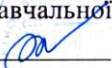


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

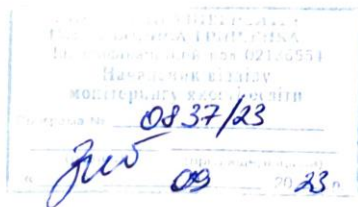
Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 р.

ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

**Виробнича (сценічна, без відриву) практика**

спеціальності	024 Хореографія
освітньо-професійної програми	Хореографія
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



Київ – 2023

Розробник: Долматова Катерина Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Долматова Катерина Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «30» серпня 2023 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії В. Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

«   »                      2023 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи

О. Головчанська

Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи

О. Калашник

Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_). «   » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.,  
протокол №\_\_

(підпис)

(ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_). «   » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.,  
протокол №\_\_

(підпис)

(ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_). «   » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.,  
протокол №\_\_

(підпис)

(ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_). «   » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.,  
протокол №\_\_

(підпис)

(ПІБ)

## 1. Опис практики

№ п/п	Вид практики	Назва практики	Курс	Семестр	Тривалість (у тижнях)	Обсяг	
						кредитів	годин
<i>Освітньо-професійний ступінь «фаховий молодший бакалавр»</i>							
1.	Виробнича	(сценічна , без відриву)	3	5	1(один день(2 год) в два тижні	0,5	15
2.	Виробнича	(сценічна , без відриву)	3	6	1(один день (2 год) тиждень	1	30
3.	Виробнича	(сценічна , без відриву)	4	7	1один день (2 год) тиждень)	1	30
4.	Виробнича	(сценічна , без відриву)	4	8	1один день (2 год) тиждень)	1	30
		Разом:	-	-	-	3,5	105
<b>Форма семестрового контролю</b>			Залік				
<b>Характеристика практики за формами навчання</b>			Денна				

## 2. База практики

Фаховий коледж «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка.

### **3. Мета та завдання практики**

**Мета практики:** оволодіння студентами практичними навичками у галузі майбутньої професії, становлення майбутнього педагога – викладача хореографії, виховання у студентів любові до обраної професії, поширення досвіду роботи, отримання знань в галузі новітніх тенденцій гармонічної мови виконавської техніки в хореографічному мистецтві; засвоєння особливостей постановочної та репетиційної роботи; визначення специфічних методів створення художнього образу в хореографічному творі; збагачення досвіду сприйняття та аналізу хореографічного мистецтва сучасності.

**Завдання практики:**

- Поглиблення знань про значення та особливості музичного забезпечення занять з хореографії, та проведення різних вправ з музичним супроводом.
- Оволодіння навичками колективного, ансамблевого виконавства.
- Набуття студентами вміння бачити одночасно себе і відчувати партнерів у хореографічній постановці.
- Формування вміння узгоджувати виконання сольної партії з іншими завданнями танцювального колективу.
- Оволодіння навичками колективного відчуття метро-ритмічного пульсу музичного супроводу.
- Оволодіння правильністю виконання віртуозної техніки та вміння її демонструвати.
- Формування вмінь практично користуватись засобами та принципами колективного виконання хореографічних номерів.
- Вміння застосовувати засоби акторської майстерності у розкритті та втіленні художнього змісту хореографічної постановки.
- Вміння вільно володіти та демонструвати техніку класичного танцю.
- Здатність до застосування техніки пантоміми у постановочній роботі.

Практика спрямована на формування наступних компетентностей:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК 2	Спроможність застосовувати знання з історії та теорії хореографічного мистецтва, української, зарубіжної музичної літератури, майстерності актора в професійній діяльності.	1 - 17
ФК 5	Здатність застосовувати на практиці прийоми танцювальної техніки з класичного, народно-сценічного танцю, сучасної хореографії та інших видів хореографічного мистецтва у професійній діяльності.	1 - 17
ФК 7	Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу.	1 - 17
ФК 9	Здатність до розуміння процесу композиційно-цілісного створення художнього образу на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми та базових знань хореографічних засобів втілення.	1 - 17
ФК 12	Здатність використовувати вміння та навички, набуті у процесі всіх видів практик для вирішення виробничих завдань в галузі професійної діяльності.	1 - 17
ФК 14	Спроможність аналізувати та критично оцінювати твори хореографічного мистецтва; чітко формулювати задачі до власної постановочної та виконавської діяльності; володіння науковим тезаурусом.	1 - 17

<i>Предметні компетентності</i>		
	Здатність розуміти історичний процес становлення і розвитку системи навчання класичному танцю.	2,3,7,8
	Здатність аналізувати науково-теоретичну спадщину майстрів і сучасний стан вітчизняної	2,13

	балетної педагогіки.	
	Здатність оперувати понятійним апаратом класичного танцю.	2,3,7,8
	Здатність розуміти теоретичні основи методики виконання рухів класичного танцю.	2,3,7,8
	Здатність вирізняти особливості та відмінності стилів чоловічого і жіночого виконавства.	1-17
	Здатність володіти методикою розбору танцювальних комбінацій (від простих навчальних до розгорнутих танцювальних), користуючись навчально-методичними посібниками.	1-17
	Здатність володіти методикою запису прикладів власних навчальних комбінацій та розбору хореографічного тексту по відео-запису.	1 - 17
	Здатність володіти принципами музичного оформлення уроку класичного танцю.	1-17
	Здатність застосовувати отримані знання в самостійної педагогічної діяльності.	1-17

#### 4. Результати проходження практики

Сценічна (без відриву) практика передбачає досягнення наступних результатів:

- володіти основами мовленнєвої професійної культури, нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності (ПРН 1);
- використовувати знання з історії світового та українського хореографічного мистецтва у взаємозв'язку із сучасною художньою творчістю (ПРН 2);
- демонструвати професійні уміння з різних видів хореографії, артистизм, виконавську майстерність (ПРН 3);
- ефективно використовувати інформаційні технології у соціальній та професійній діяльності (ПРН 4);

- застосовувати знання для ідентифікації, формулювання і вирішення мистецьких завдань спеціальності, використовуючи різноманітні методи навчання і виховання(ПРН 5);
- володіти методикою організації та керівництва дитячим хореографічним колективом(ПРН 6);
- володіти методикою професійно-орієнтованих дисциплін спеціальності в галузі класичного, дуєтно-класичного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного танцю, композиції та постановки танцю; володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН 8);
- демонструвати хореографічні комбінації, етюди, постановки на високому професійно-художньому рівні (ПРН 9);
- володіти основами методології творчого процесу; основами музичного та художньо-сценічного оформлення хореографічного номера (ПРН 10);
- використовувати оптимальні засоби, підвищення особистісного фахового рівня (ПРН 11);
- проводити репетиційну та постановочну роботу із танцівниками різних вікових груп (ПРН 12);
- здійснювати постановки концертних номерів, володіти технікою виконавської майстерності та втілювати сценічний образ засобами хореографії (ПРН 13);
- демонструвати рівень теоретичних знань та практично-виконавських навичок з акторської майстерності в процесі сценічної практики (ПРН 14);
- використовувати різні форми творчої роботи (виступи в ансамблі,

виконання сольних партій), забезпечувати на високому професійному рівні власну виконавську діяльність (ПРН 15);

- вміти застосовувати традиційні та інноваційні методики в процесі викладання хореографічних дисциплін у початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах (ПРН 16);
- демонструвати розуміння основних засад охорони праці й безпеки життєдіяльності та їх застосування, необхідності та дотримання норм здорового способу життя (ПРН 17);
- аналізувати та узагальнювати світовий досвід в сфері професійної діяльності (ПРН 18);
- демонструвати лідерські якості, здатність до розкриття особистісно-творчого потенціалу та самореалізації в професійній діяльності, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності (ПРН 19);
- здатність демонструвати базові знаннями про основи теорії та методики виконання класичного танцю. Рівень цих знань має бути достатнім для формування загальної культури й соціалізації особистості й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;
- здатність використовувати знання з дисципліни для здійснення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом;
- здатність мати широкі творчі уявлення та володіти різнобічними прийомами виконавства для втілення хореографічного образу;
- володіти термінологією класичного танцю, його понятійно-категоріальним апаратом;
- на основі практичних навичок володіти технікою виконання рухів та методикою викладання класичного танцю;



- здатність відтворювати усі можливі музично-метричні розкладки рухів класичного танцю;
- відтворювати запропонований педагогом-хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.

## 5. Структура практики

Етапи проходження практики та види діяльності студентів	Розподіл годин між видами робіт
<b>3 курс Модуль 1. Робота над діючим репертуаром. Номер сучасної хореографії у стилі модерн-джаз танцю.</b>	
1. Вивчення рухів та комбінацій	5
2. Вивчення композиційної побудови танцю	5
3. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності у номері	5
<b>Разом</b>	<b>15 год.</b>
<b>Модуль 2. Робота над репертуаром. Номер сучасної хореографії у стилі Contemporary.</b>	
1. Постановка корпусу, позицій рук та ніг у стилі Contemporary	2
2. Вивчення виконання рухів у парі (підтримки)	6
3. Вивчення рухів та комбінацій з елементами акробатики	6
4. Вивчення композиційної побудови танцю	8
5. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності у номері	8

	<b>Разом</b>	<b>30 год.</b>
<b>4 курс Модуль 1. Робота над діючим репертуаром. Варіація класичної хореографії. Жіноча варіація з балету "Пігмаліон"</b> Хореографія М. Петіпа		
1. Вивчення комбінації 1.		8
2. Вивчення комбінації 2.		8
3. Вивчення комбінації 3.		8
4. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності у комбінації.		6
	<b>Разом</b>	<b>30 год.</b>
<b>Модуль 2. Робота над діючим репертуаром. Варіація класичної хореографії. Жіноча варіація з балету "Фея ляльок"</b>		
1. Вивчення комбінації 1.		6
2. Вивчення комбінації 2.		6
3. Вивчення комбінації 3.		6
4. Вивчення комбінації 4.		6
5. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності у номері		6
	<b>Разом</b>	<b>30 год.</b>
	<b>Усього</b>	<b>105 год.</b>

## 6. Зміст практики

### 3 курс

#### **Модуль 1. Робота над діючим репертуаром. Номер сучасної хореографії у стилі модерн-джаз танцю.**

Тема 1. Вивчення рухів та комбінацій.

Тема 2. Вивчення композиційної побудови танцю.

Тема 3. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності у номері.

#### **Модуль 2. Робота над репертуаром. Номер сучасної хореографії у стилі Contemporary.**

Тема 1. Постановка корпусу, позицій рук та ніг у стилі Contemporary .

Тема 2. Вивчення виконання рухів у парі (підтримки)

Тема 3. Вивчення рухів та комбінацій з елементами акробатики.

Тема 4. Вивчення композиційної побудови танцю.

Тема 5. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності у номері.

## 4 курс

### **Модуль 1. Робота над діючим репертуаром. Варіація класичної хореографії.**

#### **Жіноча варіація з балету "Пігмаліон"**

Хореографія М. Петіпа

Тема 1. Вивчення комбінації: glissade jete ballotte, закінчити на plie на перший arabesque, корпус вниз, права рука в I позицію. Ліву ногу через I позицію провести на attitude вперед – relleve на пальці правої ноги. Всі три рази по діагоналі вправо. На четвертий раз підставити ліву ногу в V позицію на пальці, повернутися спиною і йти трохи наверх.

Тема 2. Вивчення комбінації: з одного боку в інший, спиною до глядача крок до кулісі на ліву ногу відскочити балонами, chasse до центру і grande fouette на перший arabesque, на пальцях (або замість fouette - перекидні jete). Всі повторити три рази і відійти наверх в кут.

Тема 3. Вивчення комбінації: п'ятнадцять балонів на пальцях (з relleve) вправо по діагоналі. На шістнадцятий провести ліву ногу через I позицію на attitude вперед. Руки підкинута вгору. Зупинка (під час руху по діагоналі руки весь час змінюють пози на розсуд виконавців)

Тема 4. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності у комбінації.

### **Модуль 2. Робота над діючим репертуаром. Варіація класичної хореографії.**

#### **Жіноча варіація з балету "Фея ляльок"**

Тема 1. Хореографія Миколи і Сергія Легат

Вивчення комбінації: два *relleve* на праву ногу в першому *arabesque*, просуваючись вперед, *pas-de-bourge* в V позицію, два *relleve (coupe)* зі зміною ніг, *relleve* в V позиції *entrechat*. Всі три рази можна в різні боки. Відбігти вправо, в передній кут.

Тема 2. Вивчення комбінації: *chasse* - перекидне *jete* назад по діагоналі на перший *arabesque*, крок на ліву ногу вперед - *relleve* в позу *effacee* вперед - впасти на праву ногу, крок назад на ліву ногу на пальці - підскок, то ж на правій нозі, крок на ліву ногу і *jete* вперед на праву ногу. Знову перекидне *jete* і т. д. Три рази. Два *pas* польки на пальцях, відскакуючи назад.

Тема 3. Вивчення комбінації: *glissade* вліво на пальці обличчям до глядача, то ж спиною, два *reveranse* до публіки і відійти в задній кут, вскочити в V позицію на пальці.

Тема 4. Вивчення комбінації: балон-стрибки на пальцях на *effacee* сім разів. На восьмий - *relleve* з поворотом на *croisee* - права нога на *sur le cou de pied*. Сім балонів на *croisee* - *relleve* з поворотом на *effacee*, знову те ж на *effacee*, але закінчити *touambe* на праву ногу і три кроки – *pas coupee* назад по діагоналі на ліву ногу, на четвертий раз - *relleve* в V позицію на пальці, руки на *preparation* і вправо два рази по одному *toure* (з кроку) *en dehors*, третій - подвійний і закінчити в позі *reveranse* з руками, відкритими вперед.

Тема 5. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності у номері.

## 7. Шкала відповідності оцінок за практичні заняття

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
<b>10</b>	Студент має ґрунтовні знання з теорії та методики фахових дисциплін. Технічно правильно виконує вправи екзерсису всіх видів хореографії як біля опори так і на середині зали. Змістовно демонструє знання методики виконання рухів, комбінацій. Точно координує рухи, регулює їх по швидкості, силі, амплітуді. В повній мірі розкриває емоційність виконання. На високому рівні створює танцювальні комбінації. Вільно володіє термінологією класичного танцю.
<b>9</b>	Студент на високому художньому рівні демонструє знання методики виконання рухів, комбінацій. Демонструє високий рівень техніки виконання танцювальних комбінацій: технічно, музично та емоційно виразно. Аккуратно використовує елементи художнього забарвлення рухів у виконавській практиці.
<b>8</b>	Презентований студентом рівень виконавських умінь та навичок характеризується як високий. Він чітко й точно демонструє окремі рухи та комбінації під рахунок і під музичний супровід. Демонструє гарний апломб в позах класичного танцю та динаміці окремих рухів. Швидко координує елементи класичного екзерсису. Володіє хореографічною термінологією . Створює танцювальні комбінації.
<b>7</b>	Студент демонструє достатній рівень сформованості вмінь і навичок у відтворенні танцювальних комбінацій екзерсису. Достатньо володіє хореографічною термінологією, але недостатньо повно розкриває художньо-образний зміст окремих рухів при створенні танцювальних комбінацій.
<b>6</b>	Студент засвідчує належний рівень хореографічної підготовки, точність виконання комбінацій екзерсису, але допускає незначні помилки у виконання окремих рухів та створенні танцювальних комбінацій, не в повній мірі демонструє виразність рухів та знання хореографічної термінології.
<b>5</b>	Студент демонструє вміння виконувати комбінації екзерсису, досить повно розкриває характер виконання рухів на середині зали, при цьому не припускає суттєвих помилок, але йому бракує володіння танцювальною технікою та методики створення комбінацій екзерсису.
<b>4</b>	Студент володіє навичками та вміннями виконання рухів екзерсису, але недостатня хореографічна підготовка заважає правильному виконанню деяких вправ. Допускає суттєві помилки у методиці виконання рухів та комбінацій. Не володіє хореографічною термінологією.
<b>2-3</b>	Студент демонструє виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, не відтворюються поставлені викладачем завдання.
<b>1</b>	Студент не знає програмного матеріалу.

## 7.1. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень

### Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1 балів -34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 8. Рекомендовані джерела

### Базова:

1. Корнієнко А.В. Зміст і технології позашкільної освіти для вихованців підліткового віку: методичні рекомендації. Кропивницький : Імекс-ЛТД, 2020. 112 с.
2. Литовченко О.В. Зміст і технології позашкільної освіти для старшокласників: методичні рекомендації. Кропивницький : Імекс-ЛТД, 2020. 104 с.
3. Мартиненко Олена. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика : підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.
4. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О. В. Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344с.
5. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.11

### Додаткова:

1. Годовський В., Савчин Л. Методика роботи з хореографічним колективом : навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне : Овід, 2016. 352 с.
2. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів-хореографів мистецьких навчальних закладів України I-II рівня акредитації. Вид. 2-е. / О. С. Голдрич – Львів: «Сполом», 2019. 86 с.
3. Борсук Н., Тараканова А. Танці в сучасних ритмах: нариси/ Н. Борсук, А. Тараканова. Вінниця: НОВА КНИГА, 2018. 122 с.
4. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручн. - 2-е вид. - Київ : Альтерпрес, 2011
5. Шалапа С.В. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. – Ч.І. – К. : НАКККіМ, 2015