

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 Олексій ЖИЛЬЦОВ

« _____ » _____ 2023 р.

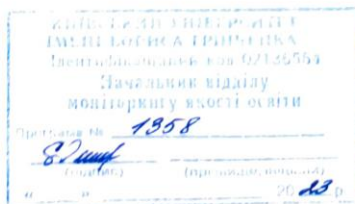


РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

для студентів

спеціальності	014.13 Середня освіта
освітньо-професійної програми	Музичне мистецтво
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



Київ-2023

Розробник: Теряєва Лариса Анатоліївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

Викладачі: Теряєва Лариса Анатоліївна, Кифенко Анна Миколаївна, Світайло Світлана Валеріївна - викладачі циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидати педагогічних наук

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «30» серпня 2023 року № 1

Голова циклової комісії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

« » 2023 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), « » _____ 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), « » _____ 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), « » _____ 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), « » _____ 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни (1 курс)

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	1/30	
Курс	1	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	0,5	0,5
Обсяг годин, в тому числі:	15	15
Аудиторні	12	12
Модульний контроль	1	1
Семестровий контроль	2	2
Самостійна робота		
Форма семестрового контролю		

1. Опис навчальної дисципліни (2 курс)

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	1,5/45	
Курс	2	
Семестр	3	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	0,5	1
Обсяг годин, в тому числі:	15	30
Аудиторні	12	24
Модульний контроль	1	2
Підготовка і складання семестрового контролю	2	4
Самостійна робота		
Форма семестрового контролю		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

2.1. **Мета курсу** - озброєння студентів знаннями, вміннями і практичними навичками з дисципліни «Хорове диригування»; сприяння більшій самостійності у роботі над хоровими творами; розкриття музичного творчого потенціалу; удосконалення диригентських навичок та комунікативних здібностей студентів під час практичної роботи з хором.

2.2. **Основними завданнями** вивчення дисципліни «Хорове диригування» є:

- виховання у студентів любові до диригентської діяльності;
- набуття методичних знань, практичних навичок та умінь, що забезпечують вокально-хорову роботу;
- уміння добирати навчально-хоровий репертуар для школярів;

- формування у студентів навичок самостійної роботи під час аналізу та розучування хорових творів;
- розкриття ідейно-художнього змісту хорових творів диригентськими засобами.

2.3. Дисципліна «Хорове диригування», як обов'язкова компонента програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
	<i>Спеціальні компетентності</i>	
СК2	Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.	Модуль 2, тема 5
СК3	Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.	Модуль 2, тема 3
СК16	Спроможність інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).	Модуль 1, тема 3
СК17	Здатність застосовувати виконавські (інструментальні, вокальні, хорові) вміння та навички у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності.	Модуль 2, тема 3
СК18	Спроможність проводити різноманітні культурно-мистецькі заходи, спрямовані на відродження української духовності.	Модуль 2, тема 4
	<i>Предметні компетентності</i>	
	Уміння самостійно здійснювати добір вокально-хорових творів;	
	Здатність диригувати твори різних жанрів та стилів;	Модуль 1, тема 5
	Уміння читати хорову партитуру з листа;	
	Розвиток артистичності та виконавсько-диригентських якостей;	Модуль 3, тема 3
	Здатність до написання анотацій на хорові твори;	
	Готовність грати партитури напам'ять;	Модуль 2, тема 3
	Здатність до співу окремих хорових партій;	
	Здатність до диригентсько-виконавської інтерпретації хорових творів;	Модуль 3, тема 5

	Розвиток організаторських здібностей для проведення репетицій з хором.	Модуль 4, Тема3
--	--	--------------------

3. Результати навчання за освітньою програмою

Після вивчення дисципліни «Хорове диригування», згідно з вимогами освітньо-професійної програми, студенти повинні:

- аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб (РН3);
- забезпечувати досягнення результатів навчання, визначених Державними стандартами освіти та типовими освітніми програмами (РН5).
- застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі (РН6);
- забезпечити досягнення результатів в інтегруванні складних професійних умінь гри на музичних інструментах, у співі, диригуванні, музичному сприйманні, запам'ятовуванні та інтерпретації музичних творів (РН16);
- демонструвати виконавські (інструментальні, вокальні, хорові) вміння та навички у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності (РН17);
- організовувати різноманітні культурно-мистецькі заходи, спрямовані на відродження української духовності; популяризувати музичне мистецтво (РН18).

4. Структура навчальної дисципліни (1 курс)

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Практичні	Сем. контр оль	МК
Змістовий модуль 1. Основи диригентської майстерності				
Тема 1. Диригентська техніка та її завдання при керуванні хором. Диригентський апарат. Основи диригентської техніки.	2	2		
Тема2. Структура диригентського жесту. Показ вступу та закінчення	2	2		
Тема3. Диригентський показ пауз, цезур, подиху, акцентів, штрихів.	3	3		
Тема 4. Звуковедення legato і non legato	2	2		
Тема 5. Диригування творів. Гра хорових партитур, спів хорових партій. Виконання пісень дошкільного репертуару.	6	3	2	1
Разом за змістовим модулем 1	15	12	2	1
Змістовий модуль 2. Формування умінь та навичок диригування				
Тема 1. Диригування у розмірах 2/4.	2	2		
Тема 2. Диригування у розмірах 3/4	2	2		
Тема 3. Диригування у розмірах 4/4. Аналіз	4	4		

хорових творів.				
Тема 4. Фразування. Показ дихання по фразах	2	2		
Тема 5. Диригування творів. Гра хорових партитур, спів хорових партій. Виконання пісень дошкільного та шкільного репертуару (1 клас).	5	2	2	1
Разом за змістовим модулем 2	15	12	2	1
Усього годин за 1 курс	30	24	4	2

4. Структура навчальної дисципліни (2 курс)

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Практичні	Сем. конт роль	МК
Змістовий модуль 3. Удосконалення техніки диригування				
Тема 1. Види звуковедення. Диригування на staccato	2	2		
Тема 2. Агогіка. Види фермат. Ритмічні труднощі.	2	2		
Тема 3. Робота з електронними нотними виданнями та Інтернет-ресурсами. Засоби художньої виразності у диригентському мистецтві.	4	4		
Тема 4. Розмір 6/8 та розмір 6/4 по шести і двочастковій схемі.	4	2	2	
Тема 5. Удосконалення роботи над виконанням дитячих пісень під власний супровід. Показ ауфтакту шкільної пісні. Гра хорової партитури, спів кожної партії	3	2		1
Разом за змістовим модулем 3.	15	12	2	1
Змістовий модуль 4. Засоби музичної виразності				
Тема 1. Оволодіння навичками показу рухливих нюансів	4	4		
Тема 2. Робота над виразністю жеста.	4	4		
Тема 3. Мультимедійні комп'ютерні технології у хоровому диригуванні. Ауфтакт. Значення ауфтактів при диригуванні.	6	6		
Тема 4. Роль дикції під час виконання музичних творів.	10	6	4	
Тема 5. Застосування музичних аудіо та	6	4		2

відео записів у хоровому мистецтві. Виконання пісень шкільного репертуару (2 клас).				
Разом за змістовим модулем 4.	30	24	4	2
Усього годин за 2 курс	45	36	6	3

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Основи диригентської майстерності

Тема 1. Диригентська техніка та її завдання при керуванні хором. Диригентський апарат. Основи диригентської техніки. Положення корпусу, голови, рук, плечей, передпліччя, кистей рук, роль міміки. Основні принципи та характер диригентських рухів, їх властивості.

Тема 2. Структура диригентського жесту. Показ вступу та закінчення. Тактування. Структура долі в диригентських схемах, фіксує грань (точка). Поняття «ауфтакт». Сильна та слабка доля такту. Три моменти вступу: увага, дихання, вступ. Початковий і міждольний ауфтакти. Прийоми закінчення.

Тема 3. Диригентський показ пауз, цезур, подиху, акцентів, штрихів. пауза», Застосування у хорових творах цезур, подиху, акцентів, штрихів. Диригування творів різних стилів та жанрів з показом пауз, цезур, подиху, акцентів, штрихів.

Тема 4. Звуковедення legato і non legato. Особливості звуковедення legato і non legato. Диригування творів на legato і non legato у повільному темпі.

Тема 5. Диригування творів. Гра хорових партитур, спів хорових партій. Виконання пісень дошкільного репертуару. Гра партитури. Спів окремих партій. Виконання пісень під власний супровід: показ вступу та зняття. Бесіда до пісні. Значення фортепіанного вступу та вокальної настройки у хорових творах а cappella.

Ключові слова: диригентська техніка, вступ, закінчення, подих, пауза, цезура, звуковедення, хорова партитура.

Рекомендована література:

Основна: 1; 2; 5.

Додаткова: 4.

Змістовий модуль 2. Формування умінь та навичок диригування

Тема 1. Диригування у розмірах 2/4. Диригентська схема. Виконання диригентських вправ. Розучування та диригування творів у розмірі 2/4. Показ вступу. Диригування творів у розмірах 2/4 у повільних та швидких темпах. Прийоми зняття.

Тема 2. Диригування у розмірах 3/4. Розучування та диригування творів у розмірі 3/4 у середніх, помірних та швидких темпах. Диригування у розмірах 3/4, 3/8 у швидких темпах.

Тема 3. Диригування у розмірах 4/4. Аналіз хорових творів. Знайомство з хоровими творами різних жанрів і стилів у розмірі 4/4. Усний аналіз творів.

Написання анотацій на хоріві твори. Диригування творів у розмірі 4/4.

Тема 4. Фразування. Показ дихання по фразах. Робота над постановкою диригентського апарату. Визначення функцій правої і лівої рук. Показ дихання по фразах. Прийоми показу вступу та зняття на різні долі такту.

Тема 5. Диригування творів. Гра хорових партитур, спів хорових партій. Виконання пісень шкільного репертуару (1 клас). Диригування вивчених творів. Гра хорової партитури для однорідного хору. Спів окремих хорових партій з тактуванням. Виконання пісень під власний супровід.

Ключові слова: диригентська схема, розміри 2/4, 3/4, 4/4, фразування, аналіз творів.

Рекомендована література:

Основна: 2; 4.

Додаткова: 5.

Змістовий модуль 3. Удосконалення техніки диригування

Тема 1. Види звуковедення. Диригування на staccato. Диригування з використанням звуковедення легато, нон-легато, стакато у різних темпах при динаміці p, mp, f.

Тема 2. Агогіка. Види фермат. Ритмічні труднощі. Прийоми передачі агогіки (піо мосо, мено мосо, аччелерандо, рітенуто). Кульмінація - часткова, загальна, фразування. Різні види фермат. Пунктирний ритм. Синкопа.

Тема 3. Робота з електронними нотними виданнями. Засоби художньої виразності у диригентському мистецтві. Електронна нотна бібліотека. Контрастна динаміка. Фразування.

Тема 4. Розмір 6/8 та розмір 6/4 по шести і двочастковій схемі. Диригування у розмірі $\frac{6}{4}$ у повільних темпах по шестидольній схемі. Диригування у розмірі $\frac{6}{8}$ та $\frac{6}{4}$ у швидких темпах по дводольній схемі.

Тема 5. Удосконалення роботи над виконанням дитячих пісень під власний супровід. Показ ауфтакту шкільної пісні. Гра хорової партитури, спів кожної партії. Вміння підібрати розспівку до пісні. Розучування мелодії та слів пісні. Ауфтакт. Акомпанемент до пісні.

Ключові слова: звуковедення, агогіка, фермата, електронні нотні видання, ритмічні труднощі.

Рекомендована література:

Основна: 2; 4; 5.

Додаткова: 4.

Змістовий модуль 4. Засоби музичної виразності

Тема 1. Оволодіння навичками показу рухливих нюансів. Крещендо, димінуендо, субіто форте, субіто піано, акценти.

Тема 2. Робота над виразністю жеста. Нерухливі динамічні відтінки (амплітуда, позиції). Показ динамічності відтінків (тривалі фрази), піаніссімо, фортіссімо. Кульмінація.

Тема 3. Мультимедійні комп'ютерні технології у хоровому диригуванні. Ауфтакт. Значення ауфтактів при диригуванні. Мультимедійні комп'ютерні технології. Показ ауфтактів на різні доля такту. Показ вступу та зняття.

Тема 4. Роль дикції під час виконання музичних творів. Дикція. Диригування в різних темпах, прийоми переходу швидких та повільних темпів.

Тема 5. Застосування музичних аудіо та відео записів у хоровому мистецтві. Виконання пісень шкільного репертуару (2 клас). Однорідні та мішані хори гамфонно-гармонічного та мішаного складу з елементами поліфонії. Виконання дитячих пісень під власний супровід. Методика розучування пісні. Диригування партитури шкільної пісні.

Ключові слова: рухливі нюанси, ауфтакт, дикція.

Рекомендована література:

Основна: 1; 3; 4.

Додаткова: 2; 4.

6. Контроль навчальних досягнень.

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів (1курс)

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	12	12	12	12
Робота на практичному занятті	10	12	120	12	120
Модульний контроль	25	1	25	1	25
Разом			157		157
Максимальна кількість балів		314			

6.2. Система оцінювання навчальних досягнень студентів (2курс)

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	12	12	24	24
Робота на практичному занятті	10	12	120	24	240
Модульний контроль	25	1	25	2	50
Разом			157		314
Максимальна кількість балів		471			

6.2. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Оцінювання роботи студентів здійснюється шляхом поточного контролю. **Поточний контроль** здійснюється з використанням таких форм роботи, як: аналіз та написання анотацій на хорові твори; виконання студентом відповідних диригентських схем та прийомів; диригування хорових творів; застосування мережі Інтернет, електронної нотної бібліотеки, електронної пошти; прослуховування хорових творів у виконанні відомих хорових колективів; методичних рекомендацій з хорового диригування; консультацій викладача; виконання пісень шкільного репертуару.

6.2.1. Критерії і рівні поточного оцінювання знань, умінь і навичок з хорового диригування

Підсумкова кількість балів (макс-10)	Критерії оцінювання
10 (високий рівень)	Самостійний пошук та прослуховування хорових творів у виконанні відомих хорових колективів із використанням мультимедійних комп'ютерних засобів навчання та електронної пошти. Досконале застосування студентом диригентських схем, прийомів під час диригування хорових творів.
9 (достатній рівень)	Достатні методичні знання з хорового диригування. Не зовсім виразне виконання вокально-хорових творів. Середній рівень досконалості у створенні власних інтерпретацій хорових творів. Здатність до самоаналізу та самовдосконалення.
8 (достатній рівень)	Вдале розкриття ідейно-художнього змісту хорових творів та донесення авторського задуму до слухачів. Виразне виконання хорової партитури твору. Точне відтворення інтонаційно-мелодійного змісту кожної хорової партії. Здатність до застосування вокальних даних під час виконання пісень шкільного репертуару.
7 (достатній рівень)	Достатній рівень знань, умінь і навичок для інтерпретації хорових творів, гри хорової партитури та виконання шкільної пісні під власний супровід.
6 (середній рівень)	Поверхові теоретичні знання та практичні навички з хорового диригування. Недостатні навички для самостійного опрацювання методичної літератури та виконання самостійних творчих завдань. Не емоційне виконання вокально-хорових творів. Неготовність до створення власних інтерпретацій хорових творів. Помірні здатності до самоаналізу та самовдосконалення.
5 (низький рівень)	Наявність помилок під час виконання вокально-хорових творів та пісень шкільного репертуару під власний супровід. Низький рівень детального аналізу хорових творів різних стилів і жанрів при написанні анотацій.
4 (низький рівень)	Низький рівень здатності до інтерпретації хорових творів, гри хорової партитури та співу хорових партій.

3 (дуже низький рівень)	Неспроможність до художньо-виразного диригування хорових творів та пісень шкільного репертуару. Нездатність до самостійного вивчення хорової партитури.
2 (дуже низький рівень)	Дуже низький рівень отриманих знань, умінь і навичок для інтерпретації хорових творів, гри хорової партитури та виконання шкільної пісні під власний супровід.
1 (дуже низький рівень)	Нездатність до диригентсько-виконавської діяльності та самостійного самовдосконалення.

Останнє практичне заняття здійснюється у формі прослуховування та виконання студентом двох хорових творів (а capella та з супроводом) з використанням власної диригентської інтерпретації, визначення музичної термінології, усного аналізу хорових творів, гри хорової партитури, співу окремих хорових партій, виразного виконання пісень шкільного репертуару.

7. Навчально-методична картка дисципліни (1 курс)

Разом за 1 курс - 30 годин: практичні заняття –24год., МК – 2 год., підг. і склад. сем. контролю – 4 год.				
Назва модуля	Змістовий модуль 1 Основи диригентської майстерності			Змістовий модуль 2 Формування умінь та навичок диригування
Теми практичних занять	Диригентська техніка та її завдання при керуванні хором. Диригентський апарат. Основи диригентської техніки (2 год)	Структура диригентського жесту. Показ вступу та закінчення (2 год)	Диригентський показ пауз, цезур, подиху, акцентів, штрихів. (3 год)	Звуковедення legato і non legato (2 год)
	Диригування творів. Гра хорових партитур, спів хорових партій. Виконання пісень дошкільного репертуару (3 год).			Диригування у розмірах 2/4 (2 год)
				Диригування у розмірах 3/4 (2 год)
				Диригування у розмірах 4/4 (4 год)
				Фразування. Показ дихання по фразах (2 год)
	Диригування творів. Гра хорових партитур, спів хорових партій. Виконання пісень дошкільного та шкільного репертуару (1-2 класи) (2 год)			
Форми поточного контролю	Індивідуальний підхід до кожного студента; усний аналіз хорових творів; виконання студентом відповідних диригентських вправ, схем та прийомів; творчі завдання з хорового диригування; гра хорової партитури; спів хорових партій; диригування хорових творів; виконання пісень шкільного репертуару.			
Підготовка і провед. сем. контр.	2 год.			2 год.

7. Навчально-методична картка дисципліни (2 курс)

Разом за 2 курс - 45 годин: практичні заняття – 36 год., МК – 3 год., підг. і пров. семестр. контр. – 6 год.		
Назва модуля	Змістовий модуль 3 Удосконалення техніки диригування	Змістовий модуль 4 Засоби музичної виразності
Теми практичних занять	<p>Види звуковедення. Диригування на staccato (2 год)</p> <p>Агогіка. Види фермат. Ритмічні труднощі (2 год)</p> <p>Робота з електронними нотними виданнями та Інтернет-ресурсами. Засоби художньої виразності у диригентському мистецтві.</p> <p>Розмір 6/8 та розмір 6/4 по шести і двочастковій схемі. (2 год)</p> <p>Удосконалення роботи над виконання дитячих пісень під власний супровід. Показ афракту шкільної пісні. Гра хорової партитури, слів кожної партії</p> <p>Оволодіння навичками показу рухливих нюансів (4 год).</p> <p>Робота над виразністю жеста (4 год).</p> <p>Мультимедійні комп'ютерні технології у хоровому диригуванні. Афракт. Значення афрактів при диригуванні (6 год).</p> <p>Роль дикції під час виконання (6 год)</p> <p>Застосування музичних аудіо та відео записів у хоровому мистецтві. Виконання пісень шкільного репертуару (2 клас) (4 год).</p>	
Форми поточного контролю	Індивідуальний підхід до кожного студента; усний аналіз хорових творів; творчі завдання з хорового диригування; робота на практичному занятті (виконання студентом відповідних диригентських вправ, схем та прийомів; диригування хорових творів, виконання пісень шкільного репертуару) тощо. Написання анотацій на хорові твори; виконання студентом двох хорових творів.	
Підготовка і провед. сем. контр.	2 год.	4 год.

8. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

9. Рекомендовані джерела

Основна (базова):

1. Карась Г. Хорова родина «Первоцвіт» (до 130-річчя заснування народного аматорського хору «Первоцвіт» Народного дому села Микитинці): монографія. Івано-Франківськ: Місто-НВ, 2020. 288 с.: іл.
2. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Методика викладання хорового диригування : навч. посіб. для магістрантів закладів вищої освіти. 2-ге вид., доповнене та перероблене. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 145 с.
- 3 Микола Леонтович. Хорові твори / ред.- упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.
4. Теряєва Л.А. Оцінювання ефективності застосування методів, форм, видів та засобів навчання на заняттях з хорового диригування Освітологічний дискурс, 2020, № 2 (29).
5. Теряєва Л.А. Застосування музичних інформаційних технологій при вивченні навчальної дисципліни «Хорове диригування» Освітологічний дискурс, 2019, № 1-2 (24-25), стор.272-285.
6. Шумська Л. Ю. Хорове диригування : навч. посіб. / Л. Ю. Шумська. – 2-ге вид., доповн. та перероб. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. – 105 с.
7. Хрестоматія хорового співу: навчально-методичний посібник в 3 ч. / упоряд. М. Камінська. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 142 с.
8. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): навчальний посібник. - Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018, 212 с.

Додаткова:

1. Джурко В. Л. Хорове диригування : навчальний посібник (другий рік навчання). - Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. - 212 с.
2. Збірка пісень для дітей “Відчинилося життя”., Горова Л.В. Відчинилося життя: Зб. пісень для дітей. – 2-ге вид. стер. – Т.: Джура, 2007. – 112 с.: іл. (тв. обкл.)
3. Коломоець О. М. Хорознавство : навчальний посібник. - Київ : Либідь , 2001. - 168 с.
4. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хрестоматія з хорознавства : навч. посіб. / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – 521 с.
5. Організація роботи з дитячими вокально-хоровими колективами: етодичні рекомендації/ Укладач: Тимофєєв І.А., – Рівне: «Волинські обереги», 2020 – 44 с.
6. Прокулевич. О. Основи хорового диригування : навчальний посібник / [уклад. Оксана Валеріївна Прокулевич] ; – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – 140 с.
7. Пужай Г.В. Аналіз хорового твору : методичні рекомендації для студентів спеціальності Музичне мистецтво / [Укл. Г. В. Пужай]. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2014. – 36 с.
8. Стефіна Н.В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск III (у шести частинах). Частина друга: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів / уклад. Н. В. Стефіна. – Суми : видавничо-виробниче підприємство «Мрія», 2015. – 290 с.
9. Стефіна Л.В. Хрестоматія з хорового диригування : навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів : випуск II. Частина 2 / уклад. Н. В. Стефіна. – Суми : СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2014. – 161 с.
10. Стефіна Л.В. Хрестоматія з хорового диригування : навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів : випуск II. Частина 3 / уклад. Н. В. Стефіна. – Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2014. – 229с
11. Теряєва Л.А. Духовний розвиток майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях з хорового диригування/ Л.А. Теряєва // Духовність особистості в системі мистецької освіти: зб. пр. наук. шк. д-ра пед. наук, проф. О.М. Олексюк. Вип.2 / Київський ун-т ім Б. Грінченка. – К : Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. – 58-62 с.
12. Українські народні пісні для дітей : навчальний посібник з постановки голосу. - Київ: Ун-т ім. Б. Грінченка, 2011.- 51 с.