


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« » 2023 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕОРІЯ МУЗИКИ: ЕЛЕМЕНТАРНА ТЕОРІЯ МУЗИКИ

для студентів

спеціальності	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітньо-професійної програми	Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



Київ-2023

Розробник: Дерев'янченко Олена Олександрівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

Викладач: Дерев'янченко Олена Олександрівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «01» лютого 2023 року № 6


Голова циклової комісії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено
« » 2023 р.

Заступник директора
з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 2023/2024 н.р.  (Тетяна Романова Т.В.), «30» серпня 2023 р., протокол №

на 20 /20 н.р. (), « » 20 р., протокол №

на 20 /20 н.р. (), « » 20 р., протокол №

на 20 /20 н.р. (), « » 20 р., протокол №

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	3 / 90	
Курс	I	II
Семестр	2	3
Кількість змістових модулів з розділом:	1	2
Обсяг кредитів	1,5	1,5
Обсяг годин, в тому числі:	45	45
Аудиторні	22	20
Модульний контроль	2	4
Самостійна робота	21	21
Форма підсумкового контролю		залік

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Теорія музики: Елементарна теорія музики» є основою музично-теоретичної освіти майбутнього фахівця з середньої освіти за предметною спеціальністю «Музичне мистецтво». Цей навчальний курс закладає фундамент, на який спираються інші музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо, гармонія, аналіз музичних творів).

Мета вивчення дисципліни «Теорія музики: Елементарна теорія музики» полягає у засвоєнні студентами основ музично-теоретичних дисциплін, розвитку музичних здібностей, вихованні художнього смаку та інтересу до музичного мистецтва, формуванні професійної компетентності.

Завдання навчальної дисципліни:

- сформувати у студентів цілісну систему знань про засоби музичної виразності;
- дати загальне поняття про форму музичного твору;
- збагатити слуховий досвід студентів шляхом прослуховування та аналізу музичних творів або їх фрагментів;
- розвивати музичну пам'ять і художній смак, пробуджувати інтерес і любов до мистецтва.

Дисципліна «Теорія музики: Елементарна теорія музики», як обов'язкова компонента освітньо-професійної програми, забезпечує оволодіння студентами такими компетентностями:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компет.
	Спеціальні компетентності	
СК2	Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.	1-10 (мод.1) 1-5 (мод.2) 1-5 (мод.3)
СК3	Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.	1-10 (мод.1) 1-5 (мод.2) 1-5 (мод.3)
СК16	Спроможність інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу,	1-10 (мод.1) 1-5 (мод.2)

	диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).	1-5 (мод.3)
СК18	Спроможність проводити різноманітні культурно-мистецькі заходи, спрямовані на відродження української духовності.	1-10 (мод.1) 1-5 (мод.2) 1-5 (мод.3)
Предметні компетентності		
	здатність розрізняти назви і тривалості звуків в різних октавах та різних ключах, знати особливості побудови ладів, інтервалів, акордів та основні терміни та поняття теорії музики;	1-10 (мод.1) 1-5 (мод.2) 1-5 (мод.3)
	здатність грамотно писати нотний текст, ритмічно групувати нотні приклади, будувати лади, інтервали та акорди від певного звуку чи в тональності, транспонувати мелодію, структурно аналізувати музичні уривки, відтворювати на музичному інструменті зазначені завдання;	1-10 (мод.1) 1-5 (мод.2) 1-5 (мод.3)
	здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби предмету «Теорія музики: Елементарна теорія музики».	1-10 (мод.1) 1-5 (мод.2) 1-5 (мод.3)

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення дисципліни «Теорія музики: Елементарна теорія музики» спрямоване на досягнення таких результатів:

- здійснювати професійну діяльність державною мовою як усно, так і письмово (ОПП, РН1);
- аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб (ОПП, РН3);
- враховувати вікові особливості учнів в освітньому процесі для забезпечення його ефективності (ОПП, РН4);
- забезпечувати досягнення результатів навчання, визначених Державними стандартами освіти та типовими освітніми програмами (ОПП, РН5);

- застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі (ОПП, РН6);
- організовувати освітній процес з використанням технологій дистанційного навчання (ОПП, РН7);
- сприяти формуванню мотивації учнів до навчання (ОПП, РН8);
- планувати освітній процес залежно від мети, індивідуальних особливостей учнів, специфіки діяльності закладу освіти (ОПП, РН10);
- застосовувати інновації у професійній діяльності (ОПП, РН11);
- оцінювати власну педагогічну діяльність відповідно до визначених критеріїв (ОПП, РН12);
- забезпечити досягнення результатів в інтегруванні складних професійних умінь гри на музичних інструментах, у співі, диригуванні, музичному сприйманні, запам'ятовуванні та інтерпретації музичних творів (ОПП, РН16);
- демонструвати виконавські (інструментальні, вокальні, хорові) вміння та навички у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності (ОПП, РН17);
 - знати основні засоби виразності музики;
 - володіти термінологічним тезаурусом з метою його практичного застосування у процесі педагогічної діяльності;
 - уміти здійснювати музично-теоретичного аналіз творів української та світової класики;
 - розуміти та диференціювати принципи побудови різних музичних форм;
 - визначати метричні та ритмічні особливості музичних творів;
 - будувати музичні інтервали, акорди, гами.

4. Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назви модулів і тем	Всього	Види занять розподіл годин			Форма контролю
			Аудит.	МК Р	С/р	
Модуль I. Нотний запис. Засоби музичної виразності. Інтервали.						
1.1.	Музичний звук та його властивості. Звукоряд. Октавна система. Темперований стрій.	4	2		2	Опитув.
1.2.	Нотний запис. Тривалість звуків та пауз.	4	2		2	Опитув.
1.3.	Ключі «Соль», «Фа», «До». Прийоми скорочення нотного запису.	4	2		2	Опитув.
1.4.	Метр. Акценти. Розмір. Ритм, види ритмів.	4	2		2	Опитув.
1.5.	Групування тривалостей у простих і складних розмірах. Темп.	4	2		2	Опитув.
1.6.	Лад. Мажорний та мінорний лади. Паралельні тональності.	4	2		2	Опитув.
1.7.	Квінтове коло. Особливі діатонічні лади.	4	2		2	Опитув.
1.8.	Інтервали. Обернення. Консонуючі та дисонуючі інтервали.	4	2		2	Опитув.
1.9.	Прості та складені інтервали. Енгармонізм інтервалів.	4	2		2	Опитув.
1.10	Інтервали натуральних та гармонічних ладів. Характерні інтервали гармонічних ладів.	9	4	2	3	Опитув.
Всього за семестр		45	22	2	21	-
Модуль II. Акорди. Діатоніка та хроматика. Музичний синтаксис.						
2.1.	Акорди. Види тризвуків. Головні та побічні тризвуки, їх розв'язання.	6	2		4	Опитув.
2.2.	Септакорди. Домінантсептакорд (D ₇).	4	2		2	Опитув.
2.3.	Септакорд другого ступеня (SII ₇).	4	2		2	Опитув.
2.4.	Ввідний септакорд (DVII ₇). Домінантовий нонакорд (D ₉). Побічні септакорди.	4	2		2	Опитув.
2.5.	Діатоніка та хроматика. Внутрішньоладова альтерація.	6	2	2	2	Опитув.

Модуль III. Модуляція. Музична фактура. Типи тональних співвідношень						
3.1.	Типи тональних співвідношень.	4	2		2	Опитув.
3.2.	Модуляція, відхилення, зіставлення.	4	2		2	Опитув.
3.3.	Мелодія, види мелодичного руху.	4	2		2	Опитув.
3.4	Секвенція. Кульмінація. Музичний синтаксис.	4	2		2	Опитув.
3.5	Музична фактура. Партитура. Партія. Транспозиція. Мелізми.	5	2	2	1	Опитув.
	Всього за семестр	45	20	4	21	
	Разом за рік	90	42	6	42	залік

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Нотний запис. Засоби музичної виразності. Інтервали.

Тема 1. Музичний звук та його властивості. Звукоряд. Октавна система. Темперований стрій. Енгармонізм звуків. Теорія музики як наука та навчальна дисципліна. Звук як фізичне явище. Властивості музичного звуку, їх позначення. Визначення октавних звукорядів за октавною системою. Діапазон. Регістр. Складові та літерні назви звуків. Музичний стрій. Темперований стрій. Енгармонізм звуків. Камертон. Знаки альтерації. Тон. Півтон. Діатонічні та хроматичні півтони та тони.

Основні поняття: звук; звукоряд; тон; півтон; регістр; діапазон; енгармонізм звуків.

Рекомендована література [1–3].

Тема 2. Нотний запис. Тривалість звуків та пауз. Короткі відомості про походження нотного запису. Нотний стан. Тривалості звуків та пауз. Правила написання штилів.

Основні поняття: нотний стан; штилі; тривалості звуків.

Рекомендована література [1–3].

Тема 3. Ключі «Соль», «Фа», «До». Прийоми скорочення нотного запису. Сучасна європейська система запису нот. Правила читання нот в альтовому, скрипковому ключах. Знаки для збільшення нотних тривалостей.

Основні поняття: ключі; знаки альтерації; нотні скорочення.

Рекомендована література [1–3].

Тема 4. Метр. Акценти. Розмір. Ритм, види ритмів. Поняття «Метр. Акценти. Сильні та слабкі метричні долі та періодичність їх чергування». Розмір, позначення розміру. Прості двох та тридольні розміри. Складні однорідні та складні мішані розміри. Поняття «ритм». Види ритмів: рівномірний, пунктирний, триольний, синкопований. Особливі види метричного ділення. Синкопа та її різновиди. Перемінні розміри.

Основні поняття: метр; акценти; розмір; ритм.

Рекомендована література [1–3].

Тема 5. Групування тривалостей у простих і складних розмірах. Темп. Правила групування у простих і складних розмірах. Темп та його значення в музиці. Таблиця темпів.

Основні поняття: темп; групування тривалостей.

Рекомендована література [1–3].

Тема 6. Лад. Мажорний та мінорний лади. Паралельні тональності. Поняття «лад», «ладові тяжіння». Мажорний лад. Види мажору. Мінорний лад. Паралельні та однойменні тональності. Види мінору.

Основні поняття: лад; паралельні тональності.

Рекомендована література [1–3].

Тема 7. Квінтове коло. Особливі діатонічні лади. Квінтове коло мажорних та мінорних тональностей. Енгармонізм тональностей. Семиступеневі лади. Пентатоніка. Хроматична гама.

Основні поняття: квінтове коло; хроматична гама; семиступеневі лади; пентатоніка.

Рекомендована література [1–3].

Тема 8. Інтервали. Обернення. Консонуючі та дисонуючі інтервали.

Визначення. Назви інтервалів. Інтервали гармонічні та мелодичні, висхідні та низхідні. Ступенева та тонова величина інтервалів. Інтервали на основних ступенях звукоряду. Обернення інтервалів. Консонуючі та дисонуючі інтервали.

Основні поняття: інтервал; обернення інтервалів; консонуючі та дисонуючі інтервали.

Рекомендована література [1–3].

Тема 9. Прості та складені інтервали. Енгармонізм інтервалів. Збільшені та зменшені інтервали.

Основні поняття: прості та складені інтервали; енгармонізм інтервалів.

Рекомендована література [1, 2].

Тема 10. Інтервали натуральних та гармонічних ладів. Тритони та характерні інтервали. Інтервали на ступенях натурального мажору та мінору. Інтервали на ступенях гармонічного мажору та мінору (тритони, характерні інтервали). Побудова, розв'язання тритонів та характерних інтервалів.

Основні поняття: тритони, характерні інтервали.

Рекомендована література [2, 3].

Модуль II. Акорди. Діатоніка та хроматика. Музичний синтаксис.

Тема 1. Акорди. Види тризвуків. Головні та побічні тризвуки, їх розв'язання. Загальні поняття про акорд. Типи акордів. Назви акордових тонів. Тризвук. Види тризвуків. Обернення тризвуків. Тризвуки на ступенях мажору та мінору. Головні тризвуки. Розв'язання $S5_3$ та $D5_3$ та їх обернень в $T5_3$. Поняття про побічні тризвуки. Консонуючі та дисонуючі тризвуки.

Основні поняття: акорд, види тризвуків, головні та побічні тризвуки.

Рекомендована література [1–3].

Тема 2. Септакорди. Домінантсептакорд (D_7). Види септакордів. Септакорди в тональності. D_7 , його обернення та розв'язання різних видів.

Основні поняття: септакорди; домінантсептакорд (D_7).

Рекомендована література [1–3].

Тема 3. Септакорд другого ступеня (II_7). II_7 та способи його розв'язання.

Основні поняття: септакорд другого ступеня (II_7).

Рекомендована література [1–3].

Тема 4. Ввідний септакорд (DVII₇). Домінантовий нонакорд (D₉). Побічні септакорди. DVII₇ малий та зменшений. Розв'язання в Т та через обернення D₇ в Т. Поняття про побічні септакорди. D₉ малий та великий. Розв'язання в Т.

Основні поняття: ввідний септакорд (DVII₇); доміантовий нонакорд (D₉); побічні септакорди.

Рекомендована література [1–3].

Тема 5. Діатоніка та хроматика. Внутрішньолодова альтерація. Альтерація як загострення тяжіння нестійких звуків у стійкі. Хроматичні інтервали – зменшена терція, збільшена секста, двічі збільшена кварта, двічі збільшена прима. Розв'язання хроматичних інтервалів. Відмінність хроматизму від альтерації.

Основні поняття: діатоніка та хроматика; внутрішньолодова альтерація.

Рекомендована література [1, 2].

Модуль III. Модуляція, Музична фактура. Типи тональних співвідношень

Тема 1. Типи тональних співвідношень. Схема спорідненості тональностей. Тональності першого ступеня спорідненості.

Основні поняття: Схема спорідненості тональностей.

Рекомендована література [1, 2].

Тема 2. Модуляція, відхилення, зіставлення. Поняття про відхилення та модуляцію. Техніка виконання відхилення та модуляції. Зіставлення тональностей як один із прийомів зміни тональностей.

Основні поняття: модуляція; відхилення; зіставлення.

Рекомендована література [1, 2].

Тема 3. Мелодія, види мелодичного руху. Мелодія як найважливіший засіб виразності музичного мистецтва. Основні види мелодичного руху: плавний, хвилеподібний, стрибкоподібний. Прийоми мелодичного розвитку: буквально та варійоване повторення; секвенція.

Основні поняття: мелодія; види мелодичного руху.

Рекомендована література [2, 3].

Тема 4. Секвенція. Секвенція. Мотив та крок секвенції. Кульмінація.

Основні поняття: секвенція; кульмінація.

Рекомендована література [1–3].

Тема 5. Музична фактура. Партитура. Партія. Транспозиція. Мелізми. Поняття про музичну фактуру. Хорова та оркестрова партитура. Партії. Поняття про транспозицію. Область застосування та значення транспозиції: на заданий інтервал; на хроматичний півтон; з заміною ключа. Транспонуючі інструменти симфонічного оркестру. Мелізми. Різновиди та виражальне значення мелізмів: форшлаг, мордент, групето, трель, арпеджіато.

Основні поняття: музична фактура; партитура; партія; транспозиція; мелізми.

Рекомендована література [1–3].

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

Контроль навчальних досягнень студента відбувається у формі поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль здійснюється шляхом оцінювання роботи студента на практичному занятті та його самостійної роботи. Оцінювання відображає наступні характеристики:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінювання систематичності в підготовці до занять;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з
- урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки та самоконтролю.

Модульний контроль здійснюється у вигляді письмової контрольної роботи, яка включає: письмове тестування, виконання практичних завдань (побудова різних видів гам, інтервалів, акордів, акордових послідовностей від звуку і в тональності; транспонування мелодії; визначення тонової та ступеневої величини інтервалів).

Основними критеріями оцінювання студента є:

- повнота, глибина, обґрунтованість відповідей на теоретичні питання;
- рівень виконання практичного завдання.

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка	Критерії оцінювання
12	Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою, за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь
11	Студент має гнучкі знання в межах вимог навчальної програми, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях, уміє знаходити інформацію, аналізувати її, ставити і розв'язувати проблеми
10	Студент має повні, глибокі знання, здатний використовувати їх у практичній діяльності, робити висновки, узагальнення
9	Студент добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних ситуаціях, уміє аналізувати й систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази із самостійною і правильною аргументацією
8	Студент застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, намагається аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповіді логічні, хоч і мають неточності
7	Студент правильно відтворює навчальний матеріал, знає основоположні теорії і факти, вміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, частково контролює власні навчальні дії. поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
6	Студент виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповіді правильні, але недостатньо осмислені. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком
5	Студент відтворює основний навчальний матеріал, здатний з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правило
4	Студент відтворює основний навчальний матеріал з допомогою викладача, може повторити за зразком певну операцію, дію
3	Студент відтворює частину навчального матеріалу, з допомогою викладача виконує елементарні завдання
2	Студент відтворює основний програмовий матеріалу поверхнево, фрагментарно, що зумовлюється початковими уявленнями про навчальну дисципліну
1	Студент розрізняє об'єкти вивчення

6.2. Самостійна робота

№ п/п	ТЕМА	ЗМІСТ ЗАВДАННЯ
Модуль I. Нотний запис. Засоби музичної виразності. Інтервали		
1.1.	Музичний звук та його властивості. Звукоряд. Октавна система. Темперований стрій (2 год.)	Записати ноти за літерною системою: ре дієз, ля бемоль, сі бемоль, сі, мі дубль дієз, фа дубль бемоль
1.2.	Нотний запис. Тривалість звуків та пауз (2 год.)	Зобразити на нотному стані : 1. cisis ¹ , fes ² , b ² , ля, ais ¹ , dis ³ , geses ³ , соль ³ . 2. his ¹ , eis ² , d ³ , фа, ceses ² , hisis ¹ , f ³ , gis ¹
1.3.	Ключі «Соль», «Фа», «До». Прийоми скорочення нотного запису (2 год.)	Розшифрувати задану мелодію (в альтовому, теноровому ключах) у скрипковий
1.4.	Метр. Акценти. Розмір. Ритм, види ритмів (2 год.)	Створити мелодії в різних ритмах та розмірах.
1.5.	Групування тривалостей у простих і складних розмірах. Темп (2 год.)	Зробити таблицю темпів. Зробити групування заданої мелодії
1.6.	Лад. Мажорний та мінорний лади. Паралельні тональності (2 год.)	Від тонік мі, фа# побудувати в межах однієї октави мажорні гами. Від тонік ля бемоль, сі побудувати в межах однієї октави мінорні гами
1.7.	Квінтове коло. Особливі діатонічні лади (2 год.)	Від тонік мі, фа побудувати усі семиступеневі лади народної музики. Написати літерні назви мінорних тональностей, що мають наступну кількість знаків: 1-5 дієзів 1-5 бемолів
1.8	Інтервали. Обернення інтервалів. Консонуючі та дисонуючі інтервали (2 год.)	Побудувати прості інтервали вгору та вниз у тональностях до 4-х знаків
1.9.	Прості та складені інтервали. Енгармонізм інтервалів (2 год.)	Вгору від звука ges побудувати такі інтервали : ч.5, м.7, зб.4, в. 3, м. 6 Вниз від звука es побудувати такі інтервали : зм.3, зб.4, м.10, в.13, зб. 5

1.10	Інтервали натуральних та гармонічних ладів. Характерні інтервали (3 год.)	Побудувати в тональності Fdur вгору такі інтервали: м.3., ч. 5, в.6, м 7, ч.4 Побудувати від звука d вниз такі інтервали: в.2, м 7, м.2, ч. 5, м.6. Побудувати від звука „а” вниз зм.5 та розв’язати в усі можливі тональності. Побудувати характерні інтервали у тональностях до 2-х знаків
Модуль II. Акорди. Діатоніка та хроматика. Музичний синтаксис		
2.1.	Акорди. Види тризвуків. Головні та побічні тризвуки, їх розв’язання (4 год.)	Побудувати головні тризвуки та їх обернення в тональностях до 2х знаків. Побудувати головні тризвуки в тональностях до 4-х знаків
2.2.	Септакорди. Домінантсептакорд (2 год.)	Будувати доміантсептакорд з оберненнями та розв’язанням в тональностях до 4-х знаків
2.3.	Септакорд другого ступеня (2 год.)	Будувати септакорд другого ступеня в тональностях до 4-х знаків.
2.4.	Ввідний септакорд (DVII7). Домінантовий нонакорд. Побічні септакорди (2 год.)	Будувати DVII ₇ в тональностях до 4-х знаків
2.5.	Діатоніка та хроматика. Внутрішньоладова альтерація (2 год.)	Будувати хроматичні гами вгору та вниз в тональностях до 4-х знаків. Побудувати хроматичні інтервали в тональностях до 4-х знаків
Модуль III. Модуляція. Музична фактура. Типи тональних співвідношень		
3.1	Типи тональних співвідношень (2 год.)	Створити схему спорідненості тональностей до 4-х знаків.
3.2	Модуляція, відхилення, співставлення (2 год.)	Підібрати приклади музичних творів на модуляцію, відхилення, співставлення.
3.3	Мелодія, види мелодичного руху (2 год.)	Зробити аналіз творів з точки зору мелодико-синтаксичних побудов
3.4	Секвенція. Кульмінація. Музичний синтаксис (2 год.)	Зробити аналіз творів з точки зору мелодико-синтаксичних побудов
3.5	Музична фактура. Партитура. Партія. Транспозиція. Мелізми (1 год.)	Транспонувати мелодію різними способами: на хроматичний півтон, способом заміни ключа

6.3. Форми проведення підсумкового контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль - залік. Виставляється за результатами набраних балів.

6.4. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень

Шкала відповідності оцінок

Рівень	Бал	Критерії оцінювання
I. Початковий	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного аналізу та синтезу музичних творів, розпізнавання і відтворення окремих тривалостей звуків, акордів, інтервалів. Музичні форми не розпізнаються.
	2	Студент володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, виявляє здатність розрізняти назви, тривалості, лади, акорди та інтервали на елементарному рівні. Музичні форми не розпізнаються.
	3	Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу. Музичні форми не розпізнаються.
II. Середній	4	Студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні. Не може виокремити інтервали, тривалості звуків, плутається в акордах та ладах.
	5	Студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину. Музичні форми, інтервали та акорди визначає нечітко, плутає тональності.
	6	Студент може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних термінів; за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, писати нотний текст, ритмічно групувати нотні приклади. Музичні форми називає в основному правильно, знає 50% матеріалу.
III. Достатній	7	Студент здатний застосовувати вивчений матеріал, розпізнавати назви, тривалості та акорди. Музичні форми називає в основному правильно, знає до 60% матеріалу.
	8	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача. Музичні форми називає в основному правильно, знає до 75% матеріалу.
	9	Студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі й застосовує його на практиці; самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу. Музичні форми називає в основному правильно, знає до 90% матеріалу.
IV. Високий	10	Студент виявляє здібності у аналізі музичних творів, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем. Музичні форми називає в основному правильно, знає музично-теоретичний матеріал, допускає незначні помилки та неточності.
	11	Студент вільно висловлює власні думки, самостійно та структурно аналізує музичні уривки; без допомоги викладача вміє грамотно писати нотний текст,

	ритмічно групувати тривалості. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях. Музичний матеріал знає добре, не припускається помилок.
12	Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання. Музичний матеріал знає в обсязі більшому, ніж передбачено програмою.

Оцінка за 12-ти бальною шкалою	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100 -бальною шкалою
12	A	98-100
11	A	94-97
10	A	90-93
9	B	86-89
8	B	82-85
7	C	75-81
6	D	69-74
5	E	65-68
4	E	60-64
3	FX	35-59
2	F	20-33
1	F	1-19

7. Навчально-методична карта дисципліни «Теорія музики: Елементарна теорія музики»

Разом: 90 год.: лабораторні – 42 год., самостійна робота – 42 год., модульний контроль – 6 год.

Семестр	II										III									
Модулі	Модуль 1										Модуль 2					Модуль 3				
Назва модуля	Нотний запис. Засоби музичної виразності. Інтервали										Акорди. Діатоніка та хроматика. Музичний синтаксис					Модуляція. Музична фактура. Типи тональних співвідношень				
Практичні	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Аудиторні	Музичний звук та його властивості. Звукоряд. Октавна система. Темперований інструмент	Нотний запис. Тривалість звуків та пауз	Ключі «Соль», «Фа», «До». Прийом скорочення нотного запису	Метр. Акценти. Розмір. Ритм, види ритмів	Групування тривалостей у простих і складних розмірах. Темп	Лад. Мажорний та мінорний лади. Паралельні тональності	Квінтове коло. Особливі діатонічні лади	Інтервали. Обернення інтервалів. Консонуючі та дисонуючі інтервали	Прості та складні інтервали. Енгармонізм інтервалів	Інтервали натуральних та гармонічних ладів. Характерні інтервали гармонічних ладів	Акорди. Види тризвуків. Головні та побічні тризвуків, їх розв'язання	Септакорди. Домінантсептакорд	Септакорд другого ступеня	Ввідний септакорд (DVII7). Домінантний нонакорд. Побічні септакорди	Діатоніка та хроматика. Внутрішньоладова альтерація	Типи тональних співвідношень	Модуляція, відхилення, співставлення	Мелодія, видимелодичного руху	Секвенція. Кульмінація. Музичний синтаксис	Музична фактура. Партитура. Партія. Транспозиція. Мелізми
С/р	Табл. 7																			
Види ПК	Модульна контрольна робота										Модульна контрольна робота					Модульна контрольна робота				
Підсумковий контроль	залік																			

8. Рекомендована література

Основна:

1. Калашник М.П. Уроки елементарної теорії музики : навч. посібник для муз. навч. закл. усіх рівнів акредитації; Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України. Вид. 3-є, випр. і доп. Харків : Видавничий будинок "Фактор", 2015. 352 с.

2. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. 3-є вид., доп. і перероб. Харків, 2015. 384 с.

3. Теорія музики і сольфеджіо : навчально-методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (спеціальність 012 Дошкільна освіта) / Т. П. Танько, Ю. В. Доля. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2021. 45 с.

Додаткова:

1. Амосова Н. В., Казак І. І. Музична грамота : навчально-методичний посібник із сольфеджіо та теорії музики для учнів 1-7 класів дитячих музичних шкіл. Рівне, 2014. 96 с.

2. Ганзіна Т. І. Правила з елементарної теорії музики : посібник для учнів ДМШ та ДШМ. Київ, 2016. 76 с.

3. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики : підручник. Київ : Вища школа, 2009. 298 с.

9. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>

2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/

3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>