

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« _____ » _____ 2023 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

для студентів

спеціальності

014.13 Середня освіта

освітньо-професійної програми

Музичне мистецтво

освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр



Київ-2023

Розробник: Теряєва Лариса Анатоліївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

Викладачі: Теряєва Лариса Анатоліївна, Кифенко Анна Миколаївна, Світайло Світлана Валеріївна - викладачі циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидати педагогічних наук


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від « 30 » серпня 2023 року № 1

Голова циклової комісії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

« ____ » _____ 2023 р.

Заступник директора
з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи OK Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ____ » _____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ____ » _____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ____ » _____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ____ » _____ 20__ р., протокол № ____

1. Опис навчальної дисципліни (3 курс)

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	2/60	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	1	1
Обсяг годин, в тому числі:	30	30
Аудиторні	24	24
Модульний контроль	2	2
Підготовка і складання семестрового контролю	3	3
Самостійна робота	1	1
Форма семестрового контролю	-	Іспит

1. Опис навчальної дисципліни (4 курс)

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	2/90	
Курс	4	
Семестр	7	8

Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	1,5	1,5
Обсяг годин, в тому числі:	45	45
Аудиторні	32	30
Модульний контроль	2	2
Семестровий контроль	8	8
Самостійна робота	3	5
Форма семестрового контролю	-	Іспит

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

2.1. **Мета курсу** – якісна підготовка висококваліфікованих фахівців за обраною спеціальністю; набуття знань, умінь і диригентських навичок; розвиток хорової культури, формування творчого підходу до професії.

2.2. **Основними завданнями** вивчення дисципліни «Хорове диригування» є:

- формування умінь і навичок хорового диригування;
- розвиток вокально-хорових технічних та виконавсько-творчих навичок в системі свідомого володіння голосом;
- ознайомлення з методичними прийомами роботи з хором та їх практичне опанування;
- вміння свідомо сприймати і аналізувати звучання багатоголосного хору;
- набуття диригентських навичок, необхідних для керування хором у закладах загальної середньої освіти.

2.3. Дисципліна «Хорове диригування», як обов'язкова компонента програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
	<i>Загальні компетентності</i>	
ЗК 2	Здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина України; готовність демонструвати соціальну відповідальність та громадську свідомість; повага до українського народу, держави України, її символіки, культури, мови	Модуль 5, тема 1
ЗК 3	Збереження національних духовних традицій; розуміння значущості історичного досвіду людства; наявність ціннісно-орієнтаційної позиції.	Модуль 5, тема 2
ЗК 4	Спроможність самостійно проводити пізнавальну діяльність, здатність до самоорганізації та саморозвитку	Модуль 5, тема 4
ЗК 6	Спроможність співпрацювати у колективі; здатність до особистісно-професійного лідерства та досягнення успіху.	Модуль 6, тема 4

ЗК 7	Здатність до ефективного використання хмарних технологій у професійній та соціальній діяльності; готовність до самостійного пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Модуль 6, тема 5
	<i>Фахові компетентності</i>	
ФК 3	Спроможність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання і навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей дітей дошкільного та шкільного віку.	Модуль 6, тема 3
ФК 4	Готовність застосовувати у навчальній та професійній діяльності знання з елементарної теорії музики, сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних форм, світової музичної літератури, української музичної літератури.	Модуль 6, тема 4
ФК 5	Здатність застосовувати інструментально-виконавські вміння у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності. Володіння методами роботи над творами різного жанру та стилю. Здатність до ансамблевої гри, спроможність поєднувати акомпаніаторські навички зі співом та елементами диригентської техніки	Модуль 5, Тема 5
ФК 7	Володіння навичками хорового співу, хорового диригування, аналізу та читання хорових партитур; знання різножанрового хорового репертуару, методів роботи над хоровими творами, методикою роботи з хоровими колективами.	Модуль 6, Тема 4
ФК 6	Спроможність застосовувати сформовані вокально-виконавські вміння та навички у навчальній та концертно-виконавській діяльності; демонструвати володіння вокально-педагогічним репертуаром, спроможність самостійно його добирати.	Модуль 5, тема 3
	<i>Предметні компетентності</i>	
	Здатність диригувати твори різних жанрів та стилів;	Мод. 5 , тема 1
	Уміння читати хорову партитуру з листа;	Мод. 5 , тема 5
	Розвиток артистичності та виконавсько-диригентських якостей;	Мод. 5, тема 3
	Здатність до написання анотацій на хорові твори;	Мод. 5, тема 4
	Готовність грати партитури напам'ять;	Мод. 5, тема 5
	Здатність до співу окремих хорових партій;	Мод. 6, тема 4
	Здатність до диригентсько-виконавської інтерпретації хорових творів;	Мод.6, тема 1

3.Результати навчання за дисципліною

Після вивчення дисципліни «Хорове диригування», згідно з вимогами освітньо-професійної програми, студенти повинні:

- знати провідну мету і завдання музично-педагогічної діяльності;
- усвідомлювати ціннісне значення добору вокально-хорових творів для естетичного та духовного розвитку дітей;
- володіти методикою розучування хорових творів;
- знати закономірності сприйняття хорових творів;
- грати хорову партитуру розкривати ідейно-художнє значення творів;
- чисто інтонувати окремі хорові партії;
- диригувати хорові твори з акомпанементом та без супроводу;

4. Структура навчальної дисципліни (3 курс)

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Практичні	Сем. Контр.	МК	Сам. Роб.
Змістовий модуль 5. Удосконалення виразності диригентського жесту					
Тема 1. Складні розміри: 3/2, 9-дольний, 12-дольний. Диригування у різних темпах.	4	4			
Тема2. Диригування несиметричних розмірів (5-дольних, 7-дольних)	7	6	1		
Тема3. Складні динамічні зміни. Показ динамічних відтінків у жесті.	7	6	1		
Тема 4. Види штрихів. Написання анотацій на хорові твори.	5	4			1
Тема 5. Диригування творів. Гра хорових партитур, спів партій. Виконання пісень шкільного репертуару (3 клас).	7	4	1	2	
Разом за змістовим модулем 5	30	24	3	2	1
Змістовий модуль 6. Диригування багатоголосних творів					
Тема1. Поліфонія. Прийоми поліфонічного хорового письма. Імітаційна поліфонія.	4	4			
Тема2. Підголосна поліфонія. Визначення функцій рук.	7	6	1		
Тема 3. Канони. Гра партитур поліфонічного складу. Фактура твору.	7	6	1		
Тема 4. Ритмічні труднощі. Використання «робочих жестів». Вміння працювати над розучуванням окремих партій у багатоголосних творах.	5	4			1
Тема 5. Застосування комп'ютерної програми «Нотатор» для запису нотами вокально-хорових творів.	7	4	1	2	
Разом за змістовим модулем 6	30	24	3	2	1
Усього годин за 3 курс	60	48	6	4	2

4. Структура навчальної дисципліни (4 курс)

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Практичні	Сем. контр	МК	Сам. роб.
Змістовий модуль 7. Удосконалення навичок та знань, набутих у попередні роки навчання. Застосування різної диригентської техніки.					
Тема 1. Складні розміри: 3/2. Несиметричні розміри: 5/4.	8	6	2		
Тема 2. Змінні розміри. Диригування у різних темпах. Прийоми диригування у	9	6	2		1

змінному розмірі.					
Тема 3. Складна форма. Вивчення багатоголосних партитур з супроводом та а cappella.	10	8	2		
Тема 4. Методика розучування хорового твору. Підготовка до репетиційної роботи з хором.	9	6	1		2
Тема 5. Вибір програми до Підсумкової атестації. Транспонування вокальної партії. Володіння прийомами роботи над шкільною піснею (4 клас).	9	6	1	2	
Разом за змістовим модулем 7	45	32	8	2	3
Змістовий модуль 8. Твори Підсумкової атестації					
Тема1. Розучування творів Підсумкової атестації. Сучасні музичні комп'ютерні програми для створення та аранжування музичних творів.	9	6	2		1
Тема2. Вокально-хоровий аналіз творів, репетиційна робота з хором.	11	8	2		1
Тема 3. Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів хорової практики Підсумкової атестації.	9	6	2		1
Тема 4. Удосконалення методів і прийомів репетиційної роботи над вокально-хоровим твором.	8	6	1		1
Тема5. Навички роботи з хором. Підготовка до практичної діяльності. Застосування музичних комп'ютерних програм у практичній діяльності.	8	4	1	2	1
Разом за змістовим модулем 8	45	30	8	2	5
Усього годин за 4 курс	90	62	16	4	8

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 5. Удосконалення виразності диригентського жесту

Тема 1. Складні розміри: 3/2, 9-дольний, 12-дольний. Диригування у різних темпах. Вивчення складних розмірів: 3/2, 9-дольних, 12-дольних у різних темпах.

Тема 2. Диригування несиметричних розмірів (5-дольних, 7-дольних). Вивчення складно-змішаних розмірів (5-дольних, 7-дольних). Залежність диригентської схеми від групування у середині такту та темпу у розмірах 5/4, 5/8, 7/4, 7/8.

Тема 3. Складні динамічні зміни. Показ динамічних відтінків у жесті. Динамічні зміни. Динамічні відтінки. Диригування творів зі складними динамічними змінами.

Тема 4. Види штрихів. Написання анотацій на хорові твори. Штрихи. Аналіз хорових творів. План написання анотацій.

Тема 5. Диригування творів. Гра хорових партитур, спів хорових партій. Виконання пісень шкільного репертуару (3 клас). Робота над хоровою партитурою. Вивчення багатоголосних партитур. Уміння виконати хорову партитуру, враховуючи художньо-стильові особливості твору.

Ключові слова: складні розміри, несиметричні розміри, динамічні відтінки, штрихи, анотація.

Рекомендована література:

Основна: 1,4, 5.

Додаткова: 1.

Змістовий модуль 6. Диригування багатоголосних творів

Тема 1. Поліфонія. Прийоми поліфонічного хорового письма. Імітаційна поліфонія. Засвоєння прийомів поліфонічного хорового письма (імітаційна, підголосна поліфонія, канони).

Тема 2. Підголосна поліфонія.Визначення функцій рук. Робота над хоровою партитурою творів з елементами поліфонії.

Тема 3. Канони. Гра партитур поліфонічного складу.Фактура твору.Поняття «канон», «фактура твору». Види фактур.

Тема 4. Ритмічні труднощі. Використання «робочих жестів». Вміння працювати над розучуванням окремих партій у багатоголосних творах. Володіння прийомами роботи над піснею. Використання "робочих жестів". Розучування окремих партій у багатоголосних піснях. Транспонування вокальної партії.

Тема 5. Застосування комп'ютерної програми «Нотатор» для запису нотами вокально-хорових творів. Сучасні комп'ютерні програми для запису нот. Принципи використання програм-нотаторів.

Ключові слова: поліфонія, функції рук, фактура твору, канон, ритмічні труднощі, програми-нотатори.

Рекомендована література:

Основна: 1; 2; 3.

Додаткова: 1; 2.

Змістовий модуль 7. Удосконалення навичок та знань, набутих у попередні роки навчання. Застосування різної диригентської техніки

Тема 1. Складні розміри: 3/2 . Несиметричні розміри: 5/4. Удосконалення техніки диригування. Закріплення складних розмірів: 3/2, 9-дольних, 12-дольних та складно-змішаних розмірів (5-дольних, 7-дольних). Залежність диригентської схеми від групування у середині такту та темпу у розмірах 5/4, 5/8, 7/4, 7/8.

Тема 2. Змінні розміри. Диригування у різних темпах. Прийоми диригування у змінному розмірі. Своєчасна виконавська підготовка диригента до змінних розмірів. Диригування творів у повільному та жвавому темпах.

Тема 3. Складна форма. Вивчення багатоголосних партитур з супроводом та а capPELLa. Визначення музичної форми хорових творів. Уміння виконати багатоголосну хорову партитуру, враховуючи художньо-стильові особливості твору.

Тема 4. Методика розучування хорового твору. Підготовка до репетиційної роботи з хором. Володіння хоровим репертуаром та методикою розучування хорового твору
Складання плану практичних занять з хором. Методика репетиційної роботи з хором.

Тема 5. Вибір програми до Підсумкової атестації. Транспонування вокальної партії. Володіння прийомами роботи над шкільною піснею (4 клас). Робота над хоровою партитурою, творами, більш складними за фактурою, з елементами поліфонії. Транспозиція. Удосконалення навичок самостійної роботи над пісенним репертуаром.

Ключові слова: складні розміри, несиметричні розміри, змінні розміри, складна форма, методика розучування хорового твору.

Рекомендована література:

Основна: 1; 2; 3.

Додаткова: 2.

Змістовий модуль 8. Твори Підсумкової атестації

Тема 1. Розучування творів Підсумкової атестації. Сучасні музичні комп'ютерні програми для створення та аранжування музичних творів. Методика поетапного розучування творів. Музичні комп'ютерні технології.

Тема 2. Вокально-хоровий аналіз творів, репетиційна робота з хором. Написання анотації на хоровий твір. Методика практичної роботи з хором.

Тема 3. Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів хорової практики Підсумкової атестації. Самостійний пошук подолання вокально-технічних труднощів. Проведення практичної роботи над усуненням вокально-хорових труднощів.

Тема 4. Удосконалення методів і прийомів репетиційної роботи над вокально-хоровим твором. Пошук та визначення ефективних методів роботи. Проведення репетиційної роботи над вокально-хоровим твором.

Тема 5. Навички роботи з хором. Підготовка до практичної діяльності. Застосування музичних комп'ютерних програм у практичній діяльності. Розвиток і удосконалення самостійних навичок роботи з хором. Застосування інноваційних технологій навчання у практичній роботі з хором.

Ключові слова: музичні комп'ютерні програми, вокально-хоровий аналіз, методи роботи, практична робота з хором.

Рекомендована література:

Основна: 3; 4.

Додаткова: 1; 2.

6. Контроль навчальних досягнень.

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів (3 курс)

	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 5		Модуль 6	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	24	24	24	24
Робота на практичному занятті	10	24	240	24	240
Виконання завдань для сам. роб.	5	1	5	1	5
Модульний контроль	25	2	50	2	50
Разом			319		319
Максимальна кількість балів		638			
Розрахунок коефіцієнта		6,38			

6. Контроль навчальних досягнень.

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів (4 курс)

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 7		Модуль 8	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	32	32	30	30
Робота на практичному занятті	10	32	320	30	300
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	5	25
Модульна робота	25	2	50	2	50
Разом			417		405
Максимальна кількість балів		822			
Розрахунок коефіцієнта		13,7			

6.2. Завдання для самостійної роботи і критерії її оцінювання

Змістовий модуль 5. Удосконалення виразності диригентського жесту

Тема 4. Види штрихів. Написання анотацій на хорові твори. Штрихи. Аналіз хорових творів. План написання анотацій (1 год).

Завдання:

1. Провести усний аналіз твору.
2. Продумати план написання анотації.
3. Здійснити написання анотації на хоровий твір по розділам.

Змістовий модуль 6. Диригування багатоголосних творів

Тема 4. Ритмічні труднощі. Використання «робочих жестів». Вміння працювати над розучуванням окремих партій у багатоголосних творах. Володіння прийомами роботи над піснею. Використання "робочих жестів". Розучування окремих партій у багатоголосних піснях. Транспонування вокальної партії (1 год).

Завдання:

1. Визначити музичну форму хорових творів.
2. Уміти виконати багатоголосну хорову партитуру, враховуючи художньо-стильові особливості твору.
3. Транспонувати вокальну партію у зручний для студента вокальний діапазон.

Змістовий модуль 7. Удосконалення навичок та знань, набутих у попередні роки навчання. Застосування різної диригентської техніки

Тема 3. Складна форма. Вивчення багатоголосних партитур з супроводом та а саррелла (1 год).

Завдання:

1. Визначити музичну форму хорових творів.
2. Уміти виконати багатоголосну хорову партитуру, враховуючи художньо-стильові особливості твору.

Тема 4. Методика розучування хорового твору. Підготовка до репетиційної роботи з хором (2 год).

Завдання:

1. Досконало вивчити хоровий репертуар.
2. Знати методику розучування хорового твору.
3. Скласти план практичних занять з хором.
4. Запропонувати методику репетиційної роботи з хором.

Змістовий модуль 8. Твори Підсумкової атестації

Тема 1. Розучування творів Підсумкової атестації. Сучасні музичні комп'ютерні програми для створення та аранжування музичних творів (1 год).

Завдання:

1. Продиригувати два хорових твори різного характеру.
2. Виконати спів окремих партій одночасно із виконанням усієї хорової партитури.
3. Створити власну пісню для учнів з використанням сучасних музичних комп'ютерних програм Adobe Audition, Sound Forge, Cubase.

Тема 2. Вокально-хоровий аналіз творів, репетиційна робота з хором (1 год).

Завдання:

1. Здійснити добір вокальних вправ для розвитку дикції та артикуляції співаків.
2. Знайти у нотних збірниках електронної бібліотеки хоровий твір а саррелла.
3. Провести вокально-хоровий аналіз твору а саррелла.
4. Виконати на фортепіано партитуру хорового твору а саррелла.

Тема 3. Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів хорової практики Підсумкової атестації (1 год).

Завдання:

1. Визначити вокально-технічні труднощі твору та запропонувати шляхи їх подолання.

2. Провести роботу з камертоном: дати настройку від камертону “ля” кожній хоровій партії, згідно з акордовим розташуванням.
 3. Виконати спів окремих хорових партій з тактуванням однією рукою.
- Продемонструвати диригентську техніку виконання акцентів на різні долі такту.

Тема 4. Удосконалення методів і прийомів репетиційної роботи над вокально-хоровим твором (1год).

Завдання:

1. Добрати для хору вокальні вправи на розвиток «ланцюгового дихання».
2. Скласти план проведення репетиційної роботи з хором.
3. Провести роботу над розучуванням хорових партій.
4. Продемонструвати диригентські прийоми показу змінних динамічних відтінків (крещендо, дімінуендо, морендо).
5. Створити власну інтерпретацію хорового твору.

Тема 5. Навички роботи з хором. Підготовка до практичної діяльності. Застосування музичних комп'ютерних програм у практичній діяльності (1 год).

Завдання:

1. Добрати вокально-хоровий твір в mp3-форматі із застосуванням мережі Інтернет.
2. Продиригувати напам'ять два контрастних за характером твори (із супроводом і а саррелла), у яких використовуються різні прийоми диригентської техніки).
3. Транспонувати мелодію вокально-хорового твору на велику секунду вниз.
4. Здійснити показ штрихів легато, нон-легато, стаккато.
5. Виконати запис вокально-хорового твору нотами із застосуванням музичних комп'ютерних програм Finale, Encore, Cakewalk Overture.

6.3. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Оцінювання роботи студентів здійснюється шляхом поточного контролю.

Поточний контроль здійснюється з використанням таких форм роботи, як: аналіз та написання анотацій на хорові твори; виконання студентом відповідних диригентських схем та прийомів; диригування хорових творів; застосування мережі Інтернет, електронної нотної бібліотеки, електронної пошти; прослуховування хорових творів у виконанні відомих хорових колективів; методичних рекомендацій з хорового диригування; консультацій викладача; виконання пісень шкільного репертуару.

6.3.1. Критерії і рівні поточного оцінювання знань, умінь і навичок з хорового диригування

Підсумкова кількість балів (макс-10)	Критерії оцінювання
9-10 (високий рівень)	Уміння самостійного використання методичної і спеціальної музичної літератури. Здатність до написання анотацій з детальним аналізом хорових творів. Створення власних інтерпретацій вокально-хорових творів. Професійне виконання пісень шкільного репертуару.
7-8 (достатній рівень)	Достатні методичні знання з хорового диригування. Не зовсім виразне виконання вокально-хорових творів. Середній рівень досконалості у створенні власних інтерпретацій хорових творів. Здатність до самоаналізу та самовдосконалення.

4-6 (середній рівень)	Поверхові теоретичні знання та практичні навички з хорового диригування. Недостатні навички володіння методичною літературою. Задовільне виконання самостійних тематичних і творчих завдань. Не емоційне виконання вокально-хорових творів. Неготовність до створення власних інтерпретацій хорових творів. Помірні здатності до самоаналізу та самовдосконалення.
1-3 (низький рівень)	Нездатність до самостійного опрацювання методичної літератури з хорового диригування і виконання творчих самостійних завдань. Неспроможність до створення власних диригентських інтерпретацій. Наявність помилок під час виконання вокально-хорових творів і детального аналізу хорових творів різних стилів і жанрів. Нездатність виконання пісень шкільного репертуару під власний супровід.

Оцінювання роботи студентів 3 курсу здійснюється шляхом семестрового контролю (іспиту). Іспит виставляється за результатами набраних балів.

Критерії оцінювання іспиту з хорового диригування

Оцінювання роботи студентів 4 курсу проводиться шляхом підсумкового контролю (іспиту). Форма проведення: усна (виконання практичних завдань: диригування студентом двох хорових творів, більш складних за фактурою, оперні хори; гра багатоголосної хорової партитури в поліфонічному та мішаному складі хорового письма; спів напам'ять усіх хорових партій; виразне виконання пісень шкільного репертуару). Максимальна кількість балів – 40 балів.

Підсумкова к-сть балів (мах-40)	Критерії оцінювання іспиту з хорового диригування
37-40	Професійне диригування двох хорових творів різних жанрів і стилів з власною диригентсько-виконавською інтерпретацією. Досконала гра багатоголосної хорової партитури в поліфонічному та мішаному складі хорового письма. Професійний спів напам'ять усіх хорових партій. Емоційне виконання на музичному інструменті пісень шкільного і дошкільного репертуару під власний супровід.
34-36	Професійна готовність застосовувати набуті знання і уміння у практичній роботі з хором. Наявність достатньо високого рівня оволодіння особливостями творчої імпровізації хорових творів різних стилів і жанрів. Професійне диригування двох хорових творів (з супроводом та а саррелла). Оволодіння грою хорової партитури і співом хорових партій на достатньо високому рівні. Художньо-виразне виконання пісень шкільного репертуару.
31-33	Достатній рівень досконалості у створенні інтерпретацій хорових творів. Середній рівень професійного диригування хорових творів різних стилів і жанрів. Добре володіння музичним інструментом під час гри партитури хорового твору а саррелла. Достатні знання напам'ять усіх хорових партій. Готовність до практичної роботи з хором. Емоційне виконання пісень шкільного репертуару.
28-30	Недостатні навички володіння диригентською технікою та імпровізацією під час виконання хорових творів. Гра хорової партитури з великою кількістю технічних помилок. Спів хорових партій по нотах. Недостатня готовність до практичної роботи з хором. Помірні здатності до самостійного вирішення вокально-хорових проблем. Задовільне виконання пісень шкільного репертуару.

25-27	Помірні фахові знання з хорового диригування. Не виразне диригування вокально-хорових творів. Низький рівень досконалості у створенні власних інтерпретацій хорових творів. Гра хорової партитури з великою кількістю технічних помилок. Не емоційне виконання пісень.
19-24	Виконання хорових творів зі значними художньо-технічними недоліками. Неспроможність до створення власних диригентських інтерпретацій. Наявність помилок під час виконання хорової партитури, співу хорових партій та шкільних пісень. Нездатність до самостійної роботи.
1-18	Неспроможність до диригування творами різних стилів і жанрів, гри партитури, співу хорових партій та пісень. Неготовність до практичної роботи з хоровим колективом.

6.3.2. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична картка дисципліни (3 курс)

Разом за 3 курс: 60 годин, практичні заняття –48год., МК – 4год., підготовка і складання семестрового контролю –6 год., самост.робота – 2 год.		
Назва модуля	Змістовий модуль 5 Удосконалення виразності диригентського жесту	Змістовий модуль 6 Диригування багатоголосних творів
Теми практичних занять	<p>Складні розміри: 3/2, 9-дольний, 12-дольний. Диригування у різних темпах (4 год.)</p> <p>Диригування несиметричних розмірів (5-дольних, 7-дольних) (4 год)</p> <p>Складні динамічні зміни. Показ динамічних відтінків у жесті (4 год).</p> <p>Види штрихів. Написання анотацій на хорові твори (5 год)</p> <p>Диригування творів. Гра хорових партитур, спів партій. Виконання пісень шкільного репертуару(3 клас) (5 год)</p>	<p>Знайомство з поліфонією. Прийоми поліфонічного хорового письма. Імітаційна поліфонія (4год).</p> <p>Підголосна п олїфонія. Визначення функцій рук (6 год)</p> <p>Канони. Гра партитур поліфонічного складу. Фактура твору (6 год)</p> <p>Ритмічні труднощі. Використання «робочих жестів». Вміння працювати над розучуванням окремих партій у багатоголосних творах (6 год).</p> <p>Застосування комп'ютерної програми «Нотагор» для запису нотами вокально-хорових творів (4год).</p>
Форми поточного контролю	Індивідуальний підхід до кожного студента; усний аналіз хорових творів; творчі завдання з хорового диригування; робота на практичному занятті (виконання студентом відповідних диригентських вправ, схем та прийомів; диригування хорових творів, виконання пісень шкільного репертуару).	
Підготовка і складання семестрового контролю	3 год.	3 год.
Самостійна робота	1 год. (Дивись карту самостійної роботи студента)	1 год. (Дивись карту самостійної роботи студента)
Форми підсумкового контролю	Іспит	

7. Навчально-методична картка дисципліни (4 курс)

Разом за 4 курс: 90годин, практичні заняття –62 год., МК – 4 год., семестровий контроль –16 год., самостійна робота –8год.

Назва модуля	Змістовий модуль 7 Удосконалення навичок та знань, набутих в попередні роки навчання. Застосування різної диригентської техніки	Змістовий модуль 8 Твори Підсумкової атестації
Теми практичних занять	<p>Складні розміри: 3/2 .Несиметричні розміри: 5/4 (6 год).</p> <p>Змінні розміри.Диригування у різних темпах. Прийоми диригування у змінному розмірі (6 год)</p> <p>Складна форма. Вивчення багатоголосних партитур з супроводом та a capella (8 год)</p> <p>Методика розучування хорового твору. Підготовка до репетиційної роботи з хором. (6 год)</p> <p>Випередження до підсумкової атестації. Транспонування вокальної партії. Володіння прийомами роботи над шкільною піснею (4 клас)., (8 год)</p> <p>Розучування творів Підсумкової атестації. Сучасні музичні комп'ютерні програми для створення та аранжування</p> <p>Вокально-хоровий аналіз творів, репетиційна робота з хором (8 год).</p> <p>Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів хорової практики Підсумкової атестації (6 год).</p> <p>Удосконалення методів і прийомів репетиційної роботи над вокально-хоровим твором (6 год)</p> <p>Навички роботи з хором..Підготовка до практичної діяльності. Застосування музичних комп'ютерних програм у практичній діяльності (6 год).</p>	
Форми поточного контролю	Індивідуальний підхід до кожного студента; усний аналіз хорових творів; творчі завдання з хорового диригування; робота на практичному занятті, виконання студентом відповідних диригентських вправ, схем та прийомів; прослуховування хорових творів, виконання пісень шкільного репертуару тощо.	
Підготовка і складання семестрового контролю	8 год.	8 год.
Самостійна робота	3 год Карта самостійної роботи студента.	5 год Карта самостійної роботи студента.
Підсумковий контроль		Іспит

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова):

1. Карась Г. Хорова родина «Первоцвіт»: монографія. Івано-Франківськ: Місто-НВ, 2020. 288 с.: іл.
2. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Методика викладання хорового диригування : навч. посіб. для магістрантів закладів вищої освіти. 2-ге вид., доповнене та перероблене. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 145 с.
3. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.- упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.
4. Теряєва Л.А. Оцінювання ефективності застосування методів, форм, видів та засобів навчання на заняттях з хорового диригування Освітологічний дискурс, 2020, № 2 (29).
5. Теряєва Л.А. Застосування музичних інформаційних технологій при вивченні навчальної дисципліни «Хорове диригування» Освітологічний дискурс, 2019, № 1-2 (24-25), стор.272-285.
6. Шумська Л. Ю. Хорове диригування : навч. посіб. / Л. Ю. Шумська. – 2-ге вид., доповн. та перероб. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. – 105 с.
7. Хрестоматія хорового співу: навчально-методичний посібник в 3 ч. / упоряд. М. Камінська. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 142 с.
8. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): навчальний посібник. - Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018, 212 с.

Додаткова:

1. Джурко В. Л. Хорове диригування : навчальний посібник (другий рік навчання). - Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. - 212 с.
2. Збірка пісень для дітей “Відчинилося життя”. Горова Л.В. Відчинилося життя: Зб. пісень для дітей. – 2-ге вид. стер. – Т.: Джура, 2007. – 112 с.: іл. (тв. обкл.)
3. Коломоєць О. М. Хорознавство : навчальний посібник. - Київ : Либідь , 2001. - 168 с.
4. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хрестоматія з хорознавства : навч. посіб. / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – 521 с.
5. Організація роботи з дитячими вокально-хоровими колективами: етодичні рекомендації/ Укладач: Тимофєєв І.А., – Рівне: «Волинські обереди», 2020 – 44 с.
6. Прокулевич. О. Основи хорового диригування : навчальний посібник / [уклад. Оксана Валеріївна Прокулевич] ; – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – 140 с.
7. Пужай Г.В. Аналіз хорового твору : методичні рекомендації для студентів спеціальності Музичне мистецтво / [Укл. Г. В. Пужай]. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2014. – 36 с.
8. Стефіна Н.В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск III (у шести частинах). Частина друга: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів / уклад. Н. В. Стефіна. – Суми : видавничо-виробниче підприємство «Мрія», 2015. – 290 с.
9. Стефіна Л.В. Хрестоматія з хорового диригування : навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів : випуск II. Частина 2 / уклад. Н. В. Стефіна. – Суми : СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2014. – 161 с.
10. Стефіна Л.В. Хрестоматія з хорового диригування : навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів : випуск II. Частина 3 / уклад. Н. В. Стефіна. – Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2014. – 229с
11. Теряєва Л.А. Духовний розвиток майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях з хорового диригування/ Л.А. Теряєва // Духовність особистості в системі мистецької освіти: зб. пр. наук. шк. д-ра пед. наук, проф. О.М. Олексюк. Вип.2 / Київський ун-т ім. Б. Грінченка. – К : Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. – 58-62 с.
12. Українські народні пісні для дітей : навчальний посібник з постановки голосу. - Київ: Ун-т ім. Б. Грінченка, 2011.- 51 с.