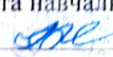



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
 Олексій ЖИЛЬЦОВ
«_____» _____ 2023 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів

спеціальності	024 Хореографія
освітньо-професійної програми	Хореографія
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



Київ-2023

Розробник: Белявська Катерина Ігорівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Белявська Катерина Ігорівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «30» серпня № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії Тетяна Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено « » _____ 2023 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи Оксана Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи Оксана Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____). « » _____ 20__ р.,
протокол №__

(підпис)

(ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____). « » _____ 20__ р.,
протокол №__

(підпис)

(ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____). « » _____ 20__ р.,
протокол №__

(підпис)

(ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____). « » _____ 20__ р.,
протокол №__

(підпис)

(ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	Денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	8/240	
Курс	III	
Семестр	V	VI
Кількість змістових модулів розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	4	4
Обсяг годин, в тому числі:	120	120
Аудиторні	56	56
Модульний контроль	8	8
Семестровий контроль	15	15
Самостійна робота	41	41
Форма семестрового контролю	-	Екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є освоєння студентами різноманітних форм, стилів і технік сучасного танцю та формування базових компетентностей, що забезпечують можливість реалізації артиста танцювального ансамблю, викладача початкових мистецьких закладів в майбутній професійній діяльності.

Завданнями курсу є:

- формування професійних умінь та навичок в освоєнні стилістичних особливостей, лексичного матеріалу і виконавської майстерності сучасної хореографії;
- розвиток творчого мислення і творчого потенціалу майбутніх викладачів-хореографів через пізнання кращих зразків хореографічних творів, методик і технік провідних напрямків сучасного танцю;
- освоєння пластичної манери, стилю і техніки різних танцювальних систем сучасного танцю, методики їх викладання і створення сучасних хореографічних творів.

Дисципліна «Сучасний танець», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

«Хореографія» (ОС фаховий молодший бакалавр)

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК 5	Здатність застосовувати на практиці прийоми танцювальної техніки з класичного, народно-сценічного танцю, сучасної хореографії та інших видів хореографічного мистецтва у професійній діяльності.	1 - 15
ФК 6	Готовність застосовувати знання з методики викладання фахових дисциплін для формування професійних компетентностей здобувачів освіти на заняттях у хореографічному класі	1-15
ФК 7	Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу.	2,6,10-14
ФК 9	Здатність до розуміння процесу композиційно-цілісного створення художнього образу на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми та базових знань хореографічних засобів втілення.	1- 15
ФК 13	Здатність використовувати обладнання, устаткування, матеріали, технічні засоби та інформаційні технології для реалізації практичних завдань в галузі професійної діяльності.	2- 15
ФК14	Спроможність аналізувати та критично оцінювати твори хореографічного мистецтва; чітко формулювати задачі до власної постановочної та виконавської діяльності; володіння науковим тезаурусом.	1-15

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

ПРН-2: Використовувати знання з історії світового та українського хореографічного мистецтва у взаємозв'язку із сучасною художньою творчістю

ПРН-3: Демонструвати професійні уміння з різних видів хореографії, артистизм, виконавську майстерність.

ПРН-8: Володіти методикою професійно-орієнтованих дисциплін спеціальності в галузі класичного, дуетно-класичного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного танцю, композиції та постановки танцю; володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН-9: Демонструвати хореографічні комбінації, етюди, постановки на високому професійно-художньому рівні.

ПРН-11: Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного фахового рівня.

ПРН-12: Проводити репетиційну та постановочну роботу із танцівниками різних вікових груп.

ПРН-13: Здійснювати постановки концертних номерів, володіти технікою виконавської майстерності та втілювати сценічний образ засобами хореографії.

ПРН-15: Використовувати різні форми творчої роботи (виступи в ансамблі, виконання сольних партій), забезпечувати на високому професійному рівні власну виконавську діяльність.

ПРН-18: Аналізувати та узагальнювати світовий досвід в сфері професійної діяльності.

ПРН-19: Демонструвати лідерські якості, здатність до розкриття особистісно-творчого потенціалу та самореалізації в професійній діяльності.

4. Тематичний план навчальної дисципліни

№ з/п	Назва змістових модулів, тем	Сем.	Кількість годин					Сем. контр.
			Всього	Лек.	Практ.	МК	С. р.	
Змістовий модуль I. Основи базової техніки модерн-танцю								
1.	Основні техніки (школи) сучасного танцю.	V	4	2			2	
2.	Просторова організація рухів. Основні танцювальні рівні.		7		4		2	1
3.	Комплекс тренувальних вправ на основі технік сучасного танцю.		5		2		2	1
4.	Аналіз руху за системою Рудольфа Лабана.		7	2			4	1
5.	Основи координації. Поняття «поліцентрія» та «поліритмія».		5		2		2	1
6.	Основи координації. Поняття «ізоляція».		6		2		3	1
7.	Прості і складні ритмічні малюнки.		5		2		2	1
	МКР №1		2			2		
	Разом за I модулем		41	4	12	2	17	6
Змістовий модуль II. Техніка виконання вправ та комбінацій модерн-танцю								
8.	Розвиток модерн-танцю в XXI ст.	V	5	2			2	1
9.	Розігрів у партері на уроці модерн-танцю.		6		4		2	
10.	Робота над виконанням вправ та комбінацій модерн-танцю в структурі уроку.		5		2		2	1
11.	Розробка студентами комбінації розігріву у партері на уроці модерн-танцю.		7		4		2	1
	МКР №2		2			2		
12.	Музичне оформлення уроку сучасного танцю.		4		2		2	
13.	Трансформація рухів класичного екзерсису на уроці сучасного танцю.		7		4		2	1
14.	Розігрів на середині зали на уроці сучасного танцю.		7		4		2	1
15.	Розробка студентами комбінації		5		2		2	1

	розігріву на середині зали на уроці сучасного танцю.							
	МКР №3		2			2		
16.	Партерний тренаж на уроці сучасного танцю.		6		4		2	
17.	Розробка студентами комбінацій партерного тренажу на уроці сучасного танцю.		7		4		2	1
18.	Вправи stretch-характеру, техніка виконання.		7		4		2	1
19.	Рухи та вправи для розвитку рухливості хребта на уроці модерн-танцю.		7		4		2	1
	МКР №4		2			2		
	Разом за II модулем		79	2	38	6	24	9
	Всього за V семестр:		120	6	50	8	41	15
Змістовий модуль III. Принципи побудови кросових комбінацій.								
20.	Внесок діячів хореографічного мистецтва в розвиток теорії та методики модерн-танцю.		4	2			2	
21.	Вивчення кросових комбінацій.	VI	16		10		4	2
22.	Розробка студентами комбінацій з переміщенням у просторі.		12		6		4	2
	МКР №5		2			2		
	Разом за III модулем		34	2	16	2	10	4
Змістовий модуль IV. Вивчення базових рухів та комбінацій в стилі hip-hop								
23.	Створення танцювальних комбінацій різного рівня складності.		10		6		4	
24.	Історія виникнення вуличних танців.		4	2			2	
25.	Вивчення базових hip-hop рухів OLD SCHOOL, MIDDLE SCHOOL		12		6		4	2
26.	Вивчення базових hip-hop рухів NEW SCHOOL	VI	10		4		4	2
	МКР №6		2			2		
27.	Кроки, що використовуються для зміни напрямку руху в танці		8		4		4	
28.	Вивчення комбінації на основі базових hip-hop рухів.		12		6		4	2
29.	Створення комбінацій студентами		8		4		2	2

	на основі вивченого матеріалу.						
	МКР №7		2			2	
30.	Робота над удосконаленням вивчених комбінацій		8		4		4
31.	Танцювальний батл.		8		2		3
	МКР №8		2			2	
	Разом за IV модулем		86	2	36	6	31
	Всього за VI семестр		120	4	52	8	41
	Всього за рік		240	10	102	16	30

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Основи базової техніки модерн-танцю

Тема 1. Основні техніки (школи) сучасного танцю.

Характеристика основних шкіл (технік) сучасного танцю: школа Д. Хамфрі, школа М. Грекхем, школа М. Каннінгема та ін., техніка Лестера Хортонна, техніка Хосе Лімона, техніка Реліз

Тема 2. Просторова організація рухів. Основні танцювальні рівні

Просторова організація рухів. Основні танцювальні рівні (стоячи, лежачи, навколішки, акробатичні рівні). Виконання ізоляційних рухів у різних рівнях. Вільні імпровізації студентів у різних рівнях.

Тема 3. Комплекс тренувальних вправ на основі технік сучасного танцю

Мета і завдання комплексу тренувальних вправ за техніками сучасного танцю.

Комплекс вправ Лестера Хортонна, Марти Грекхем.

Тема 4. Аналіз руху за системою Рудольфа Лабана

Зміст та основні ідеї методу аналізу руху танцівника та педагога Р. Лабана. Роль хореографа в історії розвитку сучасного мистецтва танцю.

Тема 5. Основи координації. Поняття «поліцентрія» та «поліритмія»

Поліцентрія як принцип танцювальної техніки, де працюють два або декілька центрів. Технічний прийом, що використовується, для переведення мультиплікації в реальну видимість танцю. Складність виконання поліцентрії. Поняття «координація» в сучасному танці. Необхідність координації. Способи координації.

Тема 6. Основи координації. Поняття «ізоляція»

Координація різних центрів. Координація в русі. Координація декількох центрів, двох, трьох, чотирьох і більше. Вправи, які використовуються при ізоляції рук.

Тема 7. Прості і складні ритмічні малюнки у комбінаціях модерн-танцю

Прослуховування і аналіз музичного матеріалу екзерсису. Поняття “Синкопа” та “Затакт”. Розкладання комбінацій на рахунки. Рекомендації щодо вибору музичного матеріалу для супроводу модерн уроків.

Рекомендовані джерела

Основні: [1,5,6]

Додаткові: [1,2]

Змістовий модуль II. Техніка виконання вправ та комбінацій модерн-танцю

Тема 8. Розвиток модерн-танцю в ХХІ ст.

Історичне становлення сучасної хореографії модерн-танцю. Розвиток його напрямків.

Роль модерн-танцю у сучасній хореографії та взаємозв'язок з іншими стилями.

Тема 9. Розігрів у партері на уроці модерн-танцю

Мета та зміст розігріву в партері. Тривалість розігріву. Види вправ розігріву та техніка їх виконання. Групи вправ класифікованих за функціональними завданнями (1 – вправи stretch-характеру; 2 – нахили та повороти торса; 3 – розігрів ніг, 4 – свінгові рухи, падіння у різних напрямках), дозування вправ. Зразки побудови комбінацій розігріву біля опори.

Тема 10. Робота над виконанням вправ та комбінацій модерн-танцю в структурі уроку.

Структура уроку: розігрів, ізоляція, вправи для хребта, рівні, імпровізації, вправи на відновлення дихання та релаксацію. Мета кожного розділу, дозування навантаження, тривалість відносно до загального об'єму заняття.

Тема 11. Розробка студентами комбінації розігріву у партері на уроці модерн-танцю

Розробка студентами комбінацій розігріву у партері, добір музичного супроводу та презентація на практичному занятті.

Тема 12. Музичне оформлення уроку сучасного танцю

Роль музичного оформлення уроку сучасного танцю. Музичне оформлення уроків джаз-модерн танцю. Відповідність музичного матеріалу стилістичним особливостям та характеру виконуваного руху. Принципи роботи з музичним матеріалом. Вимоги до музичного матеріалу – ясність, дохідливість, завершеність мелодій, чіткість метроритмічних формул, змістовність. Стильове розмаїття джазової музики

Тема 13. Трансформація рухів класичного екзерсису на уроці сучасного танцю

Мета та особливості використання рухів класичного екзерсису в сучасному танці. Трансформація рухів класичного екзерсису на уроці модерн-танцю. Особливості використання *demi* і *grandplie* (за паралельними позиціями; перехід з виворітного положення в паралельне і навпаки; зміна динаміки, з'єднання з *releve* та *pliereleve*)

Тема 14. Розігрів на середині зали на уроці сучасного танцю

Види вправ розігріву на середині зали (спіралі, згини тулуба, вправи на розслаблення та напруження, вправи для розігріву хребта, вправи, взяті з уроку класичного танцю). Технічне їх виконання. Зразки побудови комбінацій розігріву на середині залу.

Тема 15. Розробка студентами комбінації розігріву на середині зали на

уроці сучасного танцю

Розробка студентами комбінацій розігріву на середині залу, добір музичного супроводу та презентація на практичному занятті.

Тема 16. Партерний тренаж на уроці сучасного танцю

Техніка виконання партерних вправ розігріву, спрямованих на розвиток сили та еластичності різних груп м'язів, рухливості та виворітності суглобів (вправи для хребта, вправи stretch-характеру, вправи для розігріву стопи та гомілковостопного суглобу). Зразки побудови комбінацій розігріву у партері.

Тема 17. Розробка студентами комбінації партерного тренажу на уроці сучасного танцю

Розробка студентами комбінацій розігріву в партері на уроці, добір музичного супроводу та презентація на практичному занятті.

Тема 18. Вправи stretch-характеру, методика виконання

Особливості використання вправ stretch-характеру на уроці модерн-танцю. Види вправ і техніка їх виконання (вправи статистичної та динамічної розтяжки, вправи для розтяжки м'язів ніг, «шпагат» тощо). Дозування вправ stretch-характеру та розподіл навантаження на всі групи м'язів

Тема 19. Рухи та вправи для розвитку рухливості хребта на уроці модерн-танцю

Рухливість хребта як запорука засвоєння техніки модерн-танцю. Види рухів і техніка їх виконання: нахили торса (flatback, deepbodybend, sidestretch); твіст торса (керф, арка, твіст плечей, rolldown та rollup). Методика їх вивчення.

Рекомендовані джерела

Основні:[1,2,6]

Додаткові: [1,2]

Змістовий модуль III. Принципи побудови кросових комбінацій.

Тема 20. Внесок діячів хореографічного мистецтва в розвиток теорії та методики модерн-танцю.

Внесок діячів минулого та сучасності в розвиток теорії модерн танцю (праці К. Данхем, Д. Хамфрі та ін., сучасні наукові роботи Л. Андрощук, Б. Колногузенко, А. Медвідь, Д. Шарикова та ін.).

Тема 21. Вивчення кросових комбінацій.

Принципи побудови кросових комбінацій. Засвоєння зразків кросових комбінацій (поєднання кроків, стрибків, обертань з активним переміщенням уперед по діагоналі)

Тема 22. Розробка студентами комбінацій з переміщенням у просторі

Поняття «Сценічний простір». Розробка студентами комбінацій з використанням простору. Показ їх на практичному занятті.

Рекомендовані джерела

Основні:[1,5,6]

Додаткові: [1,2]

Змістовий модуль IV. Вивчення базових рухів та комбінацій в стилі hip-hop

Тема 23. Створення танцювальних комбінацій різного рівня складності
Поняття «Танцювальна комбінація». Засвоєння танцювальних комбінацій різного рівня складності (базовий, навчальний).

Тема 24. Історія виникнення вуличних танців.

Вуличні стилі: локінг, поп-локінг розпочали свою історію в США у 70-х роках минулого століття. Більш сучасні течії - хіп-хоп, крамп, фанк.

Тема 25. Вивчення базових hip-hop рухів OLD SCHOOL, MIDDLE SCHOOL

Old School (1979 – 1990): Smurf, Prep , Thewop, Cabbagepatch, Reebok, TheFila, HappyFeat

Middle School (1990-2000): PartyMachine, RunningMan: Reverse, Withtouch, SteveMartin, Pepparseed, BobbyBrown, JanetJackson, HenryLink, BartSimpson, Butterfly.

Тема 26. Вивчення базових hip-hop рухів NEW SCHOOL
New School (2000 ...): Monestary, C-walk, BankheadBounce, Walk-it-out, HarlemShake, ATL Stom, Tone-who, WreckinSho, Heel-toe , Robocop , Erby, AuntjackiePop, lock&dropit, Camelwalk, Trammpps, Bounceroockskate.

Тема 27. Кроки, що використовуються для зміни напрямку руху в танці
Ще одні базові рухи hip-hop – це кроки. Вони використовуються для зміни напрямку руху в танці і розворотів. Без них неможливо брати участь у батлах і створювати повноцінний танець.

Тема 28. Вивчення комбінації на основі базових hip-hop рухів
Вивчення комбінації на основі базових рухів (old and new school)

Тема 29. Створення комбінацій студентами на основі вивченого матеріалу.

Створення hip-hop комбінацій студентами та їх показ на практичному занятті.

Тема 30. Робота над удосконаленням вивчених комбінацій

Відпрацювання вивчених базових hip-hop рухів old, middle, new school.

Тема 31. Танцювальний батл

Поняття «Танцювальний батл». Танцювальний hip-hop батл між студентами.

Рекомендовані джерела

Основні:[1,3,5]

Додаткові: [1,2]

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Основні техніки (школи) сучасного танцю	2
2	Аналіз руху за системою Рудольфа Лабана.	2
3	Розвиток модерн-танцю в ХХІ ст.	2
4	Внесок діячів хореографічного мистецтва в розвиток теорії та методики модерн-танцю.	2
5	Історія виникнення вуличних танців.	2
	Разом:	10

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Просторова організація рухів. Основні танцювальні рівні.	4
2	Комплекс тренувальних вправ на основі технік сучасного танцю.	2
3	Основи координації. Поняття «поліцентрія» та «поліритмія»	2
4	Основи координації. Поняття «ізоляція».	2
5	Прості і складні ритмічні малюнки	2
6	Розігрів біля опори на уроці модерн-танцю	4
7	Робота над виконанням вправ та комбінацій модерн-танцю в структурі уроку.	2
8	Розробка студентами комбінації розігріву біля опори на уроці модерн-танцю	4
9	Музичне оформлення уроку сучасного танцю	2
10	Трансформація рухів класичного екзерсису на уроці сучасного танцю	4
11	Розігрів на середині зали на уроці сучасного танцю	4
12	Розробка студентами комбінації розігріву на середині зали на уроці сучасного танцю	2
13	Розігрів у партері на уроці сучасного танцю	4
14	Розробка студентами комбінації розігріву в партері на уроці сучасного танцю	4
15	Вправи stretch-характеру, методика виконання	4
16	Рухи та вправи для розвитку рухливості хребта на уроці модерн-танцю	4
	Всього за V семестр:	50
17	Вивчення кросових комбінацій.	10
18	Розробка студентами комбінацій з переміщенням у просторі.	6

19	Створення танцювальних комбінацій різного рівня складності.	6
20	Вивчення базових hip-hop рухів OLD SCHOOL, MIDDLE SCHOOL	6
21	Вивчення базових hip-hop рухів NEW SCHOOL	4
22	Кроки, що використовуються для зміни напрямку руху в танці	4
23	Вивчення комбінації на основі базових hip-hop рухів.	6
24	Створення комбінацій студентами на основі вивченого матеріалу.	4
25	Робота над удосконаленням вивчених комбінацій	4
26	Танцювальний батл.	2
	Всього за VI семестр:	52
	Разом за рік:	102

6. Контроль навчальних досягнень
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	2	2	1	1	1	1	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	6	6	19	19	8	8	18	18
3.	Робота на практичних заняттях	10	6	60	19	190	8	80	18	180
4.	Виконання самостійної роботи	5	7	35	12	60	3	15	9	45
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	3	75	1	25	3	75
	Разом		-	128		345		129		319
	Максимальна кількість балів 5-6 семестр: 921 б.									
	Коефіцієнт: 15,35									

6.2.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I.Основи базової техніки модерн-танцю		
Тема 1. Основні техніки (школи) сучасного танцю	1. На основі лекційного матеріалу законспектувати назви провідних шкіл сучасного танцю, місце розташування та прізвище діючого керівника сучасного танцю.	5
Тема 2. Просторова організація рухів. Основні танцювальні рівні.	1.Робота над удосконаленням вивчених рухів.	5
Тема 3. Комплекс тренувальних вправ на основі технік сучасного танцю	1.Переглянути документальний фільм про Піну Бауш «Піна»	5
Тема 4. Аналіз руху за системою Рудольфа Лабана.	1. Підготувати повідомлення на тему: «Життєвий та творчий шлях Рудольфа Лабана».	5
Тема 5. Основи координації. Поняття «поліцентрія» та «поліритмія».	1.Підготувати повідомлення на тему: «Технічні принципи модерн – танцю».	5
Тема 6. Основи координації. Поняття «ізоляція».	1.Підготувати повідомлення на тему: «Ізоляція та поліцентрія».	5
Тема 7. Прості і складні ритмічні малюнки.	1.Запропонувати музичний матеріал в різних (простих і складних) розмірах для виконання вправ і комбінацій.	5
Разом за I модулем		35
Змістовий модуль II. Техніка виконання вправ та комбінацій модерн-танцю		
Тема 8.. Розвиток модерн-танцю в XXI ст.	1. Переглянути балет «Вій» KYIV MODERN BALLET/ Раду Поклітару.	5
Тема 9. Розігрів у партері на уроці модерн-танцю.	1.Створення танцювальних комбінацій на основі вивчених рухів модерн-танцю.	5
Тема 10. Робота над виконанням вправ та комбінацій модерн-танцю в структурі уроку.	1. Робота над удосконаленням вивчених рухів.	5
Тема 11. Розробка студентами комбінації	1.Удосконалення техніки виконання вправ самостійно розроблених комбінацій розігріву.	5

розігріву в партері на уроці модерн-танцю.		
Тема 12. Музичне оформлення уроку сучасного танцю.	1.Дібрати музичний супровід до уроку модерн-танцю.	5
Тема 13. Трансформація рухів класичного екзерсису на уроці сучасного танцю.	1.Підготувати повідомлення на тему: «Трансформація класичного танцю в авторському балетному театрі»	5
Тема 14. Розігрів на середині зали на уроці сучасного танцю.	1. Підготувати реферат на тему: « Методологічні основи викладання сучасного танцю»	5
Тема 15. Розробка студентами комбінації розігріву на середині зали на уроці сучасного танцю.	1.Створення танцювальних комбінацій розігріву на середині зали.	5
Тема 16. Партерний тренаж на уроці сучасного танцю.	1. Удосконалення танцювальної техніки та виконавської майстерності.	5
Тема 17. Розробка студентами комбінацій партерного тренажу на уроці сучасного танцю.	1.Створення танцювальних комбінацій партерного тренажу.	5
Тема 18. Вправи stretch-характеру, методика виконання.	1. Опрацювати статтю в перекладі М. Татаренка «Анатомія стретчинга». Визначити основні підходи щодо організації занять стретчингом.	5
Тема 19. Рухи та вправи для розвитку рухливості хребта на уроці модерн-танцю.	1.Підготувати повідомлення на тему: « Психолого-педагогічні аспекти використання сучасного танцю на заняттях з ритміки»	5
Разом за II модулем		60
Змістовий модуль III. Принципи побудови кросових комбінацій.		
Тема 20. Внесок діячів хореографічного мистецтва в розвиток теорії та методики модерн-танцю.	1. Створити відео презентацію «Внесок діячів сучасного хореографічного мистецтва в розвиток теорії та методики модерн-танцю» (хореограф за вибором студента)	5
Тема 21. Вивчення кросових комбінацій	1. Робота над удосконаленням вивчених рухів.	5

Тема 22. Розробка студентами комбінацій з переміщенням у просторі	1. Створення комбінацій з переміщенням у просторі.	5
Разом за III модулем		15
Змістовий модуль IV. Вивчення базових рухів та комбінацій в стилі hip-hop		
Тема 23. Створення танцювальних комбінацій різного рівня складності.	1. Робота над удосконаленням самостійно створених комбінацій різного рівня складності.	5
Тема 24. Історія виникнення вуличних танців.	1. Підготувати повідомлення на тему: «Види вуличних танців», «Прогресивна музика і танці».	5
Тема 25. Вивчення базових hip-hop рухів. OLD SCHOOL, MIDDLE SCHOOL	1. Робота над удосконаленням рухів «верхнього» брейк-дансу.	5
Тема 26. Вивчення с базових hip-hop рухів NEW SCHOOL	1. Робота над удосконаленням кача та кроків, відпрацювання рухів Harlem Shake.	5
Тема 27. Кроки, що використовуються для зміни напрямку руху в танці	1. Скласти перелік базових рухів hip-hop для дітей.	5
Тема 28. Вивчення комбінації на основі базових hip-hop рухів.	1. Зробити презентацію: «Hip-hop dance як напрям сучасного танцю»	5
Тема 29. Створення комбінацій студентами на основі вивченого матеріалу.	1. Удосконалення техніки виконання самостійно створених комбінацій.	5
Тема 30. Робота над удосконаленням вивчених комбінацій	1. Удосконалення техніки виконання вивчених рухів та комбінацій (з ускладненням).	5
Тема 31. Танцювальний батл.	1. Перегляд кінофільму «Крок вперед», режисер Енн Флетчер.	5
Разом за IV модулем		45
Всього: 112 год.		155

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи

Максимальна кількість балів - 25	Критерії оцінювання
20 - 25	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
16 - 19	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (75% - 89% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
10 - 15	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (50% - 74% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
1 - 9	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

Модульний контроль проводиться в письмовій формі: письмове тестування, письмове виконання завдань модульної контрольної роботи.

Критерії оцінювання практичного заняття

Бали	Значення оцінки
10	Студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні, враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.
9	Студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки, допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.
8	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.
7	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.
6	Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.
5	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
4-3	Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
2	Студент не знає програмного матеріалу.
1	Студент присутній на парі, але практично не працює.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма проведення: комбінована. Екзамен складається з 2 частин:

I. Практична частина – демонстрація техніки виконання рухів з екзерсису сучасного танцю, екзерсису на середині зали та хореографічних комбінацій;

II. Теоретична частина – усна відповідь на питання з теорії та методики вивчення рухів сучасного танцю.

Максимальна кількість балів: 40 балів

Критерії оцінювання:

Практичний показ – 15 балів; практичне завдання - 15 балів;
відповідь на теоретичне питання - 10 балів

Критерії оцінювання практичного показу та практичного завдання відповідно до білету

Максимальна кількість балів - 15	Критерії оцінювання
13 – 15	Студент вільно володіє термінологією та методикою виконання вправ. Студент демонструє технічно, якісно та скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує танцювальні комбінації. Студент демонструє артистизм та здатність емоційного впливу на глядача, використовуючи засоби сценічної виразності.
9 – 12	Студент знає методику та призначення тренувальних вправ сучасного танцю на середині зали. Технічно виконує вивчену лексику, виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає не значні схематичні помилки, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху. Володіє визначеною викладачем технікою.
5 – 8	Студент має посередній рівень виконавської майстерності тренувальних вправ середині зали і танцювальних комбінацій, не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Володіє визначеною викладачем технікою, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання
1 – 4	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ та комбінацій, не використовує термінологію сучасного танцю. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій та етюдів

Критерії оцінювання відповіді на теоретичні питання

Максимальна кількість балів - 10	Критерії оцінювання
8 - 10	Студент всебічно, систематично і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом передбаченим програмою. Ґрунтовно розкриває зміст поставленого завдання, вільно володіє хореографічною термінологією.
4 – 7	Студент демонструє теоретичні знання у межах програми з незначною кількістю помилок, викладає зміст завдання частково, не завжди послідовно, відповідь неповна, але суть питання в цілому розкрита.
1 – 3	Студент не завжди послідовно та логічно використовує набуті знання, демонструє мінімально можливий допустимий рівень теоретичного матеріалу у межах програми. Студент не розкрив основний зміст завдання, допустився значних помилок, хореографічною термінологією володіє слабо, знання поверхневі.

Орієнтовний перелік питань до теоретичної (усної) частини екзамену:

1. Проаналізувати різницю між напрямом contemporary та modern jazz.
2. Дати характеристику основним міжнародно визнаним школам modern jazz.
3. Проаналізувати творчу діяльність засновників танцю modern .
4. Схарактеризувати хореографічну діяльність представників зародження танцювальної hip-hip культури.
5. Проаналізувати походження танцювального напрямку modern.
6. Схарактеризувати історичний контекст виникнення вуличних танців.
7. Продемонструвати базові ступені hip-hop танцю.
8. Визначити у хронологічному порядку зародження сучасних стилів (з кінця XIX століття по XXI/ століття)
9. Схарактеризувати сучасну хореографію як вид хореографічного мистецтва.
10. Проаналізувати методичні і технічні принципи модерн-джаз танцю.
11. Проаналізувати особливості техніки Марти Грекхем.
12. Схарактеризувати техніки realese та contraction в сучасній хореографії.

13. Проаналізувати різницю між основними школами (техніками) modern танцю.
14. Проаналізувати вплив балету на розвиток сучасного танцю.
15. Проаналізувати особливість вивчення modern- jazz на середині зали.
16. Схарактеризувати cross переміщення та проаналізувати в якій площині вони відбуваються.
17. Проаналізувати техніку дихання і визначити її вплив на пластику танцівника.
18. Проаналізувати етапи розвитку модерн танцю .
19. Схарактеризувати основну ідею створення танцю модерн.
20. Проаналізувати поняття «танцювальна культура».
21. Схарактеризувати творчий шлях засновників імпровізації .
22. Проаналізувати задачі імпровізації в хореографічному мистецтві на основі техніки Рудольфа фон Лабана.
23. Схарактеризувати походження контактної імпровізації.
24. Проаналізувати поняття «імпровізація» у сучасному танці.
25. Проаналізувати творчий шлях Алвіна Ейлі.
26. Схарактеризувати особливості творчої діяльності хореографа Боба Фосса.

Питання до практичного показу:

1. Проаналізувати особливість техніки Хосе Лімона та продемонструвати комбінацію з 3 рухів.
2. Схарактеризувати рівні простору у сучасному танці та продемонструвати їх.
3. Проаналізувати і продемонструвати трансформацію рухів класичного танцю у сучасному танці.
4. Проаналізувати та продемонструвати вправи на розвиток хребта у modern-jazz танці.
5. Схарактеризувати поняття «cross переміщення» і визначити в якій площині вони відбуваються, продемонструвати приклад.
6. Визначити основні положення , які використовуються на заняттях сучасного танцю модерн-джаз, продемонструвати техніку виконання.
7. Продемонструвати 3 вправи з партерного тренажу на уроці сучасного танцю.
8. Проаналізувати вплив “stretching” на розвиток танцівника, продемонструвати 3 вправи.
9. Схарактеризувати поняття «поліцентрія» та продемонструвати техніку

виконання.

10. Визначити і схарактеризувати кількість центрів і їх особливості , продемонструвати вправу з залученням центрів.

11. Схарактеризувати поняття «поліритмія» і продемонструвати виконання.

12. Визначити термін «Frog position» і продемонструвати виконання у сучасному танці.

13. Проаналізувати і продемонструвати техніку виконання «Lay out» у сучасному танці.

14. Проаналізувати техніку виконання «Tilt» і продемонструвати виконання у сучасному танці.

15. Проаналізувати різницю «Jazz hand» і «invert» у сучасному танці і продемонструвати.

15. Проаналізувати і продемонструвати техніку виконання «Courve» у сучасному танці.

16. Проаналізувати і продемонструвати техніку виконання «Roll up» у сучасному танці.

17. Продемонструвати положення кистей у modern jazz танці.

18. Визначити і продемонструвати положення стоп у modern-jazz танці.

19. Схарактеризувати і продемонструвати техніку виконання «side stretch»

20. Проаналізувати термін “flat back” у modern jazz танці та продемонструвати техніку виконання.

21. Проаналізувати термін «Drop» у сучасному танці та продемонструвати техніку виконання.

22. Схарактеризувати термін «flex» у сучасному танці та продемонструвати техніку виконання.

23. Проаналізувати і продемонструвати рух «Kick» у сучасному танці.

24. Проаналізувати і продемонструвати техніку виконання «Step ballchange» у сучасному танці.

25. Проаналізувати і продемонструвати термін «Deep body bend» у сучасному танці.

26. Проаналізувати особливість техніки виконання обертів у modern-jazz танці і продемонструвати техніку виконання.

27. Продемонструвати 3 вправи для розвитку пластичності тіла.

6.4. Шкала відповідності оцінок навчальних досягнень студентів

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1 балів -34	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7.Навчально-методична карта дисципліни «Сучасний танець»

Разом: 240 год.: лекції – 10 год., практичні – 102 год, самостійна робота – 82 год., МК – 16 год., сем.контр – 30 год.

III курс

Всем.: 120 год.: лекції – 6 год., практ. – 50 год., самост. роб. – 41год., семестр. контр.- 15 год., МК – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль 1							Змістовий модуль 2													
Назва модуля	Основи базової техніки модерн-танцю							Техніка виконання вправ та комбінацій модерн-танцю													
Тема лекцій	Лекція 1			Лекція 2			Лекція 3														
Теми	Розвиток модерн-танцю в ХХІ ст. (лекція)	Просторова організація рухів. Основні танцювальні рівні.	Комплекс тренувальних вправ на основі технік сучасного танцю	Аналіз руху за системою Рудольфа Лабана.	Основи координації. Поняття «поліцентрія» та «поліритмія»	Основи координації. Поняття «ізоляція».рівні.	Прості і складні ритмічні малюнки рівні.	Основи техніки (школи)	Розігрів біля опори на уроці модерн-танцю.	Робота над виконанням вправ та комбінацій модерн-танцю в структурі уроку	Розробка студентами комбінації розігріву біля опори.	Музичне оформлення уроку сучасного танцю	Трансформація рухів класичного екзерсису на уроці сучасного танцю	Розігрів на середині зали на уроці сучасного танцю	Розробка студентами комбінації розігріву на середині зали на уроці сучасного танцю	Розігрів у партері на уроці сучасного танцю	Розробка студентами комбінації розігріву в партері на уроці	Вправи stretch-характеру, методика виконання	Рухи та вправи для розвитку рухливості хребта		
Сам. роб.	Карта самостійної роботи студента																				
Види поточного контролю	МКР 1 – 2 год.							МКР 2– 2 год.			МКР 3– 2 год.				МКР 4– 2 год.						

Разом: 240 год. : лекції – 10 год., практичні – 102 год, самостійна робота – 82 год., МК – 16 год., сем.контр.- 30 год.
III курс

VI сем.: 120 год.: лекції – 4 год., практ. – 52 год., самост. робота – 41 год., МК – 8 год., семестр. контр.- 15 год.

VI СЕМЕСТР

Модулі	Змістовий модуль 3					Змістовий модуль 4									
Назва модуля	Принципи побудови кросових комбінацій					Вивчення базових рухів та комбінацій в стилі hip-hop									
Теми лекцій	Лекція 4					Лекція 5									
Теми	Внесок діячів хореографічного мистецтва в розвиток теорії та методики мовленнєво-танцю	Вивчення кросових комбінацій	Розробка студентами комбінацій з переміщенням у просторі	Створення танцювальних комбінацій різного рівня складності	Історія виникнення вуличних танців.	Вивчення базових hip-hop рухів OLD SCHOOL, MIDDLE SCHOOL	Вивчення с базових hip-hop рухів NEW SCHOOL	Кроки, що використовуються для зміни напрямку руху в танці	Вивчення комбінації на основі базових hip-hop рухів	Створення комбінацій студентами на основі вивченого матеріалу	Робота над удосконаленням вивчених комбінацій	Танцювальний батл			
Сам. роб.	Карта самостійної роботи студента														
Види поточного контролю	МКР 5 – 2 год.			МКР 6– 2 год.					МКР 7 – 2 год.		МКР 8– 2 год.				
												Екзамен			

8. Рекомендовані джерела

Основна:

1. Бігус О.О, Маншилін О.О., Кондратюк Д. О., Мова Л. В., Журавльова А. В., Донченко Н. П. та ін. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра. К, 2017. 264 с.
2. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво. Харків : ХДАК, 2008. 224 с.
3. Тараненко Ю. П. Розвиток художньо-творчих здібностей молодших школярів у процесі хореографічної діяльності : навчально-методичний 22 посібник. Мелітополь : ПП Скребейко П.В., 2018. 84 с.
4. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури: колективна монографія / за заг. Ред.. О.А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.
5. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник для студентів 6.020202 «Хореографія» спеціалізацій «Народна хореографія», «Сучасна хореографія», «Бальна хореографія». Київ: НАКККіМ, 2015. 256 с.
6. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник. К. : НАКККіМ, 2015. 396 с
7. Шалапа С.В. Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю: Підручник. Київ: НАКККіМ, 2022. – 384 с.

Додаткова:

1. Колногузенко Б. М., Макарова І. І. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ. навч. закл. II-IV рівня акредитації / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок нац. хореогр. спілки України. Харків: Слово, 2015. 137 с.
2. Шабаліна О. М., Пластичність. Мова. Тіло : монографія. М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ : ФО-П Поліщук О.В.,2017.194