


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

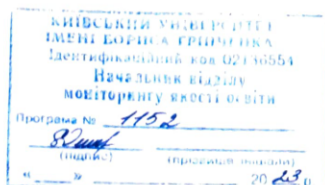
ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ
«_____» _____ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів

спеціальності	024 Хореографія
освітньо-професійної програми	Хореографія
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



Київ-2023

Розробник: Белявська Катерина Ігорівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Белявська Катерина Ігорівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «30» серпня № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено « » _____ 2023 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи Головчанська Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи Калашник Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (______). « » _____ 20__ р.,
протокол №__ (підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). « » _____ 20__ р.,
протокол №__ (підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). « » _____ 20__ р.,
протокол №__ (підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). « » _____ 20__ р.,
протокол №__ (підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	Денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	8/240	
Курс	IV	
Семестр	VII	VIII
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	4	4
Обсяг годин, в тому числі:	120	120
Аудиторні	56	56
Модульний контроль	8	8
Семестровий контроль	15	15
Самостійна робота	41	41
Форма семестрового контролю	-	Екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є освоєння студентами різноманітних форм, стилів і технік сучасного танцю та формування базових компетентностей, що забезпечують можливість реалізації артиста танцювального ансамблю, викладача початкових мистецьких закладів в майбутній професійній діяльності.

Завданнями курсу є:

- формування професійних умінь та навичок в освоєнні стилістичних особливостей, лексичного матеріалу і виконавської майстерності сучасної хореографії;
- розвиток творчого мислення і творчого потенціалу майбутніх викладачів-хореографів через пізнання кращих зразків хореографічних творів, методик і технік провідних напрямків сучасного танцю;
- освоєння пластичної манери, стилю і техніки різних танцювальних систем сучасного танцю, методики їх викладання і створення сучасних хореографічних творів.

Дисципліна «Сучасний танець», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

- *«Хореографія» (ОС фаховий молодший бакалавр)*

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК 5	Здатність застосовувати на практиці прийоми танцювальної техніки з класичного, народно-сценічного танцю, сучасної хореографії та інших видів хореографічного мистецтва у професійній діяльності.	1 - 15
ФК 6	Готовність застосовувати знання з методики викладання фахових дисциплін для формування професійних компетентностей здобувачів освіти на заняттях у хореографічному класі	1-15
ФК 7	Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу.	2,6,10-14
ФК 9	Здатність до розуміння процесу композиційно-цілісного створення художнього образу на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми та базових знань хореографічних засобів втілення.	1- 15
ФК 13	Здатність використовувати обладнання, устаткування, матеріали, технічні засоби та інформаційні технології для реалізації практичних завдань в галузі професійної діяльності	2- 15
ФК14	Спроможність аналізувати та критично оцінювати твори хореографічного мистецтва; чітко формулювати задачі до власної постановочної та виконавської діяльності; володіння науковим тезаурусом.	1-15

3. Результати навчання за дисципліною

- Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:
- ПРН-2: Використовувати знання з історії світового та українського хореографічного мистецтва у взаємозв'язку із сучасною художньою творчістю
- ПРН-3: Демонструвати професійні уміння з різних видів хореографії, артистизм, виконавську майстерність.
- ПРН-8: Володіти методикою професійно-орієнтованих дисциплін спеціальності в галузі класичного, дуетно-класичного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного танцю, композиції та постановки танцю; володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН-9: Демонструвати хореографічні комбінації, етюди, постановки на високому професійно-художньому рівні.
- ПРН-11: Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного фахового рівня.
- ПРН-12: Проводити репетиційну та постановочну роботу із танцівниками різних вікових груп.
- ПРН-13: Здійснювати постановки концертних номерів, володіти технікою виконавської майстерності та втілювати сценічний образ засобами хореографії.
- ПРН-15: Використовувати різні форми творчої роботи (виступи в ансамблі, виконання сольних партій), забезпечувати на високому професійному рівні власну виконавську діяльність.
- ПРН-18: Аналізувати та узагальнювати світовий досвід в сфері професійної діяльності.
- ПРН-19: Демонструвати лідерські якості, здатність до розкриття особистісно-творчого потенціалу та самореалізації в професійній діяльності.

4. Тематичний план навчальної дисципліни

№ з/п	Назва змістових модулів, тем	Семестр	Кількість годин					
			Всього	Лекц.	Практ.	ПК	С.р.	Сем. конт.
I.	Змістовий модуль I. Класифікація напрямків сучасної хореографії. Значення імпровізації в сучасному хореографічному мистецтві.							
1.	Класифікація напрямків сучасної хореографії та їх характеристика	VII	5	2			2	1
2.	Техніка Мерса Каннінгема.		12		6		4	2
3.	Імпровізація на уроці сучасного танцю.		7		4		2	1
	МКР №1		2			2		
4.	Застосування імпровізації в структурі уроку сучасного танцю		11		6		4	1
5.	Розробка студентами творчих імпровізаційних завдань		11		6		4	1
6.	Техніка падіння і техніка обертів за Х. Лімоном.		8		2		4	2
	МКР №2		2			2		
	Разом за I модулем		58	2	24	4	20	8
II.	Змістовий модуль II. Contemporary dance як напрямок сучасного сценічного танцю							
7.	Поняття contemporary dance. Особливості стилю	VII	5	2			2	1
8.	Мистецтво виконання і філософія contemporary dance		9		6		2	1
9.	Вплив contemporary dance на класичний балет.		6	2			3	1
	МКР №3		2			2		
10.	Опанування танцювальних комбінацій різного рівня складності		11		6		4	1
11.	Екзерсис на підлозі. Практика виконання техніки Flying low		11		6		4	1
12.	Особливості драматургії і композиції.		7		4		2	1
13.	Розробка студентами танцювальних комбінацій		9		4		4	1
	МКР №4		2			2		
	Разом за II модулем		62	4	26	4	21	7
	Всього за VII семестр		120	6	50	8	41	15

Змістовий модуль III. Трансформація рухів класичного екзерсису на уроці сучасного танцю								
14.	Вивчення комбінації (Plie)	VIII	7		4		2	1
15.	Вивчення комбінації (Battement tendu, Battement tendu jete)		7		4		2	1
16.	Вивчення комбінації (Rond de jambe par terre)		7		4		2	1
	МКР №5		2			2		
17.	Вивчення комбінації (Battement fondu)		7		4		2	1
18.	Вивчення комбінації (Grand battement jete)		7		4		2	1
19.	Робота над удосконаленням вивчених комбінацій		11		6		4	1
20.	Партерний тренаж		9		4		4	1
	МКР № 6	2			2			
	Разом за III модулем	59	-	30	4	18	7	
IV.	Змістовий модуль IV. Вивчення базових рухів та комбінацій в стилі vogue та waaking.							
21.	Сучасні напрями vogue та waaking. Історія виникнення.	VIII	5	2			2	1
22.	Методичні аспекти виконання рухів танцювальних напрямків vogue.		10		6		3	1
23.	Методичні аспекти виконання рухів танцювальних напрямків waaking		14		6		6	2
	МКР №7		2			2		
24.	Масові і популярні у молодіжному середовищі танці. Структура уроків сучасного танцю		10	2			6	2
25.	Навчальні та танцювальні етюди		18		10		6	2
	МКР №8		2			2		
	Разом за IV модулем		61	4	22	4	23	8
	Всього за VIII семестр	120	4	52	8	41	15	
	Всього за рік	240	10	102	16	82	30	

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль І. Класифікація напрямків сучасної хореографії. Значення імпровізації в сучасному хореографічному мистецтві.

Тема 1. Класифікація напрямів сучасної хореографії та їх характеристика

Танець як вид мистецтва, танець як соціально-культурний феномен. Характеристика ознак напрямів сучасної хореографії. Хореографічний напрям як сукупність найпоказовіших стильових характеристик.

Тема 2. Техніка Мерса Каннінгема.

Засвоєння зразків комплексів тренувальних вправ на основі техніки Мерса Каннінгема. Архітектура тіла в просторі, ритм й артикуляція, використання спіралей.

Тема 3. Імпровізація на уроці сучасного танцю.

Значення імпровізації в сучасному хореографічному мистецтві. Види імпровізації та їх характеристика.

Тема 4. Застосування імпровізації в структурі уроку сучасного танцю

Приклади застосування імпровізації у розігріві. Зразки імпровізаційних завдань під час крос-переміщень. Приклади застосування імпровізації в танцювальних комбінаціях.

Тема 5. Розробка студентами творчих імпровізаційних завдань

Розробка студентами імпровізаційних завдань (різних за видами).

Тема 6. Техніка падіння і техніка обертів за Х. Лімоном.

Вид і танцювальна система сучасної хореографії американо-європейського походження. Поєднання техніки танцю: Д. Хамфрі та Х. Лімона – підйоми та падіння (suspend – recovery). Засвоєння зразків комплексів тренувальних вправ на основі техніки Хосе Лімона.

Рекомендовані джерела

Основні: [1,2,7,8]

Додаткові: [2,4]

Змістовий модуль II. Contemporary dance як напрямок сучасного сценічного танцю

Тема 7. Поняття contemporary dance. Особливості стилю

Contemporary dance як напрям сучасного танцю. Основа та складові contemporary dance. Мета та особливості курсу «Контемпорарі». Основні завдання дисципліни.

Тема 8. Мистецтво виконання і філософія contemporary dance.

Тіло людини як інструмент, що знаходиться в певному просторі в певний проміжок часу. Енергоємність руху. Взаємозв'язок руху та дихання. Особливості використання ваги, інерції, ідея полярності руху та зусилля. Площини руху, рівні, траєкторії, ракурси. Приклади технік contemporary dance.

Тема 9. Вплив contemporary dance на класичний балет.

Балетні хореографи, які створили «іншу» мову в своїх роботах. Приклади вистав: «Знаки» К. Карлсон, «Будинок священика» М. Бежар, «Appartment» М. Ек, «Безсоння» І. Кіліана, А. Прельжокаж

Тема 10. Опанування танцювальних комбінацій різного рівня складності
Засвоєння зразків танцювальних комбінацій різного рівня складності (базовий, навчальний, підвищений).

Тема 11. Екзерсис на підлозі. Практика виконання техніки Flying low

Flying low — техніка роботи з підлогою. Робота з опорою. Точки взаємодії з підлогою. Перекати, кувирки.

Тема 12. Особливості драматургії і композиції.

Основна мета та завдання хореографічного твору. Зв'язок танцювальної форми та змісту.

Тема 13. Розробка студентами танцювальних комбінацій

Розробка студентами танцювальних комбінацій базового та навчального рівня складності. Показ їх на практичному занятті.

Рекомендовані джерела

Основні:[1,3, 5,8]

Додаткові: [2,3]

Змістовий модуль III. Трансформація рухів класичного екзерсису на уроці сучасного танцю

Тема 14. Вивчення комбінації (Plie)

Особливості використання demi і grand plie (за паралельними позиціями; перехід з виворітного положення в паралельне і навпаки; зміна динаміки, з'єднання з releve та plie releve)

Тема 15. Вивчення комбінації (Battement tendu, Battement tendu jete)

Види батманів: battement tendu, battement tendu jete (за паралельними позиціями; перехід з паралельного у виворітне положення і навпаки; виконання зі скороченою стопою (флекс) та ін)

Тема 16. Вивчення комбінації (Rond de jambe par terre)

Rond de jambe par terre (в паралельних позиціях та в поєднанні з demi-plie і з підніманням на 45 та 90 ; зі скороченою стопою).

Тема 17. Вивчення комбінації (Battement fondu)

Battement fondu, battement frappe (зі скороченою стопою, за паралельними позиціями)

Тема 18. Вивчення комбінації (Grand battement jete)

Grand battement (зі скороченою стопою, з підніманням опорної п'ятки під час кидка, за паралельними позиціями).

Тема 19. Робота над удосконаленням вивчених комбінацій

(Plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondu, Grand battement jete)

Тема 20. Партерний тренаж

Методика вивчення вправ партерного тренажу та користь яку він приносять для м'язів.

Рекомендовані джерела

Основні:[1,2, 6,8]

Додаткові: [1,2,3]

Змістовий модуль IV. Вивчення базових рухів та комбінацій в стилі vogue та waaking.

Тема 21. Сучасні напрями vogue та waaking. Історія виникнення.

Історія виникнення напрямку vogue та вплив Мадонни на його розвиток. Перші виконавці waaking Ламонт Петерсон , Тайрон Проктор, Міккі Лорд .У багатьох елементах waaking має подібності з locking, але по сьогоднішній день залишається незалежним і популярним танцювальним стилем.

Тема 22. Методичні аспекти виконання рухів танцювальних напрямків vogue.

Танцювальний напрям vogue запозичив з однойменного модного журналу не тільки назву, а й наслідував образ фотомоделей, їх рухи, артистичність, лінії тіла, та найголовніше - позування.

Тема23. Методичні аспекти виконання рухів танцювальних напрямків waaking

Waaking - виник в 1970 роках у Лос-Анджелесі. На відміну від вогу (vogue), який виконувався в основному під музичний стиль house, waaking ідеально поєднується з музикою в стилі диско.

Тема 24. Масові і популярні у молодіжному середовищі танці. Структура уроків сучасного танцю

Масові і популярні у молодіжному середовищі танці Структура уроків сучасного танцю Специфіка побудови тренінгових комбінацій . Зразки організації та проведення уроків сучасного танцю.

Тема 25. Навчальні та танцювальні етюди

Види етюдів (тренінгові, образні, навчальні, танцювальні), їх тематика та актуальність. Перегляд та аналіз етюдних форм.

Рекомендовані джерела

Основні:[1,2, 7,8]

Додаткові: [2,4]

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Класифікація напрямів сучасної хореографії та їх характеристика	2
2	Поняття contemporary dance. Особливості стилю	2
3	Вплив contemporary dance на класичний балет.	2
4	Сучасні напрями vogue та waaking. Історія виникнення.	2
5	Масові і популярні у молодіжному середовищі танці Структура уроків сучасного танцю	2
	Разом	10

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Техніка Мерса Каннінгема.	6
2	Імпровізація на уроці сучасного танцю. Види імпровізації	4
3	Застосування імпровізації в структурі уроку сучасного танцю	6
4	Техніка падіння і техніка обертів за Х. Лімоном.	2
5	Мистецтво виконання і філософія contemporary dance.	6
6	Опанування танцювальних комбінацій різного рівня складності	6
7	Екзерсис на підлозі. Практика виконання техніки Flying low	6
8	Особливості драматургії і композиції.	4
9	Розробка студентами танцювальних комбінацій	4
Всього за VII семестр:		50
10	Вивчення комбінації (Plie)	4
11	Вивчення комбінації (Battement tendu, Battement tendu jete)	4
12	Вивчення комбінації (Rond de jambe par terre)	4
13	Вивчення комбінації (Battement fondu)	4
14	Вивчення комбінації (Grand battement jete)	4
15	Робота над удосконаленням вивчених комбінацій	6
16	Партерний тренаж	4
17	Методичні аспекти виконання рухів танцювальних напрямків vogue.	6
18	Методичні аспекти виконання рухів танцювальних напрямків waaking	6
19	Навчальні та танцювальні етюди	10
Всього за VIII семестр:		52
	Разом	102

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1	2	2	-	-	2	2
2.	Відвідування практичних занять	1	12	12	13	13	15	15	11	11
3.	Робота на практичних заняттях	10	12	120	13	130	15	150	11	110
4.	Виконання самостійної роботи	5	6	30	7	35	7	35	5	25
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50	2	50	2	50
	Разом		-	213		230		250		198
	Максимальна кількість балів 7-8 семестр: 443+448=891 б.									
	Розрахунок коефіцієнта: 891 / 60 = 14,85									

6.2.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Класифікація напрямків сучасної хореографії. Значення імпровізації в сучасному хореографічному мистецтві.		
Тема 1. Класифікація напрямків сучасної хореографії та їх характеристика	Підготувати презентацію на тему : «Тенденції розвитку сучасної хореографії»	5
Тема 2. Техніка Мерса Каннінгема.	Робота над удосконаленням вивчених рухів.	5
Тема 3. Імпровізація на уроці сучасного танцю. Види імпровізації	Переглянути балет «Лускунчик» KYIV MODERN BALLET. Раду Поклітару	5
Тема 4. Застосування імпровізації в структурі уроку сучасного танцю	Реферат на тему: « Значення імпровізації в сучасному хореографічному мистецтві»	5
Тема 5. Розробка студентами творчих імпровізаційних завдань	Підготувати повідомлення про творчість Моріса Бежара.	5
Тема 6. Техніка падіння і техніка обертів за Х. Лімоном.	Самостійне складання комбінації з використанням техніки Х.Лімона	5
Разом за I модулем		30
Змістовий модуль II. Contemporary dance як напрямок сучасного сценічного танцю		
Тема 7. Поняття contemporary dance. Особливості стилю	Переглянути балет П. Бауш «Весна священна»	5
Тема 8. Мистецтво виконання і філософія contemporary dance	Самостійна розробка план-конспекту заняття сучасного танцю для дітей віком 5-7 років	5
Тема 9. Вплив contemporary dance на класичний балет.	Підбір музичного супроводу до кожної частини уроку contemporary dance. Структурний аналіз музики.	5

Тема 10. Опанування танцювальних комбінацій різного рівня складності	Зробити відео презентацію: «Contemporary dance як напрям сучасного танцю»	5
Тема 11. Екзерсис на підлозі. Практика виконання техніки Flying low	Підготувати повідомлення: «Хореографи ХХІ ст. - видатні представники contemporary dance»	5
Тема 12. Особливості драматургії і композиції.	На основі лекційного матеріалу законспектувати основні форми та жанри хореографії.	5
Тема 13. Розробка студентами танцювальних комбінацій	Самостійне складання сольного етюду на основі вивчених рухів	5
Разом за II модулем		35
Змістовий модуль III. Трансформація рухів класичного екзерсису на уроці сучасного танцю		
Тема 14. Вивчення комбінації (Plie)	Робота над удосконаленням вивчених рухів.	5
Тема 15. Вивчення комбінації (Battement tendu, Battement tendu jete)	Переглянути спектакль І. Кіліана «Шість танців»	5
Тема 16. Вивчення комбінації (Rond de jambe par terre)	Створення елементарних комбінацій біля опори на основі вивчених рухів	5
Тема 17. Вивчення комбінації (Battement fondu)	Робота над удосконаленням вивчених рухів.	5
Тема 18. Вивчення комбінації (Grand battement jete)	Підготувати повідомлення про творчість Джорджа Баланчина.	5
Тема 19. Робота над удосконаленням вивчених комбінацій	Створення елементарних комбінацій біля опори на основі вивчених рухів	5

Тема 20. Партерний тренаж	Підготувати повідомлення: «Взаємодія художньої гімнастики та хореографії»	5
Разом за III модулем		35
Змістовий модуль IV. Вивчення базових рухів та комбінацій в стилі vogue та waaking.		
Тема 21. Сучасні напрями vogue та waaking. Історія виникнення.	Записати в зошит історію виникнення vogue та waaking	5
Тема 22. Методичні аспекти виконання рухів танцювальних напрямків vogue.	Переглянути відеокліп Мадонни «vogue» та створити власну комбінацію	5
Тема 23. Методичні аспекти виконання рухів танцювальних напрямків waaking	Робота над удосконаленням вивчених рухів.	5
Тема 24. Масові і популярні у молодіжному середовищі танці. Структура уроків сучасного танцю	Законспектувати «Основні принципи побудови та розділи заняття сучасного танцю»	5
Тема 25. Навчальні та танцювальні етюди	Самостійне складання сольного етюд на основі вивчених рухів	5
Разом за IV модулем		25
Всього: 82 год.		125

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.

**6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання
Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи**

Максимальна кількість балів - 25	Критерії оцінювання
25 - 20	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
19 - 15	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
14 - 10	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
1 - 9	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

Модульний контроль проводиться в письмовій формі: письмове тестування, письмове виконання завдань модульної контрольної роботи.

Критерії оцінювання практичного заняття

Бали	Значення оцінки
10	Студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні, враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.
9	Студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки, допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.
8	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.
7	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.
6	Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.
5	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
4-3	Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
2	Студент не знає програмного матеріалу.
1	Студент присутній на парі, але практично не працює

6.4. **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Форма проведення: комбінована. Екзамен складається з 2 частин:

I. Практична частина – демонстрація техніки виконання рухів з екзерсису сучасного танцю біля опори, екзерсису на середині зали та хореографічних комбінацій;

II. Теоретична частина – усна відповідь на питання з теорії та методики вивчення рухів сучасного танцю.

Максимальна кількість балів: 40 балів

Критерії оцінювання:

Практичний показ – 15 балів; практичне завдання - 15 балів; відповідь на теоретичне питання - 10 балів.

Критерії оцінювання практичного показу та практичного завдання відповідно до білету

Максимальна кількість балів - 15	Критерії оцінювання
13 – 15	Студент вільно володіє термінологією та методикою виконання вправ. Студент демонструє технічно, якісно та скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує танцювальні комбінації. Студент демонструє артистизм та здатність емоційного впливу на глядача, використовуючи засоби сценічної виразності .
9 – 12	Студент знає методику та призначення тренувальних вправ сучасного танцю на середині зали. Технічно виконує вивчену лексику ,виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає не значні схематичні помилки, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху. Володіє визначеною викладачем технікою.
5 – 8	Студент має посередній рівень виконавської майстерності тренувальних вправ середині зали і танцювальних комбінацій, не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Володіє визначеною викладачем технікою, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання
1 – 4	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ та комбінацій, не використовує термінологію сучасного танцю. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій та етюдів

Критерії оцінювання відповіді на теоретичні питання

Максимальна кількість балів - 10	Критерії оцінювання
8 - 10	Студент всебічно, систематично і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом передбаченим програмою. Ґрунтовно розкриває зміст поставленого завдання, вільно володіє хореографічною термінологією.
4 – 7	Студент демонструє теоретичні знання у межах програми з незначною кількістю помилок, викладає зміст завдання частково, не завжди послідовно, відповідь неповна, але суть питання в цілому розкрита.
1 – 3	Студент не завжди послідовно та логічно використовує набуті знання, демонструє мінімально можливий допустимий рівень теоретичного матеріалу у межах програми. Студент не розкрив основний зміст завдання, допустився значних помилок, хореографічною термінологією володіє слабо, знання поверхневі.

Орієнтовний перелік питань до теоретичної частини екзамену:

1. Проаналізувати особливості танцювального напрямку contemporary dance.
2. Схарактеризувати особливості техніки Мерса Каннінгема.
- 3.. Схарактеризувати історію виникнення стилю waacking і його подальший розвиток.
4. Схарактеризувати розвиток contemporary у 21 столітті.
5. Схарактеризувати розвиток танцю modern у 21 столітті.
6. Проаналізувати творчий шлях Айседори Дункан.
7. Проаналізувати особливості філософії танцювального напрямку contemporary.
8. Схарактеризувати особливості вивчення modern jazz на середині зали.
9. Схарактеризувати особливості техніки flying low.
10. Проаналізувати творчий шлях видатних представників танцювального напрямку contemporary.
11. Проаналізувати сучасний танець як вид хореографічного мистецтва.
12. Надати характеристику особливостям музичного оформлення на уроці сучасному танцю.

13. Схарактеризувати роль дисципліни «сучасний танець» у вихованні танцівника.
14. Проаналізувати різницю музичного оформлення у modern jazz танці і в contemporary dance.
15. Проаналізувати значення понять «відчуття та усвідомленість» в сучасній хореографії.
16. Проаналізувати «стретчинг» як засіб розвитку фізичних можливостей та його методика викладання.
17. Проаналізувати різницю між хореографічним етюдом і імпровізацією
18. Проаналізувати яскраві постаті сучасної хореографії 21 століття та їх внесок в розвиток танцювальної культури.
19. Проаналізувати етапи розвитку модерн танцю.
20. Схарактеризувати історичний контекст створення вуличних стилів.
21. Проаналізувати техніки сучасного танцю: Марти Грем, Хосе Лимона, Лестера Хортон, МерсаКенінгема.
22. Схарактеризувати історію виникнення і розвиток сучасного танцю.
23. Проаналізувати творчий шлях Айседори Дункан.
24. Проаналізувати різницю танцю модерн і Дунканізму
25. Проаналізувати хореографічну діяльність засновників танцювального стилю waacking.
26. Дати характеристику сучасним танцювальним напрямкам.
27. Проаналізувати поняття «хореографічна мова».

Питання до практичного показу:

1. Проаналізувати термін «Arch» у сучасному танці і продемонструвати техніку виконання.
2. Визначити послідовність побудови вправ на уроці сучасного танцю.
3. Продемонструвати техніку виконання «Body roll» у сучасному танці.
4. Проаналізувати і продемонструвати позиції рук у сучасному танці.
5. Проаналізувати термін «Contraction» у сучасному танці і продемонструвати техніку виконання.
6. Схарактеризувати особливості виконання battement tendu у сучасному танці. Продемонструвати техніку виконання.
7. Проаналізувати і продемонструвати різницю між позиціями ніг класичного танцю і modern jazz.
8. Продемонструвати навчальну комбінацію з базових рухів стилю waacking.
9. Продемонструвати комбінацію на основі техніки Мерса Каннінгема.

10. Продемонструвати техніку виконання «Bruch» у сучасному танці.
11. Схарактеризувати та продемонструвати вправи для розвитку хребта у modern-jazz танці
12. Порівняти позиції рук сучасного та класичного танцю.
13. Схарактеризувати основні принципи рухів у сучасному танці.
14. Проаналізувати принципи складання комбінацій екзерсису сучасного танцю, навести приклад комбінації на середині залу.
15. Проаналізувати і продемонструвати техніку виконання «Roll down» у сучасному танці.
16. Проаналізувати різницю між позиціями і положеннями у сучасному танці.
17. Продемонструвати рух «хмаринка» у партерній техніці
- 18.. Продемонструвати 3 базових рухи в техніці «flying low»
19. Проаналізувати і продемонструвати методику виконання вправ на дихання у contemporary dance
20. Проаналізувати основні вправи на координацію танцювального напрямку waacking.
21. Схарактеризувати принципи роботи з підлогою в contemporary dance.
22. Проаналізувати різновиди динамік руху в contemporary dance.
23. Проаналізувати використання імпульсів при складанні комбінації в танцювальному напрямку contemporary dance.
24. Схарактеризувати взаємодію з простором у contemporary dance.
- 25.. Проаналізувати вплив імпровізації на розвиток пластики тіла та продемонструвати 2 вправи на розвиток пластики.
26. Схарактеризувати особливість техніки Хосе Лимона та продемонструвати комбінацію з 5 рухів.
27. Проаналізувати різницю між навчальним і танцювальним етюдами, продемонструвати приклади

6.5. Шкала відповідності оцінок й критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1 -34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7.Навчально-методична карта дисципліни «Сучасний танець»

Разом: 240 год. : лекції – 10 год., практичні – 102 год, самостійна робота – 82 год., МК – 16 год., семестр.контр. – 30 год.

IV курс

VII сем.: 120 год.:6 лекції – 6 год., практ. – 50 год., самот. робота – 41 год., семестр. контроль – 15 год., МК - 8 год.

VIII сем.: 120 гол.: лекції – 4 год., практичні – 52 год., самот. робота – 41 год., семестр. контр. – 15 год., МК – 8 год.

VII СЕМЕСТР

Модулі	Змістовий модуль 1						Змістовий модуль 2						
Назва модуля	Класифікація напрямків сучасної хореографії. Значення імпровізації в сучасному хореографічному мистецтві.						Contemporary dance як напрямок сучасного сценічного танцю						
Лекції	Лекція 1						Лекція 2				Лекція 3		
Теми занять	Класифікація напрямків сучасної хореографії та їх характеристики	Техніка Мерса Каннігема	Імпровізація на уроці сучасного танцю	Застосування імпровізації в структурі уроку сучасного танцю	Розробка студентами творчих імпровізаційних завдань	Техніка падіння і техніка обертів за Х. Лімоном.	Опанування танцювальних комбінацій різного рівня складності	Поняття contemporary dance. Особливості стилю	Мистецтво виконання і філософія contemporary dance	Екзерсис на підлозі. Практика виконання техніки Flying low	Особливості драматургії і композиції	Вплив contemporary dance на класичний балет.	Екзерсис на підлозі. Практика виконання техніки Flying low
Самостійна робота	Карта самостійної роботи студента												
Види модульного контролю	МКР №1 – 2 год		МКР №2 – 2 год.			МКР №3 – 2 год.			МКР №4 – 2 год.				

Разом: 240 год. : лекції – 10 год., практичні – 102 год, самостійна робота – 112 год., МК – 16 год., семестр. контр. – 30 год.

IV курс

VII сем.: 120 год.:6 лекції – 6 год., практ. – 50 год., самост. робота – 41 год., семестр. контроль – 15 год., МК - 8 год.

VIII сем.: 120 гол.: лекції – 4 год., практичні – 52 год., самост. робота – 41 год., семестр. контр. – 15 год., МК – 8 год.

VIII СЕМЕСТР

Модулі	Змістовий модуль 3							Змістовий модуль 4				
Назва модуля	Трансформація рухів класичного екзерсису на уроці сучасного танцю							Вивчення базових рухів та комбінацій в стилі vogue та waaking.				
Лекції								Лекція 4			Лекція 5	
Теми занять	В Вивчення комбінації (Plie)	Вивчення комбінації (Battement tendu, Battement tendu jete)	Вивчення комбінації (Rond de jambe par terre)	Вивчення комбінації (Battement fondu)	Вивчення комбінації (Grand battement jete)	Робота над удосконаленням вивчених комбінацій	Партерний тренаж	Сучасні напрями vogue та waaking. Історія виникнення.	Методичні аспекти виконання рухів танцювальних напрямків vogue.	Методичні аспекти виконання рухів танцювальних напрямків waaking	Масові і популярні у молодіжному середовищі танці. Структура уроків сучасного танцю	Навчальні та танцювальні етюди
Самостійна робота	Карта самостійної роботи студента											
Види модульного контролю	МКР №5 – 2 год.			МКР №6 – 2 год.				МКР №7 – 2 год.			МКР №8 – 2 год.	
Вид підсумкового контролю	Екзамен											

8. Рекомендовані джерела

Основна:

1. Бігус О.О, Маншилін О.О., Кондратюк Д. О., Мова Л. В., Журавльова А. В., Донченко Н. П. та ін. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра. К, 2017. 264 с.
2. Засоби ритміки і хореографії у професійній підготовці майбутнього фахівця / Ребрина А. А., Павлюк О. С., Ференчук Б. М., Мозолюк О. В. // Проблеми освіти : наук.-метод. зб. – Київ, 2013. – № 76. – С. 29–34.
3. Кушнерчук І. Танці як засіб фізичного та естетичного виховання хлопців та дівчат / Ірина Кушнерчук // Міжнародні читання пам'яті професора Богдана Шияна : зб. наук. пр. – Дрогобич, 2014. – С. 123–127.
4. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво. Харків : ХДАК, 2018. 224 с.
5. Тараненко Ю. П. Розвиток художньо-творчих здібностей молодших школярів у процесі хореографічної діяльності : навчально-методичний 22 посібник. Мелітополь : ПП Скребейко П.В., 2018. 84 с.
6. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури: колективна монографія / за заг. Ред. О.А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.
7. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник. К. : НАКККіМ, 2015. 396 с
8. Шалапа С.В. Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю: Підручник. Київ: НАКККіМ, 2022. – 384 с.

Додаткова:

1. Бубела О. Розвиток координаційних здібностей дітей молодшого шкільного віку засобами хореографії /Костянтин Петренко, Аліна Сениця, Тарас Осадців // Молода спортивна наука України : зб. наук. пр. з галузі фіз. виховання, спорту і здоров'я людини / за заг. ред. Євгена Приступи. – Львів, 2012. – Вип. 16, т. 2. – С. 45–49.
2. Колногузенко Б. М., Макарова І. І. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ.

навч. закл. II-IV рівня акредитації / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок нац. хореогр. спілки України. Харків: Слово, 2015. 137 с.

3. Мартиненко О. В. Педагогічні умови формування хореографічних умінь дітей 5–6 років у дошкільних закладах : автореф. дис. ... канд. пед. наук : [спец.] 13.00.08 „Дошкільна педагогіка” / Мартиненко Олена Володимирівна ; Ін-т проблем виховання. – Київ, 2005. – 19 с.

4. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія. М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. 194 с.