua/>
4. «Наша Парафія». URL: <https://parafia.org.ua/>
5. Ноти українських композиторів. URL: <http://ukrnotes.in.ua/>
6. Нотна бібліотека «Дударика». URL: <http://library.dudaryk.ua/>
7. ЧТИВО. Електронна бібліотека. URL: <https://chtyvo.org.ua/>
8. DIASPORIANA.ORG.UA. Електронна бібліотека URL: <http://diasporiana.org.ua/>

Рекомендований репертуар для хорового класу

Твори із супроводом

Delibes L – «Messa Brevis»
George David Weiss, - «The Lion Sleeps Tonight»
Hassler Leo. – «Cantate Domino»
Бах Й. – хорал «Was Gott tut, das ist wohlgetam»
Бах Й.-Гуно Ш. – «Ave Maria»
Бріттен Б. – «Missa Brevisin D»
Вівальді А. - «Gloria», «DiesiebenWorte», «Heiligmesse»
Гайдн Й. - «Stabat Mater»
Гершвін Д.- «Радість – ритм»
Дж. Перголезі - «Magnificat»
Ж.Бізе Хори з опери - «Кармен»
Лотті А. - «Miserere»
Монтеверді К.- «Missa brevis»
Моцарт В. - «Літній вечір»
Пархаладзе М.- «Знову осінь»
Пархаладзе М.- «Яблунька»
Подгайц Е. - «Нью-Йоркскаямесса», «Missa bveris»
Райнбергер Й. – «Missa brevisin A-dur»
Раттер Дж. - «Gloria»
Скарлатті А. – «Stabat Mater»
Форе Г. - «Реквієм» (окремі номери), «Cantiquede Jean Racine»
Ф.Шуберт - «Липа»
Чілкотт Д. – «Джазова меса».

Твори духовної музики без супроводу

Антків Б. – кант «Ісусе мій Прелюбезний»
Алексеєва А. – «Кондак Покрову Пресвятій Богородиці»,
Ведель А. - «Воскресіння день», «Нехай повні будуть уста наша»,

«Херувимська пісня»

Вербицький М. - «Христос воскрес», «Отче наш»

Бортнянський Д. - «Слава во вишніх Богу», «Господи, Господи силою Твоєю»
(концерт № 3. ч. I), «Під Твою милість»

М. Дилецький - «Єдинородний Сину»

Київський розспів - «Світе тихий»

Кошиць О. – «На Великдень»

Леонтович М. – кант «Ой зійшла зоря»

Лисенко М. - «Молитва за Україну», концерт «Камо піду от лица Твого Господи»

Монодія ХVІІст - «Под кров Твой, Владичица»

Працюк Б. – «Милість миру»

Радько О. – «Херувимська пісня»

Славицький Є. – кант «Радуйся, Радость Твою воспеваю»

Стеценко К. – «Достойно є», «Святий Боже»

Туптало Д. – канти «Мати Милосердна», «О, горе мні грішнику»,
«Похвалу принесу сладкому Ісусу»

Яциневич Я. – «Богородице Діво».

Твори українських композиторів

Бабич В. – «Гуцулята», «Вишиває осінь діткам рушничок»

Гайденко І. - «Дивна ніч»

Зубицький В. – «За нашим столдом»

Леонтович М. – два хори з опери «На русалчин Великдень», «Ой гори, ой світи», «Щедрик», «Ой сивая зозуленька»

Лисенко М. – «А вже весна», «Ой не рости, кропе», «Коло Дунаєчку»

Лиснянська А. – «Моя Україна», «Ні війні», «Моє місто»

Мартин З – «Україна святкує», «Коляда, коляда», «Лелеки», «У Львові квітне вже весна», «Вальс», «Вона живе у місті», «Dona Nobis Pacem»

Малий М. – «Ой ти красне літечко»

Токар О. – «Розстріляна весна», «Ой, куди ж ви голубочки»

Соловійова А. – «Музика», «Я для тебе, мамо», «Весна, привіт», «Мама»

Удовицький В. – «Вечір року»

Яковчук О. – «Бурхлива річка»

Ярунський С. – «Пори року»

Черняхівський А. – «Сховалось сонечко за обрій», «Сріблястий місяць»,
«Ходить серпень», «Журавлику небесний»

Українські народні пісні в обробці:

Авдієвський А. – «Павочка ходить», «В зеленім ліску»

Верьовки Г. - «Ой, літає соколونько»

Волонтира В. - «По всьому світі»
Воскобойнікової Ю. – «Ой чорна, я си чорна»
Кирейка В. - «Побратався сокіл»
Кириліної І. - «Ой там на вершечку»
Колесси Ф. - «Пришол би-м я до вас», «Ой зацвіли фіалоньки», «В гаї
зелененьким вода тече»
Кос-Анатольського А. – «Молодичка-чарівничка»
Котко Д. - «Ой на горі василечки», « Пряла б – же я куделицю»
Кравцова Т. - «Ой посіяв дід овес»
Леонтовича М. – «Щедрик», «Дударик», «Ой з-за гори кам'яної»
Лисенка М. - «Гей Волошин сіно косить», «Ой і не стелися, хрещатий
барвінку», «Розлилися круті бережечки», «Я молодий веселий птах»
Людкевича С. – «Ой співаночки мої»
Пучка В. – «Ой дівчина- горлиця»
Ревуцького Л. - «Галицькі пісні»
Стеценко К. – « По всьому світу», «Ой дивнеє народження Божого Сина»
Соколовського Ю. - «Ой черчику та горобчику»
Степового Я. - «Засвистали козаченьки»
Стецюна М. -«Коляда»
Токар О. – «Коляда, ти коляда», «Різдвяна зірка», «Із сиром пироги»,
«Ой чий то кінь стоїть», «Сиджу я край віконечка»
Філіпенка В. - «Веснянка».