



Розробник:

Бажаров Олег Валентинович, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, викладач-методист

Викладач:

Бажаров Олег Валентинович, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, викладач-методист

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «30» серпня 2023 р. № 1

Голова циклової комісії Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

«    » \_\_\_\_\_ 2023 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи О.Головчанська Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи О.Калашник Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	3/90
Курс	3
Семестр	5
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, в тому числі:	90
Аудиторні	42
Модульний контроль	6
Семестровий контроль	
Самостійна робота	42
Форма семестрового контролю	залік

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою курсу** є вивчення стильових особливостей побутових танців різних епох; оволодіння основними елементами танців, технікою і манерою виконання; ознайомлення з традиційними формами побудови композицій історико-побутового танцю; аналіз і практичне використання набутих знань, умінь та навичок; всебічний гармонійний розвиток особистості студента- хореографа.

### **Завдання курсу:**

- розкрити теоретичні основи становлення та еволюційного розвитку танцювальних форм історико-побутового танцю;
- сформулювати уявлення про стильові особливості побутових танців минулих епох;
- оволодіти практичними навичками виконання танцювально-пластичного і хореографічного тексту історичної побутової хореографії;
- ознайомитися з традиційними формами побудови композицій історико-побутового танцю;
- вивчити особливості побуту, костюму, етикету та його впливу на характер і манеру виконання танцювальних композицій історико-побутового танцю;
- оволодіти основами педагогічної майстерності майбутнього керівника танцювального колективу.

Дисципліна «Історико-побутовий танець», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

*«Хореографія» (ОС фаховий молодший бакалавр)*

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК 5	Здатність застосовувати на практиці прийоми танцювальної техніки з класичного, народно-сценічного танцю, сучасної хореографії та інших видів хореографічного мистецтва у професійній діяльності.	1-9
ФК 6	Готовність застосовувати знання з методики викладання фахових дисциплін для формування професійних компетентностей здобувачів освіти на заняттях у хореографічному класі.	2, 4 - 9
ФК 7	Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу.	
ФК 9	Здатність до розуміння процесу композиційно- цілісного створення художнього образу на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми та базових знань хореографічних засобів втілення.	3-9
ФК 13	Здатність використовувати обладнання, устаткування, матеріали, технічні засоби та інформаційні технології для реалізації практичних завдань в галузі професійної діяльності.	1-9
ФК 14	Спроможність аналізувати та критично оцінювати твори хореографічного мистецтва; чітко формулювати задачі до власної постановочної та виконавської діяльності; володіння науковим тезаурусом.	1-9
<i>Предметні компетентності</i>		
	Засвоєння знань з історії виникнення та еволюційного розвитку побутових танців минулих епох;	1
	володіння основним категоріальним апаратом історико-побутової хореографії, з метою його практичного застосування у	1-9

	процесі педагогічної діяльності;	
	застосування знань з просторової побудови композицій на основі елементів історико-побутового танцю;	1-9
	володіння технікою виконання основних рухів історико-побутового танцю, стилістичних особливостей, характеру, манери виконання танців конкретної історичної епохи;	1-9
	володіння навичками правильного застосування танцювального костюму, його деталей й аксесуарів, навичками акторської майстерності;	5-9
	здійснення аналізу музичного матеріалу історико-побутового танцю;	2-9
	усвідомлення місця історико-побутового танцю у репертуарі балетного театру;	
	здатність використовувати навчальну, навчально-методичну та іншу літературу в професійній діяльності	1-9

### 3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення дисципліни «Історико-побутовий танець» спрямоване на досягнення студентом наступних результатів :

- використовувати знання з історії світового та українського хореографічного мистецтва у взаємозв'язку із сучасною художньою творчістю (ПРН 2);
- демонструвати професійні уміння з різних видів хореографії, артистизм, виконавську майстерність (ПРН 3);
- володіти методикою професійно-орієнтованих дисциплін спеціальності в галузі класичного, дуетно-класичного, народно-сценічного, історико- побутового, сучасного танцю, композиції та постановки танцю; володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом (ПРН 8);
- демонструвати хореографічні комбінації, етюди, постановки на високому професійно-художньому рівні (ПРН 9);
- використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного фахового рівня (ПРН 11);
- проводити репетиційну та постановочну роботу із танцівниками різних вікових груп. ( ПРН 12 );
- здійснювати постановки концертних номерів, володіти технікою виконавської майстерності та втілювати сценічний образ засобами хореографії (ПРН 13);
- використовувати різні форми творчої роботи (виступи в ансамблі, виконання сольних партій), забезпечувати на високому професійному рівні власну виконавську діяльність (ПРН15);
- аналізувати та узагальнювати світовий досвід в сфері професійної діяльності (ПРН 18);
- демонструвати лідерські якості, здатність до розкриття особистісно-творчого потенціалу та самореалізації в професійній діяльності (ПРН 19);
- орієнтуватися в основних періодах еволюційного розвитку побутових танців минулих епох;
- знати техніку виконання основних елементів рухів історико- побутових танців, їх лексико-стилістичну точність, композиційну побудову, манеру і характер виконання танців конкретної історичної епохи, усвідомлення їхньої художньо-пізнавальної цінності;

- вміти визначати форми і стильові особливості танцювальної старовинної музики різних епох;
- вміти усвідомлено сприймати та глибоко аналізувати музичний матеріал історико-побутового танцю;
- вміти самостійно застосовувати отримані знання в професійній діяльності;
- усвідомлювати важливість вивчення навчальної дисципліни «Історико- побутовий танець», широкого пізнання суміжних мистецтв;
- усвідомлювати роль мистецтва хореографії в системі виховання внутрішньої культури, її зв'язок з національними традиціями та побутом народу, культури суспільної поведінки, формуванні гармонійно розвиненої, творчої особистості.



#### 4. Тематичний план навчальної дисципліни

Назва змістових модулів і тем		Розподіл годин між видами робіт				
		Аудиторна:			МК	Самостійні
		Усього	Лекції	Практичні		
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Історико-побутовий танець епохи Середньовіччя</b>						
1	Історія розвитку побутових танців епохи Середньовіччя.	8	2			6
2	Основні елементи історико-побутових танців XIV-XV ст.	14		8		6
3	Найпростіші танцювальні форми епохи Середньовіччя («Бранль», «Фарандола»).	16		8		8
	Модульний контроль	2			2	
<b>Разом:</b>		<b>40</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Історико-побутовий танець епохи Відродження</b>						
4	Історія розвитку побутових танців епохи Відродження.	4	2			2
5	Розвиток танцювальної культури епохи Відродження, танцювальні форми епохи.	8		4		4
6	Історія розвитку побутових танців XVIII ст.	8		4		4
7	Характеристика танцювальної культури XVIII ст., танцювальні форми епохи.	8		4		4
	Модульний контроль	2			2	
8	Історія розвитку побутових танців XIX ст.	8		4		4
9	Характеристика танцювальної культури XIX ст., танцювальні форми епохи.	10		6		4
	Модульний контроль	2			2	
<b>Разом:</b>		<b>50</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>22</b>
<b>Разом за семестр:</b>		<b>90</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>42</b>
Форма контролю – залік						

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль I. Історико-побутовий танець епохи Середньовіччя

#### Тема 1. Історія розвитку побутових танців епохи Середньовіччя (2 год.)

##### 1. *Лекційний модуль*

Танцювальна культура раннього та пізнього середньовіччя. Середньовічні бродячі актори (шпільмани, жонглери, гістріони, скурри) та їх роль у становленні хореографічної культури даної епохи. Народна творчість селян і ремісників. Свята і танці аристократичного суспільства. Поява парного танцю. Променадні танці-ходи.

Танцювальна техніка та манера виконання середньовічних танців: «Селянський бранль», «Фарандола», «Салонний бранль». Музичний супровід танців епохи Середньовіччя. Схеми і малюнки різних середньовічних танців. Сценічна дія в хореографічному творі. Елементи системи хореографічної майстерності. Основи акторської технології в танці.

Основні елементи жіночого та чоловічого одягу знаті епохи Середньовіччя. Основні елементи жіночого та чоловічого одягу селян і ремісників. Символіка кольору. Основний верхній одяг жінок та чоловіків (знаті та селян). Жіночі зачіски та головні убори. Середньовічні прикраси. Взуття чоловіків та жінок (знаті та селян). Святкове вбрання чоловіків та жінок (знаті та селян).

*Ключові поняття:* «Середні віки», танцювальна культура, романський, готичний стилі, простий бранль, фарандола, «антре», мориска, бассданси, естампі, реверанс, салют.

Рекомендовані джерела:

*Основна (базова) література:* 1, 5

*Додаткова література:* 2, 3

#### Тема 2. Основні елементи історико-побутових танців XIV-XVст. (2 год.)

##### 1. *Практичний модуль*

###### Завдання № 1

- Основні положення рук в народному бранлі;
- Основні положення корпусу в народному бранлі;
- Основні положення рук в парі в народному бранлі;

- Основні кроки народного бранлю: простий, подвійний, подвійний з репризою, веселий (селянський);
- Основні положення рук в салонних танцях;
- Основні положення рук в парі в салонних танцях;
- Основні елементи рухів в салонних танцях: простий бранль, подвійний бранль, подвійний бранль з репризою, веселий бранль, pas glisse (ковзний крок), pas chasse (подвійний ковзний крок), pas degage;
- Основні положення рук у фарандолі;
- Основні рухи фарандоли.

### Завдання №2

- Вивчення реверансу дами XVI ст. ;
- Вивчення салюту-уклону кавалера XVI ст.

## **Тема 3. Найпростіші танцювальні форми епохи Середньовіччя: «Бранль», «Фарандола» (2 год.)**

### ***1. Практичний модуль***

#### Завдання № 1

- Вивчення елементів та композицій побутових танців епохи Середньовіччя:
  - «Селянський бранль»;
  - «Фарандола».
- Робота над технікою та манерою виконання, вивчення етюду на основі двох танців.

## **Змістовий модуль II. Історико-побутовий танець епохи Відродження**

### **Тема 4. Історія розвитку побутових танців епохи Відродження (2 год.)**

#### ***1. Лекційний модуль***

Італійська, іспанська, англійська та французька танцювальна культура епохи Відродження («Алеманда», «Павана», «Куранта», «Вольта», «Гальярда»). Створення трактатів про танці, підручників, де намагаються зафіксувати танцювальні композиції, різновиди рухів, зразки виконання. Перші вчителі танців. Театральні інтермедії з піснями і танцями.

Поява професійних організаторів видовищ. Алгоритичні і міфологічні пантоміми, пасторалі, інтермедії. Виникнення «фігурного танцю» (у первісному значенні – виразного). Перші кроки до зародження особливого виду мистецтва балету. Європейський балет в добу Ренесансу. Поява

танцювальних шкіл. Об'єднання віршів, співу, музики і танцю в єдине драматургічне видовище.

Основні елементи жіночого та чоловічого одягу епохи Відродження. Основний верхній одяг жінок та чоловіків. Жіночі та чоловічі зачіски й головні убори. Прикраси. Взуття чоловіків та жінок. Святкове вбрання чоловіків та жінок.

*Ключові поняття:* Ренесанс, театральні інтермедії, пантоміма, ригодон, бурре, сюїта, вольта, гальярда, салтарела, куранта, алеманда, сарабанда, менует.

Рекомендовані джерела:

*Основна (базова) література:* 1, 4, 5

*Додаткова література:* 2, 3

## **Тема 5. Розвиток танцювальної культури епохи Відродження, танцювальні форми епохи (2 год.)**

### ***1. Практичний модуль***

#### **Завдання № 1**

- Основні положення рук у дами;
- Основні положення рук кавалера;
- Вивчення придворного етикету, реверансу і уклону XVII ст. ;
- Вивчення елементів та композиції побутового танцю епохи Відродження «Сарабанда», техніка та манера виконання танцю.

## **Тема 6. Історія розвитку побутових танців XVIII ст. (4 год.)**

### ***1. Практичний модуль***

#### **Завдання № 1**

- Вивчення реверансу дами и уклону кавалера XVIII ст.
- Основні елементи історичного бального танцю XVIII ст.:
- Pas dégagé
- Pas chassé.

- Pas balancé.
- Pas grave.
- Pas glissade.
- Pas assamblé.
- Pas menu.
- Pas emboité.
- Pas ballotté.
- Pas de bourree ballotté.
- Pas jeté.
- Changement de pied.
- Pas coupé.
- Entrechat quatre

## **Тема 7. Характеристика танцювальної культури XVIII ст., танцювальні форми епохи (2 год.)**

### ***1. Практичний модуль***

#### **Завдання № 1**

- Вивчення елементів та основних фігур побутового танцю «Полонез», аналіз;
- Відпрацювання елементів композиції танцю «Полонез», техніка і манера виконання танцю.

## **Тема 8. Історія розвитку побутових танців XIX ст. (4 год.)**

### ***1. Практичний модуль***

#### **Завдання № 1**

- Вивчення реверансу дами, кніксену XIX ст.;
- Вивчення уклону кавалера XIX ст.
- Основні елементи історичного бального танцю XIX ст.:
- Па польки

- Pas balancé
- Па галоп
- Вальс у три па, у два па
- Pas de basque
- Елементи мазурки: pas gala, pas couru, pas couré, coup de talon и др.

## **Тема 9. Характеристика танцювальної культури ХІХ ст., танцювальні форми епохи (2 год.)**

### Завдання № 1

- Вивчення основних танцювальних елементів танців: «Вальс», «Полька» «Мазурка», аналіз;
- Вивчення та відпрацювання основних фігур танцю «Мазурка», техніка та манера виконання.

Рекомендовані джерела:

*Основна (базова) література: 1, 2, 4, 5*

*Додаткова література: 1, 4*

**6. Контроль навчальних досягнень**  
**6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	8	8	11	11
3.	Робота на практичних заняттях	10	8	80	11	110
4.	Виконання модульної роботи	25	1	25	2	50
5.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	6	30
	Разом:		-	129	-	202
Максимальна кількість балів: 129+202 = 331						
Коефіцієнт: 331/100 = 3,31						

**6.2. Шкала відповідності оцінок й критерії  
оцінювання навчальних досягнень студентів**

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.



### 6.3. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

#### Шкала відповідності оцінок за практичні заняття

Бали	Значення оцінки (характеристика відповіді)
10	Студент досконало володіє професійною термінологією; має високий рівень знань щодо питань характеристики епохи, історії виникнення танців XVI-XVII-XVIII століття, техніки виконання танцювальних комбінацій, етюдів. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу демонструє на високому рівні.
9	Студент володіє професійною термінологією; має високий рівень знань щодо питань характеристики епохи, історії виникнення танців XVI-XVII-XVIII століття, демонструє вивчені танцювальні комбінації, етюди сценічно та технічно, але допускає незначні помилки.
8	Студент на достатньому рівні володіє професійною термінологією; демонструє вивчені танцювальні комбінації, етюди сценічно та технічно правильно, але недостатньо повно розкриває характер виконання програмного матеріалу.
7	Студент на достатньому рівні володіє професійною термінологією; демонструє вивчені танцювальні комбінації, етюди у відповідному заданій епохи характері. Проявляє достатній рівень запам'ятовування програмного матеріалу.
6	Студент на низькому рівні володіє професійною термінологією; допускає помилки при виконанні танцювальних комбінацій, етюдів; не завжди знає послідовність танцювальних комбінацій; неповно розкриває характер виконання програмного матеріалу.
5	Студент слабо володіє професійною термінологією; допускає значні помилки при виконанні танцювальних комбінацій, етюдів; не знає послідовності танцювальних комбінацій; не демонструє характер виконання програмного матеріалу.
3-4	Студент не володіє професійною термінологією; допускає грубі помилки при виконанні танцювальних комбінацій, етюдів; знає послідовність танцювальних комбінацій, але не розкриває характер вивченого матеріалу.
2	Студент не знає програмного матеріалу.
1	Студент присутній на занятті, але не виконує практичні завдання.

## **6.4.Завдання для самостійної роботи**

### **та критерії її оцінювання**

#### **Змістовий модуль I. Історико-побутовий танець епохи Середньовіччя**

#### **Тема 1. Історія розвитку побутових танців епохи Середньовіччя (6 год.)**

Дати відповідь на питання:

1. Найбільш розповсюджені танці у часи середньовіччя.
2. Зміни, що відбувалися у танцювальній культурі пізнього середньовіччя.
3. Назвати століття, у якому відбулось розшарування жонглерів.
4. Схарактеризувати хронологію, жанри та форми танцю середньовіччя.
5. Назвати особливості танців Середньовіччя.
6. Перечислити основні елементи костюму епохи Середньовіччя.

#### **Тема 2. Основні елементи історико-побутових танців XIV-XVст. (6 год.)**

1. Розібрати основні елементи та комбінації спільні для різних історико-побутових танців:

- Pas glisse
- Pas eleve
- Pas chasse, форми chasse
- Pas balance
- Pas de basque

2. Записати у робочий зошит методику виконання вивчених рухів.

#### **Тема 3. Найпростіші танцювальні форми епохи Середньовіччя: «Бранль», «Фарандола» (8 год.)**

1. Підготувати повідомлення на тему: «Культура Середньовіччя та її вплив на танець»
2. Підібрати за власним вибором відеоматеріал, використовуючи інтернет-ресурси.

3. Здійснити аналіз відеоматеріалу по запису до хореографічного твору.

#### **4. Змістовий модуль II. Історико-побутовий танець епохи Відродження**

##### **Тема 4. Історія розвитку побутових танців епохи Відродження (2 год.)**

Дати відповідь на питання:

1. Назвати танці, які виконувались в епоху Відродження.
2. Дати перелік основних рухів, що виконувались у всіх танцях.
3. Як називали вчителя танців в епоху Відродження.
4. Назвати першого італійського теоретика танцювального мистецтва.
5. Перерахувати основні елементи костюму епохи Відродження.

##### **Тема 5. Розвиток танцювальної культури епохи Відродження, танцювальні форми епохи (4 год.)**

1. Підготувати матеріали за темою «Танець і музика в епоху Відродження: аспекти взаємодії».
2. Занотувати у робочий зошит композиційну побудову всіх фігур танцю «Романеска».

##### **Тема 6. Історія розвитку побутових танців XVIII ст. (4 год.)**

Дати відповідь на питання та занотувати їх у робочий зошит:

1. Назвати два основних танці XVIII ст., які задавали стиль побутової хореографії.
2. Назвати головні форми балету XVIII ст.
3. Назвати видатних балетмейстерів XVIII ст.
4. Окреслити основні елементи костюму XVIII ст.

##### **Тема 7. Характеристика танцювальної культури XVIII ст., танцювальні форми епохи (4 год.)**

1. Розбрати по відеозапису основні фігури:

- Класичного менюету з опери «Дон Жуан». Музика В.А. Моцарта, постановка М. Петіпа.

2. Здійснити аналіз відеоматеріалу по запису до хореографічного твору.

### **Тема 8. Історія розвитку побутових танців XIX ст. (4 год.)**

Дати відповідь на питання та занотувати їх у робочий зошит:

1. Назвати танець, що посів провідне місце в XIX ст.
2. Схарактеризувати головні принципи романтичного балету.
3. Назвати головні форми академічного балету.
4. Назвати видатних балетмейстерів і балерин епохи Романтизму.
5. Назвати обов'язковий елемент костюму, який одягали жінки на балимаскаради.

### **Тема 9. Характеристика танцювальної культури XIX ст., танцювальні форми епохи (4 год.)**

1. Опанувати по відеозапису хореографічний текст, композиційну побудову, характер і манеру виконання танцю «Екосез».
2. Занотувати у робочий зошит композиційну побудову всіх фігур танцю «Екосез».

### **Критерії оцінки результатів самостійної роботи**

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

**Максимальна кількість балів за виконану роботу—5б.**

#### **6.4. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Модульний контроль здійснюється у формі:

- практичного показу (демонстрації) танцювальних комбінацій історико-побутових танців різних епох;
- усне опитування.

#### **6.5. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи**

<b>Максимальна кількість балів - 25</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
20 - 25	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
15 - 19	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
10 - 14	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
1 - 9	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

#### **6.6. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Залік. Виставляється за результатами навчання з курсу навчальної дисципліни «Історико-побутовий танець»

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Історико-побутовий танець»

Разом: 90 год., V сем.: лекції – 4 год., практичні заняття – 38 год., самостійна робота – 42 год., модульний контроль – 6 год.

Семестр	5 семестр								
Модуль	Модуль 1			Модуль 2					
Назва модуля	Історико-побутовий танець епохи Середньовіччя			Історико-побутовий танець епохи Відродження					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Теми лекцій	Історія розвитку побутових танців епохи Середньовіччя.			Історія розвитку побутових танців епохи Відродження.					
Теми практичних занять		Основні елементи історико-побутових танців XIV-XV ст.	Найпростіші танцювальні форми Середньовіччя («Бранль» і «Фарандола»).		Розвиток танцювальної культури епохи Відродження, танцювальні форми епохи.	Історія розвитку побутових танців XVIII ст.	Характеристика танцювальної культури XVIII ст., танцювальні форми епохи.	Історія розвитку побутових танців XIX ст., танцювальні форми епохи.	Характеристика танцювальної культури XIX ст., танцювальні форми епохи.
Самостійна робота				п. 6.2					
Види поточного контролю			МКР 1				МКР 2		МКР 3
Підсумковий контроль	Залік								

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна (базова) література:

1. Васірук С. О. Історико-побутовий танець: Навч.-метод. посіб. для студ. мистец. спец. вищ. навч. закл. / С. О. Васірук; Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника. - Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2016. – 183 с.
2. Дені П., Дассвіль Л. Всі танці/ [скорочений пер. з фр. Г. Богданової, В. Івченко] – К.: Музична Україна. – 2015. – 336 с.
3. Захарчук Н. В. Історико побутовий танець. Луцьк : Вежа-Друк, 2018.
4. Ред. О. В. Мартиненко Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія. - Бердянськ : ПП Скребейко П. В., 2018. - 344 с
5. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. посіб. для студентів. – Херсон, 2018. – 220 с.

### Додаткова література:

1. Ахеян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К:ДАКККіМ, 2017.
2. Стамеров К. Нариси з історії костюмів. Частина 2. / К. Стамеров. – Київ.: Мистецтво, 2016.
3. Туркевич В. Хореографічне мистецтво України в персоналіях / Василь Туркевич. – К.: Інтеграл, 2019.
4. Філанковський Г. Костюм ХХ століття / Григорій Філанковський, Олександр Супрун. – К.: Веселка, 2018.